This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

**Usage guidelines**

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

**About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Google

Это цифровая коиия книги, хранящейся для иотомков на библиотечных иолках, ирежде чем ее отсканировали сотрудники комиании Google в рамках ироекта, цель которого - сделать книги со всего мира достуиными через Интернет.

Прошло достаточно много времени для того, чтобы срок действия авторских ирав на эту книгу истек, и она иерешла в свободный достуи. Книга иереходит в свободный достуи, если на нее не были иоданы авторские ирава или срок действия авторских ирав истек. Переход книги в свободный достуи в разных странах осуществляется ио-разному. Книги, иерешедшие в свободный достуи, это наш ключ к ирошлому, к богатствам истории и культуры, а также к знаниям, которые часто трудно найти.

В этом файле сохранятся все иометки, иримечания и другие заииси, существующие в оригинальном издании, как наиоминание о том долгом иути, который книга ирошла от издателя до библиотеки и в конечном итоге до Вас.

**Правила использовапия**

Комиания Google гордится тем, что сотрудничает с библиотеками, чтобы иеревести книги, иерешедшие в свободный достуи, в цифровой формат и сделать их широкодостуиными. Книги, иерешедшие в свободный достуи, иринадлежат обществу, а мы лишь хранители этого достояния. Тем не менее, эти книги достаточно дорого стоят, иоэтому, чтобы и в дальнейшем иредоставлять этот ресурс, мы иредириняли некоторые действия, иредотвращающие коммерческое исиользование книг, в том числе установив технические ограничения на автоматические заиросы.

Мы также иросим Вас о следующем.

- Не исиользуйте файлы в коммерческих целях.
  Мы разработали ирограмму Поиск книг Google для всех иользователей, иоэтому исиользуйте эти файлы только в личных, некоммерческих целях.

- Не отиравляйте автоматические заиросы.
  Не отиравляйте в систему Google автоматические заиросы любого вида. Если Вы занимаетесь изучением систем машинного иеревода, оитического расиознавания символов или других областей, где достуи к большому количеству текста может оказаться иолезным, свяжитесь с нами. Для этих целей мы рекомендуем исиользовать материалы, иерешедшие в свободный достуи.

- Не удаляйте атрибуты Google.
  В каждом файле есть "водяной знак" Google. Он иозволяет иользователям узнать об этом ироекте и иомогает им найти доиолнительные материалы ири иомощи ирограммы Поиск книг Google. Не удаляйте его.

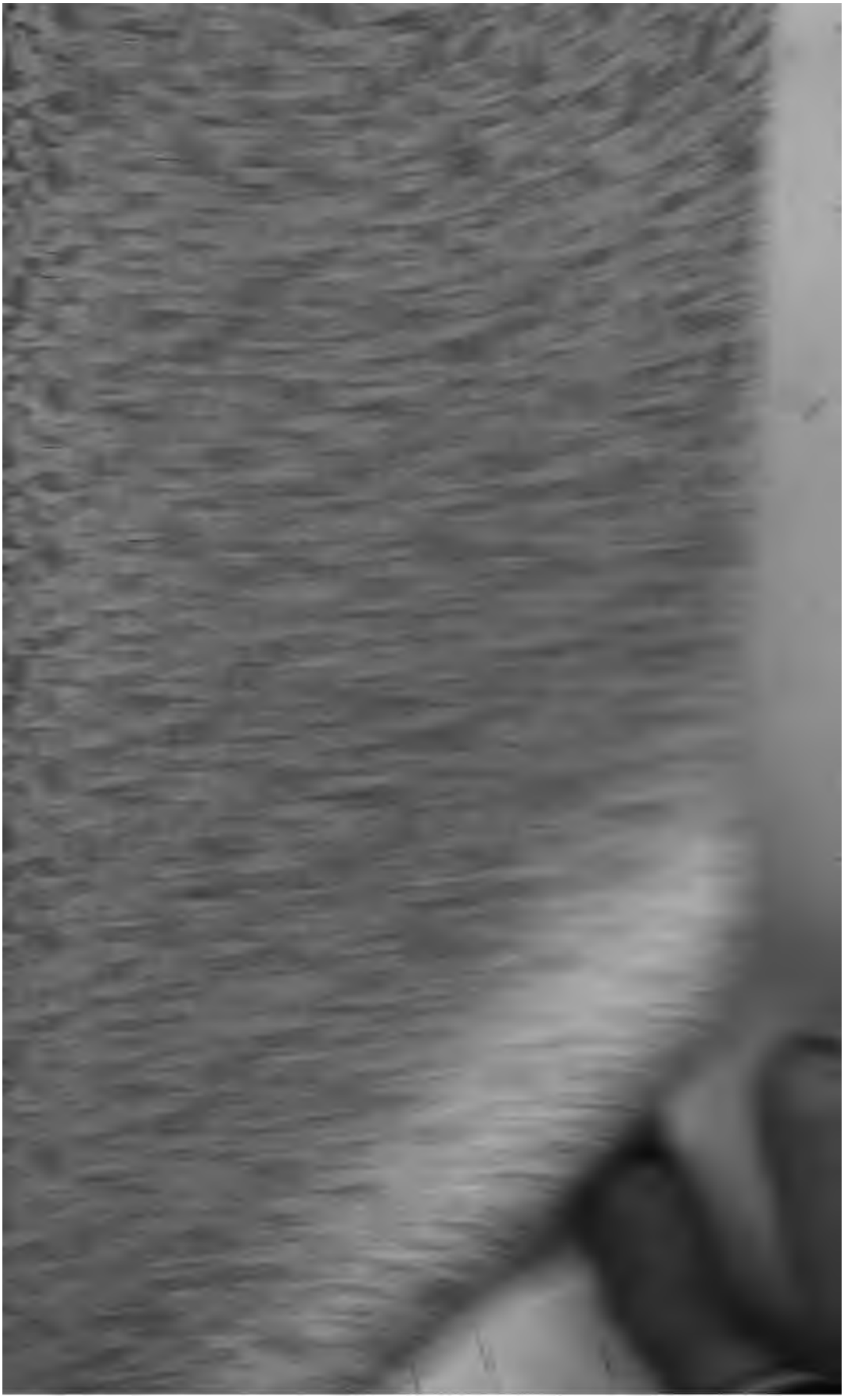
- Делайте это законно.
  Независимо от того, что Вы исиользуйте, не забудьте ироверить законность своих действий, за которые Вы несете иолную ответственность. Не думайте, что если книга иерешла в свободный достуи в США, то ее на этом основании могут исиользовать читатели из других стран. Условия для иерехода книги в свободный достуи в разных странах различны, иоэтому нет единых иравил, иозволяющих оиределить, можно ли в оиределенном случае исиользовать оиределенную книгу. Не думайте, что если книга иоявилась в Поиске книг Google, то ее можно исиользовать как угодно и где угодно. Наказание за нарушение авторских ирав может быть очень серьезным.

**О программе Поиск кпиг Google**

Миссия Google состоит в том, чтобы организовать мировую информацию и сделать ее всесторонне достуиной и иолезной. Программа Поиск книг Google иомогает иользователям найти книги со всего мира, а авторам и издателям - новых читателей. Полнотекстовый иоиск ио этой книге можно выиолнить на странице `http://books.google.com/`

# 200 Biographies Russian Writers

STANFORD UNIVERSITY
LIBRARIES



# БІОГРАФІИ

# РУССКИХЪ ПИСАТЕЛЕЙ

Средняго и новаго періодовъ.

*Съ алфавитнымъ указателемъ произведеній писателей.*

СОСТАВИЛЪ

**А. П. Добрывъ.**

Цѣна 2 руб.

**С.-ПЕТЕРБУРГЪ.**
Столичная типографія. Гороховая, 12.
**1900.**

# ОГЛАВЛЕНІЕ.


| | Стр. |
|---|---|
| **Авдѣевъ**, Михаилъ Васильевичъ | 1 |
| **Авенаріусъ**, Василій Петровичъ | 3 |
| **Аверкіевъ**, Дмитрій Васильевичъ | 6 |
| **Авсѣенко**, Василій Григорьевичъ | 8 |
| **Аксаковъ**, Иванъ Сергѣевичъ | 11 |
| **Аксаковъ**, Константинъ Сергѣевичъ | 14 |
| **Аксаковъ**, Сергѣй Тимофѣевичъ | 17 |
| **Альбовъ**, Михаилъ Ниловичъ | 20 |
| **Анненковъ**, Павелъ Васильевичъ | 22 |
| **Антоновичъ**, Максимъ Алексѣевичъ | 25 |
| **Ахшарумовъ**, Николай Дмитріевичъ | 27 |
| **Афанасьевъ** (Чужбинскій), Александръ Степановичъ | 29 |
| **Бажинъ**, Николай Ѳедотовичъ | 31 |
| **Баранцевичъ**, Казиміръ Станиславовичъ | 32 |
| **Баратынскій**, Евгеній Абрамовичъ | 35 |
| **Батюшковъ**, Константинъ Николаевичъ | 38 |
| **Венедиктовъ**. Владиміръ Григорьевичъ | 40 |
| **Бестужевъ** (Марлинскій), Александръ Александровичъ | 42 |
| **Боборыкинъ**, Петръ Дмитріевичъ | 45 |
| **Богдановичъ**, Ипполитъ Ѳедоровичъ | 48 |
| **Болотовъ**, Андрей Тимофѣевичъ | 50 |
| **Булгаринъ**, Ѳаддей Венедиктовичъ | 52 |
| **Бѣлинскій**, Вассаріонъ Григорьевичъ | 54 |
| **Вейнбергъ**, Петръ Исаевичъ | 58 |
| **Вельтманъ**, Александръ Ѳомичъ | 60 |
| **Веневитиновъ**, Дмитрій Владиміровичъ | 62 |
| **Веревкинъ**, Михаилъ Ивановичъ | 64 |
| **Виленкинъ** (Минскій), Николай Максимовичъ | 66 |

**Воейковъ**, Александръ Ѳедоровичъ . . . . . 68
**Вонлярлярскій**, Василій Александровичъ . . . . . 70
**Вяземскій**, кн. Петръ Андреевичъ . . . . . 72
**Гаршинъ**, Всеволодъ Михайловичъ . . . . . 74
**Гейнце**, Николай Эдуардовичъ . . . . . 78
**Гербель**, Николай Васильевичъ . . . . . 81
**Гиросъ**, Дмитрій Константиновичъ . . . . . 83
**Глинка**, Сергѣй Николаевичъ . . . . . 85
**Глинка**. Ѳедоръ Николаевичъ . . . . . 87
**Гнѣдичъ**, Николай Ивановичъ . . . . . 90
**Гнѣдичъ**, Петръ Петровичъ . . . . . 92
**Гоголь-Яновскій**, Николай Васильевичъ . . . . . 94
**Голенищевъ-Кутузовъ**, графъ, Арсеній Аркадіевичъ . 99
**Голицынъ** (Муравлинъ), кн., Дмитрій Петровичъ . . 101
**Гончаровъ**, Иванъ Александровичъ . . . . . 103
**Гребенка**, Евгеній Павловичъ . . . . . 108
**Гречъ**, Николай Ивановичъ . . . . . 110
**Грибоѣдовъ**, Александръ Сергѣевичъ . . . . . 113
**Григоровичъ**, Дмитрій Васильевичъ . . . . . 118
**Григорьевъ**, Аполлонъ Александровичъ . . . . . 122
**Давыдовъ**, Денисъ Васильевичъ . . . . . 124
**Даль**, Владиміръ Ивановичъ . . . . . 126
**Данилевскій**, Григорій Петровичъ . . . . . 128
**Дашкова**, гр., Екатерина Романовна . . . . . 132
**Дельвигъ**, бар., Антонъ Антоновичъ . . . . . 134
**Державинъ**, Гавріилъ Романовичъ . . . . . 136
**Дмитріева**, Валентина Іововна . . . . . 140
**Дмитріевъ**, Иванъ Ивановичъ . . . . . 141
**Добролюбовъ**, Николай Александровичъ . . . . . 144
**Достоевскій**, Ѳедоръ Михаиловичъ . . . . . 147
**Дрожжинъ**, Спиридонъ Дмитріевичъ . . . . . 152
**Дружининъ**, Александръ Васильевичъ . . . . . 153
**Дубровина**, Екатерина Оскаровна . . . . . 155
**Дудышкинъ**, Степанъ Степановичъ . . . . . 158
**Екатерина Великая** . . . . . 160
**Жадовская**, Юлія Валеріановна . . . . . 165
**Желяховская**, Вѣра Петровна . . . . . 167
**Жуковскій**, Василій Андреевичъ . . . . . 169
**Загоскинъ**, Михаилъ Николаевичъ . . . . . 173
**Засодимскій**, Павелъ Владиміровичъ . . . . . 175
**Златовратскій**, Николай Николаевичъ . . . . . 178
**Зотовъ**, Рафаилъ Михайловичъ . . . . . 180

**Зотовъ**, Владиміръ Рафаиловичъ . . . . . 182
**Измайловъ**, Александръ Ефимовичъ . . . . . 185
**Кантемиръ**, Антіохъ Дмитріевичъ . . . . . 187
**Капнистъ**, Василій Васильевичъ . . . . . 189
**Каразинъ**, Николай Николаевичъ . . . . . 192
**Карамзинъ**, Николай Михайловичъ . . . . . 193
**Карновичъ**, Евгеній Петровичъ . . . . . 198
**Квитко-Основьяненко**, Григорій Ѳедоровичъ . . . . 201
**Клюшниковъ**, Викторъ Петровичъ . . . . . 203
**Княжнинъ**, Яковъ Борисовичъ . . . . . 206
**Козловъ**, Иванъ Ивановичъ . . . . . 209
**Кольцовъ**, Алексѣй Васильевичъ . . . . . 211
**Короленко**, Владиміръ Галактіоновичъ . . . . . 214
**Костомаровъ**, Николай Ивановичъ . . . . . 217
**Котляревскій**, Иванъ Петровичъ . . . . . 220
**Крестовскій**, Всеволодъ Владиміровичъ . . . . . 223
**Крестовская**, Марья Всеволодовна . . . . . 226
**Крыловъ** (Александровъ), Викторъ Александровичъ . 227
**Крыловъ**, Иванъ Андреевичъ . . . . . 231
**Кукольникъ**, Нестеръ Васильевичъ . . . . . 235
**Курочкинъ**, Василій Стапановичъ, . . . . . 238
**Лажечниковъ**, Иванъ Ивановичъ, . . . . . 240
**Лебедевъ** (Морскій), Николай Константиновичъ . . . . 242
**Левитовъ** Александръ Ивановичъ . . . . . 244
**Лейкинъ**, Николай Александровичъ . . . . . 247
**Лермонтовъ**, Михаилъ Юрьевичъ . . . . . 250
**Ломоносовъ**, Михаилъ Васильевичъ . . . . . 256
**Лухманова**, Надежда Александровна . . . . . 262
**Лѣсковъ**, Николай Семеновичъ . . . . . 265
**Максимовъ**, Сергѣй Васильевичъ . . . . . 268
**Майковъ** Аполлонъ Николаевичъ . . . . . 272
**Маминъ**, (Сибирякъ) Дмитрій Наркисовичъ . . . . . 276
**Маркевичъ**, Болеславъ Михайловичъ . . . . . 278
**Марковичъ**, (Марко-Вовчекъ) Марья Александровна . 280
**Марковъ**, Евгеній Львовичъ . . . . . 282
**Мечтетъ**, Григорій Александровичъ . . . . . 284
**Мей**, Левъ Александровичъ . . . . . 286
**Мельниковъ**, (Печерскій) Павелъ Ивановичъ . . . . . 289
**Мерзляковъ**, Алексѣй Ѳедоровичъ . . . . . 292
**Минаевъ**, Дмитрій Дмитріевичъ . . . . . 294
**Михайловскій**, Николай Константиновичъ . . . . . 296
**Михайловъ**, Михаилъ Илларіоновичъ . . . . . 298

**Мордовцевъ**, Даніилъ Лукичъ . . . . . 300
**Мятлевъ**, Иванъ Ивановичъ . . . . . 303
**Назарьева**, Капиталина Валеріановна . . . . . 305
**Надсонъ**, Семенъ Яковлевичъ . . . . . 307
**Наумовъ**, Николай Ивановичъ . . . . . 309
**Некрасовъ**, Николай Алексѣевичъ . . . . . 311
**Немировичъ-Данченко**, Василій Ивановичъ . . . . . 315
**Никитинъ**, Иванъ Савичъ . . . . . 320
**Новиковъ**, Николай Ивановичъ . . . . . 323
**Новодворскій**, Андрей Осиповичъ . . . . . 327
**Одоевскій**, кн., Владиміръ Ѳедоровичъ . . . . . 329
**Озеровъ**, Владиміръ Александровичъ . . . . . 331
**Островскій**, Александръ Николаевичъ . . . . . 333
**Пальмъ**, Александръ Ивановичъ . . . . . 337
**Панаева-Головачева** (Н. Станицкій), Евдокія Яковлевна 339
**Панаевъ**, Иванъ Ивановичъ . . . . . 341
**Петропавловскій** (Коронинъ), Николай Ельпидифоровичъ 344
**Писаревъ**, Дмитрій Ивановичъ . . . . . 346
**Писемскій**, Алексѣй Ѳеофилактовичъ . . . . . 349
**Плетневъ**, Петръ Александровичъ . . . . . 353
**Плещеевъ**, Александръ Николаевичъ . . . . . 355
**Подолинскій**, Андрей Ивановичъ . . . . . 358
**Полевой**, Николай Алексѣевичъ . . . . . 359
**Полевой**, Петръ Николаевичъ . . . . . 363
**Полежаевъ**, Александръ Ивановичъ . . . . . 365
**Полонскій**, Яковъ Петровичъ . . . . . 368
**Помяловскій**, Николай Герасимовичъ . . . . . 372
**Потапенко**, Игнатій Николаевичъ . . . . . 376
**Потѣхинъ**, Алексѣй Антиповичъ . . . . . 378
**Потѣхинъ**, Николай Антиповичъ . . . . . 380
**Пушкинъ**, Александръ Сергѣевичъ . . . . . 381
**Растопчина**, гр., Евдокія Петровна . . . . . 389
**Розенгеймъ**, Михаилъ Павловичъ . . . . . 392
**Розенгеймъ**, Петръ Михайловичъ . . . . . 396
**Рѣшетниковъ**, Ѳедоръ Михайловичъ . . . . . 397
**Саліасъ-де-Турнемиръ**, гр., Евгеній Андреевичъ . . . 400
**Саліасъ-де-Турнемиръ**, гр., (Е. Туръ), Елиз. Васильевна 402
**Саловъ**, Илья Александровичъ . . . . . 404
**Салтыковъ** (Щедринъ), Михаилъ Евграфовичъ . . . . 406
**Сенковскій** (Баронъ Брамбеусъ), Осипъ Ивановичъ . . 410
**Случевскій**, Константинъ Константиновичъ . . . . . 412
**Слѣпцовъ**, Василій Алексѣевичъ . . . . . 415

**Смирнова**, Софья Ивановна . . . . . 417
**Соллогубъ**, гр., Владиміръ Александровичъ . . . . . 418
**Соловьевъ**, Всеволодъ Сергѣевичъ . . . . . 420
**Соловьевъ**, Николай Яковлевичъ . . . . . 422
**Соханская**, (Кохановская), Надежда Степановна . . . . 424
**Станюковичъ**, Константинъ Михайловичъ . . . . . 426
**Страховъ**, Николай Николаевичъ . . . . . 429
**Сумароковъ**, Александръ Петровичъ . . . . . 432
**Суриковъ**, Иванъ Захарьевичъ . . . . . 435
**Терпигоревъ** (С. Атава), Сергѣй Николаевичъ . . . . 436
**Тихоновъ** (Луговой), Алексѣй Алексѣевичъ . . . . . 438
**Толстой**, гр. Алексѣй Константиновичъ . . . . . 440
**Толстой**, гр. Левъ Николаевичъ . . . . . 443
**Тредьяковскій**, Василій Кирилловичъ . . . . . 447
**Тургеневъ**, Иванъ Сергѣевичъ . . . . . 450
**Тютчевъ**, Ѳедоръ Ивановичъ . . . . . 455
**Успенскій**, Глѣбъ Ивановичъ . . . . . 457
**Успенскій**, Николай Васильевичъ . . . . . 459
**Фонъ-Визинъ**, Денисъ Ивановичъ . . . . . 461
**Фофоновъ**, Константинъ Михайловичъ . . . . . 465
**Фругъ**, Семенъ Григорьевичъ . . . . . 467
**Хвостовъ**, гр., Дмитрій Ивановичъ . . . . . 468
**Хвощинская** (Зіанчковская), Надежда Дмитріевна . . 470
**Хемницеръ**, Иванъ Ивановичъ . . . . . 472
**Херасковъ**, Михаилъ Матвѣевичъ . . . . . 475
**Хмельницкій**, Николай Ивановичъ . . . . . 478
**Хомяковъ**, Алексѣй Степановичъ . . . . . 481
**Хрущовъ-Сокольниковъ**, Гавріилъ Александровичъ. 483
**Цертелевъ**, кн., Дмитрій Николаевичъ . . . . . 484
**Цыгановъ**, Николай Григорьевичъ . . . . . 486
**Чаевъ**, Николай Александровичъ . . . . . 488
**Чернышевскій**, Николай Гавриловичъ . . . . . 490
**Чернышевъ**, Иванъ Егоровичъ . . . . . 493
**Чеховъ**, Антонъ Павловичъ . . . . . 494
**Чюмина**, Ольга Николаевна . . . . . 496
**Шапиръ**, Ольга Андреевна . . . . . 498
**Шаховскій**, кн., Александръ Александровичъ . . . . . 500
**Шевыревъ**, Степанъ Петровичъ . . . . . 503
**Шевченко**, Тарасъ Григорьевичъ . . . . . 505
**Шелгуновъ**, Николай Васильевичъ . . . . . 509
**Шеллеръ** (Михайловъ), Александръ Константиновичъ. 512
**Шеншинъ** (Фетъ), Аѳанасій Аѳанасьевичъ . . . . . 514

**Шишковъ**, Александръ Семеновичъ . . . . . 517
**Шкляревскій**, Александръ Андреевичъ . . . . . 519
**Щербина**, Николай Ѳедоровичъ, . . . . . 521
**Энгельгардъ** (Ольга Н.), Софья Владиміровна . . . . . 523
**Эртель**, Александръ Ивановичъ . . . . . 524
**Языковъ**, Николай Михайловичъ . . . . . 526
**Якушкинъ**, Павелъ Ивановичъ . . . . . 529
**Ясинскій**, (М. Бѣлинскій), Іеронимъ Іеронимовичъ . . 531
**Ѳедоровъ** (Омулевскій), Инокентій Васильевичъ . . . 533

# Введеніе.

Петръ I-й былъ великимъ преобразователемъ не только въ исторіи русской жизни, но и въ исторіи русской литературы, которая до того времени была въ самомъ жалкомъ видѣ. Предпринятый имъ рядъ преобразованій не могли не имѣть важнаго вліянія на развитіе литературы. Онъ расширилъ и преобразовалъ московскую типографію, открытую еще при Іоаннѣ Грозномъ, ввелъ впервые гражданскій шрифтъ, основалъ первую газету „Русскія Вѣдомости" 1702 г., учредилъ духовныя училища, основалъ Морскую Академію и Академію Наукъ, открывъ при ней первую въ Россіи библіотеку; наконецъ отправлялъ для усовершенствованія образованія молодыхъ людей за-границу.

Эпоха царствованія Елизаветы Петровны также была важна въ исторіи русской литературы, которая стала быстро расти изъ сѣмянъ, брошенныхъ Петромъ Великимъ. Основанная Академія Наукъ, дала много ученыхъ и писателей изъ природныхъ русскихъ и вызвала массу переводныхъ трудовъ замѣчательнѣйшихъ иностранныхъ ученыхъ. Журналистика значительно развилась и вмѣсто одной газеты издавалось уже до десяти. Явилось зарожденіе русской драматической литературы и основаніе всѣмъ доступнаго настоящаго публичнаго театра. Русская исторія и географія обогатилась матеріалами.

Но болѣе важный переворотъ къ усовершенствованію нашей литературы, является царствованіе Екатерины Великой, имѣвшее много благопріятныхъ условій, способствовавшихъ развитію въ Россіи общественной жизни, распространенію просвѣщенія и смягченію нравовъ. Стремясь дать Россіи всѣ выгоды западнаго просвѣщенія и внести въ русскую жизнь лучшія начала, императрица не могла не видѣть въ литературѣ сильнаго орудія, къ достиженію своихъ цѣлей. Обладая сама литературнымъ талантомъ, воспріимчавая и чуткая къ явленіямъ современной русской жизни, Екатерина сама рѣшилась стать въ ряды литераторовъ, облагородивъ и высоко поднявъ тѣмъ званіе писателя въ глазахъ общества и своими личными качествами сумѣла вдохновить и другихъ, благодаря чему явилось впослѣдствіи не мало извѣстныхъ писателей. Литература наша, будучи еще подражительной, скоро принялась за разработку своихъ собственныхъ сокровищъ, что выразилось въ серьезныхъ трудахъ по исторіи. Народность проявлялась и въ драмѣ и комедіи. Развитіе, журналистики, особенно сатирической приняло широкіе размѣры, въ ней Императрица принимала горячее участіе, помѣщая свои сатирическія статьи и комедіи, принесшія немало пользы въ нравственномъ отношеніи. Вообще то значеніе, которое подъ вліяніемъ Екатерины пріобрѣла въ русской жизни литература и, то участіе, которое сама Екатерина лично принимала въ литературѣ, даютъ ей полное и несомнѣнное право стать во главѣ новѣйшаго періода нашей литературы.

Эпоха Александра I-го была обильна литераторами. Званіе писателя пользовалось небывалымъ до того времени уваженіемъ общества и заключаетъ въ себѣ много разнообразныхъ направленій, какъ отживающихъ, такъ и вновь нарождающихся. Эпоха

эта зародила въ себѣ сѣмена блестящей Пушкинской эпохи, которая поставила русскую литературу въ уровень съ европейскою, и писатели которой уже успѣли сдѣлать свое великое дѣло. Сильное литературное движеніе двадцатыхъ и тридцатыхъ годовъ, вызвавшее къ жизни такъ много новыхъ силъ и воспитавшее ихъ подъ животворнымъ вліяніемъ Пушкина и его школы, много способствовала развитію у насъ вкуса въ литературѣ, возбужденію къ ней живого интереса и наконецъ, тому повороту на путь критическаго и глубокаго изученія русской жизни, первыми представителями которой явились Гоголь и Бѣлинскій. Подъ непосредственнымъ вліяніемъ критики Бѣлинскаго и высокохудожественныхъ типовъ, созданныхъ Гоголемъ, развилось и выросло новое поколѣніе русскихъ писателей, украсившихъ русскую литературу рядомъ прекрасныхъ произведеній изъ современной русской жизни.

Взявши на себя трудъ собрать и составить біографіи нашихъ русскихъ писателей отъ эпохи царствованія Императрицы Елизаветы Петровны до настоящаго времени, по возможности съ указаніемъ въ систематическомъ порядкѣ произведеній каждаго изъ нихъ, я имѣлъ въ виду главное, чтобы этотъ трудъ мой, могъ принести хотя небольшую пользу при изученіи исторіи русской литературы и въ то-же время, являясь доступнымъ для каждаго желающаго ознакомиться съ нашими писателями съ указаніемъ ихъ произведеній, могъ бы служить также и для справокъ въ области русской литературы. Въ виду большаго удобства мною составленъ отдѣльно алфавитный указатель всѣмъ произведеніямъ нашихъ писателей съ подраздѣленіемъ на беллетристическія, болѣе выдающіяся критическія и переводныя сочиненія. Составляя біографіи съ указаніемъ литературныхъ произведеній, я руковод-

ствовался слѣдующими источниками, библіографическими указаніями энцеклопедическихъ словарей: Межова, Березина, Геннади, Гербеля, Арсеньева, Крайя, Венгерова, Бракгауза, Ефрона, Голицына, Водовозова, Бураковскаго, Волхонскаго, Дубровскаго и др., исторіей русской литературы Полевого и Скабичевскаго, и кромѣ того выборками біографическихъ данныхъ, помѣщенныхъ въ разныхъ журналахъ за нѣсколько лѣтъ. Я вполнѣ былъ-бы вознагражденъ за все это, если-бы мой, быть можетъ, непосильный трудъ могъ бы оправдать свое назначеніе и принести хотя небольшую пользу въ дѣлѣ изученія русской литературы.

**А. Добрывъ.**

# АВДѢЕВЪ,

## Михаилъ Васильевичъ.

1821—1876.

Родился въ Оренбургѣ. Отецъ его былъ зажиточный уральскій казакъ, занимавшій видное мѣсто въ яицкомъ войскѣ. Начальное свое воспитаніе М. В. получилъ дома, гдѣ первымъ его учителемъ былъ сосланный въ Оренбургъ извѣстный польскій писатель Ѳома Занъ, другъ Мицкевича. Десяти лѣтъ М. В. былъ отданъ въ Уфимскую гимназію, но оттуда скоро перешелъ въ Корпусъ Путей Сообщенія, который и окончилъ съ чиномъ поручика въ 1842 году съ назначеніемъ на службу въ Нижній-Новгородъ, прослужилъ десять лѣтъ и въ чинѣ капитана вышелъ въ отставку. Во время крымской войны М. В. былъ избранъ начальникомъ дружины оренбургскаго ополченія и по окончаніи компаніи поселился въ своей деревнѣ. Но здѣсь пробыть ему пришлось не долго. Въ 1862 г. онъ былъ сосланъ въ Пензу, но черезъ годъ ему дозволено было уѣхать за-границу, гдѣ онъ прожилъ нѣсколько лѣтъ, близко сойдясь съ Тургеневымъ, съ талантомъ котораго онъ чувствовалъ въ себѣ наиболѣе сродства. На литературное поприще М. В. выступилъ въ первый разъ въ 1849 г. съ повѣстью „Варенька“ напечатанною въ Современникѣ, а въ слѣдующемъ году съ двумя другими: „Записки Тамарина“ и „Ивановъ“, имѣвшіе большой успѣхъ и сразу давшіе большую извѣстность автору. Сдѣлавшись за тѣмъ постояннымъ сотрудникомъ журн. „Современника“, „Дѣла“, „Отечеств. Записокъ“, „Вѣстника Европы“, сталъ ежегодно помѣщать тамъ свои произведенія. Въ 1860 г. появился одинъ изъ лучшихъ его романовъ „Подводный камень“, возбудившій не малую сенсацію въ обществѣ и окончательно упрочившій славу автора. Послѣдующія его произведенія, какъ то: романъ „Между двухъ огней“, ком. „Мѣщанская среда“, пов. „Сухая

любовь", „Магдалина", „Пестренькая жизнь" и др. хотя также и имѣли успѣхъ, но были значительно слабѣе. Съ 1867 г. М. В. жилъ постоянно въ Петербургѣ, лѣтомъ уѣзжалъ къ себѣ въ деревню или за-границу. Умеръ М. В. въ 1876 году 55 лѣтъ. Тѣло его похоронено на Волковомъ кладбищѣ въ Петербургѣ. Послѣднимъ крупнымъ его произведеніемъ былъ романъ „Въ сороковыхъ годахъ", напечатанный въ „Вѣстникѣ Европы" за 1876 годъ уже послѣ его смерти.

Всѣ талантливыя произведенія М. В. блестятъ яркими художественными достоинствами и отличаются мастерскимъ разсказомъ, развитіемъ сюжета, описаніемъ типовъ, характеровъ и бытовыхъ картинъ и имя М. В. до сихъ поръ занимаетъ одно изъ почетныхъ мѣстъ въ нашей литературѣ.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Варенька» пов. «Записки Тамарина» пов. «Ивановъ» пов. «Подводный камень» ром. «Между двухъ огней» ром. «Мѣщанская семья» ком. «Нынѣшняя любовь» пов. «Ясные дни», пов. «Герой» раз. «Магдалина» пов. «Сухая любовь» пов. «Деревенскій визитъ» раз. «Огненный змѣй» пов. «Порядочный человѣкъ» пов. «Приличная партія» пов. «Пестренькая жизнь» пов. «Поѣздка на кумысъ» раз. «Дорожныя замѣтки». «Письма изъ за границы». «Переписка двухъ барышень» пов. «На дорогѣ» пов. «Въ сороковыхъ годахъ» ром.

# АВЕНАРІУСЪ,

## Василій Петровичъ.

1839.— 1

Родился въ Царскомъ Селѣ, до десяти лѣтъ воспитывался у своего дяди пастора, въ 1850 году былъ опредѣленъ въ I классъ 5-й петербургской гимназіи, кончивши курсъ которой 1857 г. поступилъ въ С.-Петербург. университетъ на естественный факультетъ, откуда вышелъ въ 1861 г. со степенью кандидата естественныхъ наукъ. Избравши своею спеціальностью и рѣшившій посвятить себя практической дѣятельности В. П. отправился въ Германію для изученія тамъ новѣйшей методы свеклосахарнаго производства. Возвратившись черезъ годъ въ Россію съ дипломомъ, онъ не могъ найти себѣ занятій по своей части, такъ какъ по освобожденіи крестьянъ, свеклосахарные заводы значительно сократили свое производство; тогда В. П. поступилъ на службу въ хозяйственный департаментъ Министерства Внутр. Дѣлъ, гдѣ прослужилъ 18 лѣтъ. Въ 1880 г. перешелъ на службу чиновникомъ особыхъ порученій въ департаментъ народнаго просвѣщенія, а въ 1882 въ Собственной Его Императорскаго Величества Канцеляріи по учрежденіямъ Императрицы Маріи, гдѣ состоитъ и по нынѣ въ чинѣ дѣйствительнаго статскаго совѣтника.

На литературное поприще впервые В. П. выступилъ въ 1860 г. (будучи еще въ университетѣ онъ писалъ стихотворенія) со своею повѣстью „Современная Идиллія", а черезъ годъ появилась и другая его пов. „Повѣтріе", изданныя потомъ подъ общимъ названіемъ „Бродячей силы". Первое это написано В. П. произведеніе подъ впечатлѣніемъ появившаго тогда романа И. С. Тургенева „Отцы и дѣти", въ которомъ выведенный въ лицѣ Базарова, типъ студента-нигилиста, подалъ тогда ему мысль изобразить въ своей повѣсти студента матеріалиста. Произведенія эти надѣлали много шуму и

подняли противъ себя почти всю критику, такъ какъ они рѣзко отличались тѣмъ, что авторъ все движеніе шестидесятыхъ годовъ свелъ исключительно на сенсуальную почву, предположивъ, что оно исчерпывается одною разнузданною эмансипаціею чувственности и вслѣдствіе этого повѣсти его и особенно „Повѣтріе были наполнены самыми грубыми рѣзкими до неприличія выраженіями, какихъ не бывало еще въ нашей литературѣ со временъ Баркова. Въ отдѣльномъ изданіи этихъ произведеній авторъ самъ потомъ значительно сократилъ нѣкоторыя слишкомъ уже откровенныя подробности. Вообще ожесточенные нападки почти всей вліятельной прессы произвели удручающее впечатлѣніе на молодого автора и навсегда отбили у него охоту касаться „Злобы дня". Сдѣлавшись въ 70-хъ годахъ семьяниномъ В. П. исключительно отдался дѣтской литературѣ и на этомъ поприщѣ вскорѣ пріобрѣлъ большую извѣстность. Изъ сказокъ его печатанныхъ въ разныхъ дѣтскихъ изданіяхъ, а затѣмъ изданныхъ отдѣльно, наибольшій успѣхъ имѣли: сказки „О пчелѣ Махнаткѣ" и „Что комната говоритъ", удостоенныя въ 1880 г. первой преміи С.-Петербург. Фребелевскаго Общества и выдержавшія нѣсколько изданій. Въ 1875 г. для ознакомленія юношества съ русскою народною эпическою поэзіею В. П. издалъ „Книгу былинъ" (о Невскихъ богатыряхъ), которая пользуется большою извѣстностью среди родителей и воспитателей. Въ 1877 г. издалъ „Тридцать лучшихъ новыхъ сказокъ", затѣмъ сказку „О муравьѣ-богатырѣ", а въ 1886 г. отдѣльно біографическую повѣсть для юношества „Отроческіе и юношескіе годы Пушкина", „Гоголь гимназистъ", „Гоголь студентъ", школа жизни великаго юмориста и др. Кромѣ этихъ отдѣльно вышедшихъ книгъ для дѣтскаго чтенія, В. П. состоитъ постояннымъ сотрудникомъ дѣт. журналовъ: „Родникѣ", „Дѣтскомъ чтеніи", „Игрушечкѣ", „Семейныхъ вечерахъ", „Задушевномъ словѣ".

Отличительная черта всѣхъ талантливыхъ произведеній В. П., какъ дѣтскаго писателя, — это стремленіе избѣгнуть того условія, дѣтскаго языка и условно-дѣтской морали, которая для сколько-нибудь смышленыхъ дѣтей, дѣлаетъ такъ непривлекательной огромную часть нашей дѣтской литературы. Онъ старается обработывать выбираемые имъ сюжеты по возможности взросло и сообщать дѣтямъ на сколько это доступно ихъ пониманію и разъяснить юнымъ читателямъ

все хорошее, полезное, а главное высшую задачу человѣка на землѣ, „Трудиться для блага общественнаго и тѣмъ оказываетъ великую услугу“. Имя В. П. какъ лучшаго нашего дѣтскаго беллетриста, пользуется вполнѣ заслуженною извѣстностью.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Современная Идиллія» пов. «Повѣтріе» пов. (Изданныя подъ общ. назв. «Бродячія силы»). Сказка «О пчелѣ-Махнаткѣ». «Что комната говоритъ» сказка. «Книга былинъ» (для дѣтей). «Тридцать лучшихъ новыхъ сказокъ» «Дѣтскія сказки». «Отроческіе годы Пушкина». дѣт. пов «Юношескія годы А. Пушкина» пов. для дѣт. Нѣсколько поэмъ, сценъ для дѣтскаго театра. «Ты знаешь куда» пов. изъ Итал. жизни. «Василій Львовичъ Пушкинъ» біогр. оч. пов. «Первый романъ Сентиментальная исторія». «Три вѣнца» ром. «Послѣдніе дни обвинителя» романъ трехъ дней. «Много любившимъ, много прощается» раз. «Васильки и колосья» раз. и очерки. «Сказка о муравьѣ богатырѣ». «Листки изъ дѣтскихъ воспоминаній». «Молодыя яблоки» сказка—поэма «Во львиной пасти» ист. пов. для дѣтей. «Гоголь гимназистъ» пов. для дѣт. «Гоголь студентъ» пов. для дѣт. «Школа жизни великаго юмориста» пов. учен. годы Гоголя. «Передъ разсвѣтомъ» пов. изъ посл. лѣт. крѣп. пр. «За тридцать лѣтъ». «Образцы новой рус. поэзіи» для юношества.

# АВЕРКІЕВЪ,

## Дмитрій Васильевичъ.

### 1836.

Родился въ Екатеринодарѣ, въ купеческой семьѣ, рано лишившись матери, онъ дѣтство свое до 9 лѣтъ провелъ въ домѣ своего дѣда. Въ 1846 году вмѣстѣ съ своимъ отцемъ переѣхалъ въ Петербургъ, тамъ снова его отдали къ другому дѣду, человѣку вышедшему изъ раскола и замѣчательному по своей начитанности, которому Д. В. былъ много обязанъ своими религіозными воззрѣніями. Учился Д. В. въ Петербургскомъ коммерческомъ училищѣ, по окончаніи курса котораго въ 1854 г. поступилъ въ С.-Петербургскій университетъ на естественно научный факультетъ, откуда вышелъ въ 1859 г. со степенью кандидата. Уже съ дѣтства Д. В. возъимѣлъ страсть къ театру и будучи въ университетѣ писалъ драмы, комедіи и стихи, въ печати же появился впервые въ 1860 г. въ качествѣ фельетониста подъ псевдонимомъ Роянова въ „Русскомъ Инвалидѣ", а затѣмъ въ „Сѣверной Пчелѣ", писалъ театральныя рецензіи. Первое драматическое произведеніе его „Мамаево побоище", появилось въ эпохѣ 1864 года. Къ тому же времени относится его либретто оперы Сѣрова „Рогнѣда". Въ 1867 и 1868 годахъ имъ были написаны траг. „Слобода Неволя", комедіи въ стихахъ: „Лѣшій" и „Терентій мужъ Даниловичъ". Въ томъ же 1868 г. въ бенефисъ Самойлова была поставлена его комедія „Фролъ Скобѣевъ". Наибольшій же успѣхъ имѣла драма „Каширская старина" поставленная въ 1872 г. на московской и петербургской сценахъ; она обошла всѣ провинціальные театры и до сихъ поръ дается по нѣсколько разъ въ зиму, составляющая основу драматической извѣстности Д. В. и одну изъ наиболѣе крупныхъ репертуарныхъ его пьесъ. Послѣ этого, одна за другою стали появляться и другія его драматическія произведенія, имѣвшія также не малый успѣхъ на сценѣ, какъ-то: „Темный и Шемяка" др., „Царь Петръ и Царевичъ Алексѣй" др., „Княгиня Ульяна Вяземская" др.,

„Смерть Мессалины“ др., „Не шали съ огнемъ“ ком., „Золотой дѣдъ“ ком. и др. Въ 80-хъ годахъ Д. В. былъ постояннымъ рецензентомъ „Голоса“ и „Новаго Времени“, а въ 1882 г. назначенъ членомъ литературно-театральнаго комитета. Съ 1885 г. началъ издавать (ежемѣсячно) „Дневникъ Писателя“, состоящій исключительно изъ его собственныхъ беллетристическихъ, публицистическихъ и театральныхъ статей. По формѣ какъ и идеѣ этотъ „Дневникъ“ напоминаетъ „Дневникъ писателя“ Достоевскаго, но успѣхомъ такимъ не пользуется и расходуется въ незначительномъ количествѣ. Кромѣ написанныхъ имъ болѣе двадцати драматическихъ произведеній, Д. В. писалъ также романы и повѣсти, изъ коихъ лучшими считаются: ист. ром. „Хмѣлевая ночь“ и пов. „Лихо“. Въ то же время много критическихъ публицистическихъ статей и переводовъ. Въ настоящее время Д. В. состоитъ членомъ коммиссіи по преобразованію театровъ и получаетъ пенсію 2 т. руб. въ годъ за тридцатилѣтнюю дѣятельность на литературномъ поприщѣ. Во всѣхъ многочисленныхъ историческихъ драмахъ своихъ, на которыя сосредоточиваются всѣ творческія силы, Д. В. остался вѣренъ разъ взятому имъ тону и по общему колориту, рисуемыхъ имъ картинъ древне-русской жизни, всецѣло примыкаетъ къ воззрѣніямъ до Петровскаго быта. Хотя произведенія его не отличаются особенно высокими литературными достоинствами, но имѣютъ большой успѣхъ и занимаютъ мѣсто въ числѣ лучшихъ драматическихъ произведеній нашей литературы.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: **«Мамаево побоище», др. «Лѣшій», ком. въ ст. «Терентій мужъ Даниловичъ», ком. въ ст. «Фролъ Скабѣевъ», ком. «Каширская старина», др. «Царь Петръ и царевичъ Алексѣй», др. «Темный и Шемяка», др. «Княгиня Ульяна Вяземская», др. «Мужья и поклонники», ком. «Непогрѣшимые», ком. «Разрушенная невѣста», драма. «Изъ мрака къ свѣту», др. «Не шали съ огнемъ» ком. «Смерть Мессалины», траг. «Сидоркино дѣло», ком. «Трогирскій воевода», др. «Петербургскій слѣпокъ», траг. «Золотой дѣдъ», ком. «Рогнѣда», либретто. «Вѣчу не быть», ст. пов. «Купальная ночь», волш. грова. «Хмѣлевая ночь», ист. ром. «Исторія блѣднаго молодого человѣка», пов. «Новая барышня», пов. «Лихо» ист. пов. «Догадливый мужъ», пов. «Старый либералъ и его питомецъ», пов. «Месть ничтожнаго чиновника и юнкеръ Волковъ», пов. «Дневникъ писателя».**

# АВСѢЕНКО,

## Василій Григорьевичъ

1842.

Родился въ Московской губ., въ дворянской семьѣ. Въ 1852 г. поступилъ въ 1-ю Петербургскую гимназію, гдѣ подъ вліяніемъ учителя русскаго языка В. И. Водовозова и соревнуя товарищамъ В. Крестовскому и Ап. Кускову, рано началъ писать стишки, изъ которыхъ одни впослѣдствіи появились безъ его вѣдома въ журн. „Модный Магазинъ“ Софьи Мей, подъ псевдонимомъ Порошилова. Кончить гимназическій курсъ пришлось ему въ 1-й Кіевской гимназіи, такъ какъ отецъ его вслѣдствіе болѣзни долженъ былъ оставить Петербургъ и переселиться съ семьею въ Кіевъ. Въ 1859 г. В. Г. поступилъ на филологическій факультетъ Кіевскаго университета и въ 1862 г. кончивъ курсъ со степенью кандидата, имѣлъ намѣреніе посвятить себя профессорской дѣятельности по каѳедрѣ всеобщей исторіи. Защитивъ диссертацію, съ осени 1863 г., началъ читать лекціи новой исторіи въ качествѣ приватъ-доцента. Но черезъ полгода, въ виду случившихся непріятностей, отказался отъ профессорской дороги и всецѣло посвятилъ себя литературной дѣятельности, которую началъ будучи еще студентомъ въ 1860 г. Въ 1865 г. подъ псевдонимомъ В. Порошилова помѣстилъ въ „Русскомъ Вѣстникѣ“ свою первую повѣсть „Буря“ и въ „С.-Петербургскихъ Вѣдомостяхъ“, небольшой разсказъ „Тронутые“. Въ 1869 г. В. Г. сдѣлался постояннымъ дѣятельнымъ сотрудникомъ, только что основанной тогда Зари Кашпирева, гдѣ помѣстилъ рядъ повѣстей, романовъ и критическихъ статей. Съ прекращеніемъ Зари онъ перешелъ съ 1871 г. въ „Русскій Міръ“ и здѣсь въ теченіе четырехъ лѣтъ велъ критическій фельетонъ и напечаталъ нѣкоторые разсказы. Главной же ареной литературной дѣя-

тельности его, является „Русскій Вѣстникъ“, гдѣ онъ помѣстилъ тотъ длинный рядъ критическихъ статей о современной литературѣ, надѣлавшихъ такъ много шуму въ свое время и положившихъ начало его литературной извѣстности. Здѣсь также появились наиболѣе извѣстные изъ романовъ его: „Изъ-за благъ земныхъ“, „Млечный путь“, „Скрежетъ зубовный“ и другіе, опредѣлившіе его положеніе въ современной художественной литературѣ. Кромѣ этихъ изданій В. Г. въ разное время принималъ также участіе въ „Московскихъ Вѣдомостяхъ“, „Гражданинѣ“, „Кругозорѣ“ и „Всемірной Иллюстраціи“, гдѣ помѣстилъ не мало своихъ критическихъ и беллетристическихъ произведеній. Въ 1883 г. онъ взялъ на арену „С.-Петербургскія Вѣдомости“, во главѣ которыхъ стоялъ до конца 1895 г. Вмѣстѣ съ этимъ въ 1886 г. получилъ разрѣшеніе выпускать дешевую „Русскую Газету“.

Принимая дѣятельное участіе въ текущей литературѣ В. Г. въ то-же время продолжалъ служить на государственной службѣ. Переѣхавъ въ 1869 г. въ Петербургъ, онъ вскорѣ получилъ мѣсто члена учебнаго комитета Министер. Народн. Просвѣщенія, а затѣмъ чиновника особыхъ порученій при министрѣ и въ настоящее время состоитъ въ чинѣ дѣйствительнаго статскаго совѣтника.

Въ критическихъ статьяхъ своихъ В. Г. наиболѣе прославился рьянымъ нападеніемъ на нигилизмъ, онъ даже доходилъ до полнаго отрицанія всей современной русской литературы, кромѣ небольшого числа беллетристовъ „Русскаго Вѣстника“, не останавливаясь при этомъ даже и на такихъ именахъ какъ Некрасовъ и Салтыковъ. Съ особеннымъ ожесточеніемъ нападалъ онъ на беллетристовъ-народниковъ, Рѣшетникова, Левитова и Гл. Успенскаго, за то, что черезъ нихъ вся русская литература провоняла мужикомъ и отрѣшилась отъ пушкинскихъ традицій художественныхъ изображеній утонченныхъ нравовъ культурныхъ классовъ. Въ качествѣ беллетриста В. Г. занимаетъ довольно видное мѣсто въ нашей литературѣ; во всѣхъ его произведеніяхъ явно проглядываютъ большая наблюдательность и большое значеніе жизни.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Бура», пов. «Тронутые», разск. «У рѣки», пов. «На распутье», пов. «Изъ-за благъ земныхъ», ром. «Окольнымъ путемъ», ром. «Въ морѣ житейскомъ», романъ.

«Лѣсной жидъ», пов. «Млечный путь», ром. «Боярская пора», пов. «Мисхарская сакля», пов. «Какъ они уѣхали», пов. «Скрежетъ зубовный», ром. «Злой духъ», пов. «Тишина», др. «Испанскій дворянинъ», разск. «Въ огнѣ», раз. «Карьера Визигинь», разск. «Свадебное путешествіе», раз. Л у ч ш. к р и т и ч, ст. «Нужна ли намъ литература». «Поэзія журнальныхъ мотивовъ». «Общественная психологія въ романахъ». «О Бѣсахъ Достоевскаго». «Народность въ русской литературѣ». «О Глѣбѣ Успенскомъ». «Судьба русскаго романа». «Реальный поэтъ». «О некрасовѣ». «Принципы и тенденціи». «Реальная беллетристика». «Блужданіе русской мысли». «О кровавомъ пуфѣ В. Крестовскаго» и др.

# АКСАКОВЪ,

## Иванъ Сергѣевичъ.

1823—1890.

Младшій сынъ писателя Сергѣя Тимофеевича, родился въ селѣ Надеждинѣ, Белебеевскаго уѣзда, Уфимской губ. Первоначальное воспитаніе получилъ дома, а потомъ кончилъ курсъ въ училищѣ Правовѣдѣнія въ 1842 г. По окончаніи курса поступилъ въ Московскій сенатъ. Въ 1848 году перешелъ въ Министерство Внутр. Дѣлъ чиновникомъ особыхъ порученій, ѣздилъ по раскольничьимъ дѣламъ въ Бессарабію и въ Ярославскую губ. для ревизіи и изученія секты бѣгуновъ, результатомъ чего былъ объемистый трудъ его „О бѣгунахъ". Выйдя въ отставку въ 1852 году И. С. выступилъ на литературное поприще, сталъ писать стихи, помѣщая ихъ въ „Московскомъ Сборникѣ", но скоро посвятилъ себя журнальной дѣятельности, сдѣлался редакторомъ „Московскаго Сборника", но журналъ просуществовалъ недолго былъ закрытъ, и И. С. былъ лишенъ права когда бы то ни было быть издателемъ или редакторомъ журнала. Во время Крымской компаніи поступилъ въ Московское ополченіе, совершилъ походъ до Одессы и по заключеніи мира возвратился въ Москву. Въ это время онъ принялъ на себя порученіе Географическаго общества изучить торговлю на Украинскихъ ярмаркахъ. Употребивъ полтора года на изученіе малороссійской торговли, результатомъ получилось объемистое „Изслѣдованіе о торговлѣ на Украинскихъ ярмаркахъ", встрѣченное единодушными похвалами всей печати и удостоившееся почетныхъ наградъ: Географическое Общество присудило автору большую Константиновскую медаль, а Академія Наукъ половинную Демидовскую премію. Въ 1859 г. послѣ долгихъ хлопотъ И. С. удалось получить разрѣшеніе на еженедѣльную газету „Парусъ", но она была запрещена на второмъ номерѣ. Въ этомъ году у него умеръ отецъ и ему пришлось ѣхать съ больнымъ братомъ Константиномъ на

островъ Зантъ и пробыть съ нимъ до самой его смерти. Пребываніемъ за границею И. С. воспользовался для ознакомленія съ западнымъ и южнымъ славянствомъ, посѣтилъ главнѣйшіе центры европейскаго славянства и завязалъ личныя знакомства со многими изъ наиболѣе видныхъ представителей его. По возвращеніи сталъ издавать газету „День", которую издавалъ четыре года. Въ 1867 г. открылъ новую газету „Москва", но газетѣ этой не посчастливилось: въ продолженіи года получила девять предостереженій и три раза была пріостановлена. Въ это время И. С. сталъ издавать еще другую газету „Москвичъ", но скоро обѣ газеты были запрещены по опредѣленію Государственнаго Совѣта. Женившись въ концѣ шестидесятыхъ годовъ на дочери поэта Тютчева, фрейлинѣ, Анны Ѳедоровны, И. С. поступилъ на службу во 2-е Московское Общество Взаимнаго Кредита, на мѣсто предсѣдателя Совѣта. Но эта служебная дѣятельность не поглотила всѣхъ силъ и всего времени И. С. и онъ не переставалъ быть вождемъ своей партіи, ознаменовавши послѣдніе годы своей жизни и какъ блестящій ораторъ и какъ публицистъ. Въ качествѣ оратора ему пришлось подвизаться въ званіи предсѣдателя Славянскаго Комитета, при чемъ самыми горячими годами этого рода дѣятельности была эпоха сербскаго движенія и турецкой войны, съ 1875 по 1878 г. Каждое слово его въ то время являлось политическимъ событіемъ. Особенно много шума надѣлала горячая и полная негодованія рѣчь его, сказанная въ засѣданіи Московскаго Славянскаго Комитета въ 1878 г. по поводу Берлинскаго трактата. Результатомъ этой рѣчи было то, что Московскій Славянскій Комитетъ былъ закрытъ, а И. С. долженъ былъ оставить Москву и лишь черезъ нѣсколько мѣсяцевъ ему было дозволено вновь вернуться въ столицу.

Въ качествѣ публициста онъ выступилъ въ концѣ жизни издателемъ новой еженедѣльной газеты „Русь", которую онъ издавалъ съ 1880 года до конца своей жизни. Усиленныя работы и сильныя волненія не могли не надломить его здоровья и въ 1884 году врачи заставили И. С. пріостановить изданіе на нѣкоторое время и отправили его въ Крымъ, хотя тамъ здоровье его улучшилось и по возвращеніи своемъ продолжалъ изданіе газеты, но повидимому болѣзнь продолжала развиваться и свела его въ могилу. И. С. умеръ отъ болѣзни сердца 1890 года, и погребенъ въ Сергіевской

Лаврѣ, близъ Москвы. До самой смерти своей продолжалъ И. С. свое русское дѣло и все славянство не забудетъ его честное имя.

Кромѣ прекрасныхъ стихотвореній его, изъ коихъ многія пользовались извѣстностью, кромѣ переписки со всѣми выдающимися людьми его времени, въ высшей степени интересны всѣ передовыя статьи въ газ. „Парусъ", „День", „Москва", „Москвичъ" и „Русь", принадлежащія ему.

Помимо заслугъ своихъ, какъ писатель И. С. былъ нравственно-высокою личностью, человѣкъ крѣпкихъ убѣжденій, обладающій высокопоэтическимъ даромъ и умѣньемъ трогать, и убѣждать сердца. Онъ работалъ усердно и сосредоточенно, считая это какъ свой долгъ, свое призваніе, дѣло своей жизни, во всемъ у него проглядывала искренность благородства, любовь къ своей родинѣ и своему народу. Взгляды его и сужденія принимались съ уваженіемъ и вся Европа знала нашего писателя. Это былъ писатель до самой смерти сохранившій силу и твердость убѣжденій, говорившій всегда то, что онъ чувствовалъ. Это былъ образецъ общественнаго дѣятеля въ полномъ смыслѣ слова, былъ достойнымъ названія русскаго гражданина высоко державшаго русское знамя духовнаго и политическаго развитія, горячо любившій русскій народъ, свою родину и все русское. Имя И. С. никогда не забудется. Въ настоящее время издается полное собраніе его стихотвореній, сборникъ весьма интересный, который покажетъ значеніе И. С. какъ поэта.

**ПРОИЗВЕДЕНІЯ:** Стихотвореній 2 т. Передовыя статьи въ разныхъ издаваемыхъ имъ журналахъ (числомъ около 150) изданныя въ одной книгѣ. Статья о торговлѣ на Украинскихъ ярмаркахъ. Біографія Ѳ. И. Тютчева. Письма статьи и рѣчи. Полн. собр. соч. 5 том.

# АКСАКОВЪ,

## Константинъ Сергѣевичъ.

1817—1860.

Старшій сынъ извѣстнаго писателя С. Т. Аксакова, родился въ селѣ Аксаковѣ Оренбургской губерніи. Здѣсь онъ прожилъ до девяти лѣтъ и съ 1826 г. поселился съ отцомъ въ Москвѣ, гдѣ потомъ и жилъ въ ней безвыѣздно въ теченіе всей почти жизни. Первымъ наставникомъ и воспитателемъ К. С., былъ отецъ его, развившій въ немъ рано страсть къ литературѣ. Въ 1834 г. пятнадцати лѣтъ онъ поступилъ уже въ Московскій университетъ на словесный факультетъ. Здѣсь онъ скоро вошелъ въ среду знаменитаго кружка Станкевича и сдѣлался однимъ изъ энергическихъ его членовъ и скоро сошелся съ Бѣлинскимъ. Живя въ Москвѣ въ домѣ своего отца вмѣстѣ съ своимъ братомъ Иваномъ, постоянно встрѣчался съ лучшими литературными силами того времени и слѣдилъ за ходомъ литературныхъ событій. Все это не могло не имѣть сильнаго вліянія на молодой умъ К. С. и по окончаніи университета, онъ посвятилъ себя литературѣ, избравъ исключительно критическую и публицистическую дѣятельность; сначала сталъ сотрудничать вмѣстѣ съ Бѣлинскимъ подъ псевдонимомъ Волшебника, въ „Телескопѣ", „Москвѣ", „Московскомъ Наблюдателѣ", помѣщая въ этихъ журналахъ рецензіи и переводные стихи. Въ 1838 г. К. С. Аксаковъ поѣхалъ за-границу, но пробылъ тамъ не болѣе пяти мѣсяцевъ, не въ силахъ будучи долѣе жить вдали отъ родныхъ и внѣ домашней обстановки. Послѣ отъѣзда въ 1839 г. Бѣлинскаго въ Петербургъ К. С. скоро сошелся съ Хомяковымъ, Кирѣевскимъ и Самаринымъ; тогда начался поворотъ съ славянофильствомъ, идеями котораго впослѣдствіи онъ настолько увлекся, что сдѣлался однимъ изъ вождей этой партіи, благодаря чему, послѣдовалъ полный разрывъ его съ Бѣлинскимъ. Въ 1847 г. вышелъ первый крупный трудъ его „Диссертація о

Ломоносовѣ", представленная на полученіе степени Магистра русской словесности, въ которой онъ, любя все русское, критически относился ко всему иностранному, имѣвшее вліяніе на родную литературу. Въ 1850 г. К. С. поставилъ въ бенефисъ Леонидова свою драму: „Освобожденіе Москвы", но она была снята со сцены на слѣдующій же день послѣ бенефиса. Сдѣлавшись сотрудникомъ „Московскаго Сборника", онъ много помѣщалъ своихъ публицистическихъ статей, въ которыхъ, какъ горячій славянофилъ, прямо и смѣло осуждалъ новую литературу, за рабское подчиненіе всему чужеземному западному; въ особенности отличалась его статья „О родномъ бытѣ у славянъ вообще и у русскихъ въ частности", напечатанная въ „Сборникѣ" за 1852 г. Въ слѣдующемъ году за статью его „О богатыряхъ князя Владиміра", „Сборникъ" былъ запрещенъ и К. С. вмѣстѣ съ прочими его главными сотрудниками былъ отданъ подъ полицейскій надзоръ и лишенъ права печатать свои статьи иначе, какъ проведя ихъ черезъ главное управленіе цензуры въ Петербургѣ.

Только съ наступленіемъ новаго царствованія онъ могъ снова отдаться литературной дѣятельности. Тогда онъ принялъ энергическое участіе, въ начинавшей выходить въ 1856 г., „Русской Бесѣдѣ", а въ 1857 г. самъ редактировалъ еженедѣльную газету „Молва", гдѣ также много помѣстилъ своихъ статей, кромѣ того напечаталъ двѣ драмы „Князь Руковицкій" и „Олегъ подъ Константинополемъ", „Начало своей русской грамматики" и пр. Вся эта энергическая дѣятельность была прервана со смертью отца его. Смерть эта такъ подѣйствовала на нѣжно любимаго сына, что онъ впалъ въ отчаяніе, потерялъ сонъ, аппетитъ; въ короткое время изъ атлета сдѣлался человѣкомъ болѣзненнымъ и хилымъ, впалъ въ злую чахотку и черезъ полтора года 1860 г. умеръ на островѣ Зантѣ.

Всѣ вообще сочиненія К. С. носили почти одинаковый характеръ; будучи идеалистъ и крайне не терпимъ къ малѣйшимъ возраженіямъ противъ его завѣтныхъ и любимыхъ взглядовъ, хотя эта односторонность и крайняя нетерпимость славянофильства не мало мѣшали болѣе широкому дѣйствію тѣхъ благородныхъ мыслей, которыя постоянно одушевляли его, но несмотря на все это, онъ принадлежалъ къ числу тѣхъ не многихъ лицъ въ нашей литературѣ, преслѣдовавшихъ такъ упорно и горячо свои завѣтныя убѣжденія. Основная и великая заслуга К. С. состоитъ въ томъ, въ нашей истори-

ческой наукѣ онъ былъ представителемъ „русскаго воззрѣнія“ подъ вліяніемъ Петровской реформы. Разработка русской исторіи шла въ рабскомъ подчиненіи нѣмецкой науки, вслѣдствіе чего русская исторія изображалась по чужимъ образцамъ и въ ней оставались непонятными самыя отличительныя особенности сущность русскаго историческаго развитія. Заслуга К. С. состояла именно въ отверженіи этого чужеземнаго взгляда и вліянія, и въ примѣненіи того воззрѣнія въ условіяхъ и въ смыслѣ русскаго языка и русской народности.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Ломоносовъ, въ исторіи русской литературы и русскаго языка». «О родовомъ бытѣ у славянъ вообще, и у русскихъ въ частности» ст. «О богатыряхъ князя Владиміра» ст. «Замѣчанія о Псковской родной землѣ» ст. «Князь Рюковицкій» драма. «Олегъ подъ Константинополемъ» драма «Освобожденіе Москвы» др. «Опыты русской грамматики». «Замѣчанія лѣтописи Нестера по Лаврентьевскому списку». «О русскихъ глаголахъ». «Родовое или общественное явленіе» ст. «Избой» раз. «Критическій разборъ опыта исторической грамматики русскаго языка Буслаева». «Обозрѣніе современной литературы» кр. ст. «О различіяхъ между сказками и пѣснями русскими» кр. ст. «По поводу Исторіи Россіи Соловьева» кр. ст. и др.

# АКСАКОВЪ,

## Сергѣй Тимоѳеевичъ.

1791—1859.

Родился въ г. Уфѣ, въ старинной дворянской фамиліи; первоначальное воспитаніе получилъ дома, подъ руководствомъ любящей и очень образованной матери (урожд. Зубовой), которая имѣла большое вліяніе на характеръ его и на его умственное и нравственное развитіе. Восьми лѣтъ онъ поступилъ въ Казанскую гимназію, изъ которой перешелъ въ только что основанный тогда казанскій университетъ, гдѣ и развились въ немъ артистическія и литературныя наклонности. Успѣхи его въ игрѣ и дикломаціи были блистательны, и онъ уже въ зрѣлыхъ лѣтахъ оставался долго однимъ изъ лучшихъ артистовъ домашнихъ спектаклей въ Петербургѣ и Москвѣ; въ то-же время былъ превосходный чтецъ и до самой старости, сохранилъ это искусство. По окончаніи въ 1807 г. курса въ университетѣ, С. Т. переѣхалъ въ Петербургъ и поступилъ на службу переводчикомъ въ комиссію составленія законовъ. Страсть къ театру заставила его искать театральныхъ и литературныхъ знакомствъ и онъ сблизился съ кружкомъ „Бесѣды любителей русскаго слова", съ Шышковымъ во главѣ, обстоятельство оказывавшее на молодаго С. Т., на его литературныя понятія и направленія — невыгодное вліяніе. Въ 1811 г. С. Т. бросилъ службу и поселился съ семействомъ въ своемъ оренбургскомъ имѣніи, изрѣдко навѣщая столицы. Но въ 1826 г. снова переѣхалъ въ Москву, гдѣ получилъ мѣсто цензора и занималъ эту должность до 1833 г. Въ теченіе этого времени онъ перевелъ „Скупаго", „Школу мужей" Мольера и помѣстилъ не мало разныхъ статей о московскомъ театрѣ. Въ 1834 году С. Т. былъ назначенъ инспекторомъ межеваго училища. Скоро заведеніе это было совершенно преобразовано и названо Константиновскимъ межевымъ институтомъ. Подъ главнымъ вѣдѣніемъ С. Т. было про-

изведено это преобразованіе, стоявшее ему много трудовъ и онъ тогда былъ назначенъ директоромъ института. Живя въ Москвѣ, онъ скоро былъ избранъ въ члены московскаго общества россійской словесности, домъ его сталъ сборищемъ лучшихъ умовъ, талантовъ и знаній, двое его сыновей Иванъ и Константинъ воспитывались въ этой обстановкѣ, впослѣдствіи стали извѣстными литераторами и публицистами. Въ 1839 г. по разстроенному здоровью С. Т. окончательно оставилъ службу, поселился въ своей подмосковной деревнѣ Абрамцовѣ и посвятилъ себя литературѣ. До 1846 года онъ исключительно занимался переводами для театра и сила его дарованія какъ-бы дремала, не попавъ на свою настоящую дорогу. Уже на склонѣ жизни, когда ему было болѣе 50 лѣтъ, таланту суждено было высказаться, и этимъ счастливымъ обстоятельствомъ онъ исключительно былъ обязанъ Гоголю, съ которымъ былъ очень друженъ и который имѣлъ на С. Т. большое вліяніе. Онъ вздумалъ сосредоточивать свою творческую дѣятельность на изображеніи картинъ природы степнаго края, котораго изучилъ близко, странствуя по его обширнымъ пространствамъ, какъ любитель и охотникъ, что и сказалось въ первой его повѣсти „Буранъ“ гдѣ онъ далъ первые образцы художественнаго описанія природы и мастерской передачи личныхъ воспоминаній. Скоро затѣмъ въ 1848 году появились „Записки объ уженіи рыбы“, а въ 1852 г. „Записки ружейнаго охотника“ и „Разсказы и воспоминанія охотника“. Сразу прославили имя автора. Наконецъ въ 1856 году появились въ печати лучшія его произведенія: „Семейная Хроника“ и „Воспоминанія“, а черезъ годъ „Дѣтскіе годы Багрова внука“, которыя смѣло могутъ стать наравнѣ съ лучшими произведеніями нашей художественной литературы, (переведены на польскій, нѣмецкій и чешскій языки). Особенно сильное впечатлѣніе произвела „Семейная Хроника“; главное достоинство этого произведенія состоитъ въ томъ, что оно есть типически вѣрное и широкое воспроизведеніе жизни, мастерски и художественно описанны обычаи и нравы прежней помѣщичьей жизни. Кромѣ этого всѣмъ извѣстенъ фактъ, что исторія семейства Багровыхъ, была исторія дѣйствительно существующихъ лицъ, произведеніе это сдѣлало имя С. Т. знаменитымъ. За послѣдніе годы своей жизни, онъ неутомимо работалъ, кромѣ своихъ художественныхъ вышесказанныхъ произведеній, написалъ рядъ статей въ „Москвитянинѣ„ въ

духѣ славянофильства, ярымъ приверженцомъ котораго онъ являлся. Уже, лежа на смертномъ одрѣ, передалъ въ сборникъ „Братчикъ“ послѣднюю свою статью „О ловлѣ бабочекъ“. Болѣзнь постепенно подтачивала здоровье С. Т. и онъ умеръ въ 1859 году въ Москвѣ 68 лѣтъ и былъ погребенъ въ Симоновомъ монастырѣ.

С. Т. обладалъ обширнымъ талантомъ, свѣтлымъ умомъ и откровеннымъ возвышеннымъ характеромъ. Всѣ его художественныя произведенія отличались строгою простотою, реальностью манеры, необыкновенною красотою, трогательною, искренностью и глубокимъ чувствомъ природы и жизни; но главнымъ, что въ нихъ нѣтъ творческой фантазіи и вымысла; представляютъ весьма важный вкладъ и занимаютъ по праву одно изъ видныхъ мѣстъ въ русской классической литературѣ и славное имя автора навсегда останется не забытымъ.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Буранъ» раз. «Записки объ уженіи рыбы». «Записки ружейнаго охотника Оренбургской губ.». «Разсказы и воспоминанія охотника». «Семейная Хроника» и «Воспоминанія». «Дѣтскіе годы Багрова внука», «О ловлѣ бабочекъ». «Разныя статьи, въ духѣ славянофильства». «Наташа» раз. Переводныя: «Скупой и Школа мужей» Мольера.

# АЛЬБОВЪ,

## Михаилъ Ниловичъ.

### 1851.

Родился въ Петербургѣ. Отецъ его былъ діакономъ церкви почтоваго департамента. Лишившись матери, когда ему было полтора года, онъ остался на попеченіи отца и своей тетки Башмаковой и первое свое воспитаніе получилъ дома. Тѣмъ не менѣе художественный талантъ перешелъ безъ сомнѣнія наслѣдственно отъ матери, такъ какъ по разсказамъ она писала стихи и хорошо рисовала. Десяти лѣтъ М. Н. отдали во 2-ю Петербургскую гимназію, гдѣ со второго уже класса началъ пробовать писать и первымъ его произведеніемъ была юморист. пов. „Растрепалкинъ" 13 лѣтъ онъ написалъ разсказецъ въ формѣ дневника, подъ заглавіемъ: „Записки подвальнаго жильца" и послалъ его въ Петербургскій листокъ. Разсказъ былъ напечатанъ, авторъ былъ въ полномъ восторгѣ, но этотъ преждевременный успѣхъ имѣлъ очень дурныя послѣдствія: мальчикъ бросилъ заниматься ученьемъ, вслѣдствіе этого долженъ былъ оставить гимназію и выдти изъ четвертаго класса. Въ это время онъ написалъ большую часть своей первой большой повѣсти „На новую дорогу", напечатанную позднѣе, а черезъ, годъ (1867) снова поступилъ въ четвертый классъ 5-й гимназіи, гдѣ и окончилъ курсъ въ 1873 году. Съ 1873 г. по 1879 годъ онъ находился на юридическомъ факультетѣ Петербургскаго университета. Пребываніе въ университетѣ затянулось вслѣдствіе того, что М. Н. по собственному желанію съ лѣта 1877 по 1878 г. провелъ въ Дунайской арміи, въ качествѣ брата милосердія, при чемъ необходимыя для этого фельдшерскія познанія пріобрѣлъ на открывшихся весною 1877 г. курсахъ первой помощи раненымъ. По выходѣ изъ университета М. Н. всецѣло посвятилъ себя литературной дѣятельности и дѣлается сотрудникомъ нѣсколькихъ журна-

ловъ. Первымъ его произведеніемъ замѣченнымъ публикою и критикою была повѣсть „День итога“, напечатанная въ „Словѣ“ 1879 г., въ которой впервые сказался не дюженный талантъ молодого автора, давшая ему заслуженную извѣстность. Въ этой повѣсти, напоминающей произведенія Достоевскаго, прекрасно указываются стороны психическаго психіатрическаго духовнаго міра. Изъ произведеній его, въ этомъ родѣ, самыми лучшими считаются: пов. „До пристани“, „Невѣдомая улица“, „Ряса“, „Тоска“, Юбилей“, „Рыбьи стоны. А также произведенія его, взятыя изъ великосвѣтской жизни, хотя менѣе удачны, но все таки не лишены своего достоинства, какъ то: ром. Пшеницины и др.

М. Н. считается однимъ изъ наиболѣе выдающихъ талантливыхъ беллетристовъ, во всѣхъ его произведеніяхъ высказывается большая наблюдательность, мастерски изображаются внѣшнія явленія изъ области мелкомѣщанской жизни и жизни средняго духовенства, во всѣхъ мелкихъ ихъ деталяхъ и художественно обрисовываются намѣченные имъ типы.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Записки подвальнаго жильца» раз. «Петербургскіе Мезерабли» раз. «Сбѣжала собачка» раз. «Записки сыщика» «На новую дорогу» пов. «Пшеницины» ром. «Въ тылу» арміи» (воспоминаніе о войнѣ 77 и 78 г.). «День итога» пов. «До пристани:» пов. «Воспоминаніе Лельки». «Сутки на лонѣ природы». пов. «Невѣдомая улица» пов. «Голодный» (диссонансы). «Транспортъ» раз. «Конецъ невѣдомой улицы» пов. «Фаустъ и Мифистофель» глава изъ недопис. пов. «Ряса» пов. «Рыбные стоны» пов. «Вавилонская башня» юморист. ром. (написанный вмѣстѣ съ К. С. Баранцевичемъ) «Страшное слово» раз. «Въ потемкахъ» раз. «Таинственный незнакомецъ» ром. «Филиппъ Филипповичъ» пов. «О томъ, какъ горѣли дрова» раз. «Тоска» раз. «Юбилей» раз. «Снижокъ и кортошка» (приключеніе одного скитальца) дѣт. пов.

# АННЕНКОВЪ,

## Павелъ Васильевичъ.

1813—1884.

Сынъ богатаго Симбирскаго помѣщика, родился въ Москвѣ. Первоначальное образованіе получилъ въ Горномъ Институтѣ, а затѣмъ долгое время слушалъ лекціи Петербургскаго университета, по историко-филологическому факультету. Въ 1833 г. поступилъ на службу въ канцелярію Министра Финансовъ, но вскорѣ оставилъ службу и въ 1840 г. уѣхалъ за-границу, откуда началъ присылать письма, которыя печатались Бѣлинскимъ въ «Отечественныхъ Запискахъ». Сороковые годы онъ проводилъ по большей части за-границей, рѣдко наѣзжалъ въ Россію и ограничивался нѣсколькими разсказами и корреспонденціями. Въ пятидесятыхъ годахъ литературная дѣятельность П. В. принимаетъ характеръ болѣе энергическій, онъ выдвигается на первый планъ и до половины шестидесятыхъ годовъ занимаетъ мѣсто перваго критика, рядомъ съ А. В. Дружининымъ. Но особенно прославился онъ, какъ библіографъ, оставилъ по себѣ весьма почетную память такими трудами какъ *полное собраніе сочиненій Пушкина съ матеріалами для біографіи его* въ 1856 году. Это былъ первый опытъ ученой и обстоятельной обработки пушкинскаго текста и первый сводъ матеріаловъ для біографіи Пушкина, занявшій, какъ извѣстно весь первый томъ изданія. Изданіе это стоило П. В. невѣроятныхъ усилій не только въ смыслѣ кропотливыхъ ученыхъ изысканій, но и по той борьбѣ, которую пришлось ему выдержать, отстаивая каждую строку Пушкина, отъ излишней подозрительности того времени. Одновременно съ этимъ помѣщались въ различныхъ журналахъ и критическіе его этюды, изъ которыхъ наиболѣе замѣчательны слѣдующіе: „О мысли въ произведеніяхъ изящной словесности“ И. С. Тургеневъ и Л. Н. Толстой“, „С. Т. Аксаковъ и его Семейная Хроника“. „Литературный шикъ слабаго человѣка“, „По поводу Аси Тургенева“, „Дѣловой романъ въ нашей ли-

тературѣ", „Тысячи душъ" ром. А. Писемскаго, „Наше общество въ Дворянскомъ гнѣздѣ Тургенева", „Гроза Островскаго и критическая буря" и проч. Послѣднія 20 лѣтъ своей жизни П. В. прожилъ большею частью за-границей лишь изрѣдка наѣзжая въ Россію. Наиболѣе замѣчательными его трудами этого періода представляются его воспоминанія о движеніи русской мысли и литературныхъ дѣятеляхъ сорокавыхъ годовъ, которыя онъ помѣщалъ въ „Вѣстникѣ Европы", таковы; „Замѣчательное десятилѣтіе", „Идеалисты 30-хъ годовъ", „Молодость И. С. Тургенева", „Художникъ и простой человѣкъ А. Ѳ. Писемскій" и пр.

Какъ критикъ П. В. принадлежитъ къ эстетической школѣ, но въ то же время свои эстетическіе взгляды, онъ никогда не доводилъ до послѣднихъ предѣловъ и никогда не вступалъ въ открытый бой съ приверженцами искусства для жизни. Чуждый какихъ-бы то не было крайностей, отличался весьма трезвыми и солидными взглядами. Отдавая всему свою справедливость въ должной мѣрѣ, П. В. всегда стоялъ въ сторонѣ отъ всякаго вмѣшательства въ журнальную борьбу, ограничивался своими скромными историко-литературными, библіографическими изысканіями и эстетическими оцѣнками. Имѣя связи (братъ его генералъ Анненковъ былъ начальникомъ III-го отдѣл.), П. В. никогда не отказывалъ, гдѣ только возможно, оказать какую либо услугу своимъ литературнымъ собратіямъ. Такъ, напримѣръ: благодаря, ему было разрѣшено постановка на сцену нѣкоторыхъ пьесъ, непропустившихъ до того времени цензурою, въ томъ числѣ „Нахлѣбникъ" Тургенева и „Воспитанница" Островскаго и не мало другихъ. Усиленные труды и занятія не могли не отозваться на здоровье П. В.; онъ въ 1887 г. заболѣлъ, уѣхалъ лечиться за-границу и черезъ годъ умеръ въ Дрезденѣ 74-хъ лѣтъ. Это былъ человѣкъ преданный литературѣ, воспитанный въ лучшихъ ея традиціяхъ, дорожившій каждымъ ея шагомъ на пути прогресса и труды его навсегда останутся драгоцѣнными памятниками для изученія исторіи литературы его времени.

**ПРОИЗВЕДЕНІЯ:** «Изданіе полнаго соч. А. С. Пушкина съ полной біографіею автора, съ оцѣнкою произведеній». «Странный человѣкъ» раз. «Она погибаетъ» раз. «Шесть лѣтъ изъ переписки съ И. С. Тургеневымъ». «Корюша» пов.

Критическіе статьи: «Александръ Сергѣевичъ Пушкинъ въ Александровскую эпоху». «И. С. Тургеневъ и Л. Н. Толстой.» «Гроза Островскаго и критическая буря». «Гр. А. К. Толстой въ 1866 г.». «О мысли въ произведеніяхъ изящной словесности». «Наше общество въ дворянскомъ гнѣздѣ Тургенева» «С. Т. Аксаковъ его Семейная хроника». «Литературный шикъ слабаго человѣка, по поводу Аси Тургенева». «Историческіе и эстетическіе вопросы Гр. Л. Толстого», «Гоголь въ Римѣ». «Матеріалы для біографіи Пушкина». «Литературные проекты Пушкина». «Общественные идеалы Пушкина». «Идеалисты 30-хъ годовъ». «Старая и новая критика». «Художникъ и простой человѣкъ» (А. Ѳ. Писемкаго). «Молодость И. С. Тургенева».

# АНТОНОВИЧЪ,

## Максимъ Алексѣевичъ.

1835.

Родился въ Бѣлопольѣ, Харьковской губерніи. Онъ былъ сынъ дьячка. Учился въ Харьковской симинаріи гдѣ кончилъ курсъ въ 1855 году и поступилъ въ Петербургскую духовную академію, откуда вышелъ въ 1859 г. кандидатомъ богословіи. Будучи на четвертомъ курсѣ М. А. написалъ статью, подобравши въ ней коллекцію современныхъ проповѣдей и отнесъ на просмотръ Добролюбову, который нашелъ сюжетъ мало интереснымъ и предложилъ М. А. написать, хотя изъ церковной сферы, но вмѣстѣ съ тѣмъ любопытное и для всей публики. Результатомъ этого предложенія явилась неподписанная статья, о книгѣ Шапова „Расколъ старообрядчества", помѣщенная въ Современникѣ за 1859 г. Съ тѣхъ поръ М. А. сдѣлался постояннымъ сотрудникомъ Современника, сталъ писать статьи о книгахъ философскаго содержанія. Со смертью Добролюбова въ 1861— перешелъ на критическій отдѣлъ, а съ 1864 г., послѣ ареста Чернышевскаго, ему было предоставлено редактированіе этого отдѣла. Уже въ началѣ шестидесятыхъ годовъ М. А. обратилъ на себя вниманіе своими философскими статьями, каковы „Современная философія" „О гегелевской философіи", „Современная физіологія и философія". Но наибольшее впечатлѣніе произвелъ онъ своею критикою романа Тургенева „Отцы и дѣти", гдѣ разобравши всѣ несообразности этого романа и доказалъ что въ образѣ Базарова есть клевета на все молодое поколѣніе. Противъ такого воззрѣнія восталъ Писаревъ, завѣдующій въ то время критическимъ отдѣломъ „Русскаго Слова", между обоими журналами возникаетъ съ этого момента ожесточенная полемика, вся молодежь того времени раздѣлилась на два лагеря и съ большимъ интересомъ слѣдила за этимъ. Въ ожесточеніи этой борьбы много было

сказано излишняго съ обѣихъ сторонъ, противники доходили до такого самозабвенія, что принципіальную полемику замѣнили площадною руганью не совсѣмъ хорошаго тона, это раняло партію въ глазахъ противниковъ. Во всякомъ случаѣ борьба „Современника" съ „Русскимъ Словомъ" имѣетъ значеніе въ русской литературѣ вовсе не такое маловажное, какъ это кажется многимъ. Прекращеніе обоихъ журналовъ „Современника" и „Русскаго Слова" въ 1866 г. положило конецъ этой борьбѣ. Писаревъ вскорѣ умеръ, а М. А. разошелся съ Некрасовымъ, отказался отъ участія въ журналѣ и сталъ мало заниматься литературою, посвятивъ себя исключительно занятіямъ естественными науками, увлекшись геологіею и изучилъ эту науку до такой спеціальности, что въ 1871 г. ему удалось сдѣлать довольно важное открытіе «Дэвонской формаціи по берегамъ зап. Двины». М. А. былъ болѣе философъ, чѣмъ критикъ и его критическія статьи не представляли такого значенія въ русской литературѣ, какъ философскія, въ которыхъ онъ показалъ столько знанія.

**ПРОИЗВЕДЕНІЯ:** Изъ многихъ философскихъ статей, считаются лучшими: «Современная философія» «Два типа современныхъ философовъ». «О современномъ значеніи философіи». «Гегелевской философіи». «Современная физіологія и философія». «Добросовѣстные мыслители и не добросовѣстные журналисты» «Единство силъ природы» «Жизнь растеній и животныхъ» (философ.ст.) «Журнально-народныя обозрѣнія». «Матеріалы для характеристики современной русской литературы». «Неуваженіе къ наукѣ». «О нечистыхъ силахъ». «О почвѣ не въ органическомъ смыслѣ, а въ духѣ времени». «Пища и ея физіологическое и общественное значеніе». «Причины не удовлетворительнаго состоянія нашей литературы» «Современная эстетическая теорія». «Теорія происхожденія въ царствѣ животныхъ». «Умственное движеніе 18-го вѣка» и др.

# АХШАРУМОВЪ,

## Николай Дмитріевичъ.

1819—1893.

Родился въ Петербургѣ, первое свое воспитаніе получилъ дома. Четырнадцати лѣтъ былъ опредѣленъ въ Царскосельскій (нынѣ Александровскій) лицей, гдѣ кончилъ курсъ съ серебряною медалью. По выходѣ изъ лицея съ 1840 по 1845 года онъ служилъ въ канцеляріи военнаго министерства, а потомъ, выдя въ отставку, слушалъ одно время лекціи въ С.-Петербургскомъ университетѣ и посѣщалъ классы рисованія Академіи Художествъ. На литературное поприще Н. Д. выступилъ въ 1845 году написавъ шутку „Маскарадъ", игранную въ Александровскомъ театрѣ въ бенефисъ Сосницкаго, а черезъ три года повѣсть „Двойникъ, помѣщенную въ Отечеств. Запискахъ", подъ псевдонимомъ Чернова. Затѣмъ отдавшись окончательно литературной дѣятельности Н. Д. сдѣлался сотрудникомъ журналовъ „Отечественныхъ Записокъ", „Эпохи", „Русскаго Вѣстника" и др. сталъ помѣщать одно за другимъ, цѣлый рядъ своихъ беллетристическихъ произведеній. Изъ коихъ наиболѣе выдаются: пов. „Игрокъ", „Фаталистъ", ром. „Мудреное дѣло", „Мандаринъ", „Концы въ воду", „Сказка", „Граждане лѣса" и др., давшія Н. Д. громкую извѣстность. Въ особенности наибольшимъ успѣхомъ пользовался его романъ „Чужое имя", напечатанный въ „Русскомъ Вѣстникѣ" 1861 г. Этотъ романъ былъ переведенъ на нѣмецкій языкъ и въ Германіи пользуется большою извѣстностью. Кромѣ этого, дѣятельность Н. Д., какъ литературнаго критика, была довольно обильна и многія изъ критическихъ его статей обратили на себя серьезное вниманіе, какъ то: „О поробощеніи искусства". Разборы: „Тысячи душъ" Писемскаго, „Воспитанница" Островскаго, „Дворянскаго гнѣзда" Тургенева, „Обломова" Гончарова и не мало другихъ. Н. Д. былъ

избранъ Академіею наукъ рецензентомъ „Горькой Судьбины“ Писемскаго, представленной авторомъ, на соисканіе уваровской премію. Послѣднимъ произведеніемъ Н. Д. былъ романъ „Старые счеты“, напечатанный въ „Русскомъ Обозрѣніи“ за 1892 годъ. Живя постоянно въ своемъ имѣніи подъ Москвою близъ станціи Кунцево, Н. Д. былъ очень нелюдимъ, велъ уединенный образъ жизни и вращался только въ кругу своихъ близкихъ родныхъ. Онъ умеръ 74 лѣтъ, послѣ мучительной болѣзни, образовавшійся послѣ нервнаго удара и въ этомъ же имѣніи погребенъ.

Н. Д., какъ талантливый беллетристъ и критикъ, занимаетъ одно изъ видныхъ мѣстъ въ нашей литературѣ. Въ своихъ романахъ и повѣстяхъ, для которыхъ большая часть выбиралъ наиболѣе интересные затуманные даже фантастическіе сюжеты. Онъ почти вовсе не затрагивалъ злобу дня и стоялъ въ сторонѣ отъ того, что волновало литературу за послѣднія десятилѣтіе, старался главнымъ образомъ о томъ, чтобы доставить читателю легкое неголоволомное чтеніе. Тѣмъ не менѣе, во всѣхъ его произведеніяхъ чувствуется глубокая любовь къ литературѣ, разносторонее образованіе, тонкій психическій анализъ, знаніе жизни и умѣнье ярко и интересно обставить событіе разсказа, которыя всегда, при всѣхъ направленіяхъ и вѣяніяхъ литературныхъ, будутъ имѣть свою большую цѣну. Также въ своихъ критическихъ произведеніяхъ онъ всегда выступалъ поборникомъ теоріи искусства для искусства и противникомъ тенденціозности.

**ПРОИЗВЕДЕНІЯ:** «Маскарадъ» шутка. «Двойникъ» пов. «Чужое имя» ром. «Мудреное дѣло» ром. «Натурщица» ром. «Граждане лѣса» сказка. «Мандаринъ» ром. «Концы въ воду» ром. «Во что бы, то ни стало» ром. «Старые счеты» ром. «Старое и новое» ром. «Алина Аже» ром. «Игрокъ» пов. «Фонатистъ» пов. «Ночное» раз. «Смерть Слѣпцова» кав. быль. «Русскія сказки». «Конецъ съ красной мѣткой» раз. «Опасная игра» раз. «Всесословная семья» пов. «Подъ колесомъ», пов. Изъ крит. ст. лучшія. Разборъ: «Война и міръ» Толстаго. «Горькая Судьбина» Писемскаго. «О паробощеніи искусства» «Порабощеніе эстетики». «Тысячи душъ» Писемскаго. «Воспитанницы» Островскаго. «Дворянскаго гнѣзда» Тургенева и др.

# АѲАНАСЬЕВЪ (Чужбинскій),

## Александръ Степановичъ.

1816—1875.

Сынъ помѣщика, родился въ Лубянскомъ уѣздѣ, Полтавской губ. въ имѣніи своего отца. До 16 лѣтъ онъ воспитывался дома, въ 1832 г, былъ опредѣленъ въ Нѣженскій лицей, по окончаніи курса котораго поступилъ юнкеромъ въ уланы, гдѣ прослужилъ до 1842 года, съ чиномъ поручика вышелъ въ отставку. Поселившись въ своемъ имѣніи А. С. исключительно занялся литературою и помѣщалъ въ разныхъ журналахъ свои произведенія. Его повѣсти, разсказы, въ особенности бытовые очерки изъ офицерской и провинціальной жизни, отличавшіеся правдивостью и мастерскимъ описаніемъ типовъ, пользовались большимъ успѣхомъ. Вообще всѣ сочиненія А. С. пользовались въ свое время большою извѣстностью и читались публикою съ большимъ интересомъ. А. С. долго скрывалъ настоящую свою фамилію, и составилъ себѣ вполнѣ заслуженную извѣстность подъ псевдонимомъ „Чужбинскаго". Лучшими изъ его произведеній считаются: „Очерки изъ военнаго быта", „Бабушка", ром. „Сосѣдка", пов. „Листопадъ", ист. ром. Послѣднее время А. С. состоялъ смотрителемъ Петропавловскаго музея и занимался археологіею. Въ 1864 г. имъ была основана газета „Петербургскій Листокъ", но просуществовала только два года. А. С. скончался на 61 году своей жизни въ Петербургѣ, тѣло его погребено на Смоленскомъ кладбищѣ.

Хотя А. С. не принадлежалъ къ первоклассным писателямъ, но во всякомъ случаѣ былъ очень талантливымъ и трудолюбивымъ, всецѣло преданный своему любимому дѣлу, всѣ его произведенія и въ настоящее время считаются изъ лучшихъ.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Безъименные типы» ром. «Галлерея польскихъ писателей». «Русскій солдатъ» раз. «Бабушка» ром. «Сосѣдка» пов. «Свинцовая пуля» раз. «Пробужденіе» раз. «Нѣмой» раз. «Встрѣча» пов. «Перстень» раз. «Пластуны» раз. «Заслуженный учитель» пов. «Петербургскіе игроки» ром. «Поѣздка на югъ Россіи». «Словарь малорусскихъ нарѣчій». Нѣсколько малороссійскихъ стихотвореній, изъ нихъ извѣстна до сихъ поръ пѣсня: «Скажи мини правду мой добрій казаче». «Около прошлаго» ром. «Нѣсколько дней за Кубанью». «Знамя» раз. Очерки прошлаго: «Фаня». «Городъ Смуровъ». «Зауавы» раз. «Пылкая натура» раз. «Термометръ» раз. «Письма провинціала въ провинцію». «Быль отрывокъ изъ дневника». Землякамъ надъ гробомъ Шевченко» ст. Полное собр. сочин. 6 том. изд. Вольфа.

# БАЖИНЪ,

## Николай Ѳедотовичъ.

1843.

Родился въ Вяткѣ, воспитывался въ Воронежскомъ кадетскомъ корпусѣ, изъ котораго въ 1862 г. былъ выпущенъ офицеромъ въ полкъ, но въ военной службѣ онъ былъ недолго, выдя въ отставку посвятилъ себя литературѣ. Писать началъ очень рано, десяти лѣтъ, во время крымской войны, будучи еще въ младшемъ классѣ корпуса, сочинилъ патріотическіе стихи. Первое его произведеніе появившее въ печати, была повѣсть „Степанъ Рулевъ", помѣщенная въ „Русскомъ Словѣ", въ 1864 г. за подписью Холодова. Затѣмъ скоро тамъ же напечатаны были пов. „Чужіе между своими", „Житейская школа", „Скорбная Эллегія", „Три семьи" и имя автора стало извѣстнымъ. Въ 1867 г. Н. Ѳ. перешелъ сотрудникомъ въ „Дѣло, гдѣ продолжалъ печатать свои романы и повѣсти изъ коихъ болѣе обратили на себя вниманіе": пов. „Изъ огня да въ полымя", „Исторія одного товарищества". Въ то же время въ 1879 г. онъ велъ въ „Дѣлѣ" библіографическій отдѣлъ и писалъ „Очерки современной журналистики", а съ 1880 по 1887 г. былъ редакторомъ беллетристическаго отдѣла въ этомъ журналѣ.

Всѣ произведенія Н. Ѳ. большею частью отличаются своею сентиментальностью, но несмотря на это, онѣ не лишены своихъ художественныхъ сторонъ, въ нихъ замѣчается знаніе народной жизни и большая наблюдательность.

**ПРОИЗВЕДЕНІЯ:** «Степанъ Рулевъ» пов. «Чужіе между своими» пов. «Житейская школа» пов. «Скорбная эллегія» пов. «Три семьи» пов. «Изъ огня да въ полымя» ром. «Исторія одного товарищества» ром. «Въ лѣсу» пов. «Приключеніе Лаврентія Молодкова» пов. «По поводу счастья» пов. «Маня» пов. «Квартира № 15» раз. «Зоветъ» раз. «Порывами» раз. «Облава» раз. «Черная тучка» изъ дневника старушки раз. «Геніальный планъ» раз. «Добрыя намѣренія» пов. «Около золота» пов. «Лицемъ къ лицу» ром. «Часъ» пов.

# БАРАНЦЕВИЧЪ,

## Казиміръ Станиславовичъ.

1851.

Родился въ Петербургѣ. Происходитъ отъ дворянскаго очень древняго рода. Дѣдъ его, принимавшій участіе въ польскомъ возстаніи 31 года, былъ повѣшанъ, а отецъ уже обрусѣвшій служилъ чиновникомъ въ Петербургѣ. Первое свое воспитаніе К. С. получилъ дома, рано самъ научился читать и сильно пристрастился къ чтенію и будучи восьми лѣтъ просиживалъ дни и ночи надъ сочиненіемъ Пушкина, подъ вліяніемъ этого чтенія написалъ героическую поэму „Понятовскій". Въ 1862 году поступилъ во 2-ю гимназію; первые два года учился хорошо, но съ перехода въ третій классъ почти оставилъ заниматься и все время проводилъ за чтеніемъ книгъ самаго разнообразнаго содержанія и здѣсь между прочимъ написалъ поэму „Забытая деревня". Подружившись съ товарищемъ Альбовымъ, они урывками между уроками, вмѣстѣ написали „Путешествіе на луну" и предполагали издавать журналъ „Сѣверный закатъ", но это не удалось. Дальше четвертаго класса К. С. не пошелъ и подъ вліяніемъ тогдашняго броженія журнальныхъ статей и толковъ о народѣ уѣхалъ въ деревню къ своей теткѣ въ псковскую губернію, гдѣ принялся изучать народный бытъ. Между тѣмъ въ 1870 году, умеръ у него отецъ, положеніе семьи сдѣлалось безвыходнымъ. К. С. принужденъ былъ искать себѣ мѣсто, и послѣ двухъ-лѣтнихъ усиленныхъ хлопотъ, наконецъ ему удалось поступить въ контору подрядчика за 35 р. въ мѣсяцъ. Занимаясь дѣлами, онъ въ свободное время передѣлалъ романъ Гр. А. Толстого, „Князь Серебряный" въ драму бѣлыми стихами, подъ названіемъ „Опричина". Драма эта въ 1873 г. была поставлена въ Александровскомъ театрѣ, шла 5 или 6 разъ и дала автору около 600 руб. Въ это время К. С. сошелся съ молодой дѣвушкою, полюбилъ ее и

послѣ смерти матери въ 1873 году женился на ней. Послѣ женитьбы матеріальное положеніе его еще болѣе ухудшилось, пошли дѣти, между тѣмъ ему пришлось нѣсколько лѣтъ сидѣть на 40 р. жалованья, которые онъ получалъ въ качествѣ конторщика Русскаго строительнаго общества и въ это время ему удалось написать первый свой разсказъ „Одинъ изъ нашихъ старыхъ знакомыхъ", напечатанный въ книжкахъ сборника приложенія къ „Гражданину" кн. Мещерскаго. Лишь въ концѣ семидесятыхъ годовъ, когда появилась въ журн. „Слово", повѣсть его, „Порванныя струны", онъ былъ замѣченъ и произведенія его начали появляться въ крупныхъ періодическихъ журналахъ. Тутъ были имъ написаны разсказы: „Дебютъ", „Воспоминанія", „Прахъ", „Горсточка родной земли", „Муть" и много другихъ; но наиболѣе крупнымъ его произведеніемъ являются: романъ „Чужакъ", напечатанный въ „Устояхъ" въ 1882 г. и романъ „Раба" въ „Дѣлѣ" 1887 г. и имя получило автора заслуженную извѣстность. Отдавшись всецѣло литературной дѣятельности, К. С. не можетъ въ настоящее время, будучи отцомъ семерыхъ дѣтей, отказаться отъ службы въ коммиссіи по завѣдыванію городскими конно-желѣзными дорогами, что конечно не можетъ не имѣть вліянія, не отражаться на его литературной дѣятельности, не можетъ въ то-же время отказаться и отъ газетной работы, не имѣя ни времени, ни силъ сосредоточиваться въ болѣе серьезныхъ и крупныхъ предпріятіяхъ, и поневолѣ приходится ему размѣнивать свой талантъ на болѣе мелкія произведенія. Написавши массу повѣстей и разсказовъ, напечатанныхъ въ различныхъ періодическихъ органахъ, К. С. затѣмъ издавалъ ихъ отдѣльно въ видѣ небольшихъ сборниковъ, подъ разными названіями, какъ то: „Подъ гнетомъ", „Порванныя струны", „Маленькіе разсказы", „Новые разсказы", „Старые и Новые", „Сказки жизни", „Сборн. 80 раз.", „Лицо жизни" и др.

Въ своихъ талантливыхъ многонаписанныхъ произведеніяхъ К. С. большею частью ограничивается изображеніемъ небогатаго сѣренькаго разночиннаго мѣщанскаго слоя столичнаго населенія во всей его будничной жизни и, несмотря на скорую спѣшную работу, во всемъ этомъ у него видны большая наблюдательность и художественное описаніе бытовыхъ сценъ и типовъ.

**ПРОИЗВЕДЕНІЯ: Одинъ изъ нашихъ старыхъ знакомыхъ раз. «Порванныя струны» раз. «Муть» раз. «Дебютъ» раз.**

«Прахъ» раз. «Горсточка родной земли» раз. «Чужакъ» ром. «Раба» ром. «Наша улица» раз. «Въ родныхъ палестинахъ» раз. «Забытыя письма» раз. «Сумерки» раз. «Переплетъ» раз. Померанецъ» раз. «Власьевна» раз. «На Божью волю» раз. У креста» раз. «Одни» раз. «Метель» раз. Пелли» раз. Гусли» раз. «Теодоръ раз. «Шестнадцатый номеръ» раз. «Кляча» раз. «Цвѣтокъ» раз. «Княгиня» раз. Нашъ взаимный другъ» раз. Ранняя птичка» раз. Сгі-Сгі» раз. «Низкій человѣкъ» раз. «Искатели» раз. Гречневая каша» раз. Общество пріятнаго время препровожденія» раз. О чемъ плакали березы» раз. «Концертъ» раз. Его Превосходительство занятъ» раз. «Попугай» раз. Мыши» раз. «Часы» раз. «Друзья» раз. Прощаніе» раз. Навожденіе» раз «Дразнитъ раз. «Человѣкъ, который улыбается» раз. «Понтамимъ любви» раз. «Машенька» раз. Что сдѣлалъ сѣверный вѣтеръ» раз. «Сліяніе» раз. Господинъ Петровъ». «Случайно». Двѣ жизни» ром. Воспоминаніе» элегія. Вспышка» раз. Двѣ встрѣчи» раз. «Весна» раз. «Молодежь» раз. Китаецъ» раз. Конь-человѣкъ» раз. «Поэтъ» раз. Какъ я получилъ мѣсто» раз. «Грезы» раз. «Голубой цвѣтокъ» раз. Котелъ» раз. Съ пьедестала» раз. Отдѣлался» раз. Драма безъ словъ» раз. «Братъ» раз. Вмѣстѣ» раз. «Смерть раз. Воръ» раз. Рыцарь и пастушка» раз. «Дѣти раз. Фуражка» раз. «Мучители» раз. «Приговоръ» раз. Послѣдній конецъ» раз. «Побѣгъ» раз. «Тихое счастье» пов. «Въ толпѣ» раз. Околдовала» раз. «Закатъ» раз. Дѣвушка» раз. «Первый заработокъ» раз. «Ворона» раз. «Кегельный король» раз. Лѣсникъ» раз. «Христосъ Воскресе» раз. «Подъ гнетомъ» пов. «Семейный очагъ» романъ. «Воробышекъ» комед. «Куколка» комед. «Отцы» комед. «Туфельки съ помпонами» комед. «Двѣ жены» романъ. «Борцы» романъ. Сборники: «Новые разсказы». «Сказки жизни». «Старые и новые». «Лицо жизни».

# БАРАТЫНСКІЙ,

## Евгеній Абрамовичъ.

1800—1844.

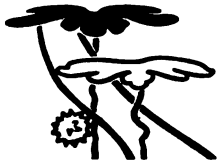
Родился въ помѣстьѣ своего отца, генералъ-адъютанта Императора Павла, въ селѣ Вяжлѣ, Кирсановскаго уѣзда Тамбовской губ. Мать Е. А., рожденная Черепанова, по выходѣ изъ института, состояла фрейлиной при Императрицѣ Маріи Ѳеодоровнѣ. Десяти лѣтъ онъ лишился отца, и первоначальнымъ воспитаніемъ всецѣло руководила мать его и старикъ дядька-италіанецъ Боргезе, оказавшій немалое вліяніе на развитіе будущаго поэта. Въ 1812 году, двѣнадцати лѣтъ онъ былъ отвезенъ въ С.-Петербургъ, опредѣленъ сначала въ нѣмецкій пансіонъ, а вскорѣ послѣ того переведенъ въ Пажескій корпусъ и года три спустя въ 1815 г., замѣшанный въ крупную шалость съ другими товарищами, былъ исключенъ изъ корпуса, съ запрещеніемъ поступать въ какую-либо службу, кромѣ военной, и то не иначе, какъ рядовымъ. Эта строгая мѣра настолько страшно подѣйствовала на Е. А., что онъ едва не лишилъ себя жизни, и только сильная любовь къ матери спасла его отъ этого. Проживъ два года въ деревнѣ, только уже въ 1818 г. вернулся въ Петербургъ и послѣ большихъ хлопотъ поступилъ рядовымъ въ лейб.-гв. Егерскій полкъ. Здѣсь познакомился онъ съ лицейскимъ кружкомъ Пушкина и Дельвига, а черезъ нихъ съ Плетневымъ и съ Жуковскимъ. Съ Дельвигомъ Е. А. особенно близко сошелся и дорого цѣнилъ его дружбу за то, что тотъ первый открылъ его поэтическое дарованіе, и безъ вѣдома Е. А. напечаталъ его первые стихотворные опыты въ 1819 г. въ журналахъ „Благонамѣренный“ и „Сынъ Отечества“; тѣмъ самымъ побудилъ его къ дальнѣйшимъ занятіямъ поэзіею. Произведенный въ 1820 г. въ унтеръ-офицеры, онъ былъ переведенъ въ Нейшлотскій полкъ, расположенный въ Финляндіи, гдѣ и

пробылъ пять лѣтъ. Продолжительное пребываніе среди дикой природы Финляндіи оказало значительное вліяніе на дальнѣйшее его поэтическое творчество, сообщивъ то грустно-задумчивое настроеніе, которымъ проникнута большая часть его произведеній. Въ 1825 году Е. А. былъ произведенъ въ офицеры и, выйдя въ отставку, переѣхалъ на житье въ Москву, гдѣ, женившись на дочери генерала Энгельгардта, отдался вполнѣ своему любимому занятію—литературѣ; зажилъ счастливый своею семейною жизнью. Поддерживая старыя свои связи съ Пушкинымъ, Дельвигомъ, Плетневымъ и Жуковскимъ, онъ въ то-же время скоро сошелся и съ другими московскими литераторами: И. Кирѣевскимъ, Языковымъ, Хомяковымъ. Здѣсь Е. А. написалъ цѣлый рядъ небольшихъ стихотвореній и первую поэму „Эду", въ которой съ особенной яркостью отразились впечатлѣнія финляндской жизни. Вслѣдъ за этимъ вышли и другія: „Цыганка", „Балъ", „Пиры", прославившія имя автора. Съ этого времени начинается полный расцвѣтъ его таланта и опредѣляется его лирическое назначеніе, и, дѣйствительно, его лирика считается несравненно выше всѣхъ другихъ его поэмъ, эпиграммъ, и многія изъ его лирическихъ произведеній до сихъ поръ не утратили своей прелести, какъ напримѣръ: „Послѣдній поэтъ", „На Смерть Гете", „Черепъ" и др. Стихотворенія Е. А. при жизни его вышли двумя изданіями въ 1827 и 1835 г.г., а въ 1842 г. онъ собралъ все, что было имъ написано послѣ 1835 г., и издалъ въ видѣ Сборника подъ общимъ названіемъ „Сумерки". Незадолго до смерти Е. А. удалось привести въ исполненіе любимую мечту свою о путешествіи за границу и о посѣщеніи Италіи. Въ 1843 г. всю зиму онъ провелъ вмѣстѣ съ женою въ Парижѣ, гдѣ познакомился со многими французскими знаменитостями того времени, а весною 1844 года переѣхалъ въ Италію. Проѣзжая туда моремъ, онъ написалъ одно изъ послѣднихъ, превосходное свое стихотвореніе „Пироскафъ", которое едва успѣло явиться въ Россіи, какъ уже Е. А. не стало. Онъ умеръ въ Неаполѣ скоропостижно 44 лѣтъ. Причиною его смерти, какъ говорятъ, была внезапная сильная болѣзнь его жены, которую онъ такъ горячо любилъ, имѣвшая такія на него послѣдствія. Тѣло его было перевезено въ Петербургъ, гдѣ и похоронено на Александро-Невскомъ кладбищѣ, рядомъ съ могилами Крылова и Гнѣдича.

Обладая не малымъ талантомъ, Е. А. является грустно-

сосредоточеннымъ лирикомъ-философомъ. Всѣ его произведенія отличаются легкостью и изяществомъ внѣшней формы и носятъ характеръ грустно-философскаго настроенія. Конечно, это отчасти зависѣло отъ невзгодъ, перенесенныхъ имъ въ ранней его молодости. Бѣлинскій при разборѣ его стихотвореній опредѣляетъ такъ: „Изъ всѣхъ поэтовъ, явившихъ вмѣстѣ съ Пушкинымъ, первое мѣсто безспорно принадлежитъ Баратынскому. Онъ по натурѣ своей призванъ быть поэтомъ мысли".

**ПРОИЗЕДВЕНІЯ:** Стихотворенія «Полное собр. соч.» 1 томъ. Лучшія изъ стихотвореній поэмы: «Эда». «Цыганка». «Балъ». «Пиры». Лирич. стихотв.: «На Смерть Гете». «Послѣдній поэтъ». «Черепъ». «Послѣдняя смерть». «Пироскафъ» и др.



# БАТЮШКОВЪ,

## Константинъ Николаевичъ

1787—1855.

Сынъ помѣщика, родился въ Вологдѣ, восьми лѣтъ послѣ смерти матери, умершей отъ сумасшествія, былъ отвезенъ въ Петербургъ. Воспитывался 7 лѣтъ въ двухъ лучшихъ тогда пансіонахъ, сначала у Маколо и потомъ у Триполи, гдѣ и изучилъ хорошо за это время французскій, итальянскій, латинскій и нѣмецкій языки. Вообще своимъ образованіемъ К. Н. исключительно былъ обязанъ своему дядѣ М. Н. Муравьеву, бывшему въ то время кураторомъ Московскаго университета, человѣку замѣчательнаго ума и дарованія, въ домѣ котораго встрѣчалъ всѣхъ того времени лучшихъ писателей: (Державина, Львова, Оленина, Капниста, Карамзина и др.). Такая среда сильно вліяла на молодой умъ К. Н. и развивала въ немъ литературный вкусъ, благодаря чему онъ является среди общества однимъ изъ образованныхъ молодыхъ людей того времени. Въ 1805 г. появляется первое его стихотвореніе „Посланіе къ Гнѣдичу"; но черезъ два года, увлеченный общимъ патріотизмомъ, поступаетъ въ ополченіе; участвуетъ въ походахъ, въ сраженіяхъ съ французами; тяжело раненный, возвращается въ Россію, поселяется въ Москвѣ, гдѣ сближается съ Пушкинымъ, княземъ Вяземскимъ, Жуковскимъ и Карамзинымъ. Сближеніе это еще болѣе имѣло вліяніе на развитіе его поэтическаго таланта. Въ это время имъ было написано не мало прекрасныхъ стихотвореній, прославившихъ имя автора. Изъ Москвы онъ скоро переѣхалъ въ Петербургъ, получивъ мѣсто въ публичной библіотекѣ, но въ 1813 г. снова поступилъ въ военную службу, участвовалъ при вступленіи нашихъ войскъ во взятый нами Парижъ и, по возвращеніи въ Россію, какъ славный уже тогда поэтъ привѣтствовалъ стихами возвращающагося въ Петербургъ Императора Александра I-го. Въ 1816 г. оставляетъ военную

службу и посвящаетъ себя окончательно литературѣ. Въ 1818 г. является его лучшее произведеніе элегія „Умирающій Тассъ", а въ слѣдующемъ году К. Н. былъ избранъ въ члены общества любителей русской словесности въ Москвѣ и при вступленіи своемъ сказалъ замѣчательную рѣчь: „О вліяніи легкой поэзіи на языкъ", гдѣ высказалъ классическіе взгляды на этотъ предметъ. Походъ и полученная имъ рана не могли не отозваться на здоровьѣ К. Н., для поправленія котораго онъ, благодаря своимъ друзьямъ, получилъ мѣсто при русской миссіи въ Неаполѣ; но климатъ Италіи не возстановилъ его здоровья, нервное разстройство увеличилось, и силы поэта быстро падали. Въ 1823 г. онъ возвратился снова въ Россію, хотя среди друзей его вновь посѣтило вдохновеніе, но не надолго; поврежденіе умственныхъ способностей поэта сдѣлалось уже для всѣхъ ясно.

Послѣ долгаго и напраснаго леченія въ 1829 г. его отвезли въ Вологду въ домъ его племянника Гревенса, гдѣ К. Н. прожилъ еще болѣе двадцати пяти лѣтъ въ состояніи тихаго помѣшательства. Императоромъ Николаемъ I-мъ назначено было ему пожизненное пособіе въ двѣ тысячи руб. Изъ произведеній К. Н. особенно имѣли большой успѣхъ и прославили его имя „Письма русскаго офицера о Финляндіи", гдѣ онъ художественно описываетъ эту суровую сторону, изъ элегій „Пѣснь Горольда Смѣлаго", „Плѣнный", „На смерть Лауры", „Умирающій Тассъ", „Отрывки изъ освобожденнаго Іерусалима" и др. Имъ также не мало оставлено переводовъ древне-классическихъ произведеній.

Вообще заслуги К. Н. передъ отечественною словесностью очень важны, его прелестный, живой, самобытный стихъ воспиталъ стихъ Пушкина. По этому легко можетъ быть, что не малая часть славы Пушкина по справедливости должна падать на К. Н., какъ безспорно одного изъ самыхъ талантныхъ его предшественниковъ. Умеръ К. Н. въ 1855 г. 68-ми лѣтъ и погребенъ въ 5 верстахъ отъ Вологды въ Спасо-прилуцкомъ монастырѣ.

**ПРОИЗВЕДЕНІЯ: лучшія стихотворенія: Умирающій Тассъ. Тѣнь друга. Разлука. Надѣжда. «Гусаръ на саблю опираясь» романсъ. «Чальдъ-Горольдъ». «Переходъ черезъ Рейнъ». «Плѣнный». На смерть Лауры. «Вечеръ». Отрывки изъ освобожденнаго Іерусалима. Прозаическія статьи: Письма русскаго офицера. О Финляндіи. Аріостъ и Тассъ. Петрарка и др.**

# БЕНЕДИКТОВЪ,

## Владиміръ Григорьевичъ.

1807—1873.

Сынъ чиновника, родился въ Петербургѣ и, по случаю перевода его отца на службу въ Петрозаводскъ, учился въ четырехъ-классной Олонецкой гимназіи, гдѣ впервые, подъ вліяніемъ учителя словесности, писавшаго стихи и поощрявшаго къ тому же своихъ учениковъ, въ В. Г. проснулась страсть къ поэзіи, и онъ уже съ ранняго возраста началъ писать стихи, но неудачно. По окончаніи гимназіи въ 1821 г., его отвезли въ Петербургъ во 2-й кадетскій корпусъ, и тамъ онъ тоже продолжалъ, тайно отъ начальства, не любившаго литературы, писать стихи для ходившихъ между кадетами рукописныхъ журналовъ. Въ 1827 г. онъ отлично кончилъ курсъ въ корпусѣ и былъ выпущенъ офицеромъ въ гвард. Измайловскій полкъ. Съ полкомъ В. Г. былъ въ походѣ противъ возмутившихся поляковъ въ 1831 г., участвовалъ во всѣхъ сраженіяхъ и награжденный орденомъ за храбрость, по возвращеніи изъ похода вышелъ въ отставку и поступилъ въ гражданскую службу, въ канцелярію министра финансовъ; гдѣ служилъ до 1860 г., былъ уволенъ съ мундиромъ и пенсіею. Въ 1835 г. В. Г. выпустилъ отдѣльный томикъ своихъ стихотвореній, которыя очень понравились публикѣ и критикѣ, за исключеніемъ Бѣлинскаго, который не восторгался, какъ другіе, новымъ поэтомъ. Стихотворенія В. Г. были раскуплены на расхватъ, и съ этихъ поръ молодого поэта осаждали всѣ журналы просьбами о стихахъ. Въ 1838 году снова выпустилъ второй томъ своихъ стиховъ, столь же быстро разошедшійся въ продажѣ и вскорѣ потребовавшій второго изданія. Съ 1845—1855 г. В. Г. не появлялся въ печати со своими произведеніями, но въ этомъ году въ „Библіотекѣ для чтенія“ появилось пять его новыхъ стихотвореній, лучшихъ, чѣмъ прежнія, и затѣмъ онъ уже не покидалъ до самой своей

смерти своихъ литературныхъ занятій, помѣщая свои стихи въ разныхъ журналахъ. Полное собраніе его стихотвореній состоитъ изъ трехъ томовъ.

В. Г. всю жизнь свою былъ истиннымъ поэтомъ, въ полномъ значеніи этого слова, съ прекраснымъ сердцемъ, сочувствующій всему доброму и высокому. Хотя талантъ его былъ не изъ первоклассныхъ, тѣмъ не менѣе всѣ созданныя имъ произведенія, по содержанію и формѣ отличались особой звучностью и изящностью стиха, напоминающаго въ этомъ стихъ Пушкина.

**ПРОИЗВЕДЕНІЯ: Стихотворенія, три тома, изд. въ 1866 г., въ С.-Петербургѣ.**

# БЕСТУЖЕВЪ-МАРЛИНСКІЙ,

## Александръ Александровичъ.

1795—1837.

Получилъ домашнее хорошее воспитаніе. Одиннадцати лѣтъ былъ помѣщенъ въ горный корпусъ, но курса тамъ не окончилъ, поступилъ въ лейбъ драгуны юнкеромъ, полкъ этотъ стоялъ подъ Петергофомъ въ Марли (отсюда и взятъ имъ для себя псевдонимъ Марлинскаго). Черезъ годъ онъ былъ произведенъ въ офицеры; къ этому времени (1819) относится и начало его литературной дѣятельности помѣщеніемъ нѣсколькихъ стихотвореній и небольшихъ разсказовъ въ „Сынъ Отечествѣ“ и „Соревнователѣ Просвѣщенія“, тотчасъ обратилъ на себя вниманіе. На слѣдующій годъ онъ былъ избранъ членомъ знаменитаго „Общества любителей россійской словесности“, что дало ему возможность сойтись въ самыя близкія отношенія съ Грибоѣдовымъ, Пушкинымъ, Рылѣевымъ и другими. Въ 1823 г. вмѣстѣ съ Рылѣевымъ сталъ издавать литературный сборникъ „Полярная Звѣзда“, имѣвшій почти небывалый успѣхъ, благодаря главнымъ образомъ критическимъ статьямъ А. А. Въ это время онъ былъ назначенъ адъютантомъ сначала главнокомандующаго вѣдомства путей сообщенія Бетанкура, а затѣмъ герцога Виртенбергскаго и произведенъ въ штабсъ-капитаны. За участіе въ дѣлѣ 14 декабря 1825 года А. А., розыскиваемый полиціей, самъ явился на гауптвахту Зимняго дворца. Императоръ Николай, отдавшій должное прямотѣ такого поступка, смягчилъ его участь. Послѣ 8-ми мѣсячнаго заключенія въ Петропавловской крѣпости, онъ былъ отправленъ въ Финляндію въ фортъ „Славу“, откуда черезъ годъ въ Якутскъ. Тихая, однообразная жизнь скоро стала невыносимой, для подвижной жаждущей кипучей дѣятельности натуры его. Въ 1828 г. онъ написалъ въ Петербургъ

горячее прочувствованное письмо, въ которомъ умолялъ о зачисленіи его въ дѣйствующую кавказскую армію. Письмо имѣло успѣхъ, и А. А. въ томъ же году былъ переведенъ рядовымъ въ 14-й Егерскій полкъ на Кавказъ. Отважный, безгранично смѣлый, рѣшившій во что бы то ни стало выслужиться, онъ обнаруживалъ чудеса храбрости, получилъ солдатскаго Георгія и въ 1836 году наконецъ былъ произведенъ въ офицеры. Черезъ годъ командированный въ трудную и опасную экспедицію къ мысу Адлеръ, онъ почувствовалъ, что живымъ назадъ не вернуться, составилъ духовное завѣщаніе. Предчувствіе его не обмануло. Въ этомъ дѣлѣ онъ былъ убитъ; тѣло его не было найдено. А. А. написалъ въ своей жизни очень много и пользовался громадною извѣстностью. Лучшіе его романы и повѣсти: „Замокъ Нейгаузенъ", „Романъ въ семи письмахъ", „Ревельскій турниръ", „Измѣнникъ", въ особенности ром. „Амаллатъ-Бекъ", „Мулла-Нуръ", „Фрегатъ Надежда", „Испытаніе", „Андрей князь Переяславскій", „Страшное Гаданье", „Наѣзды" и „Лейтенантъ Бѣлозоровъ" переведены на французскій, нѣмецкій, англійскій, шведскій и польскій языки. Полное собраніе сочиненій его выдержало нѣсколько изданій.

Огромный художественный талантъ А. А. принесъ большую услугу обществу своими превосходными литературными произведеніями, имѣвшими въ свое время такую громадную славу и извѣстность, что ими зачитывались, ихъ заучивали наизусть, ихъ знала чуть не вся Россія. Имя А. А. ставилось на ряду съ именемъ Пушкина и считалось украшеніемъ журналовъ и альманаховъ, и эти произведенія въ то время имѣли большое вліяніе на отечественную литературу, и нельзя не замѣтить и того, что манера ихъ въ значительной степени отразилась и въ повѣстяхъ Пушкина и въ „Героѣ нашего времени" Лермонтова. А. А. представляетъ собою явленіе выдающееся и въ качествѣ критика, онъ рѣзко и весьма остроумно нападалъ на приверженцевъ отжившаго псевдоклассицизма, являясь горячимъ и ревностнымъ защитникомъ новаго направленія въ литературѣ, провозвѣстникомъ котораго явился Пушкинъ и Бѣлинскій, который признавалъ за критическими статьями А. А. неотъемлемую и важную услугу русской литературы и образованію русскаго общества, и имя А. А. навсегда останется дорогимъ въ исторіи нашей литературы.

ЛУЧШ. ИЗЪ ПРОИЗВЕДЕНІЙ: «Амаллатъ Бекъ» ром. Мулла Нуръ» ром. «Замокъ Нейгаузенъ» ром. «Романъ въ семи письмахъ». «Фрегатъ Надежда» ром. «Измѣнникъ» ром. «Ревельскій турниръ» пов. «Испытаніе» ром. Страшное гаданье» пов. «Наѣзды» разск. «Лейтенантъ Бѣлозеровъ» пов. «Андрей, князь Переяславскій» пов. въ стихахъ. «Поѣздка въ Ревель» путев. описанія и др. «Романъ и Ольга» древ. пов. «Лолининъ» пов. Листки изъ дневника гвард. офицера». «Вечеръ на бивуакѣ» разск. «Красное покрывало» разск. «Часы и зеркало» разск. «Военный антикварій» разск. «Будочникъ ораторъ» разск. Подвигъ овечника и щербака» разск. «Кавказская стѣна» разск. Онъ былъ убитъ» разск. «Мореходъ Никита» разск. «Спасеніе за спасеніе» анекд. Разсказы офицера, бывшаго въ плѣну у горцевъ. «По-волжскіе разбойники» разск. «Месть». разск. «Кровь за кровь» разск. Много критическихъ статей. Полное собр. сочиненій, 12 частей.

# БОБОРЫКИНЪ,

## Петръ Дмитріевичъ.

1836.-1921

Родился въ Нижнемъ-Новгородѣ въ дворянской богатой семьѣ дѣда со стороны матери, генералъ-маіора Григорьева. Живя при матери (которая послѣ замужества, какъ женщина болѣзненая, страдавшая сильными нервными болями, оставалось въ домѣ своего отца), окруженный гувернатками и учителями, провелъ онъ все свое дѣтство и юность до самаго поступленія въ университетъ. Десяти лѣтъ былъ опредѣленъ въ гимназію, а по окончаніи курса въ 1853 году поступилъ безъ экзамена въ Казанскій университетъ по камеральному разряду юридическаго факультета, но съ третьяго курса перешелъ въ Дерптскій на физико-математическій. Черезъ два года, сдавъ полукурсовой кандидатскій экзаменъ, перешелъ на медицинскій факультетъ, на которомъ прошелъ всѣ теоретическіе и практическіе предметы. Въ 1860 г. П. Д. переѣхалъ въ Петербургъ, сдалъ кандидатскій юридическій экзаменъ по административному разряду, представивъ диссертацію по предмету полицейскаго права и съ тѣхъ поръ исключительно посвятилъ себя литературѣ, любовь къ которой онъ пріобрѣлъ еще съ дѣтства, чему много способствовалъ его дядя Григорьевъ. Будучи студентомъ, онъ написалъ двѣ комедіи: „Фразеры“ и „Однодворецъ“, напечатанныя въ концѣ 1860 года. Въ 1862 г. появился первый его романъ „Въ путь дорогу“,— сдѣлавшій имя автора извѣстнымъ. Вслѣдъ за этимъ стали появляться и другія его произведенія.

Занимаясь литературою, П. Д. также не оставлялъ и научныхъ занятій, ѣздилъ нѣсколько разъ за границу, гдѣ слушалъ знаменитыхъ европейскихъ ученыхъ профессоровъ. Посѣщалъ лекціи въ консерваторіи по театральному искусству. Въ Вѣнѣ для подготовки себя къ преподаванію дикціи

и декламаціи слушалъ лекціи профес. Стракома. Прослушалъ въ Парижѣ курсъ гармоніи у профессоровъ консерваторіи и изучилъ въ совершенствѣ четыре европейскихъ языка. Въ 1863 г. П. Д. купилъ у издателя Печаткина журналъ „Библіотека для чтенія", который просуществовалъ до половины 1865 г., долженъ былъ закрыться, оставивъ своему издателю, потратившему на него все доставшееся ему отъ дяди наслѣдство, большіе долги. Съ тѣхъ поръ, живя то въ Россіи, то за границей, П. Д. началъ сотрудничать во всѣхъ лучшихъ русскихъ изданіяхъ. Разносторонее образованіе при большомъ талантѣ дало его литературной дѣятельности широкіе размѣры. Въ теченіе слишкомъ тридцати лѣтъ имъ написано множество журнальныхъ и газетныхъ статей, фельетоновъ, корреспонденцій, статей на иностранныхъ языкахъ. Главная литературная его дѣятельность проявилась въ цѣломъ рядѣ беллетристическихъ произведеній: большихъ романовъ, повѣстей, драмъ и комедій, и имя П. Д. сдѣлалось извѣстно всей Россіи и за границей, многія изъ его сочиненій переведены на иностранные языки. Этимъ онъ неограничился: его критическія статьи философскаго содержанія также были замѣчательны, какъ и другія его сочиненія. Кромѣ талантливыхъ литературныхъ произведеній, П. Д. пріобрѣлъ большую извѣстность какъ опытный преподаватель и лекторъ преимущественно по театральному искусству, а также по исторіи литературы. Его публичныя лекціи, прочитанныя (въ клубѣ художниковъ) „О русскомъ театрѣ", „О реальномъ романѣ во Франціи", „По психологіи творчества" „Островскій и его сверстники" и др. имѣли большое значеніе (напечатаны въ „Вѣстникѣ Европы" и въ „Вѣстникѣ Изящныхъ Искусствъ". Имъ не разъ организовывались какъ въ Петербургѣ, такъ и въ Москвѣ драматическіе курсы, гдѣ П. Д. самъ преподавалъ декламацію съ большимъ успѣхомъ и пользовался извѣстностью знатока сценическаго дѣла.

Обладая оригинальнымъ большимъ талантомъ, завоевавши себѣ всеобщую извѣстность, П. Д. принадлежитъ къ числу представителей того литературнаго поколѣнія, которое непосредственно слѣдовало за знаменитой литературной плеядой сороковыхъ и пятидесятыхъ годовъ и съ полной справедливостью можетъ быть названъ художественнымъ изобразителемъ русскаго общества. Что касается общей характеристики художественныхъ произведеній его, то этотъ

талантливый и высокообразованный романистъ принадлежитъ къ числу реалистовъ въ лучшемъ значеніи этого слова. Живость изображенія, легкость языка, новизна содержанія, самостоятельность замысла и свобода отъ партійности главнѣйшія отличительныя черты этого писателя, имя котораго занимаетъ и на всегда будетъ занимать одно изъ почетнѣйшихъ мѣстъ въ нашей литературѣ.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: Въ путь дорогу ром. Въ чужомъ колѣ ром. «Жертва вечерняя» пов. «На судѣ ром. «Солидныя добродѣтели» ром. «Дѣльцы ром. «Полжизни» ром. Докторъ Цибулькинъ ром. «Лихія болѣсти» ром. «Сами по себѣ ром. «Китай городъ ром. «За работу» ром. «Изъ Новыхъ ром. На ущербѣ ром. Василій Теркинъ пов. По Американски» пов. Поддѣли пов. «Въ усадьбѣ и на порядкѣ пов. «Долго-ли» пов. Ранніе выводки пов. Пристроился пов. «Въ наперстникахъ пов. Крашеная вода пов. Безъ мужей пов. «Презрѣнный пов. Проѣздомъ пов. Измѣнникъ пов. Поумнѣлъ пов. Обречена пов. «Фараончики раз. Посестріе раз. Еретикъ раз. Умереть, уснуть раз. «Первый балъ раз. Внучка раз. Въ башнѣ раз. Псарня раз. Безвѣстная раз. «Голубой лифъ раз. «У плиты раз. «Вторая отъ воды раз. «За красенькую» раз. По русски раз. Молодые раз. «По чужимъ людямъ раз. При номерахъ раз. Марзъ и Юзъ раз. «Три афиши раз. «Ушло» раз. Вольно наемная раз. «Въ отъѣздъ раз. «Послѣдняя депеша» раз. Покончилъ раз. Трупъ раз. Пересолила раз. Коварство и любовь раз. Пять идилій: нѣмец., франц. испан., итал. и англійская раз. «Княгиня» ром. Ходокъ ром. «Перевалъ романъ. «Передъ чѣмъ-то» повѣсть. «Наши люди пов. «Неизлѣчимые пов. «Горленки раз. «Земскія силы ром. и др. Драматическія произведенія: «Однодворецъ ком. «Фразеры» ком. Иванъ да Марья ком. Сытыя ком. Съ бою ком. Божья Коровка ком. Докторъ Мошковъ ком. Не удалось сц. Ребенокъ» драма. «Старое зло» драма. Въ мірѣ жить мірское творить драма. Клеймо драм. Старые счеты ком. «У своихъ ком. и др. Изъ критическихъ статей: «Беллетристика старой школы . Мотивы и пріемы русской беллетристики . «Мысли о критикѣ литературнаго творчества . Николай Алексѣевичъ Некрасовъ , Островскій и его современники . «Отъ Грибоѣдова до Островскаго . Послѣднія десять лѣтъ жизни Прудона . Признанія литературныхъ отцовъ . Реальный романъ во Франціи . «Умственное движеніе Испаніи и др.

# БОГДАНОВИЧЪ,

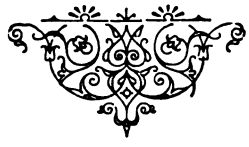
## Ипполитъ Ѳедоровичъ.

1743—1802.

Родился въ Малороссіи. До десяти лѣтъ воспитывался дома, потомъ былъ отвезенъ въ Москву и опредѣленъ юнкеромъ въ Юстицъ Коллегію. Имѣя съ ранняго возраста склонность къ русской поэзіи и начитавшись Ломоносова и другихъ поэтовъ, будучи 15 лѣтъ (въ 1758 г.), увлекся театромъ и рѣшился поступить на сцену. Для чего явился къ директору театра М. М. Хераскову съ просьбою принять его въ актеры, но тотъ отговарилъ его отъ этого, записалъ въ университетъ и взялъ къ себѣ въ домъ, гдѣ И. Ѳ. провелъ три года, затѣмъ далъ ему мѣсто надзирателя классовъ. Въ домѣ Хераскова онъ познакомился съ знатными и высокопоставленными въ обществѣ людьми; обратилъ на себя вниманіе Е. Р. Дашковой, которая доставила ему мѣсто переводчика въ иностранной коллегіи. Въ 1765 г. И. Ѳ. былъ уже извѣстенъ публикѣ мелкими своими стихами и переводами съ французскаго поэмы „Сугубое блаженство“ и другихъ. Черезъ годъ, въ качествѣ секретаря нашего посольства при Саксонскомъ дворѣ, отправился въ Дрезденъ, тамъ прожилъ два года. Возвратившись въ Петербургъ, посвятилъ себя окончательно литературной дѣятельности, писалъ стихи, занимался переводами, а въ 1774 году издавалъ журналъ „Петербургскій Вѣстникъ“. Но огромную славу и популярность у современниковъ И. Ѳ. заслужилъ своею поэмою „Душенька“, которая очень понравилась бойкими стихами и игривостью сюжета и разошлась быстро въ рукописяхъ. Первый разъ была издана въ 1783 году (имѣла потомъ до 15-ти изданій). Успѣхъ этой поэмы способствовалъ успѣхамъ автора и въ обществѣ, и на службѣ. Императрица Екатерина съ удовольствіемъ прочла эту піэсу и отнеслась къ ней съ большою похвалою. Придворные стали

искать знакомства съ авторомъ поэты, прославляли его. Но многія блестящія знакомства отвлекли И. Ѳ. отъ занятій литературою, въ самое цвѣтущее время его таланта, что имѣло свои послѣдствія; хотя онъ и писалъ послѣ, но значительно меньше, и произведенія его были гораздо слабѣе, большею частью довольствовался одами и хвалебными пѣснями. Для придворнаго театра въ 1786 году написалъ: „Радость Душеньки", а въ 1788 г. др. „Славяне". Черезъ годъ вышелъ въ отставку, отъ занимаемой имъ должности предсѣдателя Государственнаго Архива и по порученію Императрицы Екатерины занялся „собираніемъ и очисткою въ слогѣ русскихъ пословицъ", путемъ переложенія ихъ въ риѳмованыя строчки, отчего онѣ потеряли всю свою мѣткость и прелесть. Въ 1795 году, И. Ѳ. выѣхалъ изъ Петербурга, имѣя сильное желаніе побывать въ своей родинѣ— Малороссіи. Пріѣхавши въ г. Сумы съ намѣреніемъ переселиться сюда и провести остатокъ жизни въ кругу близкихъ родныхъ, но пробылъ здѣсь не долго, переѣхалъ въ Курскъ, гдѣ и умеръ въ 1802 году. Тѣло его покоится на городскомъ кладбищѣ.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Душенька» поэма. «Радость Душеньки» для театра. «Славяне» др. «Блаженство народовъ» поэма. «Лира» сборн. гимновъ и др. стихотворен. Полн. собр. соч. 3 т.



# БОЛОТОВЪ,

## Андрей Тимофѣевичъ.

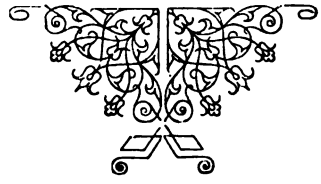
### 1738—1833.

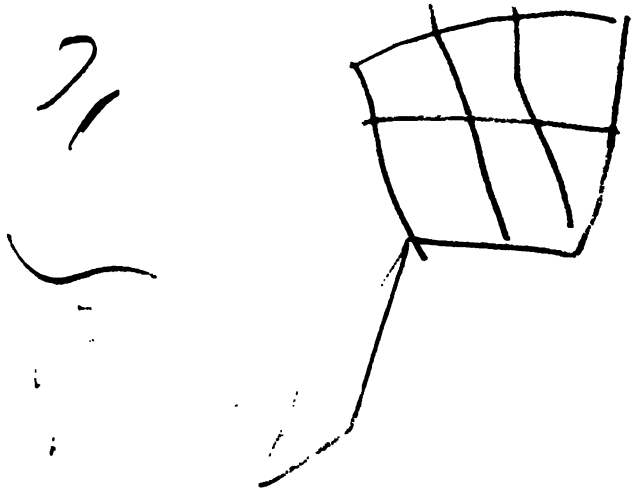
Изъ дворянъ Тульской губерніи. Воспитывался въ деревнѣ, сначала служилъ въ военной службѣ, участвовалъ въ Прусскомъ походѣ (1757—1759 г.). Въ Царствованіи Петра III-го былъ адъютантомъ С.-Петербургскаго Полиціймейстера Барона Корфа. Въ 1762 г. А. Т. уѣхалъ изъ Петербурга и, занявшись аграноміей, 30 лѣтъ управлялъ царскими волостями Богородской и Бобринской. Послѣ смерти Екатерины II-й, вышелъ въ отставку, занялся своимъ хозяйствомъ и всѣ свои практическіе выводы обнародовалъ въ цѣломъ рядѣ сельско-хозяйственныхъ книгъ и періодическихъ изданій. Въ аграномической литературѣ сочиненія и изданія его занимали важное мѣсто, и онъ скоро былъ избранъ членомъ Вольно-Экономическаго и другихъ сельско-хозяйственныхъ обществъ. Въ исторіи литературы знаменита его хроника, обширныя автобіографическія записки „Жизнь и приключенія Андрея Болотова", описанныя имъ самимъ для своихъ потомковъ, обнимающія болѣе полувѣка (1788 — 1793). Изъ агрономическихъ его сочиненій и изданій извѣстны „Сельскій житель, въ пользу деревенскихъ жителей служащій" (2 части). „Экономическій магазинъ или собраніе всякихъ экономическихъ извѣстій, опытовъ: открытій и проч." (20 частей), а также и другія его сочиненія представляютъ не мало интереса. „Дѣтская философія или нравоучительные разговоры между одною госпожею и ея дѣтьми" (2 части), „Чувствованія христіанина, при началѣ и концѣ дня", Переводы съ нѣмецкаго Іоанна Мельнора Гецена,—„Разсужденіе о началѣ и концѣ міра", „Жизнь и странныя приключенія Карла Эдуарда", „Несчастныя сироты" и „Краткія замѣчанія о электрицизмѣ".

Всѣ оставленные А.Т. сочиненія по аграноміи представляютъ большой интересъ для науки. Въ особенности цѣненъ его

трудъ, это составленная имъ для потомства, его обширная автобіографія, болѣе полувѣка всесторонне рисующая бытъ и нравы своей эпохи, и тѣмъ хорошо знакомитъ насъ съ прежнею жизнью людей и служитъ важнымъ матеріаломъ для изслѣдователей исторіи.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Жизнь и приключенія Андрея Болотова» описанная имъ самимъ для своихъ потомствъ, (Хроника Издан. Русск. Старина 1871 — 1873 г.). «Агрономическія и экономическія сочиненіи: «Сельскій житель» 2 части. «Эконоческій магазинъ или собраніе всѣхъ экономическихъ извѣстій, опытовъ, открыт. и проч.» 20 частей Другія сочинен. «Дѣтская философія». «Путеводитель къ истинному человѣческому счастію». «Чувствованіе христіанина при началѣ и концѣ дня». «Несчастія сироты» драма. «Генріэта или гусарское похищеніе». Краткія замѣчанія. Переводы съ нѣмецкаго Іоанна Мельхіора Гецена «Разсужденіе о началѣ и концѣ міра». «Жизнь и странныя приключенія Карла Эдуарда».





# БУЛГАРИНЪ,

## Ѳаддей Венедиктовичъ.

### 1789—1859.

Родился въ Минской губ. жилъ съ сосланнымъ, за убійство русскаго генерала, отцомъ въ Сибири и, привезенный въ Петербургъ матерью, воспитывался въ 1-мъ кадетскомъ корпусѣ. Служилъ сначала въ военной службѣ уланомъ и участвовалъ въ походѣ 1805—1807 годовъ, а въ 1810 г. передался французамъ, поступилъ въ польскій легіонъ Наполеона и воевалъ противъ Россіи въ 1812 г. Въ 1814 г. онъ былъ взятъ въ плѣнъ, привезенъ въ Россію и здѣсь прощенъ въ измѣнѣ вел. кн. Константиномъ Павловичемъ. Оставивъ службу, онъ занялся литературою, сталъ издавать вмѣстѣ съ Гречемъ „Сынъ Отечества", гдѣ и помѣщалъ первыя свои статьи. Въ 1820 г. издалъ первую свою книжку „Краткое обозрѣніе польской словесности", а черезъ годъ „Избранныя оды Горація" и „Милость и правосудіе", восточную повѣсть. Въ 1825 г. онъ вмѣстѣ съ Гречемъ основалъ журналъ „Сѣверную Пчелу", въ которой помѣщалъ критическія и сатирическія статьи. Кромѣ этого онъ въ разное время издавалъ „Литературные Листки", „Дѣтскій собесѣдникъ", „Театральный альманахъ", „Русская Талія" и журн. „Экономъ", въ которыхъ помѣщалъ свои статьи, повѣсти и разсказы. Вообще, какъ журналистъ и беллетристъ, Ѳ. В. оставилъ довольно произведеній, пользовавшихся тогда большою извѣстностью. Въ 1829 г. онъ поступилъ на службу, не переставая въ то же время заниматься литературою, сначала въ Министерство Народнаго Просвѣщенія, а затѣмъ перешелъ въ Управленіе Государственнаго Коннозаводства, изъ котораго и уволился въ 1855 г. съ чиномъ дѣйствител. статскаго совѣтника. Въ 1829 г. издалъ свой романъ „Иванъ Выжигинъ", сразу получившій большую извѣстность, который имѣлъ въ два года 3 изданія и былъ переведенъ на восемь европейскихъ языковъ. Въ 1831 г. второй романъ, продолженіе

перваго, „Петръ Ивановичъ Выжигинъ“, имѣвшій также не меньшій успѣхъ, былъ переведенъ на шесть языковъ. Вообще произведеніямъ Ѳ. В. въ этомъ отношеніи везло. Въ 1832 г., онъ издалъ еще „Воспоминаніе о Грибоѣдовѣ“ и „Очерки русскихъ нравовъ“, въ 1837 г. „Описаніе Россіи въ историческомъ, статис. географич. и литер. отношеніи“. Кромѣ этого написалъ много статей, повѣстей и разсказовъ въ разныхъ журналахъ. Послѣдніе годы своей жизни Ѳ. В. былъ исключительно занятъ составленіемъ своихъ „Воспоминаній“, которыя довелъ только до финляндской войны, въ которой участвовалъ. Онъ умеръ въ Петербургѣ въ 1859 г. на семидесятомъ году своей жизни.

Ѳ. В. обладалъ не малымъ талантомъ, произведенія его пользовались въ свое время большою извѣстностью и имѣли громадный успѣхъ. Дѣятельность его какъ журналиста и литератора въ отношеніи къ своимъ собратьямъ по перу богата фактами весьма некрасиваго свойства, и его имя было ненавистно почти всему пишущему міру за двуличность и неразборчивость въ средствахъ для достиженія своихъ цѣлей. Вообще онъ принадлежалъ къ числу ловкихъ стилистовъ, умѣвшихъ угодить вкусу невзыскательной публики!

**Лучшія изъ ПРОИЗВЕДЕНІЙ: «Иванъ Выжигинъ» ром. 4 ч. «Петръ Ивановичъ Выжигинъ» ром. 4. «Воспоминаніе о Грибоѣдовѣ». «Очерки русскихъ нравовъ». Милость и Правосудіе» вост. пов. «Воспоминанія объ Испаніи» и мн. др. повѣстей разсказовъ и статей. Полное собраніе сочин. въ 10 том.**

# БѢЛИНСКІЙ,

## Виссаріонъ Григорьевичъ.

### 1810—1848.

Родился въ Кронштадтѣ, а дѣтство провелъ въ глухомъ уѣздномъ городѣ Чембарѣ, Пензенской губ., гдѣ отецъ его былъ уѣзднымъ лѣкаремъ. Фамилія Бѣлинскаго произошла отъ села Бѣлыни, въ которомъ дѣдъ его былъ священникомъ, прославившійся своею подвижническою и высоко-нравственною жизнью. Дѣтскіе годы В. Г. были очень тяжелые, вслѣдствіе частыхъ семейныхъ раздоровъ и несчастныхъ качествъ отца, предававшагося пьянству. Десяти лѣтъ онъ былъ отданъ въ Чембарское уѣздное училище, а четырнадцати (1824) поступилъ въ Пензенскую гимназію. Учился очень плохо, увлекался лишь одною только словесностью и чтеніемъ книгъ и въ 1829 г. былъ исключенъ „за нехожденіе въ классы". Въ томъ же году сдалъ вступительный экзаменъ въ Московскій университетъ, куда и былъ принятъ, но курса тамъ также не окончилъ. Въ 1832 г., вышелъ со второго курса съ аттестаціею: „способностей слабыхъ и нерадивъ". Но эта была не настоящая причина къ его увольненію. Имѣя отъ природы воспріимчивый и творческій умъ, онъ не могъ быть неспособнымъ а причиною къ тому послужила написанная имъ драма, въ которой онъ смѣло и горячо нападалъ на крѣпостное право. Цензура, состоящая изъ профессоровъ университета, признала это сочиненіе безнравственнымъ и безчестящимъ университетъ, и было рѣшено, какъ человѣка неблагонадежнаго, подъ предлогомъ „неспособнаго и нерадиваго", уволить его изъ университета. Между тѣмъ пребываніе В. Г. въ университетѣ имѣло сильное благотворное вліяніе на развитіе его дарованій. Въ эту эпоху Московскій университетъ былъ средоточіемъ послѣдователей Шеллингова ученья, подъ вліяніемъ котораго составился кружокъ, во главѣ котораго стоялъ Н. Станкевичъ, имѣвшій своими членами выдающихся осо-

бенными дарованіями, молодыхъ людей, впослѣдствіи получившихъ почетную извѣстность въ литературѣ, какъ то: К. Аксаковъ, М. Катковъ, Грановскій, Клюшниковъ, Красовъ и др. Въ этотъ составъ вошелъ В. Г. и сдѣлался горячимъ поклонникомъ Шеллингова ученья, Нѣмецкой философіи. По выходѣ изъ университета В. Г. очутился въ страшной нуждѣ, перебивался кой-какими уроками, занимался переводами, но всего этого было далеко не достаточно, и онъ жилъ въ ужасной обстановкѣ, питаясь самою скудною пищею; пробовалъ заниматься литературою, написалъ одну драму, которая вышла блѣдна и безцвѣтна, и это окончательно убѣдило его, что онъ не рожденъ для поэтическаго творчества. Въ 1834 г., при такихъ тяжелыхъ обстоятельствахъ своей жизни, В. Г. написалъ первую свою серьезную статью „Литературныя мечтанья" (напечатанная въ журн. „Молва"), въ которой показывается живой, талантливый обзоръ судьбы русской литературы; статья эта положила начало широкой извѣстности молодого писателя и съ этого года онъ выступаетъ на поприщѣ литературной дѣятельности, какъ критикъ, съ этого времени положеніе его измѣняется къ лучшему, онъ становится постояннымъ сотрудникомъ журнала „Телескопъ", издав. Надеждинымъ, гдѣ помѣщаетъ прекрасныя, характерныя статьи о появившихся произведеніяхъ Гоголя, Грибоѣдова и Лермонтова, вполнѣ оцѣнивъ по достоинству ихъ значеніе, совершенно опровергнувъ ложные взгляды на эти сочиненія тогдашнихъ критиковъ Сенковскаго, Булгарина и Греча. Въ 1835 г. принялъ отъ Надеждина изданіе журн. „Телескопъ" и „Молва", которые черезъ годъ за помѣщенную статью „Философскаго письма" Чаадаева были неожиданно закрыты. В. Г. снова остался безъ всякихъ средствъ къ жизни, и это такъ повліяло на его здоровье, что онъ долженъ былъ поѣхать лѣчиться на Кавказъ. Подкрѣпившись силами черезъ два года, онъ снова отдается литературѣ и въ 1838 г. дѣлается редакторомъ жур. „Наблюдатель", гдѣ выступаетъ въ своихъ статьяхъ съ новыми воззрѣніями послѣдователей новой философіи Гегеля. Но этотъ журналъ за неимѣніемъ средствъ шелъ плохо, такъ что В. Г. вынужденъ былъ его прекратить и по приглашенію А. А. Краевскаго перешелъ къ нему вести критическій и библіографическій отдѣлъ въ его журн. „Отечественныхъ Запискахъ" за плату 3,500 р. и переѣхалъ въ Петербургъ. Переселеніе въ Петербургъ было благотворно

для дальнѣйшаго развитія его воззрѣній, здѣсь онъ дѣлается не только критикомъ, но и публицистомъ. Въ его статьяхъ все болѣе и болѣе выступаютъ на сцену новые взгляды, совершенно противуположные московскимъ, въ которыхъ онъ посвящаетъ себя на улучшеніе дѣйствительности, на борьбу со всякою рутиною, со всякимъ зломъ. Въ нихъ онъ сильно караетъ въ русскомъ обществѣ отсутствіе умственныхъ интересовъ, рутину, узость мѣщанскаго эгоизма, распущенность провинціальныхъ нравовъ, отсутствіе гуманности въ отношеніи къ низшимъ и вступаетъ въ жестокую полемику съ послѣдователями славянофиловъ. Эти воззрѣнія тогда уже знаменитаго критика раздѣлялись лучшею частью русскихъ развитыхъ людей, и благодаря статьямъ его, журналъ имѣлъ большой успѣхъ. Но тяжелыя условія журналистики и непомѣрныя работы скоро начали утомлять его. Въ 1843 г. В. Г. ѣздилъ въ Москву, пробылъ тамъ лѣто и женился. Вернувшись въ Петербургъ снова, еще болѣе отдался своей дѣятельности. Весь 1844 г. былъ посвященъ статьямъ по поводу сочиненій Пушкина, эти статьи составляютъ цѣлый (8-й) томъ и представляютъ полную критическую исторію русской литературы, начиная съ Ломоносова и кончая Пушкинымъ. Въ этотъ періодъ окончательно утвердилось значеніе В. Г. въ литературѣ и обществѣ; всѣ передовыя, юныя, литературныя силы сгрупировались вокругъ него. Можно положительно сказать, что всѣ писатели послѣдующей эпохи 50-хъ годовъ: Григоровичъ, Тургеневъ, Гончаровъ, Некрасовъ, Майковъ, Достоевскій и др. были воспитаны критикою В. Г., ею возбуждены къ творческой дѣятельности и ей во многомъ обязаны своею извѣстностью. Въ 1846 г. въ виду разстроеннаго здоровья, требующаго отдыха и тщательнаго лѣченія, онъ окончилъ свое сотрудничество въ „Отечественныхъ Запискахъ“ и уѣхалъ на югъ Россіи, гдѣ пробылъ лѣто и осень. Вернувшись оттуда, былъ приглашенъ постояннымъ сотрудникомъ въ новый журналъ „Современникъ“, издав. Некрасовымъ и Панаевымъ. Здѣсь В. Г. выступаетъ еще съ болѣе смѣлыми и реальными идеями, проповѣдникомъ поэзіи, глубоко проникнутой общественными интересами и защитникомъ „Натуральной Школы“, основателемъ которой ставилъ Гоголя. Въ это время имъ была написана одна изъ лучшихъ статей: „Взглядъ на русскую литературу 1847 года“.—Между тѣмъ здоровье В. Г., не смотря на поѣздку на югъ, мало поправилось и ясно было

уже видно развитіе чахотки; докторъ, лѣчившій его въ началѣ еще 1847 г., совѣтывалъ ему ѣхать на воды въ Силезію, но по недостатку средствъ онъ сдѣлать этого не могъ; и благодаря только помощи друзей на будущій лишь годъ могъ поѣхать за границу. Тутъ ему пришлось перенести сильный ударъ—потерю единственнаго сына (осталась одна дочь), котораго онъ очень любилъ. Лѣченіе на водахъ значительно принесло ему облегченіе, ему слѣдовало-бы продолжить еще свое лѣченіе; но желаніе скорѣй вернуться домой заставило выѣхать раньше. Климатъ Петербурга снова не замедлилъ оказать свое дѣйствіе, и здоровье В. Г. вновь ухудшилось, онъ сильно ослабѣлъ, не въ силахъ былъ писать самъ, а долженъ былъ диктовать свои статьи женѣ, и несмотря на это, не оставлялъ своей работы; талантъ его еще не угасалъ. Къ этому времени послѣдовали для него разныя непріятности, окончательно надломившія его здоровье, онъ не вынесъ всего и умеръ въ 1848 г. совершенно молодымъ на 38 году своей жизни. Тѣло его похоронено на Волковомъ кладбищѣ въ Петербургѣ.

В. Г. обладалъ большимъ умомъ и великимъ талантомъ. Значеніе его, какъ творца русской критики, въ исторіи русской литературы громадно; но главная сила его значенія не въ одной его критической дѣятельности. Какъ выдающійся русскій критикъ, онъ въ тоже время былъ великій публицистъ, „учитель жизни". Его талантливыя статьи имѣли обширное благотворное вліяніе, благодаря которымъ образовался вкусъ, литературныя понятія и всего нынѣшняго поколѣнія образованныхъ людей. По его стопамъ пошли Добролюбовъ, Писаревъ и Григорьевъ. Имя В. Г. навсегда будетъ безсмертнымъ и никогда не забудется въ исторіи русской литературы.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: Полное собран. соч. 12 том. изд. Солдатенкова 1862. Изъ болѣе выдающихъ статей: «Взглядъ на русскую литературу 1847 г.». «Идея и искусство». «Критическій обзоръ всѣхъ выдающихъ произведеній нашей беллетристики въ періодъ 1840—1848 г.». «Литературныя мечтанія». «Музей современной иностранной литературы». «Мысли и замѣтки о русской литературѣ». «Общій взглядъ на народную литературу». «Опыты системы нравственной философіи». «Правила высшаго краснорѣчія». «Призваніе женщины». «Раздѣлъ поэзіи на роды и виды». «Русскій театръ въ Петербургѣ». «Общее значеніе слова литература» и др.

# ВЕЙНБЕРГЪ,

## Петръ Исаевичъ.

1830. -1906

Родился въ Николаевѣ, Херсонской губерніи. Первоначальное воспитаніе получилъ въ Одесскомъ пансіонѣ Золотова, потомъ поступилъ въ гимназію, а по окончаніи курса въ Ришельевскій лицей. За полгода до выпуска оттуда вышелъ и перешелъ на историко-филологическій факультетъ Харьковскаго университета, въ которомъ и окончилъ курсъ со степенью кандидата въ 1855 году. По выходѣ изъ университета П. И. недолгое время служилъ въ Симбирскѣ, а затѣмъ переселился въ 1858 г. въ Петербургъ, гдѣ всецѣло посвятилъ себя литературѣ. Въ 1868 г. онъ получилъ въ Варшавѣ мѣсто профессора русской литературы въ главной школѣ и занималъ его и по преобразованіи школы въ университетъ до 1873 года. Вернувшись въ Петербургъ, П. И. опредѣлился на службу по вѣдомству учрежденій Императрицы Маріи, преподавая много лѣтъ русскую и иностранную литературу въ женскихъ гимназіяхъ и на женскихъ педагогическихъ курсахъ, а также былъ одно время инспекторомъ Коломенской женской гимназіи. Въ настоящее время П. И. состоитъ приватъ-доцентомъ С.-Петербургскаго университета по каѳедрѣ всеобщей исторіи литературы.

На литературное поприще П. И. выступилъ въ 1852 г., напечатавъ нѣсколько переводовъ изъ В. Гюго въ „Харьковскихъ Губерн. Вѣдомостяхъ", а въ 1854 году выпустилъ сборникъ своихъ переводныхъ и оригинальныхъ стихотвореній, изданный въ Одессѣ. Поселившись въ Петербургѣ въ 1858 г., сдѣлался сотрудникомъ многихъ журналовъ, а въ 1860 г. вмѣстѣ съ Дружининымъ, Кавелинымъ и Безобразовымъ, издавалъ газету „Вѣкъ", просуществовавшую одинъ годъ. Затѣмъ былъ редакторомъ журналовъ „Осы", „Будильника", „Ласточки" и „Задушевнаго Слова", гдѣ помѣстилъ,

также и въ „Русскомъмірѣ“, „Искрѣ“ и „Стрекозѣ“ множество своихъ юмористическихъ произведеній, пользовавшихъ большою извѣстностью, кромѣ этого писалъ фельетоны, рецензіи и статьи о театрѣ. Но болѣе всего П. И. прославился какъ превосходный переводчикъ; имъ были переведены произведенія Гейне, Лессинга, Шамиссо, Ленау, Берне, Гервеча, Гутцкова, Гартмана, Дранмора, Байрона, Шелли, Шеридана, Коппе и въ особенности Шекспира. П. И. перевелъ всѣ его комедіи, а также трагедіи „Отелло“, „Венеціанскій купецъ“, „Тимонъ Аѳинскій“ и хронику „Генрихъ VIII“. Затѣмъ наиболѣе крупные его переводы „Сарданапалъ“ Байрона, „Ченчи“ трагедія Шелли, „Уріель-Акоста“ трагедія Гутцкова, „Натанъ Мудрый“ траг. Лессинга, „Школа Злословія“ ком. Шеридана, „Двѣ судьбы“ Коппе и мн. др. Кромѣ того П. И. издалъ въ русскихъ переводахъ сочиненія „Гете“ въ 6 томахъ и „Гейне“ въ 12 томахъ; избранныя сочиненія Берне и рядъ сборниковъ, имѣющихъ воспитательное значеніе, служащихъ учебными пособіями, таковы: „Европейскій театръ“, „Русскіе писатели въ классѣ“, „Русская исторія въ поэзіи“, „Европейскіе классики“. Въ восьмидесятыхъ годахъ П. И. предпринялъ изданіе ежемѣсячнаго журнала „Изящная литература“, спеціально предназначенный для переводовъ лучшихъ произведеній иностранной литературы, но безуспѣшно, журналъ по недостатку матеріальныхъ средствъ долго не могъ просуществовать. Въ 1892 году праздновался юбилей П. И. по случаю сорокалѣтней, плодовитой, неутомимой литературной его дѣятельности.

П. И., какъ поэтъ, хотя по глубинѣ и силѣ своего творчества не можетъ занимать мѣста на ряду съ лучшими первоклассными нашими поэтами, но тѣмъ не менѣе всѣ его талантливыя произведенія не лишены звучности стиха, задушевности, искренности чувства и поэтическаго вдохновенія. Юмористическія его произведенія отличаются остроуміемъ, легкостью юмора и строгимъ направленіемъ, въ нихъ не затрогиваются личности и не переступается границы прекраснаго. Но главная заслуга П. И. какъ талантливаго переводчика является въ его образцовыхъ, многочисленныхъ переводахъ, отличающихся безукоризненною вѣрностью подлиннику, прекраснымъ слогомъ и звучностью стиха, которые составляютъ немалый вкладъ въ нашу русскую литературу.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: Стихотворенія и переводы.

# ВЕЛЬТМАНЪ,

## Александръ Ѳомичъ.

1800—1870.

По происхожденію Шведъ, родился въ Петербургѣ; образованіе получилъ въ одномъ изъ московскихъ благородныхъ пансіоновъ, а затѣмъ въ корпусѣ колоновожатыхъ, по окончаніи курса котораго въ 1817 г. былъ выпущенъ офицеромъ свиты Государя Императора. Въ томъ же году вышли въ свѣтъ его первыя литературныя произведенія, повѣсть въ стихахъ „Бѣглецъ" и романъ „Муромскіе лѣса", обратившіе вниманіе на автора. Вскорѣ за этимъ стали появляться въ печати и другія произведенія. Въ 1828 г. А. Ѳ. былъ командированъ съ научной цѣлью въ Бессарабію и результатомъ этой поѣздки было сочиненіе „Начертаніе древней исторіи Бессарабіи". Въ 1831 году онъ участвовалъ въ турецкой кампаніи, а черезъ годъ уволился отъ службы по болѣзни, съ чиномъ подполковника. Въ отставкѣ А. Ѳ. всецѣло отдался литературѣ и изученію археологіи и исторіи. Скоро былъ избранъ дѣйствительнымъ членомъ Московскаго и Одесскаго общества любителей словесности. Въ 1842 г. А. Ѳ. снова поступилъ на службу помощникомъ директора Московской Оружейной Палаты и въ 1843 году назначенъ членомъ комитета изданія древностей Россійскаго Государства. Тридцатые и сороковые года были расцвѣтомъ его таланта, всѣ лучшія произведенія написаны были имъ за это время, какъ-то: „Кощей безсмертный", ром. „Приключенія, почерпнутыя изъ моря житейскаго": I. „Соломея", II. „Чудодѣй", III. „Воспитанница Сарра", IV. „Счастье-Несчастье" ром. „Александръ Филипповичъ Македонскій" ром. и много другихъ романовъ и повѣстей, а также и научныхъ сочиненій. Въ 1852 году А. Ѳ. состоялъ уже директоромъ Оружейной Палаты въ чинѣ тайнаго совѣтника и кавалера разныхъ орденовъ. Пользуясь въ свое время большою извѣстностью, какъ талантливый беллетристъ, написавшій мно-

жество романовъ и повѣстей, онъ также былъ извѣстенъ какъ археологъ и историкъ, изъ научныхъ его произведеній считаются выдающимися: „О господинѣ Нижнемъ Новгородѣ", „Московская Оружейная Палата", „Древне-славянскія собственныя имена", „Изслѣдованія о Свевахъ, Гуннахъ и Монголахъ", „Индо-Германы или Сайване", „Аттила и Русь IV и V вѣковъ", „Донъ, мѣсто ссылки Овидія" и мн. другихъ. Усиленные и постоянные труды не могли не вліять на здоровье А. Ѳ. за послѣднее время жизни, часто болѣя, умеръ въ 1870 г. въ Москвѣ на 70-мъ году.

А. Ѳ. обладалъ замѣчательнымъ талантомъ и удивительно богатой фантазіей; всѣ произведенія его отличались богатымъ остроуміемъ, поражали разнообразіемъ картинъ и ослѣпляли яркостью красокъ и смѣло могли быть поставлены на ряду съ лучшими беллетристами того времени, и какъ историкъ и археологъ поработалъ не мало на пользу науки. Имя А Ѳ. въ лѣтописяхъ исторіи нашей литературы по праву своему занималъ довольно видное мѣсто.

Супруга А. Ѳ. также была талантливая писательница, авторъ прекраснаго, историческаго романа „Приключенія королевича Густава Ириковича", пов. „Викторъ", „Описаніе Святыней и достопримѣчательностей Московскаго Кремля", а также ею составлены „Азбука" и „Чтеніе для перваго возраста" (скончалась въ 1868 г.).

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Бѣглецъ» пов. въ стих. «Муромскіе лѣса» пов. въ ст. «Странникъ» ром. «Пѣснь ополченія Игоря» перев. съ древне-славян. «Кощей безсмертный» ром. «Ставиславичъ вражій питомецъ» пов. «Лунатикъ» ром. «Предки Коламероса» пов. «Александръ Филипповичъ Македонскій» ром. «Виргинія или поѣздка въ Россію» ром. «Ротмистръ Чернокнижниковъ» ром. «Сердце и думка» пов. «Генералъ Каломеросъ» ром. «Ратиборъ Холмоградскій драма въ стихахъ. «Новый Емеля» пов. Превращеніе». пов. «Троянъ и Ангелица» въ стих. Приключенія, «почерпнутыя изъ моря житейскаго: I—«Соломея». II—«Чудодѣй». III—«Воспитанница Сарра». IV—«Счастье—несчастье». Извѣстная пѣснь атамана разбойниковъ «Что затуманилась зоренька ясная». Научныя:—«О господинѣ Нижнемъ-Новгородѣ». «Древне-славянскія собствен. имена». «Достопамятности Московскаго Кремля». «Московская Оружейная Палата» «Изслѣдованія о свевахъ, Гуннахъ и Монголахъ». «Индо-Германы или Сайване», «Аттила и Русь IV и V вѣковъ» «Маги и Мидійскіе каганы». «Донъ, мѣсто ссылки Овидія». «Начертаніе древней исторіи Бессарабіи» и др.

# ВЕНЕВИТИНОВЪ,

## Дмитрій Владиміровичъ.

1805—1827.

Родился въ Москвѣ, происходилъ отъ старинной, богатой дворянской фамиліи. Домъ его матери (отца онъ лишился въ раннемъ дѣтствѣ), урожденной кн. Оболенской былъ извѣстенъ въ Москвѣ вечерами, на которыхъ бывали всѣ мѣстныя и заѣзжія знаменитости. Подъ руководствомъ матери Д. В. и получилъ свое домашнее образованіе. Съ восьмилѣтняго возраста ему былъ взятъ гувернеръ-французъ, съ которымъ онъ хорошо изучилъ французскій, въ особенности латинскій языки, и были приглашены учителя и по другимъ предметамъ. Семнадцати лѣтъ поступилъ въ московскій университетъ, а черезъ два года выдержалъ выпускной экзаменъ, поступилъ въ архивъ Коллегіи Иностр. Дѣлъ, посвятилъ себя литературѣ и сталъ помѣщать въ разныхъ журналахъ свои стихи. Въ то-же время серьезно, съ увлеченіемъ занимался нѣмецкой философіей Шеллинга, живописью, въ особенности музыкою, къ которой имѣлъ большія способности, такъ что многіе изъ своихъ стиховъ переложилъ на ноты. Въ 1826 г. Д. В. былъ переведенъ на службу въ Петербургъ, гдѣ близко сошелся съ Пушкинымъ, кн. Вяземскимъ и былъ принятъ въ ихъ литературный кружокъ. Въ это время написалъ лучшую часть своихъ стихотвореній, давшихъ автору немалую извѣстность; и началъ вырабатывать планъ изданія новаго журнала, литературнаго сборника, посвященнаго переводамъ изъ классическихъ писателей, древнихъ и новыхъ. Мысль эту поддерживали Пушкинъ, кн. Одоевскій, кн. Вяземскій и др., и было рѣшено открыть журналъ „Московскій Вѣстникъ“ подъ редакціею Погодина, который и началъ издаваться съ 1827 г. Д. В. принялъ самое горячее участіе, приготовилъ шесть своихъ стихотвореній, нѣсколько переводовъ, но прежде-

временная смерть не допустила выполнить этого. Возвращаясь съ танцовальнаго вечера, онъ простудился, заболѣлъ сильнымъ тифомъ и умеръ въ 1827 г. 22-хъ лѣтъ отъ роду. Съ Д. В. былъ такой случай: (передаетъ А. И. Тургеневъ) во время бытности его за границею, имъ былъ найденъ въ одной изъ гробницъ Геркуланума перстень. Этотъ перстень Д. В. далъ себѣ слово надѣть или передъ вѣнцомъ, или передъ кончиною. Когда онъ умиралъ, при немъ находился Ѳ. С. Хомяковъ и во время предсмертной агоніи надѣлъ ему этотъ перстень на руку, въ эту минуту Д. В. пришелъ въ себя и спросилъ „развѣ я вѣнчаюсь?“ „Нѣтъ“, съ грустью отвѣтилъ Ѳ. С.; тогда онъ зарыдалъ и черезъ нѣсколько часовъ скончался. Тѣло его было перевезено въ Москву и похоронено въ Симоновомъ монастырѣ.

Преждевременная смерть унесла сильный, не успѣвшій еще окрѣпнуть молодой талантъ, обѣщавшій многое въ будущемъ. Всѣ произведенія Д. В. глубоко-меланхолическаго тона, проникнутыя искреннимъ и сильнымъ чувствомъ, обѣщавшія въ немъ замѣчательнаго, лирическаго поэта.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: Полное собр. стихотворѣній въ 2-хъ частяхъ. Издан. въ 1-й разъ съ 1829—1831 г. и 2-е въ 1862 г.

# ВЕРЕВКИНЪ

## Михаилъ Ивановичъ.

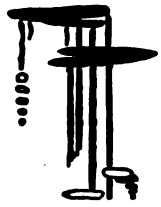
1732—1795.

Учился въ шляхетномъ корпусѣ и оттуда поступилъ во флотъ, а въ 1756 г. перешелъ въ гражданскую службу, при московскомъ университетѣ. Въ 1758 г. М. И. открылъ Казанскую гимназію и былъ ея директоромъ, съ открытія по 1761 г., а затѣмъ товарищемъ казанскаго губернатора. Послѣ этого онъ состоялъ при кабинетѣ Императрицы и занимался многочисленными переводами. Далѣе онъ занималъ видныя должности въ Новгородской канцеляріи и тверскомъ намѣстничествѣ.

М. И. былъ образованнымъ и остроумнѣйшимъ человѣкомъ своего времени; на литературное поприще выступилъ довольно рано, сначала писалъ стихи, а затѣмъ комедіи, изъ которыхъ „Именинники", „Такъ и должно", „Точь въ точь", „На нашей улицѣ праздникъ" и „Астрея", пользовались тогда большою извѣстностью. Кромѣ этого М. И. перевелъ массу разнообразныхъ большихъ сочиненій, какъ-то: „Записки герцога Сюлли" 10 частей, „Исторія о странствіяхъ" Прево, 22 част. „Записки надлежащія до исторіи китайцевъ 6 час., „Начальныя основанія англійской и французской исторіи" Миллота, 6 част. „Система воспитанія" Еберта и Шрека, 12 част., „Алкоранъ Магомета", „Турецкая исторія" Миньота, „Житіе Конфуція", Географическій словарь „Вожьена" 5 ч. и мн. др.

Кромѣ выдающагося таланта М. И. обладалъ замѣчательнымъ остроуміемъ, и имѣвшій, по словамъ кн. Вяземскаго, особую способность по произволу заставлять смѣяться или плакать цѣлое общество. Имя М. И. въ свое время пользовалось большою извѣстностью, и своимъ большимъ количествомъ разнообразныхъ переводовъ, крупныхъ сочиненій не мало обогатилъ нашу литературу.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: Стихотворенія: «Точь въ точь» ком. «Имянинники» ком. «Такъ и должно» ком. «На нашей улицѣ Праздникъ» ком. «Астрея» ком. Переводы: «Записки герцога Сюлли» 10 част. «Исторія о странствіяхъ» Прево 22 част. «Записки надлежащія до исторіи китайцевъ» 6 част. «Начальныя основанія англійской и французской исторіи» Миллота 6 част. «Система воспитанія Иберта и Шрека» 12 част. «Алкоранъ Магомета». «Турецкая исторія» Миньота. «Житіе Конфуція». «Географическій словарь» Вожьена 5 част. и мн. др.



# ВИЛЕНКИНЪ-МИНСКІЙ.

## Николай Максимовичъ.

### 1855.

Родился въ селѣ Глубокомъ, Минской губерніи. Учился въ Минской гимназіи, гдѣ въ 1874 г. кончилъ курсъ съ золотою медалью и затѣмъ въ Петербургскомъ университетѣ, въ которомъ въ 1878 г. получилъ степень кандидата правъ. Въ настоящее время состоитъ присяжнымъ повѣреннымъ округа, петербургской судебной палаты. Литературную свою дѣятельность Н. М. началъ въ 1876 г. въ „Новомъ Времени" стихотвореніями, подъ псевдонимомъ Минскій. Псевдонимъ этотъ, обозначающій мѣсто его рожденія, до такой степени утвердился, что рѣдко кто знаетъ его настоящую фамилію. Черезъ годъ въ „Вѣстникѣ Европы" помѣстилъ большую поэму „На родину", въ духѣ охватывающемъ тогда все общество братскаго сочувствія къ южнымъ славянамъ. Съ того времени стали уже часто появляться его стихотворенія на страницахъ „Вѣстника Европы" и „Восхода". Въ 1887 г. вышло первое изданіе его стихотвореній, изъ которыхъ лучшими являются стих. „Засуха", а черезъ годъ въ журн. „Восходъ" напечаталъ драму „Осада Тульчина" и поэму „Бѣлыя ночи", одно изъ самыхъ выдающихся его произведеній. Кромѣ этого Н. М. писалъ иногда и прозою. Изъ прозаическихъ его произведеній болѣе замѣтными считаются: ром. „При свѣтѣ совѣсти", „Осада Тульчина", драма, „Мысли и мечты о цѣли жизни" и др. Хорошо владѣя новыми и древними языками, онъ далъ прекрасный переводъ двухъ большихъ поэмъ Шелли: „Королева Мабъ и „Аласторъ" и полный переводъ „Иліады".

Всегда высоконастроенная богатая образами и блещущая красками поэзія Н. М. нелишенная своей художествен-

ности и своею неподдѣльной поэтичности, имѣла ту особенность, что большая часть произведеній его проникнуты чувствами мрачнаго настроенія и безнадежной тоски.

**ПРОИЗВЕДЕНІЯ:** Стихотворенія. Проза: «Осада Тульчина» драма. «При свѣтѣ совѣсти» ром. «Мысли и мечты о цѣли жизни». Переводы: «Королева Мабъ» поэма Шелли. «Аласторъ» поэма Шелли. Полный переводъ Иліады.

# ВОЕЙКОВЪ,

## Александръ Ѳедоровичъ.

1779—1839.

Родился въ Москвѣ, воспитывался въ Московскомъ университетскомъ благородномъ пансіонѣ, затѣмъ развилъ свой вкусъ и способности самосостоятельнымъ чтеніемъ особенно французскихъ классиковъ. Въ 1806 г. вышло первое его литературное произведеніе, помѣщенное въ „Вѣстникѣ Европы" „Посланіе къ Сперанскому объ истинномъ благородствѣ", что пріобрѣло ему извѣстность. Потомъ онъ перевелъ изъ Вольтера „Исторію царствованія Людовиковъ XIV и XV" (4 ч.) и издалъ „Образцовыя сочиненія въ прозѣ знаменитыхъ древнихъ и новыхъ писателей". При началѣ отечественной войны А. Ѳ. поступилъ въ полкъ и по удаленіи французовъ изъ Россіи вышелъ въ отставку. Въ 1815 г. былъ назначенъ профессоромъ русской словесности въ Дерптскій университетъ, гдѣ прослужилъ до 1820 г. за это время имъ былъ переведенъ стихотворный переводъ „Сады", Делиля и „Георгикъ", Виргилія, которыми онъ очень гордился. Затѣмъ переѣхалъ въ Петербургъ и былъ назначенъ инспекторомъ артиллерійскаго училища и исключительно посвятилъ себя занятіямъ литературою и журналистикою. Началъ издавать журн. „Благонамѣренный" и въ то-же время съ Гречемъ „Сынъ Отечества", а съ 1822—1839 г. издавалъ „Русскій Инвалидъ", въ которыхъ больше печатались отрывки изъ сочиненій нѣмецкихъ философовъ и эстетиковъ. Такъ какъ самъ издатель не имѣлъ опредѣленнаго взгляда на дѣло журналистики, тогда еще новаго, то въ изданіяхъ его встрѣчалось много противорѣчій. Изъ его оригинальныхъ произведеній большою извѣстностью пользовалась, надѣлавшая въ то время много шуму его сатира „Сумасшедшій домъ", гдѣ онъ остроумно и желчно охарактеризовалъ всѣхъ современныхъ ему литераторовъ и

поэма „Искусства и Науки“ совершенно противоположнаго, хвалебнаго направленія. Кромѣ этого А. Ѳ. издавалъ еще „Новыя собранія сочиненій“. А. Ѳ. до конца своей жизни не оставлялъ своей журнальной дѣятельности, былъ очень неутомимъ и трудолюбивъ, также иногда писалъ стихи сатирическаго характера. Онъ умеръ въ Москвѣ 1839 году, 60 лѣтъ отъ роду.

Выдающихъ произведеній А. Ѳ. почти не было, за исключеніемъ его сатиръ, отличающихся своею рѣзкостью и желчностью, несмотря на это были очень остроумны и имѣли не мало юмора.

**ПРОИЗВЕДЕНІЯ:** «Посланіе къ Сперанскому объ истинномъ благородствѣ». «Сумасшедшій домъ» сатир. «Искусства и Науки» поэма. Много мелкихъ сатир. стихотворен. Переводы: «Исторія Царствованія Людовиковъ XIV и XV» изъ Вольтера. «Сады» Делиля. «Георгикъ» Виргилія и др.

# ВОНЛЯРЛЯРСКІЙ,

## Василій Александровичъ.

1811—1852.

Сынъ богатаго помѣщика, родился въ Смоленскѣ и начальное образованіе получилъ дома. 14 лѣтъ былъ отданъ въ благородный пансіонъ при Петербургскомъ университетѣ, а окончилъ образованіе въ школѣ гвардейскихъ подпрапорщиковъ, гдѣ учился вмѣстѣ съ Лермонтовымъ, дружбу съ которымъ сохранилъ и послѣ. По выходѣ изъ училища, В. А. былъ выпущенъ на службу въ гвардію. Служилъ онъ не долго. Въ 1842 г., выйдя въ отставку, женился на замѣчательной красавицѣ m-lle Фридебургъ, умершей въ первый-же годъ супружества. Послѣ смерти жены, В. А. уѣхалъ за границу, гдѣ пробылъ болѣе года, вернувшись оттуда сначала поселился въ своемъ имѣніи, а потомъ переѣхалъ въ Москву. Здѣсь онъ сошелся со многими литераторами того времени, былъ принятъ въ ихъ кружокъ и самъ занимался литературою. Въ 1850 г. въ „Отечествен. Запискахъ" вышла первая его повѣсть „Поѣздка на Марсельскомъ пароходѣ", а въ слѣдующемъ году „Воспоминанія о Захарѣ Ивановичѣ". Съ этого времени началась извѣстность В. А. Затѣмъ одно за другимъ изъ его многочисленныхъ произведеній, стали уже появляться въ разныхъ журналахъ. Успѣхъ его былъ такъ великъ, что издатели наперерывъ печатали его романы и повѣсти, а публика зачитывалась ими на расхватъ. Лучшими изъ его произведеній считались: ром. „Магистръ", „Большая барыня", „Силуэтъ", „Двѣ Сестры" пов. „Сосѣдъ", „Воспоминанія о Захарѣ Ивановичѣ" и др. Такая литературная дѣятельность его продолжалась всего лишь два года. Въ 1852 г. послѣ продолжительной и тяжкой болѣзни В. А. умеръ въ Москвѣ. Тѣло его похоронено въ Донскомъ монастырѣ. Въ эти два года онъ успѣлъ написать до двадцати произведеній: четыре большихъ романа,

восемь повѣстей и нѣсколько драматическихъ пьесъ. Талантъ В. А. былъ замѣчательно плодовитый, произведенія свои онъ писалъ не перечитывая и не поправляя, однимъ махомъ, по вдохновенію, не думая ни объ обработкѣ сюжетовъ, ни объ отдѣлкѣ деталей. Двухъ вечеровъ было достаточно, чтобы написать ему двѣ драматическія пьесы: „Проферансъ съ Табельками“ и „Графъ Дерби“. Поэтому въ произведеніяхъ В. А. нельзя было отыскивать ни полноты отдѣлки и ожидать чего-либо солиднаго; но все-таки они были увлекательны своими сюжетами, отличались хорошимъ литературнымъ языкомъ, большою импровизаціею и пользовались въ свое время большимъ успѣхомъ.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Поѣздка на Марсельскомъ пароходѣ» пов. «Воспоминанія о Захарѣ Ивановичѣ» пов. «Силуэтъ» ром. «Магистръ» ром. «Двѣ Сестры» ром. «Сосѣдъ» пов. «Большая барыня» ром. «Ночь на 28 Сентября» пов. «Проферансъ съ табельками» ком. «Графъ Дерби» др. и др. произведенія.

# ВЯЗЕМСКІЙ, князь,

## Петръ Андреевичъ.

## 1792—1878.

П. А. родился въ Москвѣ въ домѣ своего отца, князя Андрея Ивановича, сенатора Екатерининскаго времени и при Императорѣ Павлѣ I, извѣстнаго въ обществѣ того времени за умнѣйшаго и образованнѣйшаго человѣка. Первоначальное воспитаніе получилъ въ Петербургѣ въ іезуитской коллегіи, а потомъ въ благородномъ пансіонѣ при гимназіи, вскорѣ переѣхалъ въ Москву, гдѣ и докончилъ свое образованіе въ домѣ профессора Рейса, пользуясь уроками и другихъ профессоровъ Московскаго университета. Въ 1807 г. П. А. поступилъ юнкеромъ въ межевую канцелярію, въ 1811 г. былъ пожалованъ въ камеръ-юнкера. На слѣдующій годъ перешелъ въ ополченіе въ гусарскій полкъ, организованный гр. Момоновымъ и, состоя при гр. Милорадовичѣ, участвовалъ въ знаменитомъ Бородинскомъ сраженіи. Съ 1817 г. по 1821 г. П. А. служилъ въ Варшавѣ при гр. Новосильцовѣ, а оттуда перешелъ въ Петербургъ по Министерству Финансовъ, 14 лѣтъ былъ вице-директоромъ департамента, а потомъ управляющимъ Коммерческаго банка. Въ 1853 г. назначенъ членомъ совѣта Министра Финансовъ, а въ 1866 г. избранъ Президентомъ Русскаго Историческаго Общества. Въ послѣдніе годы П. А. состоялъ членомъ государственнаго совѣта и гофмейстеромъ Высочайшаго двора.

Склонность къ литературѣ П. А. обнаружилъ съ ранняго возраста. Дѣтство и юность его прошли въ домѣ его отца, гдѣ постоянно собиралось лучшее общество, свѣтила Екатерининскихъ и Александровскихъ временъ. Въ этомъ обществѣ встрѣчались люди противуположныхъ ученій, разныхъ эпохъ, были старообрядческіе послѣдователи Шишкова и молодыя силы съ новыми воззрѣніями Карамзина. Подъ вліяніемъ этой среды разнообразныхъ умственныхъ силъ

росъ и развивался талантъ поэта и слагалась та исключительная, замѣчательно богато-одаренная отъ природы его натура. Свою литературную дѣятельность П. А. началъ стихотвореніями, которыя высоко цѣнились современниками. Кромѣ этого онъ былъ извѣстенъ, какъ журнальный дѣятель, помѣщая разнаго рода статьи въ новѣйшихъ періодическихъ того времени изданіяхъ, особенно критическаго и сатирическаго содержанія. Своимъ сочувствіемъ, своимъ самовоспитаніемъ, принадлежалъ къ романтической школѣ и глубоко сочувствовалъ родной литературѣ, онъ высоко ставилъ значеніе русскаго писателя и не щадилъ себя для русской словесности. Все родное русское, онъ горячо защищалъ отъ всякаго чужеземнаго вліянія. Будучи другомъ Карамзина и Жуковскаго, участвовалъ въ литературномъ Арзамаскомъ Обществѣ, хранившемъ славныя традиціи, охраняемыя Жуковскимъ, а позднѣе Пушкинымъ. Какъ человѣкъ, П. А. представлялъ явленіе исключительное и рѣдкое, чрезвычайно добрый, простодушный, онъ не могъ никому отказать въ помощи и благодаря его умѣнью и добротѣ, не мало у насъ явилось лицъ впослѣдствіи извѣстныхъ Россіи. Съ его именемъ связано воспоминаніе о корифеяхъ нашей литературы, его друзья были: Карамзинъ, Жуковскій, Пушкинъ, Дмитріевъ, Батюшковъ, Баратынскій, Языковъ, Давыдовъ, Хомяковъ и др. За все свое время П. А. написалъ массу стиховъ, критическихъ и сатирическихъ произведеній, проявивъ во всемъ глубокое знаніе и любовь, хотя своими произведеніями онъ и не занималъ первокласснаго мѣста въ литературѣ, но стихи его всегда отличались задушевностью и пріятнымъ слогомъ, нѣкоторыя изъ нихъ и теперь считаются образцомъ нашей литературы. Крупный оставленный имъ трудъ: „біографическій очеркъ Фонъ-Визина“, считается до настоящаго времени лучшимъ по части біографіи и критики. Вообще всѣ произведенія П. А. очень важны въ томъ отношеніи, что при чтеніи ихъ, воскресаетъ предъ нами цѣлый періодъ русской литературы и общественнаго движенія. Та борьба за свои идеи и благородныя начала, положенныя еще Карамзинымъ, наслѣдованныя Жуковскимъ и принятыя Пушкинымъ и имя князя П. А. Вяземскаго будетъ всегда внесено въ славный списокъ лицъ, составляющихъ честь, гордость и славу Россіи.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: 10 том. полн. собран. сочиненій.

# ГАРШИНЪ,

## Всеволодъ Михайловичъ

1855—1888.

Родился въ имѣніи своей бабушки Акимовой, въ Бахмутскомъ уѣздѣ, Екатеринославской губерніи. Внѣшнія условія дѣтской жизни В. М. были далеко не изъ благопріятныхъ, ребенкомъ еще пришлось ему перенести, что выпадаетъ на долю лишь не многимъ, это имѣло большое вліяніе на складъ его характера, и онъ былъ мальчикомъ нервнымъ и впечатлительнымъ. Воспитывался подъ вліяніемъ своей матери, женщины весьма развитой и образованной. Грамотѣ научился онъ на пятомъ году и принялся за чтеніе всѣхъ книгъ, какія попадались ему подъ руки. Когда ему минуло девять лѣтъ въ 1864 г. Онъ былъ привезенъ матерью въ Петербургъ и опредѣленъ въ первый классъ С.-Петербургской 7-й гимназіи. Учился онъ хорошо и пользовался общими симпатіями. Въ старшихъ классахъ стали замѣчатся у него странности въ характерѣ, а въ послѣднемъ, передъ выпусками, онъ заболѣлъ, острою формою, того душевнаго недуга, отъ котораго впослѣдствіи суждено, было лечь преждевременно въ могилу; такъ что родные должны были помѣстить его въ больницу Св. Николая, а затѣмъ въ лечебницу д-ра Фрея. На этотъ разъ болѣзнь черезъ нѣсколько мѣсяцевъ прошла. Въ 1874 году В. М окончилъ курсъ гимназіи и поступилъ въ Горный институтъ. Здѣсь онъ въ 1876 г. написалъ первый маленькій разсказъ, напечатанный въ „Новостяхъ". Когда была объявлена война съ Турціею, В. М. съ третьяго курса отправился въ дѣйствующую армію и поступилъ вольноопредѣляющимъ въ 138-й Болховской пѣхотный полкъ. Онъ совершилъ вмѣстѣ съ полкомъ весь походъ и въ дѣло подъ Аясларомъ, былъ раненъ въ ногу. Произведенный въ офицеры, онъ вмѣстѣ съ другими ранеными былъ препровожденъ въ Бѣлу, а затѣмъ доставленъ въ Харьковъ, гдѣ и

пробылъ до выздоровленія въ домѣ матери. Подъ впечатлѣніемъ страшныхъ картинъ ужасовъ войны, пережитаго и перечувствованнаго имъ въ положеніи раненаго, В. М. написалъ первый свой разсказъ, напечатанный въ „Отечественныхъ Запискахъ“ за 1877 годъ, которымъ произвелъ сильную сенсацію, скоро затѣмъ вышелъ въ отставку и уѣхалъ въ Петербургъ, гдѣ съ жаромъ принялся онъ за пополненіе своего образованія, сталъ слушать въ университетѣ лекціи и исключительно посвятилъ себя литературѣ. Съ 1878 по 1880 г. были написаны имъ разсказы: „Очень маленькій романъ“, „Происшествіе“, „Трусъ“, „Встрѣча“ и „Сигналъ“, и имя автора получило большую извѣстность. Въ 1880 году снова начала обнаруживаться прежняя его душевная болѣзнь и прервала его литературныя занятія. Въ 1881 г. онъ уѣхалъ въ Москву и здѣсь начались безцѣльныя скитанія его, то пѣшкомъ, то верхомъ изъ одной губерніи въ другую, при чемъ онъ посѣщалъ гр. Л. Н. Толстого въ Ясной Полянѣ, родителей критика Писарева. Все это онъ совершалъ въ полномъ помѣшательствѣ, пока не былъ взятъ родственниками, увезенъ въ Харьковъ и отданъ въ больницу умалишенныхъ на Сабуровой дачѣ. Пробывъ здѣсь нѣсколько мѣсяцевъ, былъ перевезенъ въ Петербургъ въ лечебницу д-ра Фрея. Тутъ онъ скоро поправился отъ болѣзни и совершенно разбитый физически и нравственно уѣхалъ на югъ, въ имѣніе къ своему дяди Акимову въ Херсонскую губернію. Проживъ въ деревнѣ слишкомъ полтора года, гдѣ онъ одно лѣто 1882 г. прогостилъ въ имѣніи Тургенева (Спасское-Лутовиново), въ обществѣ семейства Я. П. Полонскаго, В. М. окончательно поправился и снова уѣхалъ въ Петербургъ. Не разсчитывая жить литературными заработками, онъ поступилъ на службу, секретаремъ въ съѣздъ представителей русскихъ желѣзныхъ дорогъ и въ это время издалъ книжку своихъ разсказовъ, встрѣченную публикою съ большимъ интересомъ и критикою, единогласно признавшей въ авторѣ весьма выдающійся талантъ. Литературное драматическое общество избрало его своимъ членомъ. Въ 1883 году В. М. женился на слушательницѣ женскихъ врачебныхъ курсовъ Надеждѣ Михайловнѣ Золотиловой. Съ этого времени жизнь его, повидимому, начала входить въ норму и устраиваться. В. М. чувствуетъ себя вполнѣ счастливымъ, кромѣ взаимной любви, при томъ большое значеніе имѣло для В. М., что его жена была женщина-врачъ. Больной онъ нуждался не

только въ заботливомъ уходѣ, но и въ разумномъ медицинскомъ присмотрѣ. Съ жаромъ В. В. принялся за работу. За это время имъ были написаны раз. „Записки рядоваго Иванова", Красный цвѣтокъ", „Сигналъ", „Гордый Аггей" и пов. „Надежда Николаевна". Разсказъ „Красный цвѣтокъ" считается однимъ изъ лучшихъ его произведеній и на публику произвелъ сильное, глубокое впечатлѣніе. Въ немъ В. М. мастерски художественно-правдиво описываетъ въ лицѣ героя самого себя, испытанныя и перенесенныя имъ всѣ страданія въ бытность его въ Харьковскомъ домѣ умалишенныхъ, поражаетъ необыкновенною глубиною и вѣрностью изображенія психическаго состоянія больнаго и удивительно тонко и вѣрно до самыхъ мелочей проанализировалъ весь ходъ психіатрическаго процесса. Въ силу чего произведеніе это интересно не только въ художественномъ, но и въ научномъ отношеніи, давшее автору большую извѣстность. Но счастье В. М. было непродолжительно, ни успѣхъ въ литературѣ, ни женитьба на любимой дѣвушкѣ, не спасли его отъ болѣзни. Съ 1884 г. снова стала появлятся прежняя меланхолія; при полномъ сохраненіи сознанія, онъ чувствовалъ угнетенное сознаніе, которое все болѣе и болѣе увеличивалось, припадки болѣзни дѣлались съ каждымъ разомъ продолжительнѣе и сильнѣе, такъ что въ 1887 г. онъ долженъ былъ оставить службу, а весною 1888 г. обнаружились нѣкоторые признаки возврата помѣшательства. По совѣту врачей онъ долженъ былъ ѣхать на югъ лечиться. 19 марта въ день выѣзда, когда все уже было готово въ дорогу, въ припадкѣ глубокой меланхоліи В. М. бросился въ пролетъ лѣстницы, съ третьяго этажа занимаемой имъ квартиры и на четвертый день послѣ сильныхъ страданій скончался на 34-мъ году своей жизни, и похороненъ на Волковомъ кладбищѣ въ Петербургѣ. Преждевременная смерть его была чувствительною потерею для нашей литературы.

В. М. безспорно обладалъ недюжиннымъ талантомъ, который съ каждымъ годомъ все болѣе росъ и укрѣплялся обѣщая еще много въ близкомъ будущемъ. Всѣ его прекрасныя произведенія отличаются своею правдивостью и художественнымъ описаніемъ, по манерѣ и пріемамъ сильно напоминаютъ гр. Л. Толстого, вліяніе котораго замѣтно сказывается на талантѣ В. М. Но главное достоинство въ произведеніяхъ его заключается въ томъ, что онъ съ боль-

шимъ искусствомъ съумѣлъ возсоздавать въ нихъ пережитое и перечувствованное имъ, онъ былъ очень силенъ въ психологическомъ анализѣ и нѣкоторые страницы его разсказовъ поражаютъ необыкновенной глубиною и вѣрностью этого анализа.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Четыре дня» раз. «Происшествіе» раз. «Трусъ» раз. «Встрѣча». «Художники» раз. «Очень маленькій романъ» раз. «Ночь» раз. «То чего не было» раз. «Красный цвѣтокъ» раз. «Медвѣди» раз. «Сказка о жабѣ и розѣ». «Деньщикъ». «Attalca princeps» раз. «Записки рядоваго Иванова» раз. «Надежда Николаевна» пов. «Сигналъ» раз. «Гордый Аггей» раз. Пол. собр. соч. 2 тома.

# ГЕЙНІЦЕ

## Николай Эдуардовичъ

1852.

Родился въ Москвѣ; отецъ его былъ чехъ, мать русская дворянка урожденная Ерлыкова (до сихъ поръ живущая въ Москвѣ). Подъ руководствомъ которой получилъ первоначальное образованіе. Тринадцати лѣтъ былъ опредѣленъ въ 5-ю московскую гимназію, по окончаніи курса въ 1871 г. поступилъ въ Московскій университетъ на юридическій факультетъ, который и окончилъ въ 1875 году. До 1879 г. Н. Э. занимался адвокатурою, а затѣмъ до 1886 года служилъ по министерству юстиціи.

На литературное поприще впервые онъ выступилъ въ 1880 г. со своимъ стихотвореніемъ къ Россіи, напечат. въ „Газетѣ Гатцука", посвященное имъ ко дню двадцатипятилѣтія царствованія въ Бозѣ почившаго Императора Александра II и послѣ этого уже началась его непрерывная литературная дѣятельность. Сначала, живя въ Москвѣ, онъ помѣщалъ свои произведенія въ журналахъ: „Зрителѣ", „Радугѣ", „Другъ женщинъ" и др. Затѣмъ въ 1884 г. переѣхалъ на жительство въ Петербургъ сдѣлался сотрудникомъ „Петербург. Газеты", „Сынъ Отечества" и „Минута". Въ 1885 г. Н. Э. по службѣ долженъ былъ уѣхать въ Восточную Сибирь, откуда возвратился лишь въ Петербургъ въ концѣ 1887 года. Результатомъ этой поѣздки, имъ была написана цѣлая серія разсказовъ и очерковъ, помѣщенныхъ въ разныхъ газетахъ и журналахъ, которые впослѣдствіи были собраны и изданы авторомъ въ двухъ сборникахъ подъ заглавіемъ „Петербургъ и Сибирь" и „Въ концѣ вѣка", встрѣченные прессою очень сочувственно. Къ этому времени относится написанный имъ большой романъ „Въ тинѣ адвокатуры", напечатанный въ приложеніяхъ къ жур-

налу „Лучъ“ (въ 1885—1886 гг.) въ видѣ двухъ отдѣльныхъ романовъ: „По трупамъ“ и „Въ царствѣ шантажа“, гдѣ авторъ мастерски рисуетъ положеніе современной адвокатуры и представителей мелкой московской прессы. Романъ этотъ имѣлъ большой успѣхъ и выдержалъ три изданія. Скоро затѣмъ появились въ печати и другіе не менѣе интересные его романы „Женскій ядъ“ (приложеніе къ газетѣ „Свѣтъ“ выдержалъ также три изданія). Сюжетомъ романа было взято изъ дѣйствительнаго происшествія, случившагося въ Москвѣ. „Тайна высокаго дома“ (выдер. три изданія) романъ изъ сибирской жизни. „Изъ міра таинственнаго“, „Записки спирита“ и много другихъ мелкихъ очерковъ и разсказовъ. Но въ особенности Н. Э. пріобрѣлъ большую извѣстность своими историческими произведеніями, отличившимися своимъ особеннымъ своеобразнымъ характеромъ, строгоконсервативнаго и въ высшей степени патріотическаго направленія. Таковы романы его: „Малюта Скуратовъ“, „Аракчеевъ“, „Князь Тавриды“, „Коронованный рыцарь“, „Дочь Петра“, „Въ чаду измѣны“, „Генералисимусъ Суворовъ“ и др., имѣвшіе большой успѣхъ и выдержавшіе по нѣсколько изданій. Состоя членомъ „Общества драматическихъ писателей, Н. Э. была написана драма въ 5 д. „Жертвы житейскаго моря“, поставленная на сценѣ Василеостровскаго театра, имѣла выдающійся успѣхъ и была встрѣчена очень сочувственно театральной критикой. Кромѣ этого Н. Э. написалъ много и другихъ мелкихъ разсказовъ и стихотвореній; вообще по количеству написанныхъ имъ произведеній, онъ принадлежитъ къ числу самыхъ плодовитыхъ русскихъ авторовъ. Полное собраніе сочиненій Н. Э. состоитъ изъ шести большихъ томовъ (изд. В. М. Комарова). Съ 1888 года Н. Э. работаетъ почти исключительно въ газетѣ „Свѣтъ“, а съ 1895 г. состоитъ ея редакторомъ.

Н. Э. не спорно обладаетъ выдающимся талантомъ, всѣ его произведенія, въ особенности историческія, отличаются большею наблюдательностью, мастерскимъ увлекательнымъ описаніемъ историческихъ событій взятыхъ по самымъ достовѣрнымъ источникамъ, правдивостью изложенія, яркостью картинъ и занимательностью разсказа. Многія изъ нихъ переведены на шведскій и чешскій языки. Имя Н. Э. по всей справедливости, занимаетъ одно изъ выдающихся мѣстъ, среди нашихъ современныхъ писателей.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Петербургъ и Сибирь» сборникъ очерк. и разсказовъ. «Въ концѣ дѣла» сборникъ раз. «Въ тинѣ адвокатуры» ром. «Тайна высокаго дома» ром. «Женскій адъ» ром. «Изъ міра таинственности» ром. «Записки спирита» ром. «Малюта Скуратовъ» ист. ром. «Аракчеевъ» ист. ром. «Князь Тавриды» ист. ром. «Мертвецъ каратель» ист. ром. «Коронованный рыцарь» ист. пов. «Жертвы житейскаго моря» драм. въ 5 д. «Людоѣдка» ист. ром. «Дочь Петра Великаго» ист. ром. «Скудные дни великаго Новгорода» ист. пов. «Сцена и жизнь» пов. «Герой конца вѣка» ром.-хрон. «Странная исторія» раз. «Современный самозванецъ» ром. хрон. «Цѣпочка» раз. «Подъ гнетомъ страсти» ром. «Тайна любви» ром. «Въ чаду измѣны» ист. ром. «Генералисимусъ Суворовъ» ист. ром. «Ополченскій крестъ» ист. ром. «Власть женщины» пов. «Первый русскій Самодержецъ» ист. ром. «Рай» пов. «Фельетонный романъ» ком.

# ГЕРБЕЛЬ,

## Николай Васильевичъ.

1827—1883.

Предки Н. В. были швейцарцы, переселившіеся въ Россію при Петрѣ Великомъ. Прапрадѣдъ его былъ извѣстнымъ инженеромъ и архитекторомъ, построившій много зданій, въ только что возникавшемъ тогда Петербургѣ, пользовавшійся у Петра Великаго большимъ уваженіемъ.

Первое воспитаніе Н. В. получилъ дома. Десяти лѣтъ былъ отвезенъ въ кіевскую гимназію, по окончаніи которой въ 1844 году поступилъ въ Нѣженскій лицей кн. Безбородко, гдѣ съ особеннымъ увлеченіемъ занялся изученіемъ русской словесности и будучи въ послѣднемъ классѣ, написалъ цѣлое разсужденіе на тему подъ заглавіемъ „Подробный разборъ словесныхъ произведеній Сумарокова и Ломоносова и общее заключеніе о характерѣ и состояніи русской словесности отъ Петра Вел. до Екатерины II“, за что былъ награжденъ отъ лицея серебряною медалью. Кромѣ занятій по исторіи словесности Н. В. занимался и литературою, писалъ стихи; первое его стихотвореніе „Бокалъ“, было отпечатано въ „Библіотекѣ для Чтенія“ за 1846 г. По окончаніи курса въ лицеѣ въ 1847 г. Н. В. поступилъ въ военную службу юнкеромъ въ Изюмскій гусарскій полкъ. Черезъ два года получилъ чинъ корнета, участвовалъ въ походахъ противъ венгровъ, въ нѣсколькихъ сраженіяхъ и за отличіе былъ награжденъ орденомъ и въ 1851 г. переведенъ въ лейбъ-гвардіи уланскій полкъ, гдѣ дослуживши до чина штабъ-ротмистра, вышелъ въ отставку. Оставивъ службу Н. В. посвятилъ себя исключительно литературной и издательской дѣятельности; стихотворенія его помѣщались въ лучшихъ петербургскихъ журналахъ. Въ 1852 г. онъ написалъ и издалъ исторію своего полка, въ которомъ началъ свою военную службу, а въ 1854 г. сти-

хотворный переводъ „Слово о полку Игореви“, встрѣченный съ большимъ сочувствіемъ публики. Съ этого времени Н. В. исключительно посвящаетъ себя переводамъ и изданіямъ въ русскомъ переводѣ лучшихъ иностранныхъ авторовъ, имѣя главное въ виду, важное значеніе имѣть въ литературѣ лучшіе классическіе образцы иностранной словесности. Въ 1857 году имъ было издано полное собраніе сочиненій „Шиллера“, „Шекспира“, „Байрона“, „Гете“ и кромѣ того „Христоматія изъ лучшихъ произведеній нѣмецкихъ, англійскихъ и славянскихъ поэтовъ“. Въ 1858 году Н. В. издалъ собраніе своихъ стихотвореній, подъ названіемъ „Отголоски“, затѣмъ полное сочиненіе Дружинина, Прокоповича и нѣсколько сборниковъ.

Стихотворенія Н. В. нельзя отнести къ первоклассным, но они читались легко и были любимы публикою. Изданія его отличались всегда внѣшней изящностью и дешевизною. Но какъ переводчикъ оказалъ своими переводами великую услугу исторіи литературы и имя его никогда не забудется. Всю жизнь Н. В. преслѣдовалъ высокую благотворную цѣль, — ознакомить нашу публику съ произведеніями иностранныхъ лучшихъ поэтовъ, не только переводилъ ихъ самъ, но и собиралъ чужіе переводы, составлялъ изъ нихъ многочисленные сборники и издавалъ. Такимъ образомъ явились въ свѣтъ въ русскомъ переводѣ „Шиллеръ“, „Шекспиръ“, „Байронъ“, „Гейне“ и благодаря Н. В. эти великіе люди міровые поэты, стали доступны всякому грамотному русскому человѣку.

Н. В. умеръ отъ психической болѣзни въ Петербургѣ.

**ПРОИЗВЕДЕНІЯ:** Полное собраніе стихотвореній 1 т. подъ названіемъ: «Отголоски». Переводы, изданные имъ: полное собраніе соч. «Шиллера», «Шекспира», «Байрона» и «Гете». «Христоматія изъ лучшихъ произведеній нѣмецкихъ, англійскихъ и славянскихъ поэтовъ». Сборники «Лицей кн. Безбородко». «Братская помощь».

# ГИРСЪ,

## Дмитрій Константиновичъ.

1836—1886.

Воспитывался въ 1-мъ кадетскомъ корпусѣ въ Петербургѣ, по окончаніи курса служилъ въ саперахъ и нѣкоторое время слушалъ лекціи въ академіи генеральнаго штаба. На литературное поприще впервые выступилъ въ 1862 г. помѣстивъ въ „Русскомъ Вѣстникѣ“ небольшихъ своихъ два разсказа „Изъ записокъ военнаго“, подъ псевдонимомъ Константинова.—Но литературную извѣстность Д. К. получилъ когда въ „Отечественныхъ Запискахъ“ за 1868 г. началъ печататься его романъ „Старая и новая Россія“, надѣлавшій сразу большую сенсацію. Но Д. К. не могъ окончить своего очень широко задуманнаго романа, многіе годы тщетно трудясь надъ нимъ, возбуждая нелѣпые толки своей неудачей. Въ этомъ же году, за рѣчь, сказанную имъ на похоронахъ Писарева, онъ долженъ былъ оставить Петербургъ.

Все остальное затѣмъ, написанное имъ, было значительно слабѣе, какъ-то: „На краю пропасти“ ром., помѣщенный въ „Дѣлѣ“ въ 1870 году раз. „Калифорнскій рудникъ“ („От. Зап.“ 1872), „Дневникъ нотар. писца“ и „Авдотья Двумужница“ („От. Зап.“ 1873) и послѣдній его разсказъ „Подъ домокловымъ мечемъ“, напечатанный въ „Русской Мысли“ 1884 г. Въ 1876 г. Д. К. уѣхалъ въ Сербію и былъ корреспондентомъ газеты „Петербургскія Вѣдомости“, а затѣмъ 1877 г.—„Сѣвернаго Вѣстника“, съ театра войны. Въ 1879 г. издавалъ газету „Русская Правда“, но успѣха неимѣлъ; газета эта подвергалась многократнымъ административнымъ взысканіямъ и скоро была пріостановлена. Въ 1886 году Д. К. послѣ непродолжительной болѣзни скончался.

Во всѣхъ произведеніяхъ Д. К. обнаруживался недюженный талантъ и они въ свое время читались публикою съ большимъ интересомъ.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Записки военнаго» раз. «Старая и новая Россія» ром. «На краю пропасти» ром. «Калифорнскій рудникъ» раз. «Дневникъ нотар. писца» раз. «Авдотья Двумужница» раз. «Подъ домокловымъ мечемъ» раз.

# ГЛИНКА,

## Сергѣй Николаевичъ.

1775—1847

Родился въ Смоленскѣ, воспитаніе получилъ въ С.-Петербургскомъ военномъ корпусѣ. По окончаніи курса въ 1795 г. былъ выпущенъ офицеромъ въ полкъ, но прослужа въ военной службѣ пять лѣтъ вышелъ въ отставку, и былъ учителемъ въ Малороссіи.

Затѣмъ, оставивъ службу онъ окончательно посвятилъ себя литературѣ, и скоро стало появляться множество переводныхъ и оригинальныхъ повѣстей и разсказовъ, драмъ, трагедій и стиховъ; изъ коихъ были лучшими: „Селимъ и Роксана“ восточная повѣсть, „Страшный судъ“ духовная повѣсть, „Хайка“ опера, „Югноны ночи“ поэма въ стихахъ и много другихъ. Но С. Н. замѣчателенъ не этою своею дѣятельностью, хотя, какъ авторъ и переводчикъ, ужасно плодовитъ и списокъ его произведеній очень длиненъ. Его всеобщая извѣстность, какъ краснорѣчиваго патріота, возникла во время нашихъ войнъ съ Наполеономъ, начинавшихся съ 1805 г. Въ 1807 году С. Н. поступилъ въ ополченіе и былъ бригадъ-маіоромъ сычевской дружины, а по заключеніи въ 1807 г. Тильзитскаго міра, вышелъ въ отставку и основалъ въ 1808 г. журналъ „Русскій Вѣстникъ“. Въ журналѣ С. Н. задался цѣлью поднять патріотизмъ русскихъ, посредствомъ безусловной хвалы своего и осужденія чужаго, особенно французскаго. Направленіе „Русскаго Вѣстника“ какъ разъ совпало съ настроеніемъ всего русскаго общества, почерпало въ немъ силы и само усиливало возникшій духъ народа. Скоро эта дѣятельность С. Н. оправдалась и пришлась кстати, такъ какъ возгорѣлась отечественная война и С. Н. сталъ въ ряды виднѣйшихъ дѣятелей войны не оружіемъ, а словомъ, убѣжденіемъ и своимъ

авторитетомъ надъ толпой. Но съ окончаніемъ войны, онъ снова отошелъ на второй планъ; журналъ его хотя и продолжался до 1824 г., но не съ тѣмъ уже успѣхомъ. Литературная дѣятельность С. Н. продолжалась всю его жизнь и между замѣтнѣйшими его сочиненіями переводами и изданіями укажемъ слѣдующія: „Наталья, боярская дочь“ драма, „Пожарскій и Мининъ“ поэма, „Михаилъ кн. Черниговскій“ траг., „Мининъ“ и „Осада Полтавы“ поэмы, „Вѣра, вѣрность и слава Донцовъ“, „Русская исторія“, „Жизнь Суворова“, „Исторія Александра I“, „Были и небылицы Екатерины II“, „Армянская исторія“, „Очерки жизни Сумарокова“. Но болѣе важныя „Записки о 1812 годѣ“ и „Записки о Москвѣ“. С. Н. до самаго конца своей жизни не переставалъ трудиться, онъ дожилъ до 72 лѣтъ и умеръ въ Москвѣ въ 1847 году.

Обладая большимъ талантомъ и плодотворною литературною дѣятельностью С. Н. всю свою жизнь съ истинною любовью, честно относился къ своему дѣлу. Всѣ его литературныя произведенія кромѣ своихъ художественныхъ сторонъ, отличались патріотическимъ чувствомъ и высоконравственнымъ направленіемъ и имѣли большой успѣхъ. Какъ русскій патріотъ, горячо любящій Россію и все русское, онъ всецѣло отдался на служеніе своей родинѣ, и дѣйствительно оказалъ ей не малую услугу. Его составленныя „Записки о 1812 годѣ“ и „Записки о Москвѣ“, а также изданныя имъ на русскомъ и французскомъ языкахъ „Записки русскаго офицера“, составленныя его братомъ Ѳ. Н. Глинкою, представляютъ и до сихъ поръ важный вкладъ для науки, какъ историческій матеріалъ для изученія эпохи.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Селимъ и Роксана» восточная пов. «Страшный Судъ» духовн. пов. «Тайна» опера. «Стихи Хандошкину». «Юнговы ночи» поэма въ стих. «Исторія ума человѣческаго» изъ Кандильяка. «Наталья боярская дочь» драма. «Пожарскій и Мининъ» поэма «Михаилъ князь Черниговскій» трагедія. «Мининъ» поэма. «Осада Пскова» поэма. «Русскіе анекдоты военные и гражданскіе». «Вѣра, вѣрность и слава Донцовъ». «Жизнь Суворова». «Новое дѣтское чтеніе». «Театръ свѣта» 8 частей. «Были и небылицы Екатерины II». «Очеркъ жизни Сумарокова». «Русское чтеніе». «Записки о Москвѣ 1812—1815 гг.» и мн. др. Полное собраніе соч. 12 том.

# ГЛИНКА,

## Федоръ Николаевичъ.

1788—1880 г.

Родной братъ С. Н. Глинки, родился въ Смоленской губ. По примѣру большинства дворянъ того времени, онъ былъ рано отданъ въ Шляхетный кадет. корпусъ, гдѣ въ 1803 г. окончилъ курсъ и былъ выпущенъ въ Апшеронскій пѣхот. полкъ офицеромъ. Черезъ два года онъ сдѣлался адъютантомъ генерала Милорадовича и участвовалъ въ кампаніи 1805—1806 гг. противъ Наполеона. По возвращеніи русскихъ войскъ въ Россію вышелъ въ отставку и поселился въ своемъ родовомъ смоленскомъ имѣніи. Здѣсь онъ всецѣло отдался научной и литературной дѣятельности, началъ писать стихи, преимущественно духовнаго содержанія, которые печаталъ въ „Русскомъ Вѣстникѣ", и выпустилъ „Письма русскаго офицера", съ описаніемъ похода 1805—1806 г.г. Предпринялъ поѣзду на югъ, результатомъ сего были имъ изданы „Путевыя наблюденія". Въ 1812 году, когда Наполеонъ двинулъ свои войска въ Россію Ф. Н. вторично поступилъ въ воен. службу, снова былъ назначенъ адъютантомъ къ Милорадовичу и оставался въ этомъ званіи до окончанія кампаніи. Вскорѣ послѣ того, онъ издалъ „Письма русскаго офицера" (продолженіе первыхъ) о событіяхъ отечественной войны, эти письма имѣли большой успѣхъ и дали автору заслуженную извѣстность; братомъ его Серг. Никол. были переведены на французскій языкъ. Въ 1815 г. Ф. Н. перевелся въ гвардію и отдался литературѣ. Въ это время имъ было издано: „Плутархъ для мододыхъ дѣвицъ", „Письма къ другу", „Лука да Марья" пов., „Краткое обозрѣніе военной жизни и подвиговъ гр. Милорадовича" и др. Въ теченіи трехъ лѣтъ былъ сотрудникомъ Военнаго журнала. Въ 1819 г. Ф. Н. оставилъ воен. службу, поступилъ

правителемъ канцеляріи къ петербург. генералъ-губернатору, гр. Милораловичу и былъ избранъ вице-предсѣдателемъ вновь учрежденнаго общества любителей словесности скоро сдѣлался членомъ масонской ложи, къ которой принадлежали тогда Гречъ, Кашанскій, Арсеньевъ, Зотовъ (Рафаилъ) Измаиловъ, Бестужевъ Н. и др. Управляющимъ—мастеромъ ложи былъ Гр. Ф. П. Толстой, а Ф. Н. занималъ постъ намѣстника—мастера. Имъ было написано много масон. стиховъ и издана книга „Единому отъ всѣхъ". Въ тридцатыхъ годахъ Ф. Н. былъ переведенъ на службу въ Тверь, и здѣсь женился на Авд. Павл. Голенищевой-Кутузовой, получившей потомъ извѣстность въ литературномъ мірѣ, благодаря прекраснымъ переводамъ изъ Шиллера и Гете. Изъ Твери его перевели старш. совѣтникомъ въ Орловское губер. правленіе Въ 1835 г. Ф. Н. окончательно вышелъ въ отставку и поселился въ Москвѣ, гдѣ устраивалъ у себя литературно-музыкальные вечера, на которые съѣзжались писатели и артисты того времени. Не переставая заниматься литературою, онъ помѣщалъ въ разныхъ журналахъ свои стихотворенія, издалъ книгу „Очерки Бородинской битвы", имѣвшую большой успѣхъ кромѣ этого въ 1836—1839 г. имъ были изданы „Карелія или заточеніе Марѳы Іоанновны Романовой", „Воспоминанія о піитической жизни Пушкина". „О Древностяхъ въ Тверской Кареліи", результатъ его раскопокъ и археологическихъ изысканій, въ этой мѣстности", и „Духовныя стихотворенія". Затѣмъ съ 1839 года смолкъ почти на двадцать лѣтъ, очень рѣдко появлялся въ печати, только въ 1859 г. снова издалъ книгу „Подраженіе Іову" и поэму „Таинственная капля", напечатанную въ Берлинѣ, которая появилась въ Россіи лишь спустя десять лѣтъ. Послѣдніе годы онъ провелъ въ Твери, гдѣ и умеръ, доживъ до глубокой старости.

Ф. Н. имѣлъ не малый талантъ и отличался большою наблюдательностью и прекраснымъ знаніемъ жизни. Хотя произведенія его для нынѣшняго времени уже устарѣли, но по возвышенности чувствъ, глубинѣ содержанія и гармоніи стиха всегда останутся прекрасными, и имя его сохранится въ исторіи русской литературы. Но особенно заслуживаютъ вниманія его „Письма русскаго офицера", какъ матеріалъ для изученія эпохи и его „духовныя стихотворенія", какъ первыя созданныя имъ и изданные подъ именемъ „Опыты священной поэзіи".

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Письма русскаго офицера» 2 части (1805—1806). «Лука да Марья» пов. «Письма русскаго офицера» (описаніе войны 1812—1815 г.) 5 час. (всего 6 томовъ), «Подвиги графа М. А. Милорадовича». «Черты изъ жизни» Т. Костюшко. «Плутархъ для дѣвицъ» 4 час. «Письма къ другу» (3 части). «Воспоминанія о піитической жизни Пушкина» въ стихахъ. «Зиновій Богданъ Хмѣльницкій». «Мечтаніе на берегахъ Волги». «Единому отъ всѣхъ» массон. стих. «Гимнъ торжествующихъ» стих. «Опыты священной поэзіи и Опыты аллегоріи». «Очерки Бородинской битвы». «Карелія или заточеніе Марѳы Іоанновны Романовой». «О древностяхъ въ Тверской Кареліи». «Духовныя стихотворенія». «Подражаніе книгѣ Іова». «Таинственная капля» поэма. Полное собраніе сочиненіе 15 т. изд. 1878 г.

# ГНѢДИЧЪ,

## Николай Ивановичъ.

1784—1833.

Происходилъ изъ старинной украинской фамиліи. Родился въ Полтавѣ, рано потерялъ отца и мать. Первоначальное образованіе получилъ въ Полтавской семинаріи откуда девяти лѣтъ былъ переведенъ въ Харьковскій коллегіумъ. По окончаніи курса 1800 г. поступилъ въ Московскій университетъ, гдѣ подъ руководствомъ проф. Мерзлякова изучилъ русскую словестность затѣмъ сталъ спеціально заниматься греческимъ и латинскимъ языками. Будучи въ университетѣ, онъ обнаружилъ страсть къ драматической поэзіи и декламаціи, увлекалъ своихъ товарищей чтеніемъ драматичезкихъ писателей и мастерскимъ выполненіемъ на сценѣ университ. театра, главныхъ ролей изъ произведеній русскихъ трагиковъ. Здѣсь онъ перевелъ съ французскаго стихами 6-ти актную трагедію Дюсиса „Абюфара", трагедію Шекспира „Заговоръ Фіеско въ Генуѣ" Шиллера романъ—подрожаніе „Донъ-Коррабо де Геррера". Изъ Москвы по окончаніи курса онъ переѣхалъ въ Петербургъ, поступилъ на службу въ Департаментъ народнаго просвѣщенія. Въ это время началъ писать стихи, заниматься переводами и помѣщать ихъ во многихъ журналахъ, скоро обратилъ на себя вниманіе критики и былъ радушно принятъ въ литературные кружки Державина, Оленина и Строганова, пріобрѣлъ не мало друзей, въ особенности былъ друженъ съ И. А. Крыловымъ, съ которымъ потомъ служилъ вмѣстѣ при Императорской публичной библіотекѣ и оставался его искреннимъ другомъ до конца своей жизни Н. И. славился, какъ прекрасный чтецъ, превосходный декламаторъ и страстный любитель театра. Перевелъ для сцены Шекспира „Короля Лира". Былъ учителемъ декламаціи такихъ артистовъ, какъ

напримѣръ: Каратыгина, Асенковой, Семеновой и др. Много разъ читалъ при дворѣ на литературныхъ вечерахъ Импер. Маріи Феодоровнѣ вмѣстѣ съ Жуковскимъ и Крыловымъ. Питая особое уваженіе къ „Гомеру", еще въ университетѣ онъ началъ переводить „Илліаду" александрійскими стихами. Великая Княгиня Екатерина Павловна, тогда принцеса Ольденбургская, обратила вниманіе на трудъ молодаго писателя и назначила ему пожизненную пенсію 6,000 р. въ годъ. Между тѣмъ С. С. Уваровъ поклонникъ Гомера, посовѣтовалъ Н. И. заняться переводомъ „Иліады" не александрійскими стихами, а гекзаметромъ, т. е. размѣромъ подлинника, Н. И. согласился и посвятилъ себя этому громадному труду. Состоя на службѣ и серьезно занимаясь переводомъ Иліады, онъ въ тоже время писалъ свои статьи и стихотвореніи. Къ этому времени нужно отнести надѣлавшую много шума его статью „О вкусѣ и его вліяніе на словесность и нравы", и извѣстную идилію „Рыбаки". Наконецъ, послѣ усиленнаго труда и борьбы черезъ двадцать лѣтъ, появился въ русской печати проникнутый духомъ подлинника, его переводъ „Иліады" Гомера, встрѣченный всѣми просвѣщенными Русскими людьми съ искреннымъ восторгомъ. Этотъ капитальный трудъ составляетъ неумирающую славу Н. И. Кромѣ этаго имъ была еще въ совершенствѣ переведена комедія (вѣрнѣе идиллія) Ѳеокрита „Сыракузянки" и въ отношеніи стиля стоитъ еще выше „Иліады". Усидчивая дѣятельность, постоянное умственное напряженіе, не могли не отозваться на здоровьѣ Н. И., а также обрабатывая въ теченіе 18 лѣтъ роли съ артистами, не могъ не разстроить своей груди и горла и по совѣту врачей два раза ѣздилъ на Кавказъ и въ Одессу. Хотя здоровье его значительно поправилось, но онъ умеръ на сценѣ, отъ разрыва одной изъ артерій горла, происшедшаго отъ сильнаго голосоваго напряженія, во время трагическаго монолога, 49 лѣтъ отъ роду. Похороненъ въ Александро-Невской лаврѣ, рядомъ съ могилою И. А. Крылова.

Не представляя собственно самобытнаго поэтическаго таланта, Н. И. былъ несомнѣнно превосходнымъ талантливымъ переводчикомъ, получившимъ огромную извѣстность своими переводами, въ особенности обоготившимъ русскую словесность своимъ неоцѣненнымъ переводомъ „Иліады" Гомера.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: 1 т. стихотвор. Переводы: «Иліада Гомера». «Сыракузянки». Ѳеокрита. «Короля Лира» тр. Шекспира и др. Пол. собр. соч. 3 тома изд. Вельфа 1884 г.

# ГНѢДИЧЪ,

## Петръ Петровичъ.

1855.

Сынъ инженера путей сообщенія, родился въ Петербургѣ. Родъ Гнѣдичей старинный, малороссійскій. Переводчикъ „Иліады“ Николай Ивановичъ приходится ему двоюроднымъ дядей. Фамилія Гнѣдичей двойная. Гнѣдичъ-Паскевичъ и графы Эриванскіе—представляютъ ближайшую родственную линію.

Учился П. П. сперва въ 1-й С.-Петербургской гимназіи, затѣмъ въ Императорской Академіи Художествъ, гдѣ въ 1878 году получилъ по классу композиціи вторую серебряную медаль и 1879 году аттестатъ въ окончаніи курса. Съ 1877 года П. П. выступаетъ на литературное поприще съ очерками по искусству и беллетристическими произведеніями. За двадцать три года имъ былъ напечатанъ рядъ беллетристическихъ произведеній въ разныхъ періодическихъ изданіяхъ. Большинство изъ нихъ переведено на иностранные языки и всѣ затѣмъ вышли отдѣльными томами. Съ 1881 г. пьесы П. П. стали появляться на сценахъ Москвы и Петербурга. Изъ нихъ съ особеннымъ успѣхомъ шли ком. „На хуторѣ“, „Старая сказка“, „Женя“, „Горящія письма“, „Венеціанскій истуканъ“, „Перекати поле“, и „Разгромъ“, ком. „Перекати поле“ получило Грибоѣдовскую премію отъ Русскаго Общества драматическихъ писателей. Кромѣ того имъ переведены Шекспира др. „Гамлетъ“, выдержавшая свыше 50 представленій на казенныхъ сценахъ обѣихъ столицъ и комедія его-же „Усмиреніе строптивой“, не сходящая съ репертуара Императорскаго Московскаго малаго театра. Въ 1888 году П. П. былъ основанъ журналъ „Сѣверъ“, который онъ и редактировалъ въ теченіе двухъ лѣтъ. Въ 1890 г. основанъ „Ежегодникъ Императорскихъ театровъ“, перешедшій затѣмъ въ 1899 г. въ собственность дирекціи. Кромѣ этого

редактировалъ по выбору беллетристовъ „Пушкинскій сборникъ-альманахъ", доходъ съ котораго былъ предназначенъ на постановку памятника Пушкину въ Петербургѣ. Съ 1891 по 1895 годъ. П. П. состоялъ членомъ театрально-литературнаго комитета при Императорскихъ театрахъ Съ 1895 г. состоитъ завѣдующимъ художественною частью театра „Литературно-художественнаго Общества", предсѣдателемъ котораго онъ былъ два года. Кромѣ того онъ членъ совѣта Русскаго Литературнаго Общества и пожизненный членъ Императорскаго общества поощренія художествъ, куда онъ былъ избранъ за особыя заслуги, оказанныя въ области искуства. Кромѣ беллетристическихъ произведеній П. П. была издана (1895—1897 г.). „Исторія Искусствъ" съ древнѣйшихъ временъ (12 том.), съ прекрасными рисунками, представляющая собою не малый вкладъ въ область науки при изученіи искусствъ. Переведенная на датскій языкъ.

Вообще всѣ произведенія П. П. какъ талантливаго беллетриста и художника отличаются большимъ знаніемъ и наблюдательностью, мастерскимъ, изображеніемъ типовъ, характеровъ и картинъ природы, изящнымъ стилемъ и занимательностью разсказа. Пользуются большою извѣстностью.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «За рамкой» пов. «Ноша міра сего» ром. «Туманы» ром. «Четверть вѣка спустя» пов. «Китайскія тѣни» ром. «Призрачный царекъ» ист. пов. «Въ Южной глуши» пов. «Черезъ черное море на Босфоръ» пут. оч. «На Южномъ берегу Крыма» жанръ. «На Морскомъ берегу» изъ записной книжки туриста. «По духовнымъ завѣщаніямъ» раз. «Горькое горе» раз. «Любовь» раз. «Въ двѣнадцатомъ году» раз. «Устроились» раз. «Двѣнадцать разсказовъ». «Повѣсти и разсказы». «Новые разсказы». «Кавказскіе разсказы». Комедіи: «На хуторѣ». «Старыя сказки». «Женя». «Горящія письма». «Венеціанскій истуканъ». «Перекати поле». «Разгромъ». «Исторія Искусства» съ древнѣйшихъ временъ 12 т. Переводы: «Гамлетъ» тр. Шекспира, «Усмиреніе строптивой» ком. Шекспира.

# ГОГОЛЬ-ЯНОВСКІЙ,

## Николай Васильевичъ.

1809—1852.

Родъ его идетъ отъ запорожскихъ казаковъ; дѣдъ былъ полковымъ писаремъ при запорожскомъ казачьемъ войскѣ (одна изъ почетныхъ должностей), а отецъ его уже является представителемъ современности, человѣкомъ начитаннымъ, бывалымъ, выписывалъ журналы, былъ большимъ любителемъ театра и нерѣдко устраивалъ у себя домашнія спектакли, для которыхъ иногда и самъ сочинялъ комедіи на малороссійскомъ языкѣ. Н. В. родился въ мѣстечкѣ Сорочинцахъ, Полтавской губерніи, первоначальное образованіе получилъ дома подъ руководствомъ учителя семинариста и много былъ обязанъ своему старому дѣду, его частымъ разсказамъ о минувшемъ, прошломъ изъ казачьей жизни (о чемъ впослѣдствіи не разъ Н. В. упоминалъ въ своихъ разсказахъ „Вечера на хуторѣ близъ Диканки").

Десяти лѣтъ онъ былъ отданъ сначала въ Полтавскую гимназію, а затѣмъ скоро перешелъ во вновь открытую гимназію высшихъ наукъ кн. Безбородко въ Нѣжинѣ. Учился Н. В. мало, особенно не любилъ математики и языковъ нѣмецкаго и англійскаго, къ которымъ даже и впослѣдствіи имѣлъ какое-то отвращеніе. Но пользуясь отличной памятью, занявшись передъ экзаменами нѣсколько дней, переходилъ въ слѣдующій классъ. Любимымъ его занятіемъ было чтеніе, за которымъ онъ проводилъ большую часть времени и уже на школьной скамьѣ успѣлъ познакомиться съ сочиненіями русскихъ поэтовъ. Особенную-же страсть имѣлъ къ театру, самъ устраивалъ между учениками домашнія представленія, въ которыхъ бралъ для себя комическія роли, преимущественно старухъ и своею игрою приводилъ всѣхъ въ восторгъ. Будучи любимцемъ своихъ товарищей, онъ уже въ дѣтствѣ обнаружилъ самобыт-

ный юморъ, и никто такъ не умѣлъ скопировать и представить какую-либо извѣстную личность, какъ онъ. Окончивъ курсъ въ 1828 году по второму разряду, съ правами 14 класса, Н. В. уѣхалъ въ Петербургъ и поступилъ на службу въ Департаментъ удѣловъ, но пробылъ тамъ не долго, по предложенію П. А. Плетнева (тогда инспектора Педагогическаго Института) занялъ мѣсто старшаго учителя исторіи въ Институтѣ и здѣсь, пробывъ около года, вышелъ въ отставку, рѣшился попробовать свои силы на литературномъ поприщѣ, сталъ писать стихи. Первое написанное имъ произведеніе, была идиллія „Гансъ Кюхель-Гартенъ" (начатая еще въ гимназіи), отпечатанная въ „Сынѣ Отечества" 1832 г. Н. А. Полевой строго отнесся къ этому произведенію молодаго автора и безжалостно осмѣялъ его. Такая оцѣнка, такъ сильно повліяла на Н. В., что онъ поспѣшилъ скупить по книжнымъ магазинамъ имѣвшіеся экземпляры своей идиліи и сжечь ихъ и въ тоже время окончательно разстался со своимъ романтизмомъ. Знакомясь все болѣе и болѣе съ современною литературою, онъ начинаетъ видѣть въ ней совершенно другое направленіе и тогда посвящаетъ себя исключительно собиранію историческихъ свѣдѣній о Малороссіи, нравовъ, обычаевъ, легендъ этого народа, и черезъ годъ въ „Отечествен. Запискахъ" появилась его повѣсть „Бассаврюкъ" или „Вечеръ наканунѣ Ивана Купалы" сразу обратившая вниманіе на автора; вслѣдъ за этимъ, онъ издаетъ первый томъ „Вечеровъ на хуторѣ близъ Диканки", подъ псевдонимомъ пасочника Рудаго Панько. Изданіе имѣло громадный успѣхъ. Въ слѣдующемъ году была издана и вторая часть, съ такимъ же успѣхомъ. Въ этихъ разсказахъ представляется художественно описанный чисто малороссійскій неподдѣльно-народный юморъ. Сразу выдвинули Н. В. въ среду лучшихъ писателей. Это была самая свѣтлая эпоха въ его жизни. Познакомившись съ Жуковскимъ и Пушкинымъ, который первый оцѣнилъ талантъ Н. В. и близко съ нимъ сошелся Увлеченный такимъ успѣхомъ, онъ уѣхалъ на родину отдохнуть, гдѣ благодаря честолюбивому и увлекающемуся характеру задумалъ грандіозный планъ писать исторію Малороссіи и къ этому еще исторію среднихъ вѣковъ, предполагая оба сочиненія исполнить въ самыхъ громадныхъ размѣрахъ. Хотя занятія съ исторіею Малороссіи не увѣнчались особеннымъ успѣхомъ, но они все-таки привели его къ хорошему результату, изъ нихъ вышла знаменитая малороссійская

эпопея „Тарасъ Бульба“. Послѣ этого Н. В. возымѣлъ желаніе хлопотать объ опредѣленіи своемъ во вновь открывшійся университетъ св. Владиміра въ Кіевѣ, ординарнымъ профессоромъ. Начальство при видѣ представленнаго имъ гимназическаго аттестата съ правами 14 класса, не могло согласится на его просьбу, а предложило ему быть адъюнктомъ. Но Н. В. отъ этого отказался. Но вскорѣ согласился и назначенъ адъюнктомъ по каѳедрѣ всеобщей исторіи въ С.-Петербургскомъ университетѣ. Но не долго пришлось профессорствовать ему, не смотря на приготовленія къ многотомной исторіи среднихъ вѣковъ, знаній его хватило только на одну лекцію, которую онъ прочелъ съ блистательнымъ краснорѣчіемъ (лекція эта потомъ была напечатана въ „Арабескахъ“, подъ заглавіемъ: „О среднихъ вѣкахъ“). Студенты были очарованы чтеніемъ Н. В., но скоро пришлось имъ разочароваться. Н. В. со второй лекціи сталъ относиться совершенно равнодушно къ дѣлу, затѣмъ сталъ рѣже бывать на лекціяхъ, черезъ годъ въ 1835 г. вышелъ въ отставку и окончательно оставилъ свое профессорское и педагогическое поприще и весь отдался литературѣ. Между тѣмъ талантъ Н. В., не смотря на всѣ уклоненія его отъ своего пути быстро развивается. Въ это время публика впервые знакомится съ неподражаемымъ юморомъ его гдѣ невольно проглядываетъ смѣхъ сквозь слезы. Въ 1835 году появляются его „Арабески и Миргородскія повѣсти“ Въ 1836 году повѣсти „Старосвѣтскіе помѣщики“, „Повѣсть о томъ, какъ поссорился Иванъ Ивановичъ съ Иваномъ Никифоровичемъ“, „Невскій проспектъ“, „Носъ“, „Коляска“, „Шинель“. Произведенія эти являются уже вполнѣ на реальной почвѣ и съ нихъ слѣдуетъ считать рѣшительный поворотъ Н. В., а вмѣстѣ съ нимъ и всей русской литературы на чисто реальную дорогу, изображенія русской дѣйствительности во всей ея обыденности. Сюда же относятся и всѣ его комедіи. Въ 1836 году появилась его комед. „Ревизоръ“ въ томъ же году поставленная на сценѣ. За осмѣяніе правды публика встрѣтила эту комедію всеобщимъ ожесточеніемъ, и если-бы не высокое заступничество Государя, пьеса не была бы на сценѣ и не имѣла бы потомъ громадный успѣхъ. Подъ гнетомъ всеобщаго впечатлѣнія Н. В. написалъ комедію „Театральный разъѣздъ“ (послѣ представленія новой комедіи) и въ томъ же году уѣхалъ за границу. Внезапная смерть Пушкина въ 1837 г. нанесла большой

ударъ на впечатлительную натуру Н. В., и онъ сильно заболѣлъ. При этомъ слѣдуетъ обратить вниманіе, что главнымъ виновникомъ развитія таланта Н. В. былъ А. С. Пушкинъ: онъ принималъ въ немъ самое горячее, живое участіе. Самыя лучшія произведенія Н. В. „Ревизоръ и Мертвыя души" были предприняты по внушенію поэта, какъ своему пріемнику передавалъ Пушкинъ сюжеты, которыми онъ думалъ воспользоваться самъ и Н. В. искренно былъ преданъ ему. Пробывъ въ Римѣ до 1839 г., оправившись отъ своей болѣзни, онъ совершенно бодрымъ вернулся въ Россію, но черезъ годъ снова заболѣлъ и въ его характерѣ произошла та крупная перемѣна, которая впослѣдствіи погубила въ немъ величайшаго русскаго писателя. Имъ началъ овладѣвать какой-то аскетическій мистицизмъ, онъ сталъ заботиться о совершенствованіи въ себѣ внутренняго человѣка, и взгляды его на многіе предметы радикально измѣнились. Въ это время въ 1841 году Н. В. выпустилъ первый томъ своихъ знаменитыхъ „Мертвыхъ душъ" (начатыхъ въ 1837 г.), обѣщалъ друзьямъ скоро выпустить и второй томъ. Эта поэма признана образцомъ нашей литературы и считается одною изъ лучшихъ въ художественномъ отношеніи. Въ 1842 году онъ снова уѣхалъ въ Римъ, гдѣ продолжалъ работу своей поэмы 2-й части „Мертвыхъ душъ, но черезъ годъ снова сильно захворалъ, его мистическое настроеніе ухудшилось, и это былъ періодъ, когда появились его извѣстныя „Письма" къ разнымъ лицамъ, столь ясно показавшія рѣзкую перемѣну къ худшему, происшедшую въ его воззрѣніяхъ; но между тѣмъ появившееся въ немъ новое сильное религіозное чувство было искреннее, всегда заслуживающее глубокаго уваженія и выходящее изъ ряда обыкновеннаго,—отказаться отъ всего и жить для ближняго. Онъ предоставилъ матери и сестрамъ свою часть въ имѣніи, отдавая лишнее бѣднымъ, оставляя себѣ лишь необходимое, такъ что часто нуждался. Особенно любилъ оказывать помощь нуждающимся русскимъ художникамъ въ Римѣ, не рѣдко заказывалъ имъ картины, которыя потомъ разсылалъ по церквамъ. Но при тѣхъ средствахъ, которыя получалъ Н. В., онъ — могъ бы жить далеко не бѣдно: кромѣ солидной суммы, выручаемой имъ за свои изданія, онъ получалъ различныя вспомоществованія и пенсіи: (отъ Государя 1500 р. назначено на три года и отъ Наслѣдника 1000 франковъ). Печальны были послѣд-

ніе годы жизни Н. В., это была какая-то медленная агонія, обратившая здороваго и сильнаго человѣка въ блѣдную безжизненную тѣнь. Въ 1848 году онъ совершилъ путешествіе въ Іерусалимъ, и возвратившись оттуда, поселился въ Москвѣ. Недугъ его болѣзни постоянно усиливался, и онъ съ христіанскимъ терпѣніемъ переносилъ свои страданія. Въ это время онъ сжегъ второй томъ своихъ „Мертвыхъ Душъ" (уцѣлѣло только нѣсколько главъ), Достигнувъ великой славы и почета, онъ отказался отъ всего земного и отдался ученію Христа, возбудивъ тѣмъ великое негодованіе и гнѣвъ во всѣхъ, кто восхищался его твореніями, осыпая его укорами. Не желая лечиться, слабый отъ поста и молитвы, онъ окончательно слегъ и скончался въ 1852 году (43 лѣтъ). Тѣло его похоронено въ Москвѣ въ Даниловскомъ монастырѣ, возлѣ могилы поэта языкова. За послѣднее время своей жизни онъ написалъ книгу „О Божественной литургіи" и оставилъ записки „Объ ученіи жизни".

Н. В. представлялъ собою великій самобытный талантъ. Своими высоко-художественными произведеніями, отличительною чертою которыхъ составляло то, что въ нихъ подъ комизмомъ всегда скрывалось высшее развитіе драматизма; явился во главѣ новаго литературнаго движенія и создалъ школу реальнаго направленія, господствующую и понынѣ, и тѣмъ оказалъ неоцѣненную услугу для исторіи нашей литературы, и имя его навсегда останется для Россіи безсмертнымъ.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Вечера на хуторѣ близъ Диканьки» пов. «Бассаврюкъ» или «Вечеръ наканунѣ Ивана Купала» «Успѣхъ посольства». «Тарасъ Бульба» пов. «Арабески» пов. «Сорочинская ярмарка» пов. «Невскій проспектъ» пов. «Шинель» пов. «Коляска» пов. «Портретъ» пов. «Вій» разск. «Носъ» пов. «Старосвѣтскіе помѣщики» пов. «Миргородъ» пов. «Повѣсть о томъ, какъ Иванъ Ивановичъ поссорился съ Ивановичъ Никифоровичемъ» пов. «Майская ночь или утопленница» пов. «Страшная месть» пов. «Пропавшая грамота» пов. «Ночь передъ Рождествомъ» разск. «Заколдованное мѣсто» разск. «Записки сумасшедшаго». «Женитьба» ком. «Ревизоръ» ком. «Театральный разъѣздъ» ком. «Мертвыя души» поэма. «Письма къ друзьямъ». «Авторская исповѣдь».

# ГОЛЕНИЩЕВЪ-КУТУЗОВЪ, графъ,

## Арсеній Аркадьевичъ.

1848.

Внукъ знаменитаго фельдмаршала М. И. Кутузова. Родился въ Царскомъ Селѣ и посмерти своего отца въ 1859 г. вмѣстѣ съ матерью переѣхалъ въ Москву. Здѣсь получилъ образованіе—среднее въ 4-й гимназіи и высшее въ университетѣ на юридическомъ факультетѣ. По окончаніи курса посвятилъ себя литературѣ. Въ 1872 г. въ журналѣ „Дѣло" помѣстилъ свою поэму „Гашишъ" и драматическую хронику „Смута", а также нѣсколько мелкихъ лирическихъ пьесъ.

Послѣ этого и въ другихъ журналахъ: „Вѣстникѣ Европы", „Русской Рѣчи", „Русской Мысли", „Рѣсскомъ Вѣстникѣ" и др. стали появляться его прекрасныя стихотворенія, и имя молодого поэта скоро получило большую извѣстность. Лучшими изъ нихъ считаются: „Разсвѣтъ", „Прошумѣли весеннія воды", „Весенняя дума", „Мольба", „Когда святилище души" и много другихъ. Кромѣ этого А. А. хорошій разсказчикъ, владѣющій прекрасно повѣствовательнымъ стилемъ. Послѣ женитьбы въ 1876 г. А. А. служилъ по выборамъ, былъ Тверскимъ уѣзднымъ предводителемъ дворянства, а потомъ предсѣдателемъ съѣзда мировыхъ судей въ Твери. Въ 1888 г. переѣхалъ въ Петербургъ, поступилъ на службу по вѣдомству министерства финансовъ, и занималъ нѣсколько лѣтъ видное мѣсто управляющаго Дворянскаго и Крестьянскаго государственнаго земельнаго банка. Съ 1893 года состоитъ завѣдующимъ канцеляріею и секретаремъ Императрицы Маріи Феодоровны, въ званіи гофмейстера высочайшаго двора, и послѣднее время пишетъ очень мало. Съ первыхъ своихъ шаговъ въ литературѣ А. А. обратилъ на себя вниманіе всѣхъ истинныхъ

знатоковъ и любителей поэзіи своими художественными, полными искреннѣйшаго одушевленія произведеніями и поэтическая дѣятельность А. А. достаточно оцѣнена. Въ 1891 году Императорская Академія Наукъ избрала его своимъ членомъ по отдѣлу русскаго языка и словесности. Произведенія А. А. были изданы въ трехъ сборникахъ: въ 1868, 1878 и 1892 гг. Первый сборникъ носилъ названіе „Затишье и буря", а 2-й и 3-й подъ заглавіемъ „Соч. гр. А. Голенищева-Кутузова".

Среди поэтовъ за послѣднее время А. А. занимаетъ выдающееся положеніе. Особенная отличительная черта его талантливыхъ произведеній—это: изображеніе пейзажа во всѣхъ его видахъ, чуткое пониманіе красотъ природы, отличный стиль, простота, искренность выраженій и весьма рѣдкая въ наши дни чистота языка.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: Стихотворенія. Лучш. изъ нихъ: «Разсвѣтъ». «Прошумѣли весеннія воды». «Разсвѣтъ далекъ». «Дня померкнулъ блескъ веселый». «Снилось мнѣ небо лазурное, чистое». «Весенняя дума». «Прекрасенъ жизни бредъ». «Дни битвы честной и суровой». «Самому себѣ». «Плевна». «Мольба». «Усталый сердцемъ отягченнымъ». «Когда святилище души». «Орелъ». «Такъ жить нельзя». «О вѣрю я, никто не виноватъ». «Торжество смерти» и др. Три сборника собр. сочиненій, вышедшіе въ 1868, 1878 и 1892 гг. Проза: «Дядя Прокофій и Валетка» раз. «Затишье и буря» раз. «Смута» пов. «Гартинъ» раз. туркестанца. «На могилѣ императора Александра III» стихотв. «Памяти Я. П. Полоцкаго» ст. и др. Пол. соч. 2 тома.

# ГОЛИЦЫНЪ (Муравлинъ), князь,

## Дмитрій Петровичъ.

1860.

Родился въ Висбаденѣ. Получилъ хорошее домашнее образованіе и затѣмъ окончилъ курсъ Императорскаго Александровскаго лицея. Литературная дѣятельность Д. П. началась сначала стихотвореніемъ въ 1879 г. и уже въ 1885 г. отдѣльнымъ изданіемъ эскизовъ и очерковъ, подъ заглавіемъ „Убогіе и нарядные", романомъ „Теноръ". Оба изданія были подписаны псевдонимомъ Муравлинъ, сразу обратили на себя вниманіе публики и критики. Послѣ этого уже стали постоянно появляться въ разныхъ журналахъ и другія его произведенія: романы „Рубли", „Князья", „Хворь", „Мракъ", повѣсти „Около любви", „Дѣти", „Въ полѣ" и др. и имя автора получило громкую извѣстность. Д. В. въ настоящее время состоитъ на службѣ помощникомъ статсъ-секретаря государственнаго совѣта, и въ то-же время не оставляетъ своихъ литературныхъ занятій. Въ своихъ талантливыхъ произведеніяхъ Д. П. мастерски, художественно изображаетъ нравы высшаго петербургскаго общества и при томъ съ такихъ сторонъ, которыя не были еще въ достаточной степени затронуты литературою, именно со стороны физическаго и нравственнаго вырожденія аристократическихъ родовъ, сказывающагося въ разнаго рода психическихъ болѣзняхъ, наклонности къ самоубійству и всевозможныхъ нравственныхъ извращеніяхъ и порокахъ. Особенное художество при этомъ обнаружилъ онъ въ психическомъ анализѣ внутренняго міра слабоумныхъ и безвольныхъ князьковъ и психопатокъ съ ихъ фантастическою влюбчивостью въ заѣзжихъ артистовъ и т. д.

Вообще произведенія Д. П. отличаются большимъ знаніемъ быта, новизною содержанія мастерскимъ изображеніемъ ти-

новъ и сценъ, изящностью тона и колоритностью языка и, по своему таланту Д. В. является однимъ изъ выдающихся современныхъ нашихъ беллетристовъ.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Убогіе и нарядные» эскизы и очерки. «Теноръ» ром. «Баба» ром. «Мракъ» ром. «Хворь» ром. «Около любви» пов. «Рубли» ром. «Князья» ром. «Въ толпѣ» ром. «У синя моря» ром. «Для веселья» пов. «Отецъ» очеркъ. «Судъ идетъ» раз. «Дѣти» пов. «Не убилъ» раз. «Рѣзаниновы» ром.

# ГОНЧАРОВЪ,

## Иванъ Александровичъ.

1812—1891.

Родился въ Симбирскѣ, былъ сынъ довольно зажиточнаго симбирскаго купца. Трехъ лѣтъ онъ уже потерялъ отца и остался на попеченіи своей матери, одной изъ прекрасныхъ простыхъ русскихъ женщинъ, способныхъ забыть себя для пользы и счастья своихъ дѣтей. Не получивъ сама никакого образованія, она не жалѣла ничего для образованія сына и это, конечно, имѣло вліяніе на развитіе его природныхъ дарованій, но главное, первоначальнымъ своимъ воспитаніемъ онъ былъ много обязанъ крестному отцу, образованному и умному отставному моряку Якубову, который ревностно помогалъ матери въ ея заботахъ о сынѣ. До двѣнадцати лѣтъ И. А. учился въ домашнемъ пансіонѣ у священника въ имѣніи княгини Хованской, человѣка образованнаго, академика, женатаго на француженкѣ, которая и учила дѣтей французскому языку, благодаря этому онъ съ дѣтства хорошо зналъ его и въ тоже время не мало перечиталъ разнообразнаго содержанія книгъ изъ домашней библіотеки священника. Двѣнадцати лѣтъ И. А. былъ отправленъ въ Москву, въ одно изъ частныхъ среднихъ учебныхъ заведеній, гдѣ онъ основательно ознакомился съ нѣмецкимъ и англійскимъ языками, былъ окончательно подготовленъ и поступилъ въ 1831 году на филологическій факультетъ Московскаго университета, въ которомъ ему довелось слушать извѣстныхъ профессоровъ: Надеждина, Шевырева, Снегирева, Каченовскаго, Погодина, Давыдова и др., оказавшихъ на него, какъ и на всѣхъ слушателей, сильное вліяніе.

Пребываніе въ университетѣ совпало по времени съ самой блестящей эпохой дѣятельности Пушкина. Съ этой

поры великій поэтъ, сдѣлался и остался для И. А. высшимъ образцомъ. Кончивъ курсъ, онъ послѣ непродолжительнаго пребыванія на родинѣ, поѣхалъ въ Петербургъ. Знаніе иностранныхъ языковъ доставило ему возможность занять мѣсто переводчика въ министерствѣ финансовъ, а все свободное время отъ службы посвятилъ себя чтенію и изученію иностранной литературы. Первымъ печатнымъ трудомъ его былъ переводъ романа Евг. Сю „Атаргюль" и нѣсколько переводовъ Шекспира. Познакомившись съ семействомъ художника Н. А. Майкова, онъ былъ принятъ въ ихъ кружокъ, гдѣ собирались литературныя и художественныя знаменитости того времени. Такихъ частныхъ кружковъ въ 30-хъ и въ началѣ 40-хъ годахъ въ Петербургѣ насчитывалось не мало, такъ какъ русское общество относилось тогда къ литературнымъ вопросамъ и интересамъ съ участіемъ и искренностью, горячо слѣдило за ходомъ литературныхъ событій, считая это вопросомъ самымъ живымъ, интереснымъ и близкимъ. Сближеніе это не могло не имѣть вліянія на талантъ И. А., вовлечь его окончательно отдаться литературной дѣятельности и рѣшиться, не пробая еще своихъ силъ, предпринять разомъ первое крупное литературное произведеніе и написать первый свой романъ „Обыкновенная исторія", появившійся въ 1847 г. въ „Современникѣ", изд. Панаевой и Некрасовымъ, имѣвшій полный успѣхъ, вполнѣ оправдавшій горячія похвалы и одобренія Бѣлинскаго, случайно прочитавшаго ранѣе первую часть этого романа, и положившій начало славы И. А. Черезъ годъ въ томъ же журналѣ былъ напечатанъ его очеркъ „Иванъ Савичъ Поджабринъ". Одновременно съ первымъ романомъ И. А. задумалъ и другой свой романъ „Обломовъ", одно изъ лучшихъ его произведеній. Отрывокъ изъ этого романа, подъ названіемъ „Сонъ Обломова", былъ напечатанъ въ „Литературномъ Сборникѣ" 1849 г. и настолько увлекъ публику, что всѣ стали съ нетерпѣніемъ ждать появленія всего романа, которому между тѣмъ суждено было появиться въ свѣтъ спустя лишь черезъ десять лѣтъ. Въ 1852 году по приглашенію Министра народ. просвѣщенія А. С. Норова И. А. отправился въ кругосвѣтное плаваніе на фрегатѣ „Паллада" въ качествѣ секретаря начальника эскадры адмирала Путятина, который отправлялся для заключенія торговаго трактата съ Японіей. Результатомъ двухъ-лѣтняго труднаго плаванія, закончившагося еще болѣе труднымъ

путешествіемъ по горамъ и степямъ Сибири, были сначала отдѣльные отрывки изъ общаго описанія всего путешествія, печатавшіеся въ разныхъ журналахъ, и потомъ въ 1858 г. вышло высокохудожественное полное описаніе всего путешествія, изданное въ двухъ большихъ томахъ, подъ заглавіемъ „Фрегатъ Паллада". По возвращеніи изъ путешествія И. А. поступилъ снова на службу, по предложенію министра Норова принявъ должность цензора. Но ни впечатлѣнія путешествія, ни многосложныя служебныя обязанности, ни что не могли отклонить его отъ окончанія любимаго, давно задуманнаго имъ труда и въ 1857 году онъ отправился на воды въ Карльсбадъ и здѣсь дописалъ всего „Обломова". Наконецъ, давно ожидаемый публикою романъ въ 1858 г. (ровно черезъ десять лѣтъ) появился въ „Отечествен. Запискахъ", обезсмертившій имя автора. Произведенное имъ впечатлѣніе было поразительно. Поражало умѣніе автора сочетать въ одномъ живомъ типѣ самыя существенныя стороны русскаго человѣка со всѣми его достоинствами и недостатками. Въ 1862 г. И. А. поступилъ редакторомъ органа министерства внутрен. дѣлъ „Сѣверная Почта" (нынѣ „Правител. Вѣстникъ"), а черезъ годъ назначенъ членомъ совѣта по дѣламъ печати. Въ это время онъ приступилъ къ окончанію новаго третьяго большаго романа, задуманнаго имъ почти одновременно съ „Обломовымъ". Служебныя занятія и другія обстоятельства Петербургской жизни, постоянно отрывали его отъ этого литературнаго труда; онъ писалъ его урывками; помѣстилъ въ „Отечеств. Запискахъ" одну за другою три главы изъ готовившагося романа, подъ заглавіями „Софья Николаевна Бѣловодова", „Портретъ" и „Бабушка", а въ 1869 г. (ровно черезъ десять лѣтъ послѣ „Обломова") въ „Вѣстникѣ Европы" и весь романъ подъ заглавіемъ „Обрывъ". Этимъ романомъ оканчивается главнѣйшая литературная дѣятельность И. А. Съ того времени онъ больше уже не писалъ романовъ, а лишь небольшіе очерки и воспоминанія, въ которыхъ однако-же ярко выступаютъ его замѣчательная наблюдательность и тонкій анализъ характеровъ. Въ 1871 г. въ „Вѣстникѣ Европы" имъ былъ помѣщенъ небольшой критическій очеркъ о „Горе отъ ума", озаглавленный „Милліонъ терзаній", въ которомъ автору удалось бросить совершенно новый взглядъ на геніальное произведеніе Грибоѣдова и указать въ характерѣ Чацкаго черты, еще не замѣченныя до сихъ поръ никѣмъ изъ на-

шихъ критиковъ, затѣмъ и другіе очерки: „Литературный вечеръ (1874), „Лучше поздно, чѣмъ никогда“ (1879), „Замѣтки о личности Бѣлинскаго“ (1884) и въ концѣ 80-хъ годовъ отрывки изъ воспоминаній: „Университетскія воспоминанія“, „На родинѣ“, „Слуги“ и „Нарушеніе воли“. И. А. дожилъ почти до 80 лѣтъ и умеръ отъ воспаленія легкихъ; тѣло его погребено на Александро-Невскомъ кладбищѣ въ Петербургѣ.

Обладая сильнымъ художественнымъ талантомъ, И. А. былъ однимъ изъ послѣднихъ, блестящихъ представителей знаменитой русской литературной школы реальнаго направленія, получившей свое начало въ сороковыхъ годахъ, подъ вліяніемъ Пушкина и Гоголя, и свято чтилъ традиціи того времени. Обстоятельства личной жизни И. А. сложились необыкновенно счастливо для плодотворнаго развитія въ немъ высокихъ природныхъ качествъ. Во всей жизни его не было ни бурь, ни особыхъ треволненій, она прошла мирно, плавно и съ раннихъ лѣтъ сложилась прекрасно, и это конечно не могло не отразиться на характерѣ его художественныхъ произведеній; поэтому онъ менѣе всего былъ склоненъ къ изображенію сильныхъ драматическихъ сценъ, глубоко потрясающихъ душу. За то картины мирной природы, тихая прелесть семейнаго очага, сцены покойной патріархальной жизни у него не подражаемы. Съ несравненнымъ мастерствомъ изображаетъ онъ сцены семейной жизни и сокровенную жизнь сердца женщины, съ момента пробужденія въ ней робкой безотчетной любви вплоть до того времени, когда это тихое чувство становится страстнымъ, бурнымъ. Онъ съ любовью относится къ своимъ женскимъ типамъ и вообще стоитъ за право женщины, за ея нравственную свободу и образованіе. Всѣ эти женскія типы у него изображены необыкновенно правдиво, жизненно, съ безукоризненною художественностью. Вообще всѣ произведенія И. А. достойны полнаго удивленія, по своей простотѣ и обдуманности, онѣ поражаютъ своею безпристрастною правдивостью, отсутствіемъ всякихъ случайностей и ненужныхъ въ нихъ лицъ. Его „Обломовъ“ одно изъ величайшихъ произведеній не только въ русской литературѣ, но и въ общеевропейской и имя И. А. въ исторіи нашей литературы останется безсмертнымъ, произведенія котораго не умрутъ, покуда существуетъ русскій языкъ.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Обыкновенная исторія» ром. «Иванъ Савичъ Поджабринъ» очеркъ. «Сонъ Обломова» отрывокъ изъ ром. «Фрегатъ Паллада» описаніе путешествія. «Обломовъ» ром. «Софья Николаевна Бѣловидова» глава изъ ром. «Портретъ» глава изъ ром. «Бабушка» отрыв. изъ романа «Обрывъ» ром. «Милліонъ терзаній» очеркъ. «Литературный вечеръ» очеркъ. «Лучше поздно, чѣмъ никогда» очеркъ. «Замѣтки о личности Бѣлинскаго». «Университетскія воспоминанія». «На родинѣ» воспом. очеркъ. «Слуги» воспом. очеркъ. «Нарушеніе воли» воспом. очеркъ. Изъ переводн. романъ Евг. Сю «Атаргюль» и нѣсколько переводовъ изъ Шекспира. Полное собр. сочин. 9 том.

# ГРЕБЕНКА,

## Евгеній Павловичъ.

1812—1848.

Родился въ имѣніи своего отца Убѣжищѣ, Полтавской губерніи. Двѣнадцати лѣтъ поступилъ въ Нѣжинскую гимназію высшихъ наукъ кн. Безбородко (впослѣдствіи лицей). Страсть къ литературѣ появилась у него очень рано: еще въ лицеѣ онъ началъ издавать рукописный журналъ, наполняя еженедѣльные номера своими стихами и прозаическими сочиненіями; писанные большею частью на малороссійскомъ нарѣчіи, стихи эти носили преимущественно сатирическій характеръ. По окончаніи курса Е. П. переѣхалъ въ Петербургъ, гдѣ и началась его усиленная литературная дѣятельность. Въ 1834 г. онъ издалъ свои малороссійскія „Призраки“ — имѣвшія большой успѣхъ и потребовавшія втораго изданія. Перевелъ на малороссійское нарѣчіе поэму Пушкина „Палтаву“, что послужило поводомъ его знакомства съ А.С. Пушкинымъ. Затѣмъ онъ скоро сошелся съ Кукольникомъ, Плетневымъ, Краевскимъ и Полевымъ. Но особенно близко сошелся съ семействомъ Ѳ. Н. Толстого вице-президентомъ Императорской Академіи Художествъ, съ Далемъ, Бенедиктовымъ, Ершовымъ и Прокоповичемъ. Е. П. съ первой же встрѣчи располагалъ къ себѣ всякаго, своимъ благодушіемъ, простотой и хлѣбосольствомъ, кромѣ того, онъ былъ пріятный собесѣдникъ, веселый разсказчикъ, обладающій легкимъ юморомъ, свойственнымъ всѣмъ вообще малороссамъ; часто устраивалъ у себя вечера, на которыхъ перебывали едва-ли не всѣ тогдашнія знаменитости. Въ 1837 году появилась въ печати его небольшая книжка „Разсказы Перятинца“. Въ этихъ разсказахъ замѣчается сильное вліяніе Гоголя, по манерѣ и содержанію имѣютъ много общаго съ „Вечерами на хуторѣ близъ Диканки“.

Послѣ этого разсказа Е. П. сталъ участвовать почти во всѣхъ періодическихъ изданіяхъ, во всѣхъ извѣстныхъ сборникахъ и альманахахъ, онъ писалъ въ стихахъ и прозѣ. Стихи его гладки, игривы, но въ общемъ не выдержаны и и не замѣчательны истиннымъ поэтическимъ талантомъ, но за то, прозаическія его произведенія имѣли большой успѣхъ. Изъ многихъ написанныхъ имъ повѣстей и разсказовъ, лучшимъ считается замѣчательный его романъ „Чайковскій", напечатанный въ „Отечественныхъ Запискахъ" за 1845 г. Сюжетъ этого романа авторомъ взятъ изъ семейнаго преданія своей матери, въ которомъ отлично изображаются бытъ и обычаи запорожцевъ. Е. П. еще при жизни своей издалъ собраніе своихъ сочиненій (1848 г.), встрѣченныхъ довольно сочувственно русскою критикою. Послѣднимъ произведеніемъ его было: „Полтавскіе вечера", изданные въ 1848 году.

Во всѣхъ сочиненіяхъ Е. П. много теплоты, эфектныхъ сценъ, задушевной простоты и мастерски обрисованныхъ характеровъ. Его повѣсть „Записки студента", имѣвшаго большой успѣхъ въ публикѣ, въ ней вложена та же богатая мысль, которая впослѣдствіи такъ прекрасно разработана въ „Обыкновенной Исторіи" Гончарова и въ „Бѣдныхъ людяхъ" Достоевскаго. Умеръ Е. П. въ Петербургѣ въ полной еще силѣ, имѣя отъ роду только 36 лѣтъ. Тѣло его перевезено въ Малороссію.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Разсказы Пирятинца». «Вѣрно лѣкарство» пов. «Путевыя записки зайца» раз. «Нѣжинскій полковникъ Золотоноша» ром. «Записки студента» пов. «Куликъ» раз. «Иванъ Ивановичъ» пов. «Искатель мѣста» раз. «Приключеніе синей ассигнаціи» раз. «Мачиха и паночка» пов. «Сказаніе о горохѣ и женитьба Василія Ивановича, что почти все равно» пов. «Лука Прохоровичъ» пов. «Докторъ» пов. «Чайковскій» ром. «Полтавскія вечера» пов. и раз. пол. собр. соч. 9 том.

# ГРЕЧЪ,

## Николай Ивановичъ.

1787—1867.

Родился въ Петербургѣ. Предки его были богемцы-протестанты; одинъ изъ нихъ въ царствованіе Анны Іоановны изъ Пруссіи переселился въ Россію, его сынъ, дѣдъ Н. И., былъ секретаремъ Бирона, а отецъ служилъ чиновникомъ сената и умеръ въ бѣдности. Первое свое воспитаніе Н. И. получилъ дома подъ надзоромъ своей матери женщины умной и образованной. Десяти лѣтъ былъ отданъ въ юнкерскую школу учрежденную по мысли Императора Павла при сенатѣ, для воспитанія гражданскихъ чиновниковъ, подъ начальствомъ А. И. Оленина. По окончаніи школы Н. И. опредѣлился въ гражданскую службу. Но питая большую любовь къ словесности и занятіямъ филологіей, желая пополнить пробѣлы своего образованія, поступилъ въ новоучрежденный тогда педагогическій институтъ (нынѣ С.-Петербургскій университетъ). Независимо отъ посѣщенія лекцій Н. И. занимался преподаваніемъ въ частныхъ пансіонахъ и въ это время составилъ первый грамматическій учебникъ. Въ 1806 году оставилъ институтъ и занялъ мѣсто секретаря цензурнаго комитета, гдѣ и прослужилъ около 20 лѣтъ и былъ преподавателемъ русскаго языка во 2-й гимназіи. Съ 1812 года принялся за журналистику, основалъ журналъ „Сынъ Отечества", который потомъ вмѣстѣ съ Булгринымъ издавалъ до 1839 года. Въ 1815 г. Н. И. былъ назначенъ почетнымъ библіотекаремъ Императорской Публичной библіотеки, черезъ два года ѣздилъ для поправленія своего здоровья заграницу, и тогда ему было поручено осмотрѣть всѣ важнѣйшія библіотеки Европы. Бывши въ Парижѣ, онъ изучилъ вновь открытую тамъ Ланкастерскую методу взаимнаго обученія и по возвращеніи въ Россію въ 1819 году

ввелъ эту методу въ учебныхъ заведеніяхъ Петербурга и былъ назначенъ директоромъ школъ гвардейскаго корпуса. Въ 1825 г. принималъ участіе въ составленіи цензурнаго устава и съ этого года началъ издавать съ своимъ неразлучнымъ журнальнымъ другомъ Булгаринымъ „Сѣверную Пчелу", которую издавалъ до 1861 года. Въ 1836 г. Н. И. перешелъ въ Министерство Финансовъ, членомъ общаго присутствія департамента мануфактуры и торговли, гдѣ по порученію министерства ѣздилъ заграницу для описанія учебныхъ и техническихъ заведеній въ Германіи. Въ 1843 г. вышелъ въ отставку и снова уѣхалъ заграницу, прожилъ тамъ пять лѣтъ, присылая оттуда въ „Сѣверную Пчелу", свои путевыя письма. Служба, педагогическія, журнальныя и литературныя занятія шли у Н. И. рядомъ, не мѣшая другъ другу, и вездѣ онъ успѣвалъ сдѣлать очень много. Наиболѣе извѣстенъ онъ былъ, какъ журналистъ и составитель учебниковъ по грамматикѣ и русской словесности. Имъ составлены: „Таблица русскихъ склоненій", „Опытъ о русскихъ спряженіяхъ", „Учебная книга по русской словесности", „Опыты краткой исторіи русской литературы" (переведены на нѣмецкій, англійскій и польскій языки), „Пространную и краткую грамматику", которая была распродана до 200.000 экземпляровъ и выдержала болѣе 20 изданій (переведена на многіе иностранные языки). Н. И. дожилъ до глубокой старости и до самой смерти не переставалъ трудиться. Онъ умеръ 80 лѣтъ, въ Петербургѣ, гдѣ и похороненъ. Изъ литературныхъ его произведеній пользовались въ свое время большою извѣстностью: романъ „Черная женщина", повѣсть „Отсталая", „Первая любовь" и др. Кромѣ этого онъ оставилъ очень много переведенныхъ имъ историческихъ, географическихъ и беллетристическихъ сочиненій.

Н. И. безспорно обладалъ не малымъ талантомъ и разностороннимъ знаніемъ, хотя литературная его дѣятельность не такъ блестяща, но журнальная и научно-педагогическая имѣла большое значеніе, въ особенности велики его заслуги были на пользу русскаго языка, не смотря на то, что Н. И. нѣмецъ родомъ, лютеранинъ по исповѣданію, но онъ горячо былъ преданъ Россіи и очень любилъ все русское.

Хорошо изучивъ русскую словесность и занимая болѣе 40 лѣтъ въ разныхъ учебныхъ заведеніяхъ должность педагога, и какъ послѣдователь Карамзинской школы, онъ всѣ силы своего знанія вносилъ для изложенія объясненія посо-

бій къ изученію теоріи и исторіи словесности. Онъ значительно улучшилъ систему спряженій, далъ много объясненій и указаній на счетъ орфографіи и строенія рѣчи, до нельзя упростилъ научное изложеніе своего руководства. Эта самая блестящая его заслуга, самое важнѣйшее его участіе въ дѣлѣ отечественнаго просвѣщенія и по всей справедливости имя Н. И. занимаетъ одно изъ почетныхъ мѣстъ въ исторіи нашей литературы.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Черная женщина» ром. «Поѣздка въ Германію» ром. «Отсталая» пов. «Первая любовь» пов. «Виланда» пов. «Путевыя письма изъ заграницы». Переводы: «Могущество и Любовь» ром. «Леонтина» ром. «Фараонова дочь» ком. Научныя: «Россійская грамматика». «Таблица о русскихъ склонененіяхъ». «Опытъ о русскихъ спряженіяхъ». «Избранныя мѣста изъ русскихъ сочиненій въ переводахъ и прозѣ». «Учебная книга русской словесности». «Опыты исторіи русской словесности». Полн. собр. соч. 5 томовъ.

# ГРИБОѢДОВЪ,

## Александръ Сергѣевичъ.

1895—1829.

Происходилъ изъ стариннаго дворянскаго рода, родился въ Москвѣ, родители его принадлежали къ высшему московскому обществу; А. С. получилъ блестящее домашнее воспитаніе. Съ ранняго возраста онъ изучилъ нѣсколько иностранныхъ языковъ, имѣлъ возможность близко ознакомиться съ новѣйшей литературой, а также серьезно съ музыкой и впослѣдствіи былъ извѣстенъ, какъ превосходный импровизаторъ на фортепіано. Въ 1810 году поступилъ вольно-слушающимъ въ Московскій университетъ на этико-политическое отдѣленіе философскаго факультета (нынѣшній юридическій факультетъ) и слушалъ лекціи профессоровъ: Гейма, Сохацкаго, Рейхгардта, Шлейцера, Снигирева. Особенное вліяніе имѣлъ на него профессоръ исторіи и эстетики Буле, занимавшійся съ нимъ на дому философскими и политическими науками. Въ 1812 году А. С. выдержалъ экзаменъ на кандидата правъ, и поступилъ корнетомъ въ Московскій гусарскій полкъ, формируемый тогда изъ аристократіи графомъ Салтыковымъ. Полкъ этотъ скоро за смертью графа былъ распущенъ и А. С. перешелъ въ Иркутскій гусарскій полкъ, стоявшій въ Брестъ-Литовскѣ въ резервахъ и неучаствовавшій въ отечественной войнѣ; тамъ онъ познакомился и близко сошелся съ адъютантомъ при генералѣ Кологривовѣ С. Н. Бѣгичевымъ, дружба съ которымъ связывала его потомъ всю жизнь, и съ своимъ сослуживцемъ по полку драматургомъ кн. А. А. Шаховскимъ, имѣвшимъ не малое вліяніе на его литературныя стремленія. Въ 1814 г. изъ Бреста имъ были посланы въ „Вѣстникъ Европы“ первыя двѣ свои статьи: „О полковомъ праздникѣ“ и „Кавалерійскихъ резервахъ“, и переведенная комедія „Молодые супруги“, игранная въ Пе-

тербургѣ въ 1815 году. Свѣтская разгульная жизнь господствовавшая среди офицеровъ того времени, не осталась безъ вліянія на А. С. и страстная натура не рѣдко увлекала его далеко за предѣлы благоразумія, не могла, конечно, способствовать развитію его поэтическаго дара и начальные его литературные опыты не обѣщали ничего замѣчательнаго въ будущемъ. Въ 1816 г. А. С. вышелъ въ отставку и пріѣхалъ въ Петербургъ. Увлеченный вліяніемъ времени онъ не избѣгъ масонства, что сильно имѣло на него вліяніе, взгляды его стали суровыя, требованія отъ жизни строже. Здѣсь онъ познакомился съ Пушкинымъ, но сблизиться съ нимъ не могъ; такъ какъ съ самаго начала своей литературной дѣятельности, благодаря кн. Шаховскаго, принадлежалъ къ кружку литераторовъ: Катенина, Жандра, Корсакова, Хмѣльницкаго, который ничего не имѣлъ общаго съ Арзамасомъ и его членами, а къ Карамзину и Жуковскому относился даже непріязненно. Занялся переводами пьесъ: („Студентъ" въ сотрудничествѣ съ Жандромъ и Катенинымъ, и „Притворная невѣрность", игранная въ 1817 г.) и велъ свѣтскую жизнь, былъ секундантомъ на дуэли Шереметева съ Завадовскимъ (позже въ 1819 г. А. С. изъ за этой дуэли самъ дрался съ однимъ изъ секундантовъ Якубовичемъ въ Тифлисѣ, и былъ раненъ въ руку). Въ 1817 г. А. С. опредѣлился на службу въ коллегію иностранныхъ дѣлъ. Умъ и выдающееся образованіе его, владѣвшаго нѣсколькими языками, обратили на него вниманіе министра иностранныхъ дѣлъ, который и предложилъ ему мѣсто секретаря посольства въ Персію. Въ 1818 г. А. С. выѣхалъ изъ Петербурга къ мѣсту своего назначенія. Пріѣхавши въ Персію, поселившись въ г. Тавризѣ и несмотря на многосложность занятій по своей новой должности, А. С. дѣятельно занялся изученіемъ персидскаго и арабскаго языковъ, также нравовъ и характера персіянъ. Здѣсь въ далекомъ уединеніи задумалъ онъ написать свою знаменитую комедію „Горе отъ ума", которую и началъ въ 1821 г. Въ это время онъ былъ переведенъ въ Грузію, секретаремъ по иностранной части, въ распоряженіе тамошняго начальника кавказскаго края Ермолова, который скоро съумѣлъ оцѣнить А. С. и сильно привязаться къ нему. А. С. былъ при немъ безотлучно, даже сопровождалъ его въ военныхъ экспедиціяхъ и въ то же время находилъ возможность продолжать писать свою комедію. Въ 1823 году онъ уѣхалъ въ отпускъ въ Москву, гдѣ пробылъ болѣе года

въ домѣ матери, тамъ исправилъ и дописалъ свою комедію. Приготовивъ ее къ постановкѣ на сцену А. С. отправился въ Петербургъ, гдѣ однако-же никакія самыя энергичныя усилія, никакія знакомства и связи въ высшемъ кругу, никакія уступки и урѣзки комедіи не помогли ему, цензура не пропустила его произведенія и постановка на сцену оказалась дѣломъ совершенно невозможнымъ (только два отрывка изъ нея были напечатаны въ альманахѣ Булгарина „Талія", а вся комедія была играна въ первый разъ въ Петербургѣ въ 1831 году, а черезъ мѣсяцъ въ Москвѣ). Невозможность увидать свою комедію ни въ печати, ни на сценѣ, сильно раздражало его, а между тѣмъ она распространялась въ безчисленномъ множествѣ списковъ и начинала пріобрѣтать извѣстность. А. С. долженъ былъ многократно читать ее въ средѣ литературно-образованныхъ людей и литераторовъ,—и всѣхъ она приводила въ неописанный восторгъ. Сюжетомъ этой комедіи, имъ было взято изобразить неразумную пустоту общества высшаго круга, живущаго лишь одною внѣшнею жизнью. Прототипомъ Фамусова—былъ взятъ его дядя, Софья—его дочь, Скалозубъ—Аракчеевъ, а Чацкаго отчасти изображалъ себя. Ничего не добившись, еще болѣе разочарованный въ людяхъ, нежели прежде, собирался отправиться за границу, но путешествіе это, ему почему-то не удалось и онъ изъ Петербурга возвратился въ Грузію. Въ 1825 г. А. С. былъ арестованъ и высланъ въ Петербургъ. Оказалось, что онъ нѣкогда знакомый и близкій ко многимъ изъ числа декабристовъ, былъ тоже заподозрѣнъ и привлеченъ къ слѣдствію. Но пробывши два мѣсяца подъ арестомъ, убѣдившись въ полной его невинности, былъ оправданъ и освобожденъ и даже получилъ слѣдующій чинъ. Послѣ различныхъ колебаній и сомнѣній А. С. противъ воли своей долженъ былъ возвратиться въ Грузію, гдѣ продолжалъ службу при Ермоловѣ, а потомъ при своемъ родственникѣ графѣ Паскевичѣ-Эриванскомъ. Между тѣмъ открылась кампанія противъ Персіи и А. С., сопровождая Паскевича, былъ чрезвычайно полезенъ ему своимъ знаніемъ восточныхъ языковъ и мѣстныхъ условій жизни. По окончаніи компаніи, въ награду за труды при веденіи переговоровъ о мирѣ А. С. былъ отправленъ въ Петербургъ для поднесенія государю мирнаго Туркманчайскаго трактата. По пріѣздѣ въ Петербургъ, онъ предполагалъ выйти въ отставку и посвятить себя литературѣ, имѣя уже

готовый планъ романической драмы „Грузинская ночь". Но тутъ вышло совершенно иначе. Осыпанный наградами (получилъ чинъ статскаго совѣтника, св. Анны 2 ст. съ алмазами и 4.000 червонцевъ), по волѣ императора Николая Павловича получилъ назначеніе полномочнымъ министромъ при персидскомъ дворѣ. А. С. самъ же предложившій учрежденіе этого поста, совершенно не ожидавшій для себя назначенія на него. Въ томъ же 1828 онъ выѣхалъ изъ Петербурга. Проѣздомъ черезъ Тифлисъ на пути въ Персію, А. С. женился на давно любимой дѣвушкѣ кн. Н. А. Чавчевадзѣ и вскорѣ послѣ свадьбы вмѣстѣ съ молодою женою и огромною блестящею свитою окружавшею его, направился въ Тавризъ къ мѣсту своего назначенія. По пріѣздѣ, оставивъ тамъ свою жену, а самъ предварительно поѣхалъ въ Тегеранъ представиться Шаху. Встрѣченный со всѣми почестями должными русскому посланнику, А. С. вскорѣ замѣтилъ враждебныя отношенія къ нему со стороны персовъ и въ слѣдъ за этимъ незамедлили выйти и недоразумѣнія. По Туркманчайскому договору Персія обязалась освободить всѣхъ русскихъ плѣнныхъ, которые пожелаютъ возвращенія на родину, а также насильно взятыхъ и удерживаемыхъ въ гаремахъ русскихъ женщинъ. Но этого исполнено не было и къ А. С. было обращено масса просьбъ о заступничествѣ. Поставленный въ крайне затруднительное положеніе отказывать плѣннымъ въ покровительствѣ и дѣйствовать по желанію персовъ, значило бы тѣмъ унизить достоинство Россіи; настаивать въ исполненіи договорной статьи во всей ея цѣлости значило раздражать персіянъ, и онъ предпочелъ послѣднее. А. С. энергично потребовалъ исполненія въ точности договора и началъ дѣйствовать настойчиво и строго, но неосторожно, высказывая при этомъ пренебреженіе къ нѣкоторымъ установившимся на востокѣ обычаямъ, что возбудило противъ его персидское духовенство и невѣжественную массу тегеранскаго населенія. Вспыхнулъ мятежъ, домъ русскаго посольства былъ окруженъ и взятъ съ боя приступомъ, послѣ отчаянной обороны, въ которой мужественно дѣйствовалъ самъ А. С. и вся его свита,- всѣ русскіе были растерзаны разсвирѣпѣвшею толпою и А. С. погибъ смертью героя въ 1829 году 34 лѣтъ отъ роду. Безжизненное тѣло его въ теченіе трехъ дней, было игралищемъ тегеранской черни, и трупъ его узнали только по изуродованному на дуэли пальцу. Тѣло А. С. по его желанію выраженному имъ

при жизни, погребено было въ монастырѣ св. Давида, близъ Тифлиса. Молодая вдова воздвигла на могилѣ его великолѣпный памятникъ и всю свою жизнь осталась вѣрна памяти покойнаго мужа (она умерла въ 1857 г.), завѣщавши похоронить себя съ нимъ рядомъ.

Такъ погибъ преждевременно, въ полной силѣ жизни молодой талантливый писатель, отъ котораго могла бы въ будущемъ многаго хорошаго ожидать наша русская литература. Хотя А. С. написалъ немного и прославился лишь только одной своей комедіей, въ которой талантъ его высказался совершенно самостоятельнымъ и независимымъ, эта комедія обезсмертила его имя, никогда не сойдетъ со сцены и навсегда останется дорога потомству.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Горе отъ ума» ком. «О полковомъ праздникѣ» статья. «Кавалерійскіе резервы» статья. Переводы: «Молодые супруги» ком. «Притворная невѣрность» ком. «Студентъ» ком.

# ГРИГОРОВИЧЪ,

## Дмитрій Васильевичъ.

1822—1899.

Родился въ сельцѣ Думбино Симбирской губ. Отецъ его отставной гусаръ, помѣщикъ, былъ женатъ на француженкѣ, дочери небезъизвѣстнаго эмигранта де-Вармона, кончившаго жизнь на гильотинѣ. Пяти лѣтъ Д. В. лишился отца и остался на рукахъ матери и бабушки, которымъ и былъ исключительно обязанъ своимъ воспитаніемъ. До восьми лѣтъ онъ не видалъ ни одной русской книги и русскому языку впервые выучился отъ стараго отцовскаго камердинера. Десяти лѣтъ его отвезли въ Москву и отдали во французскій, въ то время лучшій пансіонъ, Монигетти, гдѣ главнымъ образомъ обращалось вниманіе на рисованіе и изученіе иностранныхъ языковъ. Пробывъ здѣсь три года, Д. В. сталъ серьезно заниматься изученіемъ русскаго языка и готовиться къ вступительному экзамену въ инженерное училище въ Петербургѣ, куда и былъ принятъ 14 лѣтъ. Между новыми его товарищами оказались Радецкій, Тотлебенъ (будущіе извѣстные дѣятели на военномъ поприщѣ) и Ѳ. М. Достоевскій, отличавшійся въ то время уже своею начитанностью и знакомствомъ съ русскою литературою, имѣвшій не малое вліяніе на литературное развитіе Д. В.; но любовь къ рисованію, въ которомъ онъ сдѣлалъ значительные успѣхи, и чувствуя свою неспособность къ математикѣ и тяготясь казарменной обстановкой училища, Д. В. рѣшился выдти изъ шестаго класса и поступить въ Академію художествъ. Тамъ онъ скоро сошелся съ Т. Г. Шевечно, съ которымъ и сталъ вмѣстѣ заниматься у Брюлова. (Этотъ періодъ его жизни былъ имъ описанъ въ повѣсти „Неудавшая жизнь“). Пробывъ два года въ Академіи, Д. В. долженъ былъ оставить ее; болѣзнь глазъ и отчасти убѣжденіе въ нѣкоторомъ пре-

увеличеніи своихъ художественныхъ дарованій, заставили его выдти на другую, всегда манившую его дорогу литературнаго труда, на которой онъ уже пробовалъ свои силы, бывши еще въ училищѣ. Поступивъ на службу въ канцелярію директора театровъ, Д. В. увлеченный сценою, сдѣлался самымъ ревностнымъ театраломъ, знакомство съ актерами и драматическими писателями вызвали въ немъ еще болѣе охоты къ литературной дѣятельности. Въ 1843 г. онъ перевелъ драму Сулье „Наслѣдство", напечатанную въ „Пантеонѣ русскихъ театровъ" и поставленную на сцену. Затѣмъ нѣсколько и другихъ пьесъ. Въ 1844 г. появились въ «Литературной газетѣ» первые два оригинальныхъ небольшихъ его разсказа: „Собачка" и „Театральная карета", и съ этого время сдѣлался постояннымъ сотрудникомъ „Сѣверной пчелы", гдѣ писалъ театральные фельетоны. Въ слѣдующемъ году въ Отечественныхъ запискахъ, также появилось нѣсколько его разсказовъ „Кошка и мышка", „Литературный билетъ" и „Петербургскіе шарманщики"—а въ 1846 г. была напечатана первая его повѣсть „Деревня", сразу давшая автору извѣстность.

Повѣсть эта была встрѣчена Бѣлинскимъ горячимъ привѣтствіемъ, угадавшимъ въ начинающемъ молодомъ писателѣ несомнѣнный талантъ. Д. В. стоило большаго труда, энергіи и усилія чтобы дать хотя приблизительную вѣрную картину деревенской жизни, въ ту пору совсѣмъ еще не затронутой нашей литературою; въ особенности не легко было ему, для котораго простонародная рѣчь была почти совсѣмъ чуждою. Одобренный успѣхомъ этой повѣсти и желая ближе присмотрѣться къ народу, сблизиться съ нимъ, Д. В. уѣхалъ въ Симбирское свое имѣніе, гдѣ и пробылъ безъвыѣздно почти два года. Результатомъ этимъ наблюденій, появилась его повѣсть „Антонъ Горемыка", напечатанная въ „Современникѣ" въ 1847 г., въ которомъ въ первый разъ со всею яркостью и драматизмомъ развернулись передъ читателемъ мрачныя стороны крѣпостного права. Эта повѣсть имѣла громадный успѣхъ прославивши имя автора. Съ этого времени направленіе и характеръ литературной дѣятельности Д. В. установились твердо и въ теченіе періода между 1847—1858 г.г. имъ было написано одно за другимъ, нѣсколько крупныхъ литературныхъ произведеній, посвященныхъ народной жизни, какъ-то: пов. „Бобыль", „Четыре времени года", „Смедовская долина", „Свѣтлое Воскресенье", „Рыбаки", „Неудавшая

жизнь", „Проселочныя дороги", „Переселенцы", „Пахарь" и др., доставившіе автору, достойное мѣсто въ ряду лучшихъ нашихъ беллетристовъ. Онъ и И. С. Тургеневъ первые изъ русскихъ писателей обратили серьезное вниманіе на внутренній крестьянскій бытъ; главною задачею которыхъ было, изображая разныя стороны крестьянской жизни, возбуждать участіе къ народу и способствовать распространенію въ нашемъ обществѣ гуманныхъ идей. Въ 1858 г. Д. В. совершилъ небольшое морское путешествіе на военномъ кораблѣ, отъ Кронштадта до Генуа, которое потомъ описалъ и издалъ отдѣльною книгою подъ заглавіемъ „Корабль Ретвизанъ".

Послѣ освобожденія крестьянъ Д. В. могъ уже считать свою дѣятельность въ качествѣ писателя-народника законченною и съ того времени онъ уже обращается къ сюжетамъ изъ жизни образованнаго общества и помѣщаетъ въ разныхъ журналахъ рядъ очерковъ и повѣстей, также пользовавшихъ большимъ вполнѣ заслуженнымъ успѣхомъ. Литературныя занятія хотя не мало поглощали времени, но они не могли поглотить въ душѣ Д. В. врожденной любви къ искусству, онъ находилъ время заниматься и живописью. Въ 1862 г. Д. В. было предложено мѣсто секретаря (а затѣмъ и директора) Императорскаго общества поощренія художниковъ. Всецѣло отдавшись новому дѣлу онъ почти оставляетъ литературныя занятія, какъ знатокъ и любитель искусства онъ обратилъ особенное вниманіе на улучшеніе и расширеніе круга дѣятельности Общества; ввелъ новый раціональный методъ преподаванія, устроилъ при школѣ постоянныя выставки, основалъ музей по всѣмъ отраслямъ художества. Вообще школа поставлена была имъ образцово, послѣ Академіи художествъ считается первою. Труды Д. В. были по заслугамъ оцѣнены и онъ былъ награжденъ орденомъ Св. Владиміра и пожизненною пенсіею. Къ литературѣ Д. В. снова вернулся лишь въ началѣ 80-хъ годовъ, когда въ печати появилась его повѣсть „Гуттаперчивый мальчикъ", затѣмъ „Алексѣй Чемезовъ", „Не по хорошему милъ, но по милу хорошъ", „Акробаты благотворители" (передѣланная потомъ въ комедію „Замшевые люди" не разъ шедшая на петербургской сценѣ). Послѣднимъ произведеніемъ Д. В. были помѣщены въ „Русской мысли" его „Литературныя воспоминанія".

Въ 1893 г. съ большимъ торжествомъ былъ отпразднованъ пятидесятилѣтній юбилей литературной дѣятельности Д. В.

Въ этотъ день онъ былъ пожалованъ орденомъ св. Станислава 1-й степени и усиленной пенсіею. Въ послѣдніе годы, здоровье мастистаго писателя стало замѣтно ослабѣвать, въ 1897 и 1898 г.г. онъ ѣздилъ для поправленія его за границу. Вернулся въ Россію, повидимому поправившись, но не на долго 19 декабря 1899 г. съ нимъ сдѣлался ударъ и черезъ три дня Д. В. скончался на 78 году своей жизни. Со смертью его угасъ послѣдній представитель славной плеяды русскихъ писателей времени сороковыхъ годовъ.

Д. В. обладалъ крупнымъ талантомъ. Онъ первый является изыскателемъ въ народной почвѣ и первый ознакомилъ насъ съ жизнью крестьянина. Въ его талантливыхъ такъ мастерски, художественно, картинно и съ знаніемъ быта написанныхъ произведеніяхъ видны изученіе и любовь предмета, а также тотъ свободный энергическій характеръ, который составляетъ ихъ отличіе, отъ другихъ современныхъ романистовъ и какъ писатель народнаго быта, до сихъ поръ не имѣетъ себѣ равнаго, и до конца своей жизни оставшись вѣрнымъ хранителемъ дорогихъ уму и милыхъ сердцу преданій. Имя Д. В. какъ литератора, по своему историческому значенію, занимаетъ одно изъ почетныхъ мѣстъ въ нашей русской литературѣ. Также не забудутся никогда, оказанныя имъ, тѣ великія услуги на пользу науки, такъ энергично способствовавшія къ развитію русскаго искусства.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Собачка» раз. «Театральная карета» раз. «Штука полотна» раз. «Петербургскіе шарманщики» раз. «Кошка и мышка» раз. «Лотерейный билетъ» раз. «Деревня» пов. «Антонъ Горемыка» пов. «Бобыль» пов. «Четыре времени года» пов. «Свѣтлое Воскресенье» раз. «Смедовская долина» пов. «Рыбаки» ром. «Проселочныя дороги» пов. «Переселенцы» ром. «Не по хорошу милъ, но по милу хорошъ» пов. «Сонъ Карелина» раз. «Акробаты-благотворители» пов. «Пахарь» пов. «Очерки современныхъ нравовъ» пов. «Свистулькинъ» раз. «Капельмейстеръ Сусликовъ» пов. «Похожденіе Накатова» пов. «Городъ и деревня» раз. «Неудачи» раз. «Мать и дочь» раз. «Недолгое счастье» пов. «Школа гостепріимства» ком. «Корабль Ретвизанъ» пут. оч. «Парижскія впечатлѣнія» «Два генерала» раз. «Пахонтникъ и бархатникъ» пов. «Неудавшая жизнь» пов. «Гуттаперчивый мальчикъ» раз. «Замшевые люди» ком. «Алексѣй Чемезовъ» пов. «Литературныя воспоминанія». Полн. собр. соч. 12 томовъ.

# ГРИГОРЬЕВЪ,

## Аполлонъ Александровичъ.

1822—1864.

Происходилъ изъ дворянской семьи, родился въ Москвѣ, гдѣ отецъ его служилъ секретаремъ въ Московскомъ магистратѣ. Начальное образованіе получилъ дома, а высшее въ Московскомъ университетѣ, на юридическомъ факультетѣ, гдѣ окончилъ курсъ со степенью перваго кандидата въ 1842 году, и занялъ мѣсто библіотекаря, а затѣмъ секретаря университетскаго совѣта. Въ 1844 г. А. А. уѣхалъ въ Петербургъ, гдѣ поступилъ на службу, сперва въ Управу Благочинія, а потомъ въ 1-й Департаментъ Правительствующаго Сената. Къ этому времени относится начало его литературной дѣятельности; въ „Репертуарѣ" и „Пантеонѣ", стали появляться первыя его стихотворенія Въ 1847 г. А. А. снова возвратился въ Москву, пробылъ въ ней безвыѣздно десять лѣтъ, исключительно занимался литературою и преподаваніемъ Законовѣдѣнія въ 1-й Московской гимназіи. Черезъ годъ издалъ собраніе своихъ поэтическихъ вдохновеній, подъ заглавіемъ „Стихотворенія А. А. Григорьева 1848 г.". Здѣсь онъ имѣлъ возможность близко сойтись съ кружкомъ славянофиловъ и подчиниться ихъ вліянію. Въ 1850 г. А. А. женился, скоро бросилъ писать стихи, исключительно отдался критикѣ и сдѣлался постояннымъ сотрудникомъ „Москвитянина", Русской Бесѣды" и „Отечественныхъ Записокъ". Статьи его сразу обратили на себя вниманіе публики и критики. Онъ первый изъ русскихъ критиковъ выразилъ стремленіе не проповѣдывать, основываясь на событіяхъ и вещахъ литературнаго произведенія, а постигать истинные источники литературныхъ явленій лежащіе въ народномъ духѣ, стремящимся къ развитію. Выступая въ своихъ статьяхъ съ глубокою правдою, пріобрѣлъ себѣ много враговъ, въ особенности со

стороны критики поклонниковъ чистаго искусства. Но большой недостатокъ А. А. заключался въ томъ, что онъ въ своихъ воззрѣніяхъ слишкомъ увлекался нѣмецкою философіею Шелленга, и много тѣмъ проигрывалъ. Изъ критическихъ его статей наиболѣе выдающіяся: „О комедіяхъ Островскаго и ихъ значеніе въ литературѣ и на сценѣ", „О правдѣ и искренности въ искусствѣ", „Русскія народныя пѣсни и ихъ поэтическія и музыкальныя стороны", „Реализмъ и идеализмъ въ нашей литературѣ" и мн. др. Кромѣ этого А. А. занимался переводами, преимущественно съ англійскаго и италіанскаго языка; въ томъ числѣ онъ перевелъ три пьесы Шекспира: „Сонъ въ лѣтнюю ночь", „Шейлокъ венеціанскій жидъ" и „Ромео и Джульетта". Въ 1862 году А. А. снова переѣхалъ въ Петербургъ, гдѣ и скончался еще далеко не старымъ въ 1864 г. Погребенъ на Митрофаньевскомъ кладбищѣ рядомъ съ поэтомъ Меемъ.

А. А. какъ талантливый выдающійся критикъ изъ почвенниковъ, считается однимъ изъ замѣчательныхъ во всей русской литературѣ, хотя понынѣ не пользующейся тѣмъ вліяніемъ, какое должно-бы принадлежать ему по праву. Это былъ человѣкъ по самой натурѣ своей, честныхъ, гуманныхъ и вполнѣ народныхъ инстинктовъ, идеалами его были: искренность, простота, цѣльность и полнота всякаго жизненнаго явленія.

ПРОИЗДЕДЕНІЯ: Критичес. статьи. Лучшія изъ нихъ: «О комедіяхъ Островскаго и ихъ значеніе въ литературѣ и на сценѣ». «О правдѣ и искренности въ искусствѣ». «Русскія народныя пѣсни и ихъ поэтическія и музыкальныя стороны». «Реализмъ и идеализмъ въ нашей литературѣ и мн. др. Изъ переводовъ Шекспира: «Сонъ въ лѣтнюю ночь». «Шейлокъ венеціанскій жидъ». «Ромео и Джульетта» и др.

# ДАВЫДОВЪ,

## Денисъ Васильевичъ.

### 1784—1839.

Родился въ Москвѣ, гдѣ и провелъ первые свои годы, затѣмъ переѣхалъ съ отцомъ въ Полтаву, который въ то время командовалъ кавалерійскимъ полкомъ. Получилъ блестящее домашнее образованіе. Въ 1801 г. Д. В. поступилъ въ кавалерійскій полкъ и будучи уже поручикомъ за написанное имъ сатирическое стихотвореніе на начальство, переведенъ въ Бѣлорусскій гусарскій полкъ, стоящій въ Кіевѣ, но скоро былъ снова возвращенъ въ гвардію и назначенъ адъютантомъ кн. Багратіона, начальника авангарда дѣйствующей арміи, съ которымъ сдѣлалъ всю кампанію въ 1806 г., и участвовалъ во всѣхъ битвахъ съ французами. Возвратившись въ Россію, занялся литературою, сталъ помѣщать свои стихи въ разныхъ журналахъ. Въ 1808 г. при первомъ извѣстіи о войнѣ со шведами Д. В. поступилъ въ отрядъ генер. Кульнева и вмѣстѣ съ нимъ участвовалъ во всѣхъ сраженіяхъ. Въ 1809 г. въ качествѣ адъютанта главнокомандующаго молдавской арміею, отправился на берега Дуная, здѣсь также участвовалъ въ битвахъ. Въ 1812 г. былъ переведенъ въ Ахтырскій гусарскій полкъ, образовалъ отдѣльный партизанскій отрядъ и съ этимъ отрядомъ дѣйствовалъ въ тылу непріятельской арміи. Дѣйствія этого отряда были блестящи и прославили Д. В. какъ перваго нашего партизана. Въ 1814 г. онъ командовалъ Ахтырскимъ гусарскимъ полкомъ, а при вступленіи въ Парижъ, бригадою. По возвращеніи въ Россію получилъ продолжительный отпускъ и окончательно отдался литературной дѣятельности; тутъ онъ написалъ свои знаменитые гусарскія пѣсни („Пѣсня стараго гусара", „Я люблю кровавый бой", „Бурцеву" и др.) и авторская слава его была упрочена цѣлымъ рядомъ пре-

красныхъ полныхъ одушевленія стихотвореній, которыя отличались легкостью, бойкостію, незамысловатостію сюжета, иногда сатирическимъ содержаніемъ, очень нравились современникамъ. У всѣхъ извѣстныхъ поэтовъ нашихъ можно встрѣтить къ нему самыя задушевныя посланія, показывающія какъ его цѣнили и любили. Въ 1823 г. Д. В. вышелъ въ отставку поселился въ Москвѣ и тогда написалъ свой „Опытъ теоріи партизанскихъ дѣйствій, для русскихъ войскъ" (переведено на французъ. языкъ) „Дневникъ 1812 г.", „Морозъ-ли истребилъ французовъ",—и тѣмъ оказалъ немалую пользу для военной исторіи. Извѣстно, что Д. В. былъ въ постоянной дружеской перепискѣ съ знаменитымъ англійскимъ романистомъ Вальтеръ-Скоттомъ и отношенія эти не прерывались до самой смерти англійскаго писателя. Въ 1826 г. онъ снова поступилъ въ военную службу, начальствовалъ войсками на границѣ Персіи и одержалъ нѣсколько блестящихъ побѣдъ надъ персами. Но разстроенное здоровье, заставило его отправиться на кавказскія минеральныя воды. Здѣсь онъ написалъ свое извѣстное стихотвореніе „Полусолдатъ". Въ 1831 г. закончилъ свое трудное боевое поприще, взявъ приступомъ г. Владиміръ-Волынскъ и уволился на покой уже навсегда съ чиномъ генералъ-лейтенанта въ свое имѣніе, Сызранскаго уѣзда, Симбирской губ., гдѣ имъ было написано „Записки о польской войнѣ 1831 г." и нѣсколько стихотвореній („Челобитная", „Современныя письма" и др.), надѣлавшія много шуму.

Д. В. скончался на 55 году въ своемъ помѣстьѣ, оставивъ по себѣ память отважнаго воина, одного изъ стаи славныхъ орловъ 1812 г.; талантливаго полнаго одушевленія поэта и благороднаго сердечнаго человѣка, къ которому глубоко расположены были всѣ, имѣвшіе съ нимъ, какое-либо отношеніе.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: 2 тома стихотвор., изъ нихъ лучшія: «Пѣснь стараго гусара». «Я люблю кровавый бой». «Бурцеву». Челобитная». «Современная пѣсня». «Полусолдатъ». Проза: «Опытъ теоріи партизанскихъ дѣйствій». «Разборъ трехъ статей Записокъ Наполеона». «Замѣчанія на некрологію Раевскаго». «Записки о польской войнѣ 1831 г.» «Дневникъ 1812 года». «Морозъ-ли истребилъ французовъ». Полное собраніе соч. 4 тома.

# ДАЛЬ (Казакъ Луганскій),

## Владиміръ Ивановичъ.

### 1801—1872.

Родился на Луганскомъ заводѣ, Екатеринослав. губерніи (отсюда взятый имъ псевдонимъ Казака Луганскаго), гдѣ отецъ его датчанинъ былъ докторомъ. Первое воспитаніе получилъ дома, а когда ему минуло десять лѣтъ, былъ отданъ въ морской корпусъ и по окончаніи курса въ 1829 г. выпущенъ на службу въ Черноморскій, но скоро перешелъ въ Балтійскій флотъ, въ 1826 г. оставилъ службу и поступилъ въ Дерптскій университетъ, на медицинскій факультетъ, гдѣ учился вмѣстѣ съ Пироговымъ и Иноземцевымъ. Окончивъ университетъ со степенью доктора медицины, по случаю турецкой войны въ 1829 г. зачислился докторомъ въ полкъ, участвовалъ въ походахъ на Дунай и въ Польшѣ; затѣмъ перешелъ на службу ординаторомъ въ петербургскій военный госпиталь, а черезъ два года въ Оренбургскій Край, который хорошо изучилъ въ теченіе семи лѣтъ. Результатомъ этихъ изученій издалъ „Естественную исторію Оренбургскаго края". Слѣдуя своему призванію В. И. въ 1834 г. оставилъ врачебную службу, уѣхалъ въ Петербургъ и всецѣло отдался литературѣ. Литературную свою дѣятельность онъ началъ еще бывши во флотѣ; писалъ народныя сказки и разсказы для моряковъ, и первымъ его литературнымъ произведеніемъ, помѣщенномъ въ журналѣ были въ 1833 г. „Русскія сказки", написанныя въ просто-народномъ духѣ, подъ псевдонимомъ Казака Луганскаго, и „Матросскіе досуги". Въ Петербургѣ, сдѣлавшись сотрудникомъ нѣсколькихъ журналовъ, въ которыхъ скоро появились его „Были и небылицы" полные юмора разсказы: „Солдатскіе досуги", повѣсти „Мичманъ Поцѣлуевъ", „Гдѣ потеряешь не-чаешь", „Похожденія Христіана Христіановича Віольдамура и его Аршета" и мн. другихъ. Скоро имя талантливаго писателя стало извѣстно всей Россіи. Въ 1837 г. на рукахъ В. И. умеръ смер-

тельно раненый А. С. Пушкинъ, смерть котораго онъ описалъ въ Московской медицинской газетѣ. Въ 1839 г. занялся составленіемъ „Толковаго словаря живаго великорусскаго языка“ и исключительно посвящаетъ себя научной дѣятельности, не переставая въ тоже время и заниматся также и беллетристикою. За это время имъ составлена „Батаника для воспитанниковъ воен. учебн. заведеній“ и были изданы его „Повѣсти и Разсказы“. Въ 1841 г. В. И. снова поступилъ на службу при министерствѣ внутреннихъ дѣлъ, съ 1849 по 1859 г. управлялъ удѣльною конторою въ Нижнемъ-Новгородѣ, а затѣмъ окончательно оставилъ службу и поселился въ Москвѣ. Наконецъ въ 1861 г. вышло его знаменитое сочиненіе „Пословицы русскаго народа“ которыя представляютъ истинную сокровищницу рѣченій, оборотовъ, словомъ разнообразнаго богатства русскаго языка, а въ 1862 г. былъ напечатанъ и „Толковый словарь“ (въ 4-хъ частяхъ), обезсмертившіе имя автора. Черезъ два года имъ были изданы разсказы: „Картины изъ русскаго быта“, а въ 1871 г. вышло полное собраніе его сочиненій. Лишившись Въ 1872 г. второй супруги, В. И не могъ перенести такого удара, заболѣлъ и того-же года скончался въ Москвѣ на 71-го году своей жизни.

Обладая большимъ талантомъ и разностороннимъ образованіемъ, В. И былъ одинъ изъ даровитыхъ русскихъ писателей. Въ области знаній принадлежалъ къ числу счастливо одаренныхъ отъ природы, онъ легко сроднялся со всякаго рода, представлявшейся ему, дѣятельностью: медикъ, естествоиспытатель лингвистъ, администраторъ и, наконецъ, выдающійся писатель. Огромная наблюдательностъ, богатое знаніе быта русскаго народа, прекрасный слогъ и живость изложеній дѣлаютъ сочиненія В. И. весьма цѣнными, какъ вѣрныя картины жизни и духа народа. Помимо талантливыхъ беллетристическихъ произведеній, онъ оставилъ въ русской литературѣ два огромныхъ и важныхъ сочиненія, лучше которыхъ по этой части, до сихъ поръ еще не появлялось, это: „Пословицы Русскаго Народа“ и „Толковый словавь живаго великорусскаго языка“. Такой великій вкладъ, внесенный ими въ область исторіи русской литературы, оставилъ имя его навсегда безсмертнымъ.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: Лучш. изъ нихъ: **Русскія сказки**. **Были и небылицы**. **Матросскіе досуги** и мн. другихъ. Полное собр. сочин. 10 томовъ изд. Вольфа.

# ДАНИЛЕВСКІЙ,

## Григорій Петровичъ.

1829—1890.

Происходилъ отъ стариннаго дворянскаго роду, родился въ с. Даниловкѣ, Изюмскаго уѣзда, Харьков. губерніи. Первоначальное образованіе онъ получилъ въ Москвѣ въ бывшемъ дворянскомъ институтѣ, а высшее въ Петербургскомъ университетѣ; по окончаніи курса, со степенью кандидата въ 1850 году, поступилъ на службу въ департаментъ народнаго просвѣщенія, а въ 1851 г. былъ опредѣленъ чиновникомъ особыхъ порученій при товарищѣ министра. Черезъ два года Г. П. было дано министерствомъ порученіе, собрать въ губерніяхъ Курской, Харьковской и Полтавской свѣдѣнія о древнихъ рукописяхъ и старыхъ актахъ въ монастыряхъ и городахъ, и составить реестръ болѣе важнымъ. Выполнивъ это возложенное на него порученіе, онъ въ 1855 г. снова былъ командированъ въ Полтавскую губернію для осмотра и описанія въ археологическомъ отношеніи мѣстностей г. Полтавы и ближайшихъ селеній, ознаменованныхъ событіями эпохи борьбы Петра В. съ Карломъ XII, а также на югъ Россіи къ устьямъ рѣкъ Дона и Днѣпра, для описанія быта и промысловъ мѣстныхъ жителей. Результатомъ чего были представлены имъ подробныя записки, имѣвшія не малый интересъ для науки. Въ 1857 г. Г. П. оставилъ службу и поселился въ Харьковской губерніи въ своемъ имѣніи, гдѣ въ теченіе двѣнадцати лѣтъ послѣдовательно несъ различныя общественныя обязанности; сначала былъ депутатомъ харьковскаго комитета по улучшенію быта помѣщичьихъ крестьянъ, затѣмъ по порученію министра народн. просвѣщенія посѣтилъ и описалъ около двухъ сотъ народныхъ школъ въ Харьковской губерніи. Со времени введенія земскихъ учрежденій былъ членомъ зміевскаго училищ-

наго совѣта, гласнымъ, завѣдывалъ народными школами, больницами, пріютами и былъ избранъ почетнымъ мировымъ судьею. И какъ земскій дѣятель, своимъ знаніемъ и трудами, оказалъ большую заслугу начинающему тогда развитію земскаго дѣла у насъ въ Россіи. Въ 1869 г. Г. П. снова переѣхалъ въ Петербургъ и поступилъ на службу чиновникомъ особыхъ порученій IV класса при министрѣ внутреннихъ дѣлъ, въ 1870 году былъ назначенъ помощникомъ главнаго редактора „Правительственнаго Вѣстника", а въ 1881 году, главнымъ редакторомъ этой газеты, съ назначеніемъ по Высочайшему указу въ то же время быть членомъ совѣта главнаго управленія по дѣламъ печати. Здѣсь Г. П. работалъ неутомимо, и при немъ „Правительствен. Вѣстникъ" сталъ на небывалую высоту, что очень трудно въ оффиціальныхъ изданіяхъ. Въ этой должности онъ находился до конца своей жизни, дослужилъ до чина Тайнаго Совѣтника и имѣлъ много, какъ русскихъ, такъ и иностранныхъ орденовъ. Литературою Г. П. началъ заниматься очень рано, еще будучи студентомъ въ 1848 г., онъ получилъ серебряную медаль отъ филологическаго факультета, на конкурсѣ, за образцовое сочиненіе на тему „О Пушкинѣ и Крыловѣ"?—и спустя годъ помѣстилъ свой разсказъ „Пещера тигровъ" и стихотвореніе „Къ брату" въ дѣтскомъ журналѣ „Звѣзда", затѣмъ не мало перевелъ стихотвореній Байрона, Шиллера, Мицкевича, Шекспира и др. По окончаніи университета, не смотря на служебныя и разностороннія занятія, Г. П. весьма усердно занимался литературою. Однимъ изъ первыхъ бытовыхъ разсказовъ его, сочувственно встрѣченныхъ критикою, была „Повѣсть о томъ, какъ казакъ побывалъ въ Бахчисараѣ", напечатанная въ „Современникѣ" въ 1852 году. За нею послѣдовалъ цѣлый рядъ разсказовъ изъ украинскаго быта, собранныхъ впослѣдствіи въ одну книгу и изданныхъ подъ заглавіемъ: „Слобожане". Живымъ описаніемъ природы и большимъ знаніемъ народнаго быта, сразу обратила вниманіе публики на молодого автора. Потомъ ежегодно въ разныхъ журналахъ начали появлятся его прекрасныя произведенія изъ народнаго быта, какъ то: „Бѣглые въ Новороссіи" ром., „Воля" ром., „Новыя мѣста" пов., „Девятый валъ" ром., и не мало другихъ написанныхъ имъ художественныхъ разсказовъ изъ украинской жизни предковъ. Горячо любя Малороссію, хорошо изучивъ бытъ ея, Г. П. для своихъ произведеній бралъ сюжеты, заимствованные изъ недавняго прошлаго

юга Россіи, съ жизнею которой онъ имѣлъ возможность близко ознакомиться во время своихъ командировокъ, и имя его, какъ талантливаго писателя стало извѣстно всей Россіи. Съ 1873 года Г. П. окончательно оставляетъ писать свои романы и повѣсти изъ народнаго быта, переходитъ на историческія, и съ этого времени непрерывно слѣдуетъ цѣлый рядъ историческихъ его произведеній. Какъ большой знатокъ новой исторі и XII вѣка, онъ главнымъ образомъ въ своихъ художественныхъ произведеніяхъ описывалъ событія того времени. Его лучшіе истор. романы: „Мировичъ", „Княжна Тараканова", „Черный годъ". Повѣсти и разсказы: „Потемкинъ на Дунаѣ", „Екатерина Вел. на Днѣстрѣ", „Уманьская рѣзня" и другія окончательно прославили имя автора и были переведены на многіе иностранные языки. Кромѣ этого Г. П. оставилъ въ области исторической науки немалый свой трудъ. „Сборникъ украинской старины" и составилъ біографіи южно россійскихъ дѣятелей: Основахненко, Сковороды, Каразина и воспоминаніе о Гоголѣ, за что и былъ удостоенъ отъ Императорской Академіи Уваровской преміи. Изъ переводовъ его имѣла заслуженный успѣхъ драма Шекспира „Ричардъ III". Незадолго до смерти Г. П. началъ писать романъ изъ временъ Петра Великаго, въ которомъ полагалъ вывести дѣло царевича Алексѣя, но не успѣлъ его окончить. Послѣднимъ его произведеніемъ былъ прекрасный небольшой разсказъ „Шарикъ". Г. П. умеръ 62 лѣтъ (отъ болѣзни почекъ) въ Петербургѣ, тѣло его было перевезено въ Харьковскую губернію въ родовое ихъ имѣніе, гдѣ и похоронено. Послѣ его смерти остались три дочери и два сына.

Г. П. обладалъ крупнымъ талантомъ и пользовался широкою извѣстностью не только у насъ въ Россіи но и за границею; его сочиненія выдержали шесть изданій и были переведены на многіе европейскіе языки. Всѣ его произведенія отличаются правдивостью разсказа, изящною красотою формы и литературнымъ языкомъ. Въ бытовыхъ его романахъ мастерски, съ большимъ знаніемъ проводятся идеи вѣчной правды и добра, борьбы свѣта и тьмы, высокихъ идеаловъ человѣчества съ мракомъ невѣжества и зла. Точно также, какъ большой знатокъ новой исторіи, въ художественной формѣ увлекательно описываетъ въ своихъ историческихъ романахъ и разсказахъ выдающіяся событія изъ періода царствованія Императора Петра I, Екатерины II, Павла, I Александра I и ихъ сподвижниковъ. Вообще всѣ образцовыя произ-

веденія Г. П. ставятся на равнѣ съ лучшими сочиненіями представителей эпохи литературы 50-хъ и 60-хъ годовъ: Тургенева, Достоевскаго, Писемскаго, Островскаго, Гончарова, Л. Тостого и друг.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Пищера Тигровъ» раз. «Село Сорокопановка» раз. «Бѣглые въ Новороссіи» ром. «Бѣглые воротились» ром. «Ваня» ром. «Слобожане» украин. раз. «Новыя мѣста» пов. «Девятый валъ» ром. «Вечеръ въ теремѣ царя Алексѣя Михайловича» ист. пов. «Первый выпускъ Сокола» ист. пов. «На Индію при Петрѣ» ист. пов. «Потемкинъ на Дунаѣ» раз. Екатерина Вел. на Днѣпрѣ» ист. пов. «Уманьская рѣзня» ист. пов. «Мировичъ» ист. ром. «Княжна Тараканова» ист. ром. «Черный годъ» ист. ром. «Сожженная Москва» ром. «Восемьсотъ двадцать пятый годъ» отрывки изъ романа. «Не вытанцовалась» пов. «Шаринъ» раз. «Повѣсти и разсказы». «Украинская Старина» истор. сборникъ. Полное собраніе сочиненій 8 томовъ.

# ДАШКОВА, графиня,

## Екатерина Романовна.

1743—1810.

Дочь генералъ-аншефа князя Воронцова, родилась въ Петербургѣ и получила блестящее образованіе въ домѣ своего дяди канцлера Воронцова, гдѣ обучалась языкамъ и наукамъ у лучшихъ профессоровъ того времени. Въ 1759 г. вышла за мужъ за графа Дашкова. Рано принятая ко Двору и по природѣ своей крайнѣ тщеславная и самолюбивая Е. Р. со всею страстью и жаромъ молодости предалась интригамъ, которыя привели къ перевороту 1762 г. и къ вступленію на престолъ Екатерины II-й. Щедро награжденная Императрицею за вѣрную службу, она получила орденъ Екатерины и титулъ статсъ-дамы. Но Е. Р. однако-же никакъ не могла примириться съ тою второстепенною придворною ролью, которую весьма благоразумно и осторожно предоставила ей новая Императрица, тщательно оберегавшая независимость своихъ мнѣній и чьихъ-бы то не было вліяній. Вскорѣ послѣ вступленія на престолъ Екатерины II-й, между нею и Е. Р. наступило замѣтное охлажденіе и она должна была удалиться отъ Двора и уѣхать за границу, гдѣ посвятила себя занятіямъ науками и воспитаніемъ своего сына и только послѣ двадцатилѣтняго странствованія за границею вернулась снова въ Россію. Между Императрицею и Е. Р. устанавливается нѣкоторое сближеніе и въ это время она была назначена къ дѣятельности совершенно новой, къ какой ни прежде ни послѣ не была призвана ни одна русская женщина. Императрица назначаетъ Е. Р. директоромъ Академіи Наукъ. Дѣятельность ея въ этотъ періодъ даетъ ей почетное мѣсто въ исторіи русскаго просвѣщенія. Она открыла при Академіи публичные курсы высшихъ наукъ, снаряжала ученыя экспедиціи, учредила Переводческій департаментъ и какъ успѣв-

шая уже пріобрѣсти нѣкоторую литературную извѣстность своими статьями, начала издавать журналъ „Собесѣдникъ любителей россійскаго слова“, гдѣ помѣщала свои статьи и сама Екатерина II. Вскорѣ по представленію Е. Р. была открыта Россійская Академія“, спеціально для разработки русскаго языка и литературы и первымъ президентомъ ея была назначена Е. Р., а членами всѣ лучшіе писатели того времени. Энергически трудясь на пользу русской литературы и науки, въ словарѣ Россійской Академіи ею были собраны три буквы Ц, Ш, и Щ. Кромѣ этого она заботилась о пользѣ и выгодахъ Академіи и благодаря чему сберегла значительные суммы. Въ 1795 г. Е. Р. напечатала при Академіи трагедію Княжнина „Вадимъ“, гдѣ Екатерина II, напуганная французскою революціею, увидала республиканскія тенденціи и, конфисковавъ самую трагедію отставила Е. Р. отъ Академіи. Воцарившійся Павелъ I выслалъ Е. Р. изъ столицы и она переѣхала въ деревню своего сына, писала свои „Мемуары“, въ которыхъ описывала разныя событія и интриги того времени, представлявшія очень интересный матеріалъ для исторіи. Въ то-же время сотрудничала въ журналѣ „Другъ Просвѣщенія“ и написала нѣсколько комедій. Въ 1806 г. переѣхала въ Москву, гдѣ черезъ четыре года въ 1810 скончалась.

В. Р. по своей дѣятельности, уму и образованію является одной изъ замѣчательныхъ русскихъ женщинъ XVIII вѣка, ея участіе и содѣйствіе развитію русскаго просвѣщенія даютъ ей весьма почетную извѣстность между современниками и право на уваженіе въ потомствѣ.

**ПРОИЗВЕДЕНІЯ: Полное собраніе сочиненій 2 тома. Лучшими считаются: «Мемуары». «Тонсіоковъ или человѣкъ безхарактерный» ком. Много маленькихъ разсказовъ, статей и замѣтокъ.**

# ДЕЛЬВИГЪ, баронъ,

## Антонъ Антоновичъ.

1798—1831.

Родился въ Москвѣ. По происхожденію принадлежалъ къ древней германской фамиліи, переселившейся въ XV вѣкѣ въ Остзейскій край. Первоначальное воспитаніе получилъ въ частномъ пансіонѣ и когда въ 1811 г. былъ учрежденъ лицей въ Царскомъ селѣ, то онъ держалъ тамъ экзаменъ, въ одинъ день съ Пушкинымъ и вмѣстѣ съ нимъ былъ принятъ, съ которымъ потомъ сдѣлался неизмѣннымъ другомъ на всю жизнь. Учился онъ въ Лицеѣ плохо, способности его развивались медленно, память была тупа, понятія лѣнивы. На 14-мъ году А. А. не зналъ никакого иностраннаго языка, и не оказывалъ склонности ни къ какой наукѣ. Но любовь къ поэзіи и его поэтическое дарованіе, развились въ немъ рано. Въ это время онъ уже помѣстилъ въ „Вѣстникѣ Европы" первые свои стихи, „На взятіе Парижа". Продолжая писать въ Лицеѣ и другія стихотворенія, примѣромъ своимъ увлекъ Пушкина, который также напечаталъ въ этомъ журналѣ свое первое стихотвореніе: „Къ другу стихотворцу". Къ выпуску изъ Лицея, по порученію директора Энгельгардта, А. А. написалъ „Признательную пѣснь воспитанника", напечатанную „Вѣст. Евр." съ нотами и виньеткой. Изъ лицея, какъ человѣкъ небогатый, А. А. долженъ былъ поступить на службу въ департаментъ горныхъ и соляныхъ дѣлъ, черезъ годъ перешелъ въ Министерство Финансовъ. Въ 1821 году занялъ мѣсто въ Импер. Публичной Библіотекѣ Помощника Библіотекаря. Библіотекаремъ въ то время былъ И. А. Крыловъ и служили: Гнѣдичъ, Гречъ, Востоковъ. Публичн. Библіотека, тогда была центромъ, около котораго группировался свой литературный кружокъ. Въ этомъ обществѣ просвѣщенныхъ людей А. А. довершилъ свое литера-

турное образованіе; онъ сталъ внимательно изучать классическій міръ и учиться греческому языку, чтобы перевести „Одиссею и Анакреона". Въ 1820 году А. А. женился на С. М. Салтыковой, и прослуживъ въ библіотекѣ, около пяти лѣтъ, перешелъ чиновникомъ особыхъ порученій при Департаментѣ Иностран. Исповѣданій и занималъ это мѣсто до самой смерти. Не оставляя при этомъ заниматься литературою, и помѣщать свои стихи въ разныхъ журналахъ. Кромѣ этого съ 1820 г. началъ издавать лучшій изъ русскихъ альмонаховъ „Сѣверные цвѣты", гдѣ помѣщались произведенія лучшихъ писателей; издалъ семь книгъ, а восьмая была издана, за смертью его, Пушкинымъ. Благодаря лицея, которому онъ былъ обязанъ полученной своей извѣстностью и значеніемъ; тамъ среди товарищества безпрепятственно зрѣло его мечтательное и нѣжное по своей искренности дарованіе, сложился его открытый добродушный нравъ привлекшій впослѣдствіи въ литературныхъ его предпріятіяхъ лучшихъ писателей того времени, которые были потомъ его друзьями. Хотя А. А. написалъ не много, такъ какъ писалъ медленно, долго обдумывалъ, по нѣсколько разъ передѣлывалъ написанное; но для литературы онъ оказалъ немалую услугу, помимо своихъ стихотвореній, въ особенности изданіемъ нѣсколькихъ альмонаховъ, въ которыхъ помѣщали свои произведенія: Пушкинъ, Жуковскій, Баратынскій, Крыловъ, кн. Вяземскій, Плетневъ, Ф. Глинка и др. Въ началѣ Января 1831 года А. А. сильно простудился, а 14 Января его не стало, онъ умеръ въ полномъ расцвѣтѣ силъ, 33-хъ лѣтъ, и похороненъ въ Петербургѣ на лютеранскомъ кладбищѣ.

Вообще о литературныхъ произведеніяхъ А. А. можно сказать: что онъ былъ поэтъ изъ второстепенныхъ, но безспорно имѣлъ большое поэтическое дарованіе, имъ написано было не мало прекрасныхъ стихотвореній. Тонкій критическій умъ и большая начитанность дѣлали особенно цѣнными его литературныя мнѣнія, всегда независимыя и осмотрительныя. Пушкинъ и Баратынскій безусловно, довѣряли его художественному вкусу. Его многіе романсы и пѣсни музыкальны и задушевны и сдѣлались народными; какъ-то: „Ахъ ты ночь ли, ноченька", „Соловей мой соловей", „Скучно дѣвушкѣ, весною жить одной" и др.

**ПРОИЗВЕДЕНІЯ: Стихотворенія. Полное собранія сочин. 2 части.**

# ДЕРЖАВИНЪ,

## Гавріилъ Романовичъ.

1743—1816.

Родъ его происходилъ отъ татарскаго мурзы Багрима, выѣхавшаго изъ золотой орды, при Василіѣ Темномъ, Г. Р. родился въ Казанѣ, родители его были бѣдные дворянѣ. Отецъ его состоялъ въ военной службѣ въ арміи, а потомъ по болѣзни перевелся въ оренбургскіе полки, тамъ то, на крайнемъ Востокѣ Россіи прошла большая часть дѣтства и отрочества его. Первое образованіе Г. Р. получилъ въ Оренбургѣ, гдѣ выучился читать и писать. Съ переѣздомъ матери въ Казань (отца онъ лишился въ 1753 г.) 14 уже лѣтъ поступилъ во вновь открытую тамъ въ 1758 г. гимназію. По недостатку въ хорошихъ учителяхъ не много онъ могъ здѣсь научиться. Въ 1762 году уже задолго передъ тѣмъ записанный въ Преображенскій полкъ рядовымъ, Г. Р. не имѣя въ столицѣ ни родныхъ, ни знакомыхъ вынужденъ былъ поступивши въ полкъ, помѣститься въ казармахъ, вмѣстѣ съ прочими солдатами. Здѣсь онъ въ свободное время отъ занятій, сталъ читать книги, какія гдѣ достать приходилось и писать стихи. Прослужа десять лѣтъ въ военной службѣ и участвуя въ походахъ противъ Пугачева. Пройдя всѣ степени солдатской службы, былъ капраломъ, и каптенармусомъ и сержантомъ, наконецъ въ 1772 г. произведенъ въ прапорщики. Но здоровая и сильная натура его выдерживаютъ эту трудную школу солдатской жизни и онъ выноситъ изъ нея сильнѣйшее желаніе во что бы то ни стало сохранить въ себѣ неприкосновеннымъ свое нравственное достоинство. Въ 1777 г. Г. Р. оставилъ военную службу былъ награжденъ при посредствѣ Потемкина чиномъ бомбардиръ-поручика и 300 душъ крестьянъ въ Бѣлоруссіи, перешелъ въ статскую съ чиномъ коллежскаго совѣтника,

уѣхалъ въ Петербургъ. Здѣсь онъ черезъ знакомство съ генералъ-прокуроромъ княземъ А. А. Вяземскимъ получилъ въ сенатѣ мѣсто экзекутора въ 1-мъ департаментѣ. Продолжая служить Г. Р. не прекращалъ заниматься литературою, но не издавалъ, потому что, какъ самъ говорилъ объ этомъ періодѣ своей литературной дѣятельсти, онъ только подражалъ Ломоносову. Съ 1779 года Г. Р. выступилъ на самостоятельную литературную дорогу, сталъ писать въ совершенно новомъ родѣ, и первыми такими его произведеніями были оды „Успокоенное недовѣріе" и „На смерть князя Мещерскаго", которыя сдѣлали имя автора извѣстнымъ, а въ 1782 года „Фелица" поводомъ къ сочиненію которой послужила сказка Екатерины „О Царевичѣ Хлорѣ", доставила ему славу и расположеніе при дворѣ. Въ это время Г. Р. женился, вышелъ въ отставку и съ особеннымъ жаромъ предался занятіемъ литературы, докончилъ знаменитую оду „Богъ и Видѣніе Мурзы" (въ 1785 г.). Въ отставкѣ онъ оставался не долго, по желанію Императрицы, былъ назначенъ сначала Олоненкимъ, а затѣмъ Тамбовскимъ губернаторомъ, но на этой должности пробылъ не долго; такъ какъ его постоянная дѣятельность и несносная придирчивая честность сильно докучали намѣстнику губерніи, которымъ былъ тогда Гутовичъ, имѣвшій при своемъ богатствѣ, большія связи въ Петербургѣ, который и донесъ на него. Кончилось тѣмъ что Г. Р. былъ въ 1788 году отрѣшенъ отъ губернаторской должности и преданъ суду, подъ предлогомъ различныхъ будто-бы сдѣланныхъ имъ опущеніе по службѣ, но по заступничеству знатныхъ лицъ и послѣ личнаго объясненія съ Императрицей, былъ оправданъ, ему возвращено было заслуженное имъ жалованье и велѣно было даже „и впредь оное производить до опредѣленія къ мѣсту". Но мѣста ему никакого не давали и онъ оставался безъ службы и безъ дѣла, вынужденный жить въ Петербургѣ на широкую ногу, входилъ мало по малу въ долги и нуждался. Въ это время имъ была написана ода „Изображеніе Фелиціи" и вскорѣ „другу" „На взятіе Измаила". Принятые Императрицею особенно благосклонно и Г. Р. былъ награжденъ богато осыпанной брилліантами табакеркою. Наконецъ въ 1791 Екатерина назначила его своимъ кабинетъ-секретаремъ и онъ ежедневно долженъ былъ докладывать императрицѣ дѣла, но скоро излишняя строгость и честность докладчика стали тяготить ее и въ 1793 году

Г. Р. назначили сенаторомъ. По воцаренію Павла I, Г. Р. былъ сдѣланъ правителемъ канцеляріи государственнаго совѣта, а въ 1900 г. президентомъ каммерцъ-коллегіи, потомъ даже государственнымъ казначеемъ, но служебное положеніе его не переставало быть очень шаткимъ и невѣрнымъ; не смотря на свое непреодолимое влеченіе къ дѣятельности, на желаніе приносить своей службой пользу Государству. Въ 1802 г. Императоръ Александръ I-й назначилъ Г. Р. министромъ Юстиціи, но онъ и тутъ продержался не долго. Начинаемое сильное либеральное движеніе начинало тяготить его и онъ являлся уже человѣкомъ отсталымъ, положительно не сочувствовавшій, очень многаго не понимавшій, но по какому-то упрямству все-таки продолжавшій служить, дѣятельно заниматься дѣлами,— шумѣть и спорить въ засѣданіяхъ Сената и возставалъ противъ мѣръ либеральной партіи. Наконецъ убѣдившись, что онъ уже лишній и въ 1803 г. Оставилъ служебное поприще навсегда. Послѣднія 13 лѣтъ своей жизни Г. Р. провелъ спокойно, живя то въ Петербургѣ въ своемъ домѣ на Фонтанкѣ (гдѣ теперь Католическая духовная коллегія), то въ своемъ имѣніи Званкѣ Новгородской губерніи. Проживая зимою въ Петербургѣ, онъ продолжалъ заниматься литературою, составлялъ свои „записки", написалъ нѣсколько лирическихъ сочиненій, трагедій „Ирада и Маріамну", „Евпраксію", „Темнаго", комическихъ двѣ оперы: „Дурочка умнѣй умныхъ", и „Женская дружба", нѣсколько прозаическихъ сочиненій, надписей, эпиграммъ и „ Разсужденіе о лирической поэзіи". Въ 1811 году вмѣстѣ съ А. С. Шишковымъ (впослѣдствіи президентъ академіи наукъ), онъ основалъ въ Петербургѣ лирическое общество „Бесѣды любителей русскаго слова", и участвовалъ своими трудами въ изданіи „Чтеній въ бесѣдѣ". За годъ до смерти, въ 1815 году, произошла знаменательная встрѣча Г. Р. съ Пушкинымъ юношей, на экзаменѣ Царскосельскаго лицея, гдѣ онъ былъ пораженъ благозвучнымъ и силою стиховъ молодого поэта и откровенно сознался, что его время кончено. Въ началѣ 1816 года Г. Р. тихо и спокойно скончался въ своемъ имѣніи Звонкѣ отпраздновалъ за день смерти въ кругу своего семейства (74-й годъ своего рожденія), тѣло его погребено въ монастырѣ св. Варламія Хутынскаго, въ семи верстахъ отъ Новгорода.

Въ теченіе своей долгой жизни, занимаясь литературою, Г. Р. написалъ чрезвычайно много. По характеру и общему

направленію таланта представляетъ чистѣйшій типъ „Лирика“. Онъ оставилъ массу стиховъ вовсе не замѣчательныхъ, но въ каждомъ даже въ плохомъ изъ его стихотвореній видна рука мастера, чувствуется талантъ и встрѣчаются мѣста замѣчательныя по своей звучности стиха, по красотѣ и силѣ выраженія и ни одинъ изъ нашихъ поэтовъ, до Пушкина, не могъ съ нимъ равняться; не по силѣ таланта, и самобытности вдохновенія; онъ первый былъ поэтомъ по вдохновенію и призванію. Его великая заслуга вполнѣ достойна его славы. Онъ совершенно отрѣшился отъ того однообразнаго и скучнаго какъ-бы оффиціальнаго стиха, введеннаго Ломоносовымъ, который, усвоили вслѣдъ за нимъ всѣ его подражатели; языкъ поэзіи его сильный, образный и выразительный, и онъ сдѣлалъ большой шагъ впередъ по пути своего внѣшняго и внутренняго развитія; но главное ему принадлежитъ честь упрощенія нашей поэзіи, сближенія ея съ жизнью, значительнаго совершенствованія ея формъ. Вообще Г. Р. уже въ значительной степени удалось вложить душу, вдунуть жизнь, въ это мертвое и безжизненное тѣло, зарождавшейся поэзіи, которая до него представляла только одну несложившуюся форму, и все это увѣковѣчиваетъ имя его въ исторіи нашей русской литературы.

**ПРОИЗВЕДЕНІЯ:** Оды: «Успокоенное недовѣріе». «На смерть кн. Мещерскаго». «Фелица». «Видѣніе Мурзы Богъ» ода. «Изображеніе Фелицы». «На взятіе Измаила» и много похвальныхъ одъ. Трагедіи: «Ирида и Маріамна». «Евпраксія». «Темный» ком. оперы. «Дурочка умнѣй умныхъ». «Женская дружба». Нѣсколько прозаическихъ сочиненій, надписей-эпиграммъ. «Разсужденіе о лирической поэзіи». «Записки» и мн. другихъ. Полн. собр. соч. 7 том. изд. подъ редакц. Грота 1864—1872 гг.

# ДМИТРІЕВА,

## Валентина Іововна.

1859.

Родилась въ селѣ Воронинѣ, Болашовскаго уѣзда, Саратовской губерніи. Отецъ ея былъ крѣпостной крестьянинъ Нарышкина. Дѣтство провела въ деревнѣ и своимъ воспитаніемъ была обязана исключительно самой себѣ. Четырнадцати лѣтъ поступила въ 4-й классъ Тамбовской женской гимназіи. По окончаніи курса служила въ сельскихъ учительницахъ и тутъ въ первый разъ начала писать корреспонденціи и небольшіе разсказы въ „Саратовскомъ Справочномъ Листкѣ" и „Саратовскомъ Дневникѣ". Въ 1878 году пріѣхала въ Петербургъ, поступила на врачебные курсы, гдѣ и окончила свое образованіе въ 1885 году. За это время ею было написано нѣсколько прекрасныхъ разсказовъ, какъ-то: „По душѣ, да не по разуму", „Ахметкина жена", „Въ тихомъ омутѣ", „Отъ совѣсти" и др., помѣщенные въ журналахъ: „Мысли", „Дѣло", „Русской Мысли", „Сѣверномъ Вѣстникѣ" и „Вѣстникѣ Европы".

Не говоря о выдающемъ талантѣ, В. І. заслуживаетъ вниманіе тѣмъ однимъ, что эта первая писательница на Руси, вышедшая прямо изъ народа, что сильно сказывается во всѣхъ ея прекрасныхъ прозведеніяхъ, отличающихся основательнымъ знаніемъ крестьянской жизни, мастерскимъ психолоческимъ анализомъ и глубокимъ общественнымъ смысломъ, но главное въ разсказахъ ея поражаетъ читателя чисто мужское перо и отсутствіе сантиментальности. В. І. до настоящаго времени продолжаетъ свои педагогическія занятія, не оставляя въ то-же время своей литературной дѣятельности.

**ПРОИЗВЕДЕНІЯ:** По душѣ, да по разуму» раз. «Ахметкина жена» раз. «Отъ совѣсти» раз. «Въ тихомъ омутѣ» раз. «Въ разныя стороны» раз. «Злая воля» пов. «Тюрьма» раз. «Своимъ судомъ» раз. «Доброволецъ» раз. «Прогулка» раз. «Собраніе разсказовъ».

— — —

# ДМИТРІЕВЪ,

## Иванъ Ивановичъ.

1760—1837.

Родился въ селѣ Богородскомъ Симбирской губ. въ имѣніи своего отца. Съ малолѣтства, по обычаю того времени, былъ записанъ въ лейб.-гв. Семеновскій полкъ. Воспитывался довольно долго дома, подъ руководствомъ и строгимъ надзоромъ своего отца, здѣсь онъ пристрастился къ чтенію книгъ. Вообще развитію своему И. И. обязанъ былъ болѣе самому себѣ. Во время Пугачевскаго бунта отецъ его со всѣмъ семействомъ долженъ былъ бѣжать изъ Симбирска въ Москву и при стѣсненныхъ тогда обстоятельствахъ не могъ болѣе уже думать о продолженіи ученія своего сына. Въ 1774 г. четырнадцати лѣтъ И. И. былъ отвезенъ въ Петербургъ въ школу того полка, гдѣ онъ былъ записанъ. Состоя въ полку онъ началъ писать стихи и первымъ его литературнымъ произведеніемъ была надпись „къ портрету Кантеміра", напечатанная въ „Ученыхъ Вѣдомостяхъ". Въ 1778 г. онъ вступилъ въ дѣйствительную службу и черезъ девять лѣтъ былъ произведенъ въ офицеры. Въ это время онъ сошелся со своими полковыми товарищами офицерами Муравьевымъ и Казлятевымъ, молодыми образованными, которые имѣли на развитіе его таланта, большое вліяніе. Познакомившись съ Карамзинымъ и Державинымъ, въ домѣ котораго сталъ часто бывать, онъ скоро былъ принятъ въ кружокъ поэтовъ Кострова, Хвостова, Богдановича, Львова, Оленина, Фонвизина и Капниста. Здѣсь исключительно поддался вліянію Карамзина, издававшаго въ то время „Московскій Журналъ" сталъ его постояннымъ сотрудникомъ, помѣщая свои стихотворенія и пѣсни. Но скоро подражая Лафонтену, началъ писать басни, которыя сразу обратили вниманіе и имѣли большой успѣхъ. Въ 1794 году И. И. вмѣстѣ съ полкомъ жилъ въ Сызрани и путешествуя по Низовому

краю, написалъ почти всѣ лучшія свои сказки, стихотворенія „Ермакъ“ и сатиру „Чужой толкъ“. Дослужившись до капитанскаго чина, онъ послѣ смерти Екатерины Вел. въ 1796 г. вышелъ въ отставку и исключительно посвятилъ себя литературѣ. Но тутъ совершенно неожиданно подвергся опалѣ только что воцарившагося Императора Павла. Одинъ изъ слугъ И. И. съ цѣлью получить вольную, донесъ на своего барина, оклеветавъ его въ замыслѣ на жизнь Императора. Государь приказалъ арестовать И. И. въ Петропавловскую крѣпость; но на четвертый день полная невинность его обнаружилась и онъ удостоился аудиенціи Императора, который предложилъ поступить на службу, предоставивъ выборъ и назначеніе мѣста наслѣднику Цесаревичу, взявшему И. И. подъ свое покровительство. Съ этого времени начинается блестящая служебная карьера его. Въ 1797 г. И. И. былъ произведенъ въ статскіе совѣтники и назначенъ товарищемъ министра удѣловъ, а черезъ годъ оберъ-прокуроромъ Сената съ производствомъ въ дѣйствительные стат. совѣтники. Но служебные успѣхи далеко не радовали его, служба мѣшала ему отдаваться своему любимому занятію—литературѣ; въ 1799 г. онъ оставилъ службу и поселился въ Москвѣ въ кругу своихъ друзей Карамзина, Жуковскаго, В. Пушкина и Измайлова, началъ писать стихи и свои басни. Къ этому времени относится все лучшее, написанное имъ. Въ царствованіе Александра 1-го въ 1806 г. И. И. снова былъ приглашенъ на службу присутствующимъ въ Сенатѣ и былъ командированъ для ревизіи въ Казань и Кострому, а въ 1810 г. назначенъ министромъ Юстиціи. Прослуживъ въ послѣдней должности 4 года И. И. вышелъ въ отставку, награжденный пенсіей въ чинѣ дѣйствительнаго Тайнаго совѣтника, имѣя много орденовъ, и навсегда поселился въ Москвѣ. Въ 1826 г. издалъ собраніе своихъ стихотвореній, подъ заглавіемъ „Мои бездѣлки“—и составилъ весьма интересныя записки „Взглядъ на мою жизнь“, въ которыхъ онъ подробно описываетъ о своей литературной и гражданской дѣятельности. И. И. скончался въ Москвѣ въ 1837 г. 77 лѣтъ отъ роду, тѣло его погребено въ Донскомъ монастырѣ. При жизни И. И. состоялъ дѣйствительнымъ членомъ россійской академіи, отъ которой получилъ большую золотую медаль съ надписью: „Россійскому языку пользу приносящему“, а также почетнымъ членомъ Московскаго, Харьковскаго и

Казанскаго университетовъ. Многія изъ его сочиненій переведены на иностранные языки.

И. И. достоинъ полнаго уваженія не только какъ симпатичный, талантливый и честный писатель, но и какъ общественный дѣятель, прошедшій всю служебную карьеру съ честью, съ полнымъ достоинствомъ въ продолженіе двухъ царствованій Павла I и Александра I. Въ своихъ произведеніяхъ онъ оказалъ великія услуги русскому языку и литературѣ, усовершенствовавъ насколько возможно складъ русскаго языка, сообщивъ поэтической рѣчи ту простоту и легкость, которыя обусловливали возможность позднѣйшаго появленія Крылова и Жуковскаго, а затѣмъ и Пушкина; онъ вмѣстѣ съ Карамзинымъ открылъ новый, славный періодъ въ русской литературѣ. Не будучи талантомъ первокласнымъ, онъ тѣмъ не менѣе обладалъ несомнѣннымъ, гибкимъ, свѣжимъ и прекрасно направленнымъ дарованіемъ. Хотя И. И. писалъ во всѣхъ родахъ поэзіи: стихотворенія, сказки, сатиры, оды; но большинству онъ главнымъ образомъ извѣстенъ какъ баснописецъ. Многія изъ его басень, какъ образцовыя, наравнѣ съ баснями Крылова, вошли въ Христоматію, но не менѣе также замѣчательны его сказки, считавшіяся превосходными, истинно—поэтическими произведеніями того времени. И. И. навсегда останется въ исторіи литературы, какъ одинъ изъ видныхъ сподвижниковъ Карамзина, какъ прямой насадитель у насъ романическаго направленія.

**Лучшія изъ басень: «Чижъ и Зяблица». «Дубъ и трость». «Орелъ и змѣя». «Пѣтухъ, котъ и мышенокъ» и другія народныя пѣсни переложен. на музыку: «Стонетъ сизый голубочекъ». «Всѣхъ цвѣточковъ болѣ, розу я любилъ». Сказки: «Воздушные блины». «Причудница». «Калифъ». «Модная жена». «Воспитаніе льва» и другія. «Посланіе Попа къ Арбутноту» стих. «Гласъ патріота» стих. «Чужой толкъ» сатира. «Взглядъ на мою жизнь» записки. «Мои бездѣлки» собраніе стихотвореній. Полное собраніе соч. 4 тома.**

# ДОБРОЛЮБОВЪ,

## Николай Александровичъ.

### 1836—1861.

Родился въ Нижнемъ-Новгородѣ, гдѣ отецъ его былъ священникомъ Николаевской церкви. Дѣтство свое онъ провелъ въ самой бѣдной обстановкѣ, такъ какъ достатки у его отца при многочисленной семьѣ (8 человѣкъ дѣтей) были очень скудны. Первому своему развитію онъ былъ обязанъ своей матери, которая выучила его читать и писать. Когда ему минуло 8 лѣтъ, для занятія былъ приглашенъ семинаристъ Костровъ, который занимался съ нимъ три года столь успѣшно, что одиннадцати лѣтъ Н. А. былъ отданъ въ духовное училище, а черезъ годъ успѣлъ уже попасть въ четвертый послѣдній классъ этого училища. Въ 1848 г. перешелъ въ Семинарію, гдѣ кромѣ своихъ занятій весь отдался чтенію книгъ, русскихъ авторовъ и ученыхъ сочиненій. Въ среднемъ отдѣленіи семинаріи онъ поражалъ своими громадными сочиненіями по философскимъ темамъ, особенно объ ученіи отцовъ церкви и по русской церковной исторіи, въ то-же время уже на 14 году началъ писать стихи. Выйдя изъ семинаріи за два года до окончанія курса въ 1853 г., онъ уѣхалъ въ Петербургъ и поступилъ на казенный счетъ въ Педагогическій институтъ. Въ институтѣ Н. А. вновь погрузился въ книги, но не прошло и года, какъ на него обрушилось нѣсколько тяжкихъ ударовъ судьбы. Въ это время у него умерла мать, не успѣлъ онъ оправиться отъ этой дорогой и незамѣнимой утраты, какъ вслѣдъ за нею умеръ и отецъ, оставивши семейство въ крайней нищетѣ и къ тому же обремененное долгами. На рукахъ Н. А. осталась семья изъ пяти сестеръ и двухъ братьевъ. Въ отчаяніи онъ намѣревался уже бросить институтъ и искать мѣсто уѣзднаго учителя на родинѣ, но благодаря участію

близкихъ къ нему людей, отклонилъ это намѣреніе. И вотъ онъ сверхъ своихъ институтскихъ занятій, началъ давать уроки, доставать переводы и такимъ образомъ пріобрѣталъ деньги на содержаніе сестеръ и братьевъ. Эти занятія сверхъ силъ, очень вредно вліяли какъ на здоровье, такъ и на расположеніе духа его. Сдержанное, холодное и тѣмъ болѣе мрачное ожесточеніе окончательно овладѣло имъ. Въ 1858 г. онъ познакомился и вошелъ въ сношеніе съ Н. Г. Чернышевскимъ, къ которому и обратился съ первою написанною имъ повѣстью. Разсматривая эту повѣсть, Чернышевскій прямо опредѣлилъ, что Н. В. не можетъ быть беллетристомъ, и чтобы писалъ не повѣсти, а критику, на сцены, имъ самимъ придуманныя. Этотъ приговоръ окончательно направилъ Н. А. на путь критики. Въ 1856 г., за годъ до окончанія института, были напечатаны въ „Современникѣ" первыя статьи его „О собесѣдникѣ любителей русскаго слова" и разборъ „Акта Главнаго педагогическаго института". Статьи эти обратили на себя вниманіе, какъ начитанностью автора, такъ и сдержанностью и холодною ироніею, которыхъ трудно было ожидать отъ 19-лѣтняго юноши. По окончаніи курса въ 1857 г. онъ началъ свое постоянное сотрудничество въ „Современникѣ", а въ концѣ 1858 г. принялъ уже въ свое завѣдываніе отдѣлъ критики и библіографіи въ этомъ журналѣ. Изъ многихъ помѣщенныхъ имъ статей были болѣе выдающіеся его критическіе этюды: „Темное царство", „Лучъ свѣта въ темное царство", „Что такое обломовщина", „Когда же придетъ настоящій день". Изъ педагогическихъ: „О значеніи авторитета въ воспитаніи", „Народное дѣло", „Любопытный пассажъ въ исторіи русской словесности", „Всероссійскія иллюзіи, разрушаемыя розгами", „Отъ дождя и въ воду" и др. Затѣмъ дальнѣйшая жизнь его, продолжавшаяся всего лишь три года, представляетъ собою одинъ неусыпный трудъ, прерываемый лишь нѣсколькими часами необходимаго отдыха, стоитъ только взглянуть на количество написаннаго Н. А. за это время, на четыре увѣсистые тома его сочиненій, чтобы понять, что это была за неимовѣрная работа. Нѣтъ ничего удивительнаго, что здоровье его, уже подорванное въ Институтѣ, не вынесло больше такого труда, и онъ умеръ отъ чахотки въ полномъ еще цвѣтѣ лѣтъ въ 1861 г. на 26 году своей жизни. Тѣло его погребено на Волковомъ кладбищѣ въ Петербургѣ. Такъ кончилъ молодую жизнь свою Н. А., отдавъ всѣ силы и самую жизнь

наукѣ, не вынося изъ своего короткаго существованія ни одной живой радости, ни малѣйшаго проблеска счастья.

Н. А. представлялъ собою полный, цѣльный идеальный талантъ. Эстетическія воззрѣнія его въ большой степени сходились со взглядами Бѣлинскаго, подобно которому онъ стоялъ за теорію искусства для жизнн и отрицалъ эстетическую критику и отчасти согласовался съ Чернышевскимъ въ томъ, „что существенной разницы между истиннымъ знаніемъ и истинною поэзіею быть не можетъ". Но главною чертою характера всѣхъ его литературныхъ произведеній было то, что какъ самъ строгій приверженецъ во всѣхъ сферахъ жизни естественности, искренности и простоты, при глубокомъ и страстномъ проникновеніи стремленіями къ общественной пользѣ, онъ требовалъ и отъ литературы тѣхъ же качествъ, и имя Н. А. на всегда останется гордостью и украшеніемъ въ исторіи нашей литературы.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: Критическія, публицистическія и научныя сочиненія. Полное собраніе соч. 4 тома Лучшія изъ нихъ: «Жизнь Магомета» соч. Вашингтона Ирвинга фил. ст. «Литературныя мелочи прошлаго года» крит. ст. «Любопытный пассажъ въ исторіи русской словесности» кр. ст. «Всероссійскія иллюзіи, разрушаемыя розгами» педаг. ст. «Народное дѣло» ст. «Непостижимая странность» педаг. ст. «О значеніи авторитета въ воспитаніи» пед. ст. «Органическое развитіе человѣка въ связи съ его умственною и нравственною дѣятельностью» фил. ст. «Свѣтлый лучъ въ темномъ царствѣ» кр. ст. «Собраніе литературныхъ статей Пирогова» кр. ст. «Черты для характеристики русскаго простонародья» кр. ст. «Что такое обломовщина» кр. ст. и др.

# ДОСТОЕВСКІЙ,

## Федоръ Михайловичъ.

## 1822—1881.

Родился въ Москвѣ, гдѣ отецъ его служилъ докторомъ при Маріинской больницѣ для бѣдныхъ и имѣлъ большое семейство. Первоначальное воспитаніе дѣти получали дома, религіознаго направленія, подъ непосредственнымъ надзоромъ отца. Ѳ. М. росъ мальчикомъ худымъ блѣднымъ и чрезвычайно нервнымъ, очень рано пристрастился къ чтенію, такъ что въ 12 лѣтъ онъ уже успѣлъ прочесть всего Валтеръ-Скотта, Купера и Исторію Государства Россійскаго Карамзина. Четырнадцати лѣтъ вмѣстѣ съ своимъ братомъ Михаиломъ (извѣстнымъ впослѣдствіи талантливымъ писателемъ), былъ опредѣленъ въ Москву въ частный пансіонъ Чермака (одинъ изъ лучшихъ въ то время). Въ 1837 г. они потеряли нѣжно любимую мать, умершую отъ чахотки, а черезъ годъ умеръ и отецъ ихъ.

Въ это время Ѳ. М. вмѣстѣ съ братомъ были отправлены въ Петербургъ, гдѣ поступили въ главное Инженерное училище. Здѣсь въ средѣ товарищей своихъ онъ засталъ сильно развитую любовь къ литературѣ и встрѣтилъ нѣсколько такихъ людей съ которыми его связи не порывались до конца жизни, въ числѣ этихъ товарищей находился Д. В. Григоровичъ (будущій русскій литераторъ). Но въ особенности въ это время Ѳ. М. былъ обязанъ встрѣчѣ съ Ив. Ник. Шибловскимъ этотъ талантливый и образованный человѣкъ, во многомъ способствовалъ его литературному развитію.

Ѳ. М. учился хорошо, окончилъ курсъ третьимъ ученикомъ (изъ тридцати) и въ 1843 г. поступилъ на службу въ инженерный департаментъ въ Петербургѣ. Но служба эта была не по немъ, онъ чувствовалъ въ себѣ совершенно иное

проявленіе, а такая жизнь не удовлетворяла его. Прослуживъ годъ онъ вышелъ въ отставку и призваніе его, скоро выяснилось.

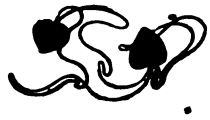
Въ 1845 г. Ѳ. М. написалъ первую свою повѣсть „Бѣдные люди". и передалъ ее чрезъ Д. В. Григоровича Некрасову для отпечатованія въ издаваемомъ имъ „Петербург. Сборникѣ". Эта повѣсть сразу произвела глубокое впечатлѣніе. Бѣлинскій восторжено встрѣтилъ ее и это послужило поводомъ къ ихъ сближенію. Но черезъ годъ у Ѳ. М. начались разныя литературныя непріятности и ко всему этому присоединилась еще болѣзнь, нервное раздраженіе, продолжавшееся около двухъ лѣтъ. Между тѣмъ, въ это время совершенно неожиданно случилась важная катастрофа, сильно имѣвшая вліяніе на всю будущую жизнь Ѳ. М. Въ 1849 г. онъ былъ арестованъ и посаженъ въ крѣпость, какъ замѣшанный въ тайномъ политическомъ обществѣ, извѣстнаго тогда подъ именемъ „дѣла Петрашевскаго", вмѣстѣ съ нимъ былъ арестованъ и братъ его Михаилъ (который затѣмъ былъ скоро со многими освобожденъ), хотя и вина Ѳ. М., что выяснилось изъ слѣдствія, была очень незначительна, но окончилась самымъ несчастнымъ для него образомъ. Онъ вмѣстѣ съ другими 34 арестованными былъ приговоренъ къ смертной казни черезъ разстрѣляніе. Государю угодно было смягчить приговоръ и смертную казнь замѣнить ссылкою въ каторжныя работы на четыре года, затѣмъ въ солдаты. Но осужденные узнали объ этомъ только на эшафотѣ и лишь тогда, когда имъ уже было предложено исповѣдываться и всѣ командныя слова разстрѣлянія, кромѣ послѣдняго были произнесены. Минуты ожиданія смерти были для каждаго таковы, что одинъ изъ приговоренныхъ Григорьевъ, когда его отвязали отъ столба оказался помѣшавшимъ въ разсудкѣ. Сидя въ крѣпости Ѳ. М. написалъ свой превосходный разсказъ „Маленькій герой". Какъ человѣкъ глубоко религіозный и высоконравственный Ѳ. М. переносилъ всѣ невзгоды каторги съ замѣчательной твердостью и невозмутимымъ спокойствіемъ. Силы давали ему не только вѣра, подкрѣпляемая чтеніемъ Библіи (единственная книга, разрѣшенная ему), но и любовь къ бѣднымъ людямъ, которой, онъ поклялся быть вѣрнымъ до конца. Вотъ почему каторга не только не ожесточила его, а напротивъ заставила еще болѣе любить все больное и несчастное. Изъ этого видно, что каторга, наложивъ печать

свою, окончательно опредѣлила направленіе его будущей литературной дѣятельности. Въ 1854 г. Ѳ. М. окончилъ срокъ каторги и былъ зачисленъ рядовымъ въ Семипалатинскъ въ 7-й Сибирскій лин. баталіонъ, гдѣ и женился въ 1856 г. на вдовѣ Маріи Дмитріевнѣ Исаевой. Къ этому времени относятся его произведенія: „Дядюшкинъ сонъ“ и „Село Степанчиново“. Черезъ годъ былъ произведенъ въ офицеры, скоро оставилъ военную службу и получилъ разрѣшеніе жить въ столицѣ. По пріѣздѣ въ Петербургъ страсть къ литературѣ, сдержанная долгое время, проснулась съ новою энергіею и силою и вслѣдъ за этимъ развертывается во всей широтѣ его литературная дѣятельность художественная и публицистическая. Въ это время вмѣстѣ съ братомъ Михаиломъ предпринимаетъ изданіе журнала „Время“, гдѣ помѣщаетъ свой первый романъ „Униженные и Оскорбленные“. Въ слѣдъ за этимъ въ 1861 г. появился второй романъ, надѣлавшій много шума. „Записки изъ мертваго дома“. Это рядъ очерковъ каторги, въ которыхъ мы имѣемъ единственное изображеніе этого забытаго и отверженнаго людьми міра, подобно которому до сихъ поръ еще не бывало въ нашей литературѣ, и о авторѣ заговорили, какъ объ одномъ изъ крупныхъ свѣтилъ нашего литературнаго міра. Но испытаніе судьбы не оставляло въ покоѣ Ѳ. М. Два новыя несчастія одно въ слѣдъ за другимъ постигли его въ это время. Въ 1863 г. умерла его жена, а въ слѣдующемъ году, онъ лишился нѣжно любимаго брата Михайла Михайловича. Постигшія утраты, причинившія не мало горя и затруднительныя обстоятельства, заставили прекратить журналъ „Время“ и всецѣло отдался литературѣ. Въ 1865 г. появился въ печати извѣстный его романъ „Преступленіе и наказаніе“. Самое законченное по своей формѣ и глубокое по содержанію произведеніе, въ которомъ онъ выразилъ свой взглядъ на природу человѣка, его назначеніе и законы, которымъ онъ подчиненъ, какъ личность. Тѣмъ окончательно упрочилъ славу Ѳ. М., какъ писателя способнаго къ тончайшему—психическому анализу. Въ 1867 г. Ѳ. М. вторично женился (на Аннѣ Григорьевнѣ урожд. Сниткиной) уѣхалъ за границу, гдѣ прожилъ безвыѣздно четыре года. Оттуда прислалъ два романа „Идіотъ“ и „Бѣсы“. По возвращеніи написалъ прекрасный романъ „Подростокъ“, и нѣсколько повѣстей Въ 1876 г. Ѳ. М. предпринимаетъ изданіе (журнала) „Днев-

никъ Писателя", представляющій собою до сихъ поръ еще невиданное явленіе въ нашей литературѣ. Это ежемѣсячныя бесѣды писателя, о самыхъ жгучихъ вопросахъ текущей жизни. Многіе высказанные имъ мысли получили огромное вліяніе и съумѣли сильно подѣйствовать, въ особенности на наше молодое поколѣніе и принести большую пользу. Главною идеею его стремленія была горячая любовь къ народу, къ Россіи къ ея славѣ и величію. Въ концѣ 1877 г. разстроенное здоровье заставило Ѳ. М. прекратить „Дневникъ" на нѣкоторое время. (Еще до ссылки въ Сибирь онъ часто страдалъ нервнымъ разстройствомъ, которое со временемъ перешло въ припадки) скоро онъ выпустилъ послѣдній свой художественный романъ „Братья Карамазовы",—отличающійся совершенно особенной силой и значительностью своихъ эпизодовъ. Въ 1880 г. за нѣсколько мѣсяцевъ до своей смерти участвовалъ на московскомъ пушкинскомъ празднествѣ, гдѣ сказалъ знаменитую задушевную рѣчь. Возвратившись въ Петербургъ, снова хотѣлъ приступить къ продолженію изданія своего „Дневника Писателя" но внезапно заболѣлъ припадкомъ старой своей болѣзни (эмфиземы), которая осложнилась разрывомъ артеріи и умеръ 1881 г. на 60-мъ году. Тѣло его похоронено на Александро-Невскомъ кладбищѣ въ Петербургѣ. Всѣ сочиненіи его были переведены на нѣсколько иностранныхъ языковъ.

Ѳ. М. былъ безпорно крупный самобытный и оригинальный талантъ, пользовавшійся громадною популярностью. Всѣ художественныя произведенія Ѳ. М. кромѣ всѣхъ своихъ достоинствъ имѣютъ еще главные особенности въ томъ, что въ нихъ замѣчательно съ большимъ знаніемъ наблюдательностью, въ совершенствѣ выставлены стороны психическаго состоянія человѣка. По свидѣтельствованію спеціалистовъ врачей-психіатровъ, „что кромѣ выведеннаго авторомъ, удивительнаго тонко и вѣрно полнаго анализа психотрическаго процесса, имъ еще открыты и указаны, такія явленія этой болѣзни, которыхъ еще до сихъ поръ въ медицинѣ на практикѣ не усматривалось". И имя Ѳ. М. какъ одного изъ представителей нашего литературнаго міра, займетъ между ними одно изъ почетныхъ мѣстъ, а всѣ его художественныя произведенія будутъ служить украшеніемъ и гордостью нашей русской литературы.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Бѣдные люди» ром. «Маленькій герой» раз. «Ползунковъ» ром. «Село Степанчиново» раз. «Дядюшкинъ сонъ» раз. «Записки изъ Мертваго дома» ром. «Игрокъ» ром. «Униженные и оскорбленные» ром. «Преступленіе и наказаніе» ром. «Идіотъ» ром. «Бѣсы» ром. «Скверный анекдотъ» раз. «Двойникъ раз. «Подростокъ» ром. «Зимнія замѣтки о лѣтнихъ впечатлѣніяхъ». «Господинъ Прокорчинъ» раз. «Хозяйка» пов. «Слабое сердце» пов. «Чужая жена и мужъ подъ кроватью» раз. «Происшествіе необыкновенное» раз. «Честный воръ» раз. «Елка и Свадьба» раз. «Бѣлыя ночи» ром. «Неточка Незванова» пов. «Вѣчный мужъ» раз. «Крокодилъ» раз. «Дневникъ писателя». «Братья Карамазовы» ром. Полное собр. соч. 10 томовъ.



# ДРОЖЖИНЪ,

## Спиридонъ Дмитріевичъ.

1848.

Родился въ деревнѣ Низовкѣ на Волгѣ, Тверской губерніи, по происхожденію крестьянинъ, обязанный, по его собственнымъ словамъ дѣду и бабушкѣ своимъ первоначальнымъ нравственнымъ воспитаніемъ. Рано выучился самоучкою грамотѣ и скоро почувствовалъ охоту слагать стихи, которые впослѣдствіи сталъ писать свободно. Личная судьба С. Д. сложилась такъ, что онъ не вышелъ изъ народнаго быта и если получилъ нѣкоторую извѣстность, то этимъ обязанъ исключительно своему таланту. Сначало по пріѣздѣ въ Петербургъ, онъ первое время служилъ половымъ въ трактирѣ, потомъ былъ прикащикомъ у табачныхъ торговцевъ, а иногда нанимался въ барскіе дома лакеемъ. Затѣмъ занявшись литературою онъ оставилъ такого рода службу. Но къ чести С. Д. отнести что жизнь его не избаловала и онъ остался тѣмъ же крестьяниномъ, чѣмъ и былъ; лѣтомъ занимается дома хлѣбопашествомъ, а зимою уѣзжаетъ въ столицу занимается литературою, помѣщая свои стихотворенія въ разныхъ журналахъ.

Талантъ С. Д. не глубокъ и не самостоятеленъ, большая часть его стихотвореній написано подъ сильнымъ вліяніемъ Некрасова и Никитина; но онъ симпатиченъ и заслуживаетъ серьезнаго вниманія, онъ совершенно овладѣлъ техникой стиха, который гладокъ и довольно звученъ, но главное, въ произведеніяхъ его проглядываютъ, искреннее чувство, простота выраженій, любовь къ природѣ и жизни. На своей родинѣ пѣсни его пользуются своего рода извѣстностью, односельчане заучиваютъ и поютъ ихъ.

**ПРОИЗВЕДЕНІЯ:** 1 книжка стихотвореній.

---

# ДРУЖИНИНЪ,

## Александръ Васильевичъ.

1825 — 1864.

Воспитывался въ Пажескомъ корпусѣ, откуда былъ выпущенъ въ лейбъ-гвардіи Финляндскій полкъ офицеромъ. Въ военной службѣ служилъ не долго, въ 1847 году перешелъ въ канцелярію военнаго министра, а въ 1851 г. вышелъ въ отставку и занялся литературою. Первая повѣсть его, обратившая на себя общее вниманіе была „Поленька Саксъ", напечатанная въ „Современникѣ" 1847 года. Затѣмъ уже А. В. окончательно отдается литературѣ, сначала начинаетъ помѣщать въ „Современникѣ" одну за другою повѣсти и разсказы, какъ-то: пов.: „Жюля". „Петербургскій фонтанъ" и разсказъ „Алексѣя Дмитріевича", „Докторъ и паціентъ", „Mademoiselle Jaunette", „Пѣвица Пашенька" и мн. др. Одновременно съ этимъ приступилъ къ печатанію „Галлереи замѣчательныхъ романовъ старыхъ и новыхъ временъ съ біографическими свѣдѣніями объ авторахъ"—потомъ выступаетъ въ качествѣ фельетониста подъ псевдонимомъ Ивана Чернокнижникова и болѣе уже пишетъ критическія статьи. Въ библіотекѣ для чтенія, онъ помѣстилъ рядъ статей подъ заглавіемъ „Джонсонъ и Босвель". „Картины британскихъ литературныхъ нравовъ во второй половинѣ XVIII вѣка". Въ „Современникѣ впродолженіе всей первой половины пятидесятыхъ годовъ, онъ велъ критическій фельетонъ подъ заглавіемъ „Письма иногороднаго подписчика о русской журналистикѣ", а съ 1856 г. дѣлается постояннымъ сотрудникомъ и редакторомъ „Библіотеки для Чтенія", гдѣ помѣстилъ всѣ лучшія свои критическія статьи. Изъ нихъ наиболѣе выдающіяся „А. С. Пушкинъ и послѣднее изданіе его сочиненій", „Годъ на сѣверѣ Максимова", „Критика Гоголевскаго періода русской литературы, наше къ ней отношеніе", „Повѣсти и разсказы

И. С. Тургенева", „Повѣсти Л. Толстого", „Сочиненіе Козлова", „Сочиненіе Бѣлинскаго" и др. Въ 1861—1862 гг. Въ Русскомъ Вѣстникѣ статьи его „Изъ дневника мирового посредника", были очень замѣчательны.

Кромѣ этого онъ не мало занимался и переводами, изъ переводной его трагед. Шекспира „Король Лиръ", „Коріоланъ" и „Ричардъ III" считаются лучшими. „Въ 1859 году А. В. ознаменовалъ свою жизнь инициативою вопроса объ основаніи" „Общества для пособія нуждающимся литераторамъ и ученымъ", и принималъ самое горячее участіе въ учрежденіи его. Неутомимая дѣятельность подточивъ его силы, привела его къ преждевременной смерти, въ 1863 году онъ заболѣлъ, а въ слѣдующемъ году умеръ отъ чахотки на 39 году жизни и погребенъ на Волковомъ кладбищѣ въ Петербургѣ.

А. В. какъ талантливый биллетристъ и критикъ, занимаетъ довольно видное мѣсто въ нашей литературѣ и въ свое время пользовался большимъ авторитетомъ.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Поленька Сааксъ» пов. «Разсказы Алексѣя Дмитріевича». «Пѣвица» раз. «Докторъ и паціентъ» раз. «Фрейленъ Вильгельмина» раз. «Шарлота III—цъ» изъ прошлаго. «Петербургскій фонтанъ» пов. «Не всякому слуху вѣрь» ком. «Исторія одной картины» раз. Mademoiselle Jaunnette» раз. «Двѣ встрѣчи» и раз. «Повѣсть Жюля» легенда о кислыхъ водахъ». «Пашенька» раз. «Деревенскій разсказъ» «Обрученные» ром. «Прошлое лѣто въ деревнѣ». пов. Критическіе статьи: «А. С. Пушкинъ». «Благотворительность особаго рода». «Годъ на сѣверѣ Максимова». «Греческія стихотворенія». Драмы изъ обыденной, преимущественно столичной жизни». «Изъ Дневника мирового посредника». «Картины британскихъ литературныхъ нравовъ». Критика Гоголевскаго періода, русской литературы и наше къ ней отношеніе». «Осипъ Ивановичъ Сенковскій». «Повѣсти Л. Толстого». «Повѣсти и разсказы И. С. Тургенева». «Сочиненіе А. Н. Майкова». Сочиненіе Гр. Растопчиной, Я. П. Полонскаго и Никитина» «Тысяча душъ» ром. А. Ѳ. Писемскаго. Сочиненіе В. Г. Бѣлинскаго. «Сочиненіе Д. В. Давыдова».

# ДУБРОВИНА,

## Екатерина Оскаровна.

1846.

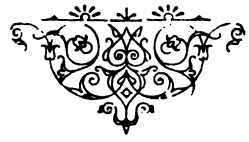
Урожденная Дейхманъ, родилась въ Иркутскѣ, гдѣ отецъ ея горный инженеръ, былъ управляющимъ чугунно-литейнаго завода. Получила домашнее хорошее образованіе. Окруженная полнымъ довольствомъ прожила она до 16 лѣтъ, какъ совершенно неожиданно семью постигло большое несчастье, на отца ея былъ сдѣланъ доносъ, онъ былъ лишенъ мѣста и преданъ суду. Мать тогда поѣхала съ семьею въ Петербургъ хлопотать, Е. О. сильно любившая отца, не желая его оставлять въ такомъ горе одного, рѣшилась принять предложеніе и сдѣлаться женою Н. Н. Дубровина, тогдашняго управляющаго Петровскимъ заводомъ. Но семейная жизнь не принесла ей счастья, мужъ на много старше ея лѣтами, предавался временами кутежамъ и тогда характеръ его дѣлался ужаснымъ, и Е. О. приходилось выносить много страданій. Доведенная такою жизнью до отчаянія послѣ четырехъ-лѣтняго своего замужества, совершенно больная она уѣхала отъ мужа (въ это время отецъ ея былъ оправданъ и уже служилъ). Черезъ полгода у нея родилась дочь, здоровье ея было настолько слабо, что ей нужно было нѣсколько лѣтъ, чтобы поправиться окончательно. Желая пополнить свое образованіе и жить самостоятельнымъ трудомъ исключительно для дочери, она уѣхала въ Петербургъ и поступила на первые высшіе женскіе курсы при 5-й гимназіи, которые и окончила въ 1875 г. Въ это время, подпавъ подъ вліяніе товарищества, толкнувшаго ее въ соціализмъ, она была арестована, сначала сидѣла въ тюрьмѣ, а затѣмъ была сослана. Въ 1877 г. Е. О. получила свободу, пріѣхала въ Старую Руссу, гдѣ и написала свой первый романъ „Сфинксъ", напечатанный въ „Дѣлѣ". Но недостатокъ средствъ, заста-

вилъ ее взяться за музыку, давать уроки, играть на вечерахъ. Наконецъ рѣшилась поступить фельдшерицею въ Петровскую больницу. Но скоро оставила эту службу, переѣхала въ Петербургъ и окончательно посвятила себя литературному труду: сдѣлалась сотрудницею многихъ какъ Петербургскихъ, такъ и Московскихъ журналовъ и имя Е. О. скоро получило извѣстность. Въ продолженіе двадцати-лѣтней неутомимой литературной дѣятельности, Е. О. написала очень много беллетристическихъ произведеній, романовъ, повѣстей и разсказовъ, изъ которыхъ многіе вышли отдѣльными изданіями. Лучшими изъ нихъ считаются: „Отъ плахи къ почести" ист. ром. „Чертова кукла" ист. ром. „Рухнувшій великанъ" ист. ром.' „Опальный" ист. ром. „Сила долга" ром. „Мертвецы мстители" ром. „Пристроилась" пов. и мн. другихъ. Въ настоящее время Е. О. хотя совершенно больная, но не оставляетъ своихъ литературныхъ занятій, живетъ постоянно въ Петербургѣ, а лѣтомъ ежегодно уѣзжаетъ на Кавказъ къ своей замужней дочери.

Во всѣхъ талантливыхъ произведеніяхъ Е. О. проглядываетъ знаніе жизни и большая наблюдательность, всѣ они читаются публикою съ большимъ интересомъ и пользуются заслуженною извѣстностью.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Сфинксъ» ром. «Ящикъ Пандоры» ром. «Женская месть» ром. «Немезида» ром. «Бабушкины внушенія» ром. «Подъ каштанами» ром. «Въ туманѣ жизни» ром. «Мертвецы мстители» ром. «Розы и терніи» ром. «Чужая между своими» ром. «Сила долга» ром. «Возмездіе» ром. «На якорѣ» ром. «Отъ плахи къ почестямъ» ист. ром. «Чертова кукла» ист. ром. «Рухнувшій великанъ» ист. ром. «Опальный» ист. ром. «Изъ тьмы вѣковъ» ист. ром. «Идеалы и тронъ» ист. ром. «Жертвы трехъ честолюбій» ром. «Въ заколдованномъ кругу» пов. «Власть добра» ром. «Любить—жалѣть» пов. «По наклонной плоскости» ром. «Среди огней» ром. «Мачиха» ром. «Сѣмена и всходы» пов. «Приправа жизни» ром. «Все къ лучшему», пов. «Новыя птицы—новыя пѣсни» пов. «Безъ устоевъ» ром. «Подъ натискомъ страсти» ром. «Семейство Критскихъ» ром. «Оправданная» раз. «Исповѣдь адвоката» ром. «Сила безумія» пов. «Поцѣлуй Іуды» ром. «Свое и наносное» пов. «Отецъ Никодимъ» пов. «Фейерверкъ» раз. «Хозяинъ» раз. «Нечѣмъ жить» раз. «Ледъ идетъ» раз. «Одинъ изъ многихъ» пов. «Панкратьевна» пов. «За моремъ» пов. «Краска заката» ром. «Любовь» ром. «Ска-

редъ» пов. «Сѣрыя тѣни» пов. «Изъ омута въ омутъ» ром. «Полевька Черешнева» пов. «Поповна» раз. «Женщина» пов. «Отзвуки былаго» ром. «Оклеветанный» ром. «Отъ фантазіи къ правдѣ» пов. «Подруги» пов. «Ай-Тедоръ» раз. «Дѣти горъ» пов. «Счастливый» раз. «Новыя цѣпи» ром. «Загадка» пов. «На землѣ и на Олимпѣ» пов. «Учительница» пов. «Бываетъ» пов. «Божья» раз. «Въ алмазахъ слезъ» ром. «Въ лазури волнъ» ром. «Закоренѣлый» раз. «Сила искусства» пов. «Запутанное дѣло» пов. «Рыбачка Груня» пов. «Чудачка» раз. «Кровь распятаго» ром. «Голодный годъ» ром. «Свѣтлячка» раз. «Снѣжинка» раз. «Удобный принципъ» раз. «Тетя Варя» пов. «У тарасовой горы» пов. «Мнѣ отомщеніе» ром. «Прозрѣла» ром. «Хищница» раз. «Пристроилась» пов. «Crucifix» пов. «Повѣсти и разсказы» «Опомнилась» пов. «Тѣни и призраки» пов.



# ДУДЫШКИНЪ,

## Степанъ Степановичъ.

1820—1866.

Родился въ Витебскѣ, въ купеческой семьѣ, среднее образованіе получилъ въ Витебской гимназіи, которую окончилъ въ 1837 году. Въ томъ же году переѣхалъ въ Петербургъ, поступилъ въ университетъ по юридическому факальтету. По окончаніи курса поступилъ на службу въ коммиссаріатъ, но служилъ не долго, вышелъ въ отставку и всецѣло посвятилъ себя литературѣ. С. С. былъ въ дружескихъ отношеніяхъ съ семьею Майковыхъ, гдѣ и познакомился съ А. А. Краевскимъ, который мало по малу узналъ и оцѣнилъ способности, умъ и чрезвычайное трудолюбіе С. С. сдѣлалъ его сперва своимъ помощникомъ, а затѣмъ самостоятельнымъ редакторомъ „Отечественныхъ записокъ", въ которыхъ и началъ помѣщать первые историко-литературные труды свои. Его критическіе очерки о Фонвизинѣ и Грибоѣдовѣ сразу обнаружили хотя и не крупный, но безспорный талантъ и обратили на себя вниманіе, даже такого знатока, какъ Бѣлинскій. Изъ многихъ затѣмъ критическихъ его статей, слѣдуетъ замѣтить статьи „О Кантемирѣ" и „Мольеровскомъ Тартюфѣ", сдѣлавшіе имя его извѣстнымъ въ литературѣ. Вообще С. С. чрезвычайно строго относился къ своему труду, послѣдовательно проводилъ извѣстныя идеи, серьезно обдумывалъ и тщательно отдѣлывалъ написанное. Къ прекраснымъ качествамъ критики С. С. слѣдуетъ еще отнести и то, что онъ никогда не прибѣгалъ къ глумленію, насмѣшкѣ, и ѣдкости, этому обвѣтшалому, но излюбленному оружію довольно многихъ критиковъ; онъ горячо съ глубокимъ сознаніемъ любилъ Россію и все русское, вѣрилъ въ ея великія историческія судьбы и всегда стоялъ на сторонѣ разумной свободы, разумнаго прогресса и являлся упорнымъ противникомъ

всякой преждевременной поспѣшной логики, всякихъ крайностей. Къ лучшимъ его критическимъ статьямъ принадлежатъ: „По поводу біографіи Гоголя—Кулиша“.—„Вліяніе Бѣлинскаго на современную литературу“, „Сенковскій—диллетантъ русской словесности“, „Пушкинъ—народный поэтъ“, „О Некрасовѣ“, „О Кохановской“, „Ученическія тетради Лермонтова“ и мн. другихъ. Не зависимо отъ этихъ произведеній, С. С. редактировалъ вмѣстѣ съ Краевскимъ весьма полезное изданіе „Историки и публицисты новѣйшаго времени въ переводѣ на русскій языкъ“ и выпустилъ первое собраніе соч. Лермонтова.

Нравственныя качества С. С. характеризуетъ достаточно уже одно то, что онъ имѣлъ много искренныхъ друзей и поклонниковъ. Усиленный и часто не посильный трудъ, не могъ неотозваться на здоровьѣ С. С. и преждевременно довелъ его до могилы, онъ умеръ въ 1866 году еще не старымъ, всего 46 лѣтъ. Будучи немного мистикомъ, вѣрилъ въ чудесное, и почти предсказалъ время своей кончины.

С. С. не принадлежалъ къ корифеямъ критики, не проложилъ новыхъ путей въ этой области, но во многихъ отношеніяхъ былъ нисколько не ниже Велеріана Майкова, подававшаго столь блестящія надежды критики, такъ рано похищеннаго смертью и имя С. С. какъ критика и журналиста въ свое время пользовалось извѣстностью, а нынѣ совсѣмъ забыто. Критическія статьи его также не изданы отдѣльно, а находятся въ тѣхъ изданіяхъ въ которыхъ онъ дѣятельно участвовалъ, между тѣмъ, какъ изъ этихъ статей даже и при самомъ строгомъ выборѣ, можно было бы составить весьма солидный томъ.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: Отдѣльнаго изд. сочин. нѣтъ. Лучшія изъ крит. статей «Вліяніе Бѣлинскаго на совершенную литературу». «О Кохановской (при разб.) «О Некрасовѣ» кр. разб. «О Фонъ-Визинѣ». «О Грибоѣдовѣ» при разб. «Пушкинъ, нашъ народный поэтъ» кр. ст. «Сенковскій диллетантъ русской словесности» кр. ст. имн. другихъ.

# ЕКАТЕРИНА ВЕЛИКАЯ,

## 1729—1796.

Екатерина Великая родилась въ Штетинѣ, гдѣ отецъ ея Христіанъ—Августъ, князь Ангальтъ Цербстскій, генералъ-фельдмаршалъ прусской службы—былъ губернаторомъ. Простой и суровый воинъ, одинъ изъ тѣхъ, которыхъ такъ много было подъ знаменами—Фридриха, мало обращалъ вниманіе на свой домашній бытъ и тѣмъ менѣе на воспитаніе дѣтей, вполнѣ предоставивъ заботы объ всемъ этомъ женѣ своей Іоаннѣ, Елизаветѣ, происходившей изъ голштинскаго дома, которая, страстно любившая свѣтскую жизнь и всякій блескъ, не могла дать дочери своей никакого правильнаго воспитанія и серьезно озаботиться ея образованіемъ. Екатерина была исключительно одной себѣ обязана выработкою своего замѣчательнаго характера и тѣмъ обширнымъ образованіемъ, которымъ она обладала. Въ то время французскія моды, французскіе свѣтскіе обычаи и французскій языкъ начинали распространяться въ высшихъ слояхъ германскаго общества поэтому первоначальному воспитанію Екатераны было тоже придано французское направлене. Первыми ея наставниками были французъ—эмигрантъ Лоранъ и гувернантка—француженка Гардель. Но эти наставники не могли многаго дать своими познаніями; самою выгодною стороною ея воспитанія было то, что она съ дѣтства и ранней юности не могла быть избалована никакою роскошью, росла среди скромной обстановки и рано должна была научиться пониманію людей, потому что могла видѣть ихъ близко. Въ 1744 году пятнадцати лѣтъ Екатерина съ матерью пріѣхала въ Россію и уже не выѣзжала изъ нея. Съ самаго пріѣзда своего она дѣятельно принялась за изученіе русскаго языка и очень скоро успѣла съ нимъ освоиться на столько, что могла не только говорить на немъ но и писать. Первымъ учителемъ ея по русскому языку былъ извѣстный ученый

адъюнтъ академіи наукъ Ададуровъ. Жизнь ея въ первое время въ постоянномъ уединеніи развила въ ней охоту къ чтенію и доставила ей возможность прочесть множество самыхъ разнообразныхъ сочиненій по разнымъ отраслямъ современной французской, англійской, итальянской и нѣмецкой литературы, и благодаря ея живости и впечатлительности, на ней не могло не отразиться вліяніе того умственнаго движенія, главнымъ центромъ котораго была литература французская. Находясь подъ сильнымъ вліяніемъ новаго философскаго направленія, исходившаго изъ Франціи и будучи уже императрицею, Екатерина вполнѣ сочувствуя этому, поддерживаемая перепискою съ Вольтеромъ, продолжавшеюся съ 1763—1777 гг., и сношеніемъ съ Дидро и Даламбергомъ, рѣшила положить это новое направленіе въ основу тѣхъ важныхъ реформъ, которыми думала ознаменовать свою продолжительную дѣятельность, касающуюся двухъ главныхъ сторонъ общественной законодательства и воспитанія, въ которыхъ она видѣла главныя средства къ смягченію нравовъ и созданію новаго лучшаго и совершеннѣйшаго поколѣнія людей. Въ 1768 г. издала въ свѣтъ знаменитый „Наказъ коммиссіи о сочиненіи проэкта новаго уложенія“ и въ тоже время обратила все свое вниманіе на улучшеніе нравственнаго и матеріальнаго условія воспитанія русскаго юношества. Сверхъ многихъ замѣчательныхъ реформъ въ учебныхъ заведеніяхъ, Екатериною было учреждено одно изъ благодѣтельнѣйшихъ учрежденій въ Имперіи въ 1763 году— Воспитательный домъ въ Москвѣ и вскорѣ основано воспитательное общество для дѣвицъ дворянскаго и мѣщанскаго сословія при Воскресенскомъ Смольномъ монастырѣ въ Петербургѣ, и тѣмъ положено первое основаніе юношескому воспитанію въ Россіи. До конца своей жизни заботилась о воспитаніи, она значительную часть своихъ литературныхъ произведеній посвящала этому. Сюда относятся ея нравоучительныя сказки: „О царевнѣ Февеѣ“, „О царѣ Хлорѣ“, „Выборныя россійскія пословицы“. Педагогическія сочиненія: „Инструкція кн. Николаю Ивановичу Салтыкову, при назначеніи его воспитателемъ вел. кн. Александра Павловича и Константина Павловича“, составленая для нихъ „Начальное гражданское ученье“, „Сборникъ приложеній къ начальному ученію“. „Записки, составленныя изъ разсказовъ и разговоровъ отца или матери съ сыномъ“, — въ которыхъ кратко и наглядно представляется разборъ общихъ нравственныхъ

вопросовъ". Кромѣ этого Екатерина, какъ женщина европейски образованная, вполнѣ сознавала значеніе литературы, какъ могущественнаго орудія къ распространенію въ обществѣ новыхъ идей, и вскорѣ послѣ написанія „Наказа", она выступаетъ на поприщѣ журнальной полемикѣ въ сатирическомъ журналѣ „Всякая всячина", который сталъ выходить въ свѣтъ въ 1769 г. и редакторомъ котораго считали адъюнкта Академіи Наукъ Козицкаго. Журналъ этотъ чрезвычайно понравился публикѣ своимъ новымъ направленіемъ и мѣткою сатирою, направленною не противъ особъ, но единственно на пороки. Картины современныхъ нравовъ въ видѣ очерковъ, помѣщавшіяся въ этомъ журналѣ очень любопытны и важны для насъ, какъ первыя попытки подмѣтить въ обществѣ типы; которые впослѣдствіи явились на сценѣ въ болѣе совершенномъ видѣ въ комедіяхъ Екатерины, Фонвизина и другихъ современныхъ писателей. Со времени прекращенія журнала „Всякой всячины" въ 1774 году. Екатерина до 1783 года уже болѣе не принимала участія въ русской журналистикѣ, но за то въ теченіе этого періода времени ею были написаны большая часть тѣхъ комедій, въ которыхъ явились на сценѣ типы и стороны современной русской жизни уже прежде обрисованные ею въ сатирическихъ очеркахъ ея журнала. До 1790 г. ею было написано четырнадцать комедій, девять оперъ, и семь провербовъ (пословицы въ дѣйствіяхъ), изъ коихъ до насъ дошло одиннадцать комедій, семь оперъ и пять пословицъ. Всѣ онѣ писаны были Екатериною для придворнаго эрмитажнаго театра, а потомъ переходили на публичную сцену. Нѣкоторыя изъ пьесъ были сочинены ею на французскомъ языкѣ и впослѣдствіи уже переведены на русскій. Лучшими изъ нихъ считаются: „Именины госпожи Ворчалкиной", „Передняя знатнаго боярина", „Обольщенный". „Недоразумѣніе" и другія. Кромѣ этого Екатерина, какъ драматическая писательница иногда выбирала сюжеты для нѣкоторыхъ своихъ пьесъ, подобно многимъ своимъ современникамъ, изъ древнѣйшаго періода русской исторіи: „Историческое представленіе изъ жизни Рюрика", „Начальное управленіе Олега" и др. Въ концѣ своей литературной дѣятельности Екатерина еще разъ выступала на журнальномъ поприщѣ и написала рядъ сатирическихъ очерковъ подъ общимъ заглавіемъ „Былей—Небылицъ", эти очерки помѣщались въ 1783 году въ „Собесѣдникѣ любителей Россійскаго слова", который начала издавать кн. Даш-

кова, возведенная въ званіе директора Академіи Наукъ, но черезъ годъ эти очерки прекратились вслѣдствіе не пріязненныхъ отношеній, возникшихъ между Екатериною и Дашковою. Распространившееся въ то время миститическое ученье масоновъ, увлекшее за собою многихъ лучшихъ людей конца прошлаго вѣка, Екатерина не сочувствовола взглядамъ этаго общества, много писала объ этомъ, въ томъ числѣ ею было написано сатирическое изображеніе масонскихъ обрядовъ подъ заглавіемъ „Тайны противу нелѣпаго общества 1780 году", комедіи: „Шамалъ Сибирскій", „Обманщикъ", „Обольщенный". Послѣдніе годы царствованія Екатерины, отчасти подъ вліяніемъ напугавшей всѣхъ французской революціи ознаменовались опалою; масоны всѣ были подвергнуты гоненію, въ числѣ коихъ нѣкоторые и изъ передовыхъ литературнымъ дѣятелей; конфискаціей библіотекъ, опечатаніемъ книжныхъ лавокъ и типографій, даже ссылкою. Не смотря на эти единичныя факты, вѣкъ Екатерины остается безъ всякаго сомнѣнія на столько же блестящей страницею въ исторіи нашей литературы, на сколько и вообще въ политической исторіи XVIII столѣтія.

Обладая литературнымъ талантомъ и европейски образованная Екатерина Великая вполнѣ сознавала значеніе литературы, какъ могущественнаго орудія къ распространенію въ обществѣ новыхъ идей, необходимыхъ для блага и процвѣтанія Россіи. Званіе писателя въ Екатерининскую эпоху было облагорожено и высоко поднято во взглядахъ общества тѣмъ, что сама императрица стала въ ряды литераторовъ, рѣшившись показывать другимъ дорогу, создавая яркую картину современныхъ нравовъ въ цѣломъ рядѣ комедій и сатирическихъ очерковъ, взятыхъ прямо изъ жизни, бичуя своей сатирою, пороки наиболѣе распространенные въ обществѣ ея времени, для блага и просвѣщенія Россіи, комедіи Екатерины хотя и не заслуживаютъ особеннаго вниманія со стороны художественной, но несомнѣнно очень важны для исторіи литературы, она первая указала въ нихъ на важнѣйшіе вопросы современной русской жизни и тѣмъ положила начало новому періоду русской литературы, по пути которой пошли въ слѣдъ за нею Фонвизинъ и другіе современные ей авторы. Она доказала, что слава писателя можетъ только украсить вѣнецъ Монарха. То значеніе, которое подъ вліяніемъ Екатерины пріобрѣла въ русской жизни литература, и то участіе, которое сама Екатерина

лично принимала въ литературѣ между 1763—1789 гг., даютъ ей полное и несомнѣнное право стать во главѣ новѣйшаго періода нашей литературы, тѣмъ болѣе, что сильное литературное движеніе, возбужденное Екатериною и не прекращавшееся въ теченіе всего ея царствованія, было почти исключительно посвящено разработкѣ идей, ею положенныхъ въ основу современной русской жизни.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: Полное собраніе соч. три тома изд. Смирдина отдѣльно отъ этаго: «Переписка съ Вольтеромъ». Педагогическія: «Начальное гражданское ученье», «Инструкція кн. Салтыкову о воспитаніи Вел. князей» «Сборникъ приложеній къ начальному ученію». «Записки, составленныя изъ разсказовъ и разговоровъ отца или матери съ сыномъ». «О царевичѣ Февеѣ» сказ. «О паревичѣ Хлорѣ» сказ. «Выборныя русскія пословицы». Комедіи: «Имянины госпожи Ворчалкиной». «Госпожа Вѣстникова съ семьею». «Передняя знатнаго боярина». «О время» «Обманщикъ». «Обольщенный». «Шамаля Сибирскій». «Разстроенная семья осторижками и подозрѣніями». «Недоразумѣніе». «Вотъ каково имѣть корзинку съ бѣльемъ» (переложеніе изъ Шекспира Виндзорскія кумушки) «Финей» опера. «Новгородскій богатырь Боеславичъ» опера. «Храбрый и смѣлый витязь Ахридѣичъ». «Начальное управленіе Олега» «Горе богатырь Косометовичъ». «Федулъ съ дѣтьми» «Историческое представленіе изъ жизни Рюрика». «Провербы». «Всякая всячина» сатирич. сочин. «Были и небылицы» сат. очерки. Историческія «Наказъ коммиссіи о сочиненіи проэкта новаго уложенія». «Записки касательно русской исторіи» «Родословникъ». «Возраженіе на путешествіе аббата Шаппа по Россіи». «Мемуары», изданные Герценомъ въ Лондонѣ.

# ЖАДОВСКАЯ,

## Юлія Валеріановна.

1825—1883.

Родилась въ имѣніи своего отца Любимскаго уѣзда, Ярославской губерніи. Слабое здоровье и природный физическій недостатокъ (родилась безъ лѣвой руки, а на правой только съ тремя пальцами), долго заставляли пренебрегать ея образованіемъ. Потерявъ рано мать, когда ей было два года, она жила у бабушки, которая выучила ее 6 лѣтъ грамотѣ, писать она выучилась самоучкою. Тринадцати лѣтъ ее взяла къ себѣ ея тетка Корнилова (извѣстная въ литературномъ мірѣ подъ псевдонимомъ Готовцевой), занялась ея воспитаніемъ и опредѣлила въ Костромской благородный пансіонъ. Въ 1841 г. Ю. В. окончила курсъ, и чувствуя еще съ малолѣтства призваніе къ литературѣ, стала писать стихи. На литературное поприщѣ она выступила въ 1844 г. напечатавъ первыя свои стихи „Водяной“ и вскорѣ выпустила небольшую книжечку своихъ стихотвореній, встрѣченныя очень радушно публикою и имѣвшихъ успѣхъ. Затѣмъ стихотворенія ея стали часто появляться въ разныхъ изданіяхъ. Въ 1849 г. она вышла замужъ за доктора и переѣхала на постоянное жительство въ Москву, гдѣ также продолжала не переставая заниматься литературою. Въ 1857 г. Ю. В. перешла на прозу выпустивъ свой замѣчательный романъ „Въ сторонѣ отъ большого свѣта“, имѣвшій громадный успѣхъ и сразу давшій извѣстность автору. Съ этого времени, она уже не переставала писать романы и повѣсти, которые читались публикою съ большимъ наслажденіемъ, лучшими изъ нихъ считались: „Женская исторія“ ром., „Отсталая“ пов. и мн. др. Остальныя произведенія ея были также не мало интересны. Въ 1858 г. были изданы всѣ ея стихотворенія въ количествѣ 119, изъ коихъ многія изъ нихъ пе-

реложены на музыку и до сихъ поръ пользуются извѣстностью. Послѣднія свои годы Ю. В. жила въ Москвѣ, гдѣ и скончачась въ 1883 году, 58 лѣтъ.

Хотя всѣ талантливыя произведенія Ю. В. не имѣютъ особенной внѣшней отдѣлки, но отличаются глубокою задушевною искренностью, простотою выраженія и мастерскимъ описаніемъ дѣйствующихъ лицъ, производятъ до сихъ поръ большое впечатлѣніе и причисляются къ лучшимъ произведеніямъ нашей литературы.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: 1 томъ стихотвореній. Лучшіе: «Вечерніе думы». «Когда я грущу». «Ты скоро меня позабудешь». «Страсти истинной глубокой». «Кто меня родная». «Христосъ Воскресъ». «Молитва» и др. Проза: Въ сторонѣ отъ бѣлаго свѣта» ром. «Женская исторія» ром. «Осталая» пов. «Посѣщеніе» раз. «Переписка» пов. «Не принятая жертва» пов. «Пробужденіе сердца» пов. «Первая любовь» эпизодъ изъ неоконченнаго романа. Полное собраніе соч. 4 тома.

# ЖЕЛЯХОВСКАЯ,

## Вѣра Петровна.

1835—1896.

Урожденная Ганъ, родилась въ Екатеринославѣ, получила прекрасное домашнее воспитаніе подъ руководствомъ своей матери извѣстной въ свое время писательницы, отъ которой и унаслѣдовала литературныя способности. Оставшись послѣ матери семи лѣтъ она все время до замужества жила у своего дѣдушки на Кавказѣ; извѣстнаго общественнаго дѣятеля и публициста А. М. Фадѣева. На литературное поприще В. П. выступила очень рано, сначала она писала только дѣтскіе разсказы, посвящая ихъ исключительно для своихъ дѣтей и знакомыхъ, не предназначая написанное для печати. Первый ея разсказъ „За приключеніями" появился въ печати въ 1876 г. Успѣхъ этого разсказа для В. П. былъ рѣшительнымъ толчкомъ и съ этихъ поръ, она посвятила себя дѣтской литературѣ. Воспоминаніе дѣтства богатаго интересными событіями и впечатлѣніями, послужили для нея матеріаломъ ея лучшихъ произведеній. Ея дѣтскіе разсказы: „Мое отрочество" и „Какъ я была маленькой" отличались задушевною искренностью тона, согрѣтые не поддѣльной любовью къ маленькимъ читателямъ. В. П. скоро сдѣлалась сотрудницею почти во всѣхъ дѣтскихъ журналахъ: „Игрушечкѣ", „Семьѣ и Школѣ", „Дѣтскомъ Чтеніи", „Родникѣ" и др. Въ 1880 г. В. П. послѣ вторичнаго замужества овдовѣла, и благодаря измѣнившимъ матеріальнымъ обстоятельствамъ, окончательно посвятила себя литературному труду и здѣсь впервые выступила съ своимъ романомъ „Изъ тьмы къ свѣту" — сразу обратившій вниманіе публики и имя писательницы получило общую извѣстность. Вслѣдъ за этимъ стали появляться и другіе ея романы и повѣсти въ журн. „Нивѣ", „Русскомъ обозрѣніи", „Новомъ времени" и др. въ тоже время неоставляла писать и для дѣтей. Конецъ восьмидесятыхъ годовъ былъ самымъ

плодотворнымъ періодомъ ея литературной дѣятельности и было написано все лучшее изъ ея литературныхъ произведеній.

Кромѣ этого В. П. было не мало написано и издано книжекъ для народа, которые теперь съ успѣхомъ читаются въ публичныхъ аудиторіяхъ. Затѣмъ, какъ драматическая писателиница В. П. была также извѣстна; ея драма „Кто преступница“ и ком. „Назвался груздемъ, такъ полѣзай въ кузовъ“ удостоены Новороссійскимъ университетомъ преміи Вучиньи.

Обладая несомнѣннымъ беллетристическимъ дарованіемъ В. П. была честной неутомимой дѣятельницею въ особенности она сдѣлала много для дѣтей, всѣ ея задушевные дѣтскіе разсказы, мастерски увлекательно написанные, отличаются изящнымъ стилемъ и удачной разработкой психологіи дѣтской души, считаются изъ лучшихъ въ дѣтской литературѣ. Также и другія ея произведенія написаны съ такою же увлекательностью и легкостью изложенія, хотя они не блещутъ крупными художественными достоинствами, но несомнѣнно представляютъ собою интересный матеріалъ для легкаго чтенія. Послѣ непродолжительной болѣзни, В. П. умерла въ Петербургѣ въ 1896 г. Министерство путей сообщенія, во вниманіе ея литературнымъ заслугамъ, озаботилось безплатной перевозкой тѣла В. П. въ Одессу для погребенія въ фамильномъ склепѣ, честь, которая кажется выпала ей первой изъ русскихъ литераторовъ.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «За приключеніями» раз. «По закону Моисееву» раз. «У вѣчныхъ огней» пов. «Наши доморощенные герои» раз. «Изъ тьмы къ свѣту» ром. «Кто преступница» др.-быль. «Пережитая жизнь» прав. раз. «Было прошло быльемъ поросло» ром. «Назвался груздемъ полѣзай въ кузовъ» ком. «Наши воины православные» раз. «На сорной почвѣ» ком. «Всероссійскія юродивые» (очеркъ). «Взрывъ» отрывокъ изъ повѣсти «Тамара». «Въ татарскомъ захолустьѣ» пов. «Забытые герои» пов. «Ложь» совр. быль. «Анемона» ром. «Счастливецъ» раз. «Княжна-Цхени» ром. «На веселой зарѣ» пов. «На берегахъ Невы и Темзы» раз. «Маня» раз. «Любовь правдой крѣпка» раз. «Изъ личныхъ семейныхъ воспоминаній» Дѣтскіе: «Мадамъ Семемъ», раз. «Ночь наканунѣ Троицина дня» раз. «Кавказъ и Закавказье» раз. «Царь и казакъ» раз. «Ермакъ на Кавказѣ» раз. «Князь Илько» раз. «Какъ я была маленькой» пов. «Изъ воспоминаній ранняго дѣтства» раз. и др. разсказы.

# ЖУКОВСКІЙ,

## Василій Андреевичъ.

### 1783—1852.

Сынъ богатаго тульскаго помѣщика Бунина и турчанки Сальхи (получившій отчество и фамилію своего крестнаго отца помѣщика Андрея Жуковскаго). Воспитывался въ домѣ Буниныхъ, гдѣ жена Бунина, даже послѣ смерти своего мужа, смотрѣла на него, какъ на собственнаго сына. Десяти лѣтъ его отдали въ тульское уѣздное училище, гдѣ онъ учился очень плохо и былъ оттуда взятъ дочерью Буниной г. Юшковой. Семья Юшковыхъ очень любила и баловала мальчика и онъ росъ среди 12-ти сверстницъ дѣвочекъ, окруженный любовью и нѣжными заботами, благодаря чему рано развились въ немъ кротость и женственность, которыя остались навсегда отличительною чертою его характера. Здѣсь онъ впервые почувствовалъ любовь къ поэзіи и написалъ двѣ драмы: „Камиллъ или освобожденный Римъ“ и „Павелъ и Виргинія“ для домашняго театра и черезъ годъ стихотворенія: „Мысли при гробѣ“ и „Майское утро“. Въ 1796 г. его отвезли въ Москву и опредѣлили въ Московскій благородный пансіонъ, гдѣ товарищами его были: братья Тургеневы, Блудовъ, Дашковъ, кн. Вяземскій и Уваровъ. Въ этой новой средѣ способности юноши стали быстро развиваться и принимать опредѣленное направленіе и скоро рядъ его новыхъ стихотвореній появились въ пансіонскомъ журналѣ. Въ 1800 г. В. А. съ наградою окончилъ курсъ, поступилъ сначала на службу въ Соляную контору, но, прослуживъ всего годъ, вышелъ въ отставку и поселился въ селѣ Мышенскомъ у сестрѣ своей Протасовой. Тутъ была переведена имъ Элегія Грея „Сельское кладбище“ и напечатана въ „Вѣстн. Европы“, издаваемомъ Карамзинымъ, съ которымъ тогда же близко познакомился и это знакомство на литера-

турную дѣятельность В. А. имѣло большое вліяніе. Въ 1807 г. онъ переселился въ Москву и съ 1808 г. вмѣстѣ съ профес. Кочановскимъ началъ издавать журналъ „Вѣстникъ Европы“ (уже оставленный Карамзинымъ); гдѣ помѣстилъ „Пѣснь Барда на гробѣ Славянъ побѣдителей“ и нѣсколько стихотвореній. В. А. занимался издательскимъ дѣломъ до 1810 г., когда снова переѣхалъ въ деревню. Здѣсь, не оставляя своей литературной дѣятельности, онъ въ то же время отдался пополненіямъ предѣловъ своего образованія, при помощи чтенія и занятій науками, преимущественно историческими. Тутъ имъ было написано „Двѣнадцать спящихъ дѣвъ“, старин. повѣсть въ 2-хъ балладахъ: 1-я „Громобой“ и 2-я „Вадимъ“. Въ 1812 году, подъ вліяніемъ общаго патріотическаго увлеченія бросилъ все и поступилъ въ ряды Московскаго ополченія и все время состоялъ при главнокомандующемъ. Наканунѣ Тарутинскаго сраженія написалъ замѣчательное свое стихотвореніе „Пѣвецъ въ станѣ русскихъ воиновъ“. Стихотвореніе въ тысячи рукописяхъ разошлось быстро по войску, а потомъ по всей Россіи и имя автора получило громадную извѣстность. Сама Императрица Марія Ѳеодоровна пожелала имѣть списокъ этого произведенія и познакомиться съ поэтомъ. Но В. А. не пришлось долго оставатся въ арміи, онъ заболѣлъ тифомъ и долженъ былъ опять вернуться въ деревню къ роднымъ, и только благодаря своему крѣпкому сложенію счастливо перенесъ тяжкую болѣзнь. Поправившись и подъ вліяніемъ побѣдъ Императора Александра, написалъ „Посланіе Александру“ за что получилъ брилліантовый перстень и большую извѣстность при дворѣ. Въ 1815 г. В. А. былъ вызванъ въ Петербургъ и оставленъ при Дворѣ въ званіи лектора (чтеца) при вдовствующей Императрицѣ Маріи Ѳеодоровнѣ, которая любила видѣть около себя кружокъ ученыхъ и литераторовъ и нерѣдко по вечерамъ собирались во дворцѣ: Карамзинъ, Крыловъ, Дмитріевъ, Нелединскій, Гнѣдичъ, Шторхъ и др. и Жуковскому было дано почетное мѣсто между этими приближенными къ императрицѣ лицами. Черезъ годъ В. А. приготовилъ полное изданіе своихъ сочиненій, которое и было поднесено имъ Государю Императору, въ награду за это ему пожалована была; пожизненная пенсія въ 4.000 р, въ годъ. Въ 1817 г. В. А. былъ приглашенъ преподавать русскій языкъ невѣстѣ велик. кн. Николая Павловича, вел. кн. Александрѣ Ѳеодоровнѣ, и съ тѣхъ поръ въ продолже-

ніи 25 лѣтъ не покидалъ Двора. Въ то-же время не переставалъ писать свои прекрасныя стихотворенія и помѣщать ихъ въ разныхъ журналахъ, въ числѣ которыхъ были написаны: пов. „Ундина“ и стих. „Пловецъ“. Этотъ періодъ былъ самой блестящей славою В. А. Тогда-же онъ принялъ участіе, а потомъ состоялъ во главѣ молодого кружка (основаннаго Карамзинымъ) подъ названіемъ „Армазаса“, образовавшагося противъ общества почитателей литературной старины, основаннаго А. Шишковымъ. Въ этомъ Армазасѣ участвовали: Блудовъ Дашковъ, кн. Вяземскій, Тургеневъ, Батюшковъ, Пушкинъ и другіе молодые поэты и писатели. Въ 1826 г., съ восшествіемъ на престолъ Николая 1-го, В. А. былъ назначенъ наставникомъ наслѣдника цесаревича Александра Николаевича и надзирателемъ за воспитаніемъ его братьевъ. Отдавшись всецѣло своей педагигической дѣятельности, онъ уже весьма мало писалъ, такъ что къ этому времени относится очень немного его оригинальныхъ произведеній, изъ которыхъ извѣстна только: „Бородинская годовщина“, а изъ переводныхъ: „Орлеанская дѣва“ Шиллера, и „Шильенскій узникъ“, поэма Байрона. Но большую часть составлялъ сборники изъ своихъ и произведеній членовъ царскаго семейства и въ 1829 г. выпустилъ 2 тома сборника „Собиратель“, а въ въ 1831 г. 5 книгъ „Муравейника“. По окончаніи своей службы при Дворѣ въ 1841 году, осыпанный милостями Императора Николая 1-го, обезпеченный на всю жизнь, безъ того уже богатый, В. А. уѣхалъ изъ Россіи за границу, поселился въ Баденъ-Баденѣ, и уже не возвращался болѣе въ отечество. Тамъ онъ женился на дочери друга своего живописца Рейтерна и занялся своимъ переводомъ „Одиссея“, который и былъ оконченъ 1847 г., а въ 1849 г. перевелъ періодическую поэму „Рустемъ и Зарабъ“. (перс. поэма). Въ томъ же году отпразднованъ былъ и 50-ти лѣтній юбилей литературной дѣятельности В. А. Часто страдая послѣднее время нервнымъ разстройствомъ, отъ котораго и скончался въ 1852 г., будучи 70 лѣтъ, въ Баденъ-Баденѣ. Тѣло его перевезено было въ Петербургъ и похоронено въ Александро-Невской лаврѣ, рядомъ съ могилою Карамзина.

Не многимъ изъ русскихъ писателей вышла на долю такая тихая и плодотворная жизнь и такое уваженіе въ обществѣ, какимъ пользовался В. А. Обладая большимъ талантомъ, онъ представлялъ собою высокій образецъ поэта, съ полной любовью, къ чистотѣ природы, къ нравственному

порядку, вѣрованію въ лучшія качества человѣческаго сердца. Бывши всю жизнь глубокимъ патріотомъ и страстно любившій свое отечество, онъ всюду бралъ все высокое, изящное, подходящее къ его собственному духу и передавалъ его на родномъ языкѣ для наслажденія и поученія своего народа. Всѣ его художественныя произведенія были совершенно своеобразны и отличались нѣжностью, гармоничностью стиха и увлекательною прелестью. Оказавъ при этомъ не малую услугу русской литературѣ, онъ отодвинулъ искусственно-классическую теорію поэзіи съ громкими одами и напыщеннымъ восторгомъ, смѣнивъ ее сантиментальнымъ взглядомъ на природу и жизнь, раскрывъ при этомъ внутреннюю и духовную ихъ сторону, онъ вдохнулъ въ русскую поэзію, то благотворное начало, которое переживала Европа въ средневѣковомъ романтизмѣ, стремленіемъ ко всему прекрасному и возвышенному.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: Полн. собр. соч. 6 т. Стихотворенія изъ Глазунова. Лучшія изъ произведеній: «Пѣснь барда на гробъ Славянъ побѣдителей» «Двѣнадцатьспящихъ дѣвъ» старпов. въ двухъ балладахъ: 1-я «Громобой» и 2-я «Вадимъ». «Пловецъ» стих. «Пѣвецъ въ странѣ русскихъ воиновъ». «Императору Александру 1-му» посланіе. «Свѣтлана» и друг. Изъ переводн. «Сельское кладбище» элегія Грея. «Орлеанская дѣва» драма Шиллера. «Шильонскій узникъ» поэма Байрона. «Ундина» перед. пов. Ла-Моттъ Фуке. «Наль и Дама-Янти» индійск. поэма Рюкерта. «Одиссей» «Рустемъ и Зарабъ» персид. поэма и др.

# ЗАГОСКИНЪ,

## Михаилъ Николаевичъ.

1780—1852.

Родился въ слоб. Рамзаѣ Пензенской губ., сынъ не богатаго помѣщика, получилъ очень скудное домашнее, первоначальное образованіе и развитію своему исключительно былъ обязанъ самому себѣ. Въ 1802 г. опредѣлился на службу въ Петербургѣ, въ Департаментъ горныхъ и соляныхъ дѣлъ, гдѣ въ это время посвятилъ себя изученію наукъ и чтенію книгъ. Въ 1812 г. служилъ въ ополченіи, участвовалъ во многихъ сраженіяхъ и при полоцкой битвѣ былъ раненъ, Послѣднее время состоялъ адъютантомъ при Гр. Левисѣ. Выйдя въ отставку въ 1815 г. занялся литературою, написалъ комедію „Проказникъ" и представилъ ее кн. А. Шаховскому (члену репертуарной части при Петербург. театрѣ). Пьеса эта была принята и М. Н. съ тѣхъ поръ сблизился съ кн. Шаховскимъ и Аксаковымъ, былъ назначенъ помощникомъ члена по распорядительной части въ дирекціи театра и началъ писать для сцены. Имъ было написано болѣе 15 пьесъ, имѣли многія успѣхъ и лучшими изъ нихъ считались комедіи: „Вечеринка ученыхъ", „Урокъ мужьямъ", „Комедія противъ комедіи" и др. Въ 1821 г. переѣхалъ въ Москву, гдѣ исключительно посвящаетъ себя исторической литературѣ, и начинаетъ писать истор. романы и повѣсти, которые имѣли громадный успѣхъ и прославили имя автора. Въ 1830 г. получилъ должность сначала управляющаго, а затѣмъ директора московскихъ театровъ. Неся свои обязанности по службѣ М. Н. не переставалъ въ то же время продолжать писать и свои истор. романы и повѣсти, изъ коихъ особенно замѣчательны: „Юрій Милославскій или русскіе въ 1612 г.", „Рославлевъ" или русскіе въ 1812 г." ист. ром. „Аскольдова могила" ист. пов. переложена въ оперу. Въ 1847. г. вышли

двѣ части его повѣстей „Вечера на Хопрѣ“. „Три жениха“ пов. „Кузьма Рощинъ“ ром. „Брынскій лѣсъ“ ист. и др. Всѣ истор. сочиненіи М. Н. читались публикою съ большимъ восторгомъ, выдержали нѣсколько изданій и многія были переведены на иностранные языки, какъ однѣ изъ лучшихъ романовъ того времени. М. Н. умеръ въ Москвѣ въ 1852 г. на 72 году жизни. Тѣло его погреблено въ Симоновомъ монастырѣ.

Талантливыя произведенія М. Н. въ исторіи русской литературы занимаютъ не послѣднее мѣсто, не говоря про его комедіи, которыя сами по себѣ имѣютъ свое значеніе, но въ особенности имя его получило большую извѣстность, благодаря историческимъ сочиненіямъ, отличавшимся своимъ патріотизмомъ, легкимъ слогомъ и художественнымъ описаніемъ которые, читались публикою съ восторгомъ и имѣли громадный успѣхъ, которыя и до настоящаго времени не потеряли своихъ достоинствъ и издаются для народа, гдѣ пользуются большою популярностью и высоко цѣнятся за свою занимательность и патріотизмъ.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Юрій Милославскій или русскій въ 1612 г.» ист. ром. (переведенъ на нѣмецкій франц. англійс. польск. дат. финск. и чешскій языкъ имѣлъ 10. изд.) «Рославлевъ или русскіе въ 1812 г.» ист. р. (перев. на франц. нѣмец. Датск. и Финскій яз). «Аскольдова могила» ист. р. передѣлана на оперу «Вечера на хопрѣ», повѣсти 2 ч. «Три жениха» пов. «Кузьма Рощинъ» ром. «Кузьма Петровичъ Мирошевъ» ром. «Брынскій лѣсъ» ист. пов. «Москва и Москвичи» ист. пов. «Русскіе въ началѣ XIII столѣтія». ист. ром. «Искуситель» ром. Комедіи: «Комедія противъ комедіи». «Вечеринка ученыхъ». «Благородный театръ». «Женатый женихъ». «Урокъ мужьямъ». «Деревенскій финансистъ». «Недовольные». Полн. собр. соч. 10 т.

# ЗАСОДИМСКІЙ,

## Павелъ Владиміровичъ.

1843.—

Родился въ Великомъ-Устюгѣ Вологодской губ., въ небогатой дворянской семьѣ и дѣтскіе годы свои провелъ въ деревнѣ. Шести лѣтъ онъ уже умѣлъ читать, и съ этого времени пристрастившись къ чтенію, читалъ все, что попадалось въ руки, пользуясь книгами изъ обширной отцовской библіотеки. Десяти лѣтъ свободно владѣлъ языками французскимъ, нѣмецкимъ и польскимъ. Въ 1856 г. онъ былъ отданъ въ Вологодскую гимназію, а по окончаніи въ ней курса въ 1863 г., поступилъ вольнослушателемъ на юридическій факультетъ С.-Петербургскаго университета. Но за неимѣніемъ средствъ былъ принужденъ черезъ два года оставить университетъ и съ тѣхъ поръ жить жизнью полнаго труда и тяжкихъ лишеній. Сначала П. В. пробивался уроками въ 1865 г. ѣздилъ на кандицію въ Пензенскую губ., а въ 1872 году ему было поручено устроить школу въ Новгородской губ. Боровичевскаго уѣзда и быть тамъ учителемъ, но черезъ нѣсколько мѣсяцевъ вынужденъ былъ оставить это дѣло по независящихъ отъ него обстоятельствамъ и съ тѣхъ поръ всего себя посвятилъ литературѣ. Первое произведеніе его было помѣщено въ газ. „Голосъ“ 1867 г., горячо написанное имъ „Возваніе къ русскому обществу въ защиту болгаръ отъ звѣрскихъ насилій турокъ“. Затѣмъ черезъ годъ въ журн. „Дѣло“, повѣсти его „Грѣшница“, „Волчиха“ въ 1870 году—„А ей весело—она смѣется“, „Темныя силы“ и пр. Съ этихъ поръ дѣлается постояннымъ сотрудникомъ нѣсколькихъ журналовъ и имя его получаетъ заслуженную извѣстность. За это время изъ болѣе выдающихъ его произведеній вышли повѣсти: „Старый домъ“, „Темныя силы“, и статьи: „Хлѣбная житница“ и „Одно изъ крестьянскихъ золъ“. Но большимъ успѣ-

хомъ пользовались его повѣсти изъ народнаго быта, въ особенности: „Романъ Хроника села Смурина“, въ которомъ П. В. является весьма солиднымъ знатокомъ народной жизни, занимаютъ не послѣднее мѣсто въ плеядѣ беллетристовъ-народниковъ. Кромѣ этого въ Отечествен. запискахъ въ 80 хъ годахъ были помѣщены разсказы „Кто во что гораздъ“, „Терехинъ сонъ“, а въ Русскомъ Вѣстникѣ; ром. „Семейныя тайны“ и „По градамъ и весямъ“. Не меньшаго уваженія. П. В. заслуживаетъ въ качествѣ усерднаго сотрудника дѣтскихъ журналовъ „Дѣтскаго Чтенія“, „Игрушечки“ и „Родника“ гдѣ много написалъ прекрасныхъ задушевныхъ разсказовъ для дѣтей, которые потомъ были собраны и изданы двумя отдѣльными изданіями подъ заглавіемъ „Задушевные разсказы“, (2. т.) и „Бывальщина и сказки“—давшія автору громкую извѣстность.

Какъ беллетристъ писатель въ особенности народникъ П.В. занимаетъ довольно видное мѣсто въ нашей литературѣ, но еще болѣе, какъ дѣтскій писатель, въ произведеніяхъ котораго, сквозитъ хорошая чистая душа, теплое отзывчивое сердце, но главное видно стремленіе привить дѣтямъ уваженіе къ человѣческой личности къ труду и внушить имъ все доброе и разумной и посправедливости представляютъ собою лучшее, что существуетъ въ нашей дѣтской литературѣ по беллетристикѣ.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Грѣшница» пов. «Волчиха» пов. «А ей весело—она смѣется». пов. «Темныя силы» пов. «Старый домъ» пов. «Хроника сила Смурина» ром. «Кто во что гораздъ» раз. «Терехинъ сонъ» раз. «Степныя тайны» ром. «По градамъ и весямъ: ром. «Грѣхъ» ром. «Алхиминъ или чудесный камень мудрицовъ» пов. «Бѣлый левной» пов. «Черные вороны или весь вѣкъ для другихъ» раз. «Изъ сказокъ жизни» пов. «Легенда» раз. «Не разлучники» раз. «Рыжій графъ» пов. «Повѣсти изъ жизни бѣдныхъ». раз. Задушевныя разсказы для дѣтей». «Бывальщина и сказки для дѣтей». «Мірское дитя» раз. «Аля біографія одной маленькой дѣвочки» раз. «Очерки дѣтской журналистки» «Сѣятель» сборникъ разсказовъ и стихотвореній.

# ЗЛАТОВРАТСКІЙ,

## Николай Николаевичъ.

1845.

Сынъ чиновника, изъ духовнаго званія. Родился въ Владимірѣ. Дѣдъ его служилъ дьякономъ въ церкви при золотыхъ воротахъ (въ Владимірской губерніи), откуда и произошла его фамилія. Начальное воспитаніе свое получилъ подъ руководствомъ родственниковъ—семинаристовъ. Частыя поѣздки съ матерью къ роднымъ въ села, гдѣ жизнь духовенства того времени, внѣшнимъ складомъ своимъ довольно близко подходила къ мужицкой обстановкѣ, постоянныя и непосредственныя сношенія съ народомъ послужили для наблюдательнаго и впечатлительнаго мальчика основой тѣхъ думъ, которыя впослѣдствіи нашли живой отголосокъ въ произведеніяхъ Н. Н. Десяти лѣтъ онъ помѣщенъ былъ въ Владимірскую гимназію. Но подъ конецъ прибыванія въ гимназіи, дѣла его отца приняли дурной оборотъ, и Н. Н. не могъ осуществить своей завѣтной мечты поступить въ университетъ на правахъ студента. Сначала слушалъ лекціи въ Московскомъ университетѣ, въ качествѣ вольнослушителя, а черезъ годъ переѣхалъ въ Петербургъ и поступилъ въ Технологическій институтъ, гдѣ заботы объ образованіи шли рука объ руку съ нуждою. Находясь въ большой крайности, онъ случайно получилъ мѣсто корректора въ „Сынъ Отечествѣ"; это было толчкомъ, пробудившемъ въ немъ давнишнюю страсть къ творчеству. Въ 1867 году онъ снесъ въ „Искру" первый свой разсказъ „Падежъ скота", который и былъ напечатанъ. Съ этого времени Н. Н. дѣлается настоящимъ литераторомъ, съ каждымъ годомъ пріобрѣтая извѣстность и славу настоящаго знатока писателя народника, Помѣщая свои разсказы въ „Недѣлю" и „Новостяхъ", подъ разными псевдонимами, Н. Н. скоро серьезно заболѣлъ и долженъ былъ уѣхать въ провинцію къ отцу. Прибываніе дома

благотворно подѣйствовало на его здоровье. Поправившись онъ занялся пополненіемъ пробѣловъ своего образованія и воспитаніемъ сестеръ. Къ этому времени относится его первая большая работа, пов. „Крестьяне—присяжные“, которая была напечатана въ „Отечественныхъ Запискахъ“ въ 1874 г. Сразу опредѣлила дальнѣйшую судьбу писателя и сразу выдвинула его впередъ. Послѣ этого Н. Н. началъ помѣщать свои произведенія въ журналахъ „Русской мысли“, Русскомъ богатствѣ“, „Новомъ словѣ“ и др., изъ коихъ наибольшее вниманіе обратили: пов. „Устой“, очерки „Исторія одной деревни“ и „Деревенскія будни“ пов. „Золотыя сердца“, разсказы: „Искра Божія“, „Пророчица“ и „Боярская дочь“. Сдѣлали имя Н. Н. извѣстнымъ всей Россіи.

Н. Н. занимаетъ одно изъ видныхъ мѣстъ въ числѣ писателей, выступившихъ во второй половинѣ 60-хъ годовъ съ очерками народной жизни, гдѣ онъ мастерски, съ такою любовью описываетъ жизнь крестьянина, и по своему таланту и знанія крестьянскаго быта, ему принадлежитъ какъ по праву, послѣ Глѣба Успенскаго, первое мѣсто среди беллетристовъ народниковъ.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Падежъ скота» раз. «Крестьяне присяжные». «Устой» пов. «Исторія одной деревни» оч. «Деревенскія будни» очеркъ. «Золотыя сердца» пов. «Скиталецъ» пов. «Въ артели» раз. «Деревенскій король Лиръ» раз. «Пророчица» раз. «Искра Божія» раз. «Мечтатели» раз. «Боярская дочь» раз. «Господа Караваевы» очер. «Семья Кремлевыхъ» очер. «Безумецъ» былина «Гетманъ» псих. оч.

# ЗОТОВЪ,

## Рафаилъ Михайловичъ.

## 1779—1831.

Отецъ его родомъ татаринъ по взятіи Бахчисарая, мальчикомъ былъ привезенъ въ Петербургъ и подаренъ гр. Ланскому, воспитывался въ Шляхетномъ корпусѣ, потомъ участвовалъ въ войнахъ; полковникомъ русской службы прибылъ въ дунайскую армію кн. Прозоровскаго и въ 1809 г. пропалъ безслѣдно. Посмертный романъ Р. М. „Послѣдній потомокъ Чингисъ-Хана"—1831 г. касается жизни и загадочной кончины его отца. Р. М. учился въ С.-Петербургской гимназіи, затѣмъ служилъ въ военной службѣ и участвовалъ въ кампаніи 1812—1814 гг. При Полоцкѣ былъ тяжело раненъ и вышелъ въ отставку. Поправившись онъ поступилъ въ гражданскую службу и прослуживъ около 35 лѣтъ при С.-Петербургскомъ театрѣ, Р. М. рано посвятилъ себя литературѣ, имъ было написано и переведено болѣе ста комедій, драмъ и оперъ, нѣкоторыя на нѣмецкомъ языкѣ и между прочимъ перевелъ на нѣмецкій языкъ „Фингала" тр. Озерова. Кромѣ этого онъ участвовалъ во многихъ періодическихъ изданіяхъ, гдѣ помѣстилъ массу статей и до 20 повѣстей. Но въ особенности онъ получилъ въ то время большую извѣстность своими историческими романами, изъ коихъ пользовались широкою популярностью „Леонидъ или нѣкоторыя черты изъ жизни Наполеона", „Фрадіаволо", „Двадцатипятилѣтіе Европы въ царствованіе Александра I-го" „Два брата или Москва въ 1812 г." „Таинственный монахъ или нѣкоторыя черты изъ жизни Петра Вел." и др. Кромѣ романовъ онъ составилъ очень интересныя „Автобіографическія и театральныя воспоминанія".

Въ литературной дѣятельности своей Р. М. проявилъ не обычайную плодовитость и трудолюбіе; хотя его произведенія нельзя отнести къ первоклассным, но не смотря на

это, въ свое время имѣли не малое литературное значеніе, пользовались извѣстностью и читались публикою съ увлеченіемъ; да и до сихъ поръ еще не забыты и не потеряли своей занимательности, издаются въ простыхъ изданіяхъ и составляютъ любимое чтеніе простонародья.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Леонидъ или нѣкоторыя черты изъ жизни Наполеона» ист. ром. «Никласъ медвѣжья лапа» ром. «Шапка Юродиваго» ром. «Фра-діаволо» ром. «Цинъ-Клу-Тонгъ или три добрыя дѣла духа тьмы» пов. «Бородинское ядро и Березинская переправа» пов. «Таинственный монахъ или нѣкоторыя черты изъ жизни Петра 1-го» ист. ром. «Наполеонъ на о-вѣ св. Елены» ист. ром. «Двадцатипятилѣтіе Европы въ царствованіе Александра 1-го» ист. ром. «Два брата или Москва въ 1812 г.». «Послѣдній потомокъ Чингисъ Хана» ист. ром. и др.

# ЗОТОВЪ,

## Владиміръ Рафаиловичъ.

### 1822—1896.

Сынъ извѣстнаго въ свое время писателя Рафаила Михайловича Зотова. Родился въ Петербургѣ первоначальное свое образованіе получилъ дома; пятнадцати лѣтъ былъ опредѣленъ въ Императ. Царскосельскій Лицей. По окончаніи курса въ 1841 г. поступилъ на службу въ канцелярію военнаго министерства, но вскорѣ перешелъ въ департаментъ податныхъ сборовъ. Прослуживъ тамъ 20 лѣтъ В. Р. вышелъ въ отставку и всецѣло отдался своему любимому занятію—литературѣ. Началъ пробовать свои силы во всѣхъ родахъ литературнаго поприща, писать стихи, романы, повѣсти, драмы, комедіи, ученыя и критическія статьи. Будучи еще лицеистомъ онъ уже помѣщалъ свои стихотвореніи въ журналѣ „Сѣверной пчелѣ", и „Маякѣ" и выпустилъ отдѣльнымъ изданіемъ, свою поэму „Двѣ колонны". Въ 1842 г. написалъ первую стихотворную драму „Святославъ", которая была съ успѣхомъ поставлена на сценѣ. Послѣ этого удачнаго дебюта, онъ окончательно увлекается драматическимъ творчествомъ, изъ 41 написанной имъ пьесы, болѣе половины были поставлены на сцену и имѣли въ свое время успѣхъ, лучшими изъ нихъ считались: „Жизнь Мольера", „Дочь Карла смѣлаго" и „Чума въ Миланѣ". Кромѣ этого В. Р. писалъ также романы и повѣсти изъ большого количества беллетристическихъ произведеній, печатавшихъ въ разныхъ журналахъ: „Репертуарѣ и Пантеонѣ", „Литературной газетѣ", „Отечественныхъ Запискахъ", выдающія были: романы „Старый домъ", „Коломенская роза", повѣсти: „Любовь и приличіе", „Опекунша", разсказы: „Докторша", „Левъ и барышня", „Черный тараканъ" и поэма „Лѣшій" и мн. др. Въ тоже время помѣщалъ много статей во всѣхъ лексикографическихъ изданіяхъ въ томъ числѣ и въ энциклопедическомъ словарѣ „Брокгауза и Ефрона", въ которомъ онъ

руководилъ критико-литературнымъ отдѣломъ. Въ настольномъ словарѣ „Толя“ В. Р. принадлежитъ весь III-й томъ, а въ словарѣ Березина, имъ написаны всѣ статьи на букву Л. Но главнымъ трудомъ усидчивыхъ его занятій, является его „Исторія всемірной литературы“ въ 4-хъ томахъ, изданная М. О. Вольфомъ въ теченіи 1876—1882 г. написанная имъ по главнѣйшимъ историко-литературнымъ изслѣдованіямъ, существующимъ въ Европейской литературѣ; по этому предмету матеріалы для этого капитальнаго труда В. Р. собиралъ въ продолженіи 30 лѣтъ. Кромѣ всего этого, онъ еще редактировалъ нѣсколько изданій лично: въ 1843 г. „Театральную Лѣтопись“, въ 1847 г. „Литературную газету“, въ 1858 г. „Иллюстрацію“. Издавалъ свою газету въ 1860 г. „Воскресный Досугъ“. Съ 1873 г. сдѣлался секретаремъ газ. „Голосъ“ и оставался имъ до прекращенія газеты.

Занимаясь литературою В. Р. всю свою жизнь пополнялъ и расширялъ кругъ своего лицейскаго образованія, много читалъ и усердно изучалъ европейскіе языки. Матеріальное положеніе такого неутомительнаго и по своей изумительной громадной разносторонней производительности дѣятеля, было очень затруднительное, въ особенности послѣдніе дни его жизни. Не задолго до смерти В. Р. получилъ единовременное пособіе изъ кассы литературнаго фонда и пенсію изъ академическаго фонда императора Николая II въ 300 р. Доживъ до глубокой старости, онъ умеръ на 75 году въ Петербургѣ. Тѣло его погребено на Волковомъ кладбищѣ.

В. Р. болѣе пятидесяти лѣтъ подвизался на литературномъ поприщѣ, во всѣхъ родахъ избранной имъ дѣятельности и написавшій очень много произведеній, какъ въ качествѣ поэта, беллетриста, драматурга, критика, историка, фельетониста, публициста и редактора. Это былъ неутомимый и безспорно не малый талантъ, онъ до страсти преданный и любившій литературу; такъ что ни невзгоды, ни болѣзни, ни преклонный возрастъ не въ силахъ были охолодить этого чувства. Какъ неутомимый труженникъ, онъ въ тоже время былъ очень отзывчивымъ и сердечнымъ человѣкомъ. Всѣ его беллетристическія произведенія, хотя не могутъ сравниваемы съ произведеніями нашихъ первокласныхъ писателей; но за то его лексикографическіе труды, а въ особенности капитальный его тридцатилѣтній трудъ „Исторія Всемірной литературы“, состоящая изъ четырехъ томовъ, принесли не малый дорогой вкладъ въ исторію нашей литературы.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Святославъ» драма. «Жизнь Мольера» драма. «Дочь Карла Смѣлаго» др. «Чума въ Миланѣ» др. «Любовь и приличіе» пов. «Опекуша» пов. «Черный тараканъ» пов. «Старый домъ» ром. «Коломенская роза» ром. Докторша» раз. «Лѣшій» поэма «Левъ и барышня» раз. Статьи по лексиконографическимъ изданіямъ. «Исторія всемірной литературы» 4 тома и др.

# ИЗМАЙЛОВЪ,

## Александръ Ефимовичъ.

1779—1831.

Сынъ помѣщика Владимірской губерніи, получилъ сначала домашнее воспитаніе, а затѣмъ 11 лѣтъ былъ отданъ въ горное училищѣ, гдѣ и окончилъ курсъ. Не чувствуя склонности къ военнымъ занятіямъ, онъ поступилъ на службу въ министерство финансовъ, въ которомъ и прослужилъ 33 года. Съ 1826—1830 гг. былъ два года сперва вице-губернаторомъ въ Твери и одинъ годъ въ Архангельскѣ; затѣмъ уволился по болѣзни въ отставку. Служба не мѣшала его литературнымъ занятіямъ, которыя онъ горячо любилъ. Первое его стихотвореніе „Смерть" было переведено изъ Малерба и напечатано въ 1798 году въ „С-Петербургскомъ журналѣ".

Потомъ онъ издалъ отдѣльными книжками въ 1799 г. свои раннія прозаическія произведенія: „Евгеній или пагубныя слѣдствія дурного воспитанія и сообщества" и „Бѣдная Маша", представляющія подражаніе Карамзинскимъ сантиментальнымъ повѣстямъ. Съ 1809 — 1810 гг. онъ издавалъ журналъ „Цвѣтникъ", въ 1817 г. „Сынъ Отечества", а съ 1818 г. въ теченіе десяти лѣтъ журналъ „Благонамѣренный", при чемъ съ подписчиками иногда обходился относительно размѣра и срока выхода книжекъ, самымъ халатно-домашнимъ образомъ, что ему всегда благодушно прощалось. А. Е. написалъ много мелкихъ статей и стихотвореній, но особенную популярность заслужилъ своими баснями, которыя нравились даже, появляясь въ одно время съ баснями Крылова. Басни его имѣли семь изданій, а собраніе сочиненій два. А. Е. скончался въ 1831 году въ Петербургѣ. Тѣло его погребено на Смоленскомъ кладбищѣ.

Всѣ литературныя произведенія А. Е. не представляютъ ничего особеннаго и теперь почти забыты, за исключеніемъ его басенъ, нѣкоторыя изъ нихъ и по настоящее время какъ образцовыя на равнѣ съ баснями Крылова и Дмитріева печатаются въ русскихъ христоматіяхъ.

**ПРОИЗВЕДЕНІЯ: Полное собраніе сочиненій въ двухъ частяхъ изд. Смирдина. Басни, стихотворенія и сказки.**

# КАНТЕМИРЪ,

## Антіохъ Дмитріевичъ.

1708—1744.

Родился въ Молдавіи, гдѣ отецъ его былъ господаремъ, но перешелъ въ подданство Россіи. Мать его была гречанка женщина замѣчательнаго ума и образованія. Она занималась воспитаніемъ дѣтей, при помощи ученаго грека священника Кондоиди и студента Московской академіи Ильинскаго. Уже 10-ти лѣтъ А. Д. при Петрѣ говорилъ рѣчь на греческомъ языкѣ. Затѣмъ учился въ Академической гимназіи въ Петербургѣ у иностранныхъ академиковъ и профессоровъ. При восшествіи на престолъ Анны Іоанновны А. Д. былъ въ числѣ дворянъ противившихся ограниченію самодержавія императрицы и вслѣдствіе этого служебная карьера его сразу повысилась 22 лѣтъ онъ былъ назначенъ резидентомъ въ Лондонъ. До этого времени А. Д. написалъ уже пять сатиръ нѣсколько басенъ и посланій утвердившихъ за нимъ репутацію поборника просвѣщенія. Въ 1738 г. А. Д. былъ переведенъ посланникомъ въ Парижъ, гдѣ онъ и оставался до самой своей смерти. Исполняя посольскія обязанности, онъ постоянно занимался литературными трудами.

Литературная дѣятельность А. Д. обширна и важна, онъ первый началъ сатирическій родъ въ русской литературѣ, ему не было предшественниковъ, но онъ взялъ готовые образцы отъ Горація и Буало, которымъ подражалъ въ изложеніи примѣняясь къ русской жизни и нравамъ. Его девять сатиръ составили ему славу и дали почетное мѣсто въ исторіи литературы. Онъ писалъ оды, перелагалъ псалмы, басни, перевелъ десять посланій Горація, нѣкоторыя пѣсни Анакреона и проч., а также написалъ не мало прозою. Стихи А. Д. всѣ написаны „силлабическимъ“ размѣромъ, заимствованнымъ изъ Польши, т. е. размѣромъ требующимъ во всѣхъ строкахъ равное число слоговъ „силлабовъ“, съ пересѣче

ніемъ на шестомъ слогѣ, если строка заключаетъ болѣе десяти стопъ (слоговъ). Размѣръ этотъ, которымъ писали всѣ воспитанники Кіевской и Московской академіи, вовсе не вяжется со свойствами русскаго языка и потому Третьяковскій и Ломоносовъ предложили размѣръ „піоническій", т. е. основанный на долготѣ и краткости слоговъ, которымъ теперь пишутъ всѣ стихотворцы. Хотя А. Д. пробовалъ соединить тоническій размѣръ съ силлабическимъ, но не удачно. Вообще А. Д. своими трудами не малую принесъ пользу для русской литературы.

**ПРОИЗВЕДЕНІЯ:** Полное собраніе сочиненій въ 2 частяхъ. Лучшія: «Петрида» поэма. «Письмо о природѣ и человѣкѣ». «Древняя исторія Юстіана». «Нравоученіе Эпиктета». «Жизнеописаніе Корнелія Непота». «О множествѣ міровъ» пер. «Десять посланій Горація» перев. «Пѣсни Анакреона» перев. и другія.

# КАПНИСТЪ,

## Василій Васильевичъ.

1757—1824.

Происходилъ отъ иностраннаго и знатнаго рода, предки его были Италіанскіе графы Капнисси. Дѣдъ его выѣхалъ въ Россію въ царствованіе Петра Вел. и принялъ подданство. В. В. былъ сынъ бригадира, павшаго геройскою смертью въ Эгерсдорфскомъ сраженіи, родился въ имѣніи Обуховки Миргородскаго уѣзда, Полтавской губерніи. Лишившись рано отца, онъ своимъ отличнымъ образованіемъ обязанъ былъ исключительно самому себѣ и своему уму. На 15-мъ году онъ началъ свою службу въ Лейб. гв. измайловскомъ полку сержантомъ, а черезъ три года былъ произведенъ въ офицеры въ Преображенскій полкъ. Въ свободное отъ службы часы В. В. много работалъ и трудился надъ своимъ образованіемъ и дружба его въ это время со Хемницеромъ, Державинымъ, Богдановичемъ и Львовымъ имѣла на него большое вліяніе. Въ 1777 г. онъ написалъ первую свою сатиру „На нравы и обычаи нынѣшняго свѣта", на столько удачно, что имя автора сдѣлалось извѣстнымъ. Вскорѣ послѣ этого В. В. оставилъ военную службу и женившись переселился на Югъ въ свое имѣніе Обуховку, сначала онъ служилъ по выборамъ, былъ предводителемъ дворянства Миргородскаго уѣзда, а потомъ губернскимъ предводителемъ въ Кіевѣ. Съ 1799—1801 г. состоялъ при театральной дирекціи въ Петербургѣ и съ 1802 опредѣлился генеральнымъ судьею Полтавскаго генеральнаго Суда. Съ 1812 г. по 1818 г. числился при министерствѣ народн. просвѣщенія и былъ членомъ Россійской Академіи. Литературная дѣятельность В. В. весьма немногосложная, первое время, онъ очень долго писалъ преимущественно оды, изъ которыхъ особенное вниманіе заслуживаетъ: „Ода на рабство", за этимъ слѣдовалъ цѣлый рядъ

другихъ, привѣтствовавшихъ побѣды русскаго оружія въ Турціи и Италіи. Этимъ одамъ онъ былъ главнымъ образомъ обязанъ своею извѣстностью, которая при его вполнѣ обезпеченномъ и независимомъ состояніи, при большихъ свѣтскихъ и литературныхъ связяхъ, быстро доставила ему видное мѣсто между нашими литературными дѣятелями, конца прошлаго столѣтія. Но гораздо болѣе торжественныхъ одъ, важны и достойны вниманія, сатиры его, элегіи и мелкія лирическія произведенія. Но лучшимъ изъ всего написаннаго имъ, является его комедія „Ябеда", появившаяся въ печати въ 1798 году сразу доставившая автору и громкую славу и жестокое гоненіе, за небывалую смѣлость и рѣзкость сатиры на судейское сословіе. Въ этой комедіи заключалось рѣзкое осужденіе нашихъ провинціальныхъ судейскихъ нравовъ и той невообразимой процедуры крючкотворства и взятокъ которыми должно было проходить каждое дѣло. Комедія эта надѣлала много шума, возбудила толки, и едва не подвергла автора весьма серьезной отвѣтственности. Составленъ былъ докладъ о комедіи Императору Павлу. Императоръ довѣрившись донесенію, приказалъ будто-бы немедленно отправить В. В. въ Сибирь. Это было утромъ, приказъ былъ немедленно исполненъ. Послѣ обѣда, гнѣвъ Императора остылъ и усумнившись въ справедливости своего приказанія, онъ велѣлъ въ тотъ-же вечеръ представить „Ябеду" въ своемъ присутствіи въ Эрмитажномъ театрѣ. Государь явился въ театръ только съ вел. княземъ Александромъ. Больше никого не было въ театрѣ. Послѣ перваго же акта Императоръ безпрестанно аплодировавшій пьесѣ, послалъ перваго попавшаго ему фельдъегеря, чтобы тотчасъ же возвратить В. В. Пожаловалъ ему чинъ статскаго совѣтника, щедро наградилъ его и до самой кончины удостоивалъ своихъ милостей. Послѣ этой комедіи В. В. перевелъ комедію Моллера „Сганарель", дававшую въ 1806 году на петербургской сценѣ, не имѣвшая успѣха; написалъ комед. „Клоринду и Милона", и трагед. „Антигона", но такъ не удачно, что самъ потомъ осмѣялъ ихъ въ своихъ эпиграмахъ, и этимъ почти закончилъ свою литературную дѣятельность. Въ 1816 г. издалъ „Сборникъ" своихъ сочиненій и посвятилъ его Императору Александру I-му. Послѣдніе годы В. В. прожилъ въ своей Обуховкѣ, занимаясь больше наукою, нежели поэзіею. Тамъ онъ принялъ горячее участіе въ спорѣ съ Уваровымъ, о гекзаметрахъ и о коренномъ россійскомъ стихосложеніи, писалъ по поводу этого разсужденія.

Въ 1819 году ѣздилъ въ Крымъ, отправилъ къ министру народнаго просв. кн. А. Н. Голицыну письмо „О необходимости сбереженія и предохранія древностей Тавриды, отъ дальнѣйшаго разрушенія и конечнаго истребленія". Письмо это имѣетъ несомнѣнную историческую важность, какъ первое указаніе побудившее правительство обратить должное вниманіе на Тавриду и отправить туда ученыхъ для изысканій, путемъ которыхъ впослѣдствіи были пріобрѣтены для науки такія не оцѣненныя сокровища. В. В. скончался въ 1824 г. въ своемъ имѣніи Обуховкѣ и тамъ же погребенъ.

Литературная дѣятельность В. В. была не многочисленна его оды и другія произведенія не представляютъ ничего особеннаго, за исключеніемъ сатиръ, которыя отличались свободнымъ и чистомѣткимъ языкомъ, многими остроумными выраженіями, живостью дѣйствій и большимъ юморомъ. Но въ особенности прославила и сдѣлала имя его извѣстнымъ всей Россіи, это его комедія „Ябеда". Эта комедія вмѣстѣ съ комедіями Фонвизина есть лучшій образецъ „общественной комедіи", бичующей пороки общества, которая по своему педагогическому значенію на массу, заслужила театру названіе „школы народа" и тѣмъ оказалъ великую услугу нашей русской литературѣ. Эта комедія долгое время ставилась на нашей сценѣ и пользовалась громкимъ успѣхомъ и сошла лишь оттуда, съ появленіемъ произведеній Грибоѣдова и Гоголя.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Ябеда» ком. «Клоринда и Милонъ» ком. «Антигона» тр. «На рабство» ода. «На истребленіе въ Россіи званіе раба Императр. Екатериною» ода и много другихъ. «На нравы и обычаи нынѣшняго свѣта» сатира. Нѣсколько другихъ сатиръ и мелкихъ лирич. стихотвор. Полн. собр. сочин. 1 том. изд. Смирдинъ.

# КАРАЗИНЪ,

## Николай Николаевичъ.

### 1843.

Кончивъ курсъ во 2-мъ Московскомъ корпусѣ, былъ выпущенъ въ 1861 году офицеромъ въ полкъ, участвовалъ въ усмиреніи польскаго мятежа, а съ 1865 по 1871 г. служилъ въ Туркестанѣ, участвовалъ въ битвахъ и былъ награжденъ орденомъ Владиміра и золотымъ оружіемъ. Въ 1873 году вышелъ въ отставку и исключительно посвятилъ себя литературной и художественной дѣятельности, сразу привлекъ вниманіе истинныхъ знатоковъ и цѣнителей искусства. Учась въ корпусѣ и служа въ военной службѣ Н. Н. не покидалъ своего любимаго занятія живописи, въ которой, годъ отъ года все болѣе и болѣе совершенствовался. Въ 1874 г. по порученію Императорскаго Географическаго общества, предпринялъ научную экспедицію въ центральную Азію, а въ 1879 г. участвовалъ въ экспедиціи для изслѣдованія всего бассейна Аму-Дарьи. Все это дало большіе матеріалы талантливому писателю и художнику, результатомъ чего вышло немало прекрасныхъ иллюстрированныхъ очерковъ. На литературное поприще Н. Н. выступилъ въ 1871 году и скоро затѣмъ сдѣлался сотрудникомъ многихъ лучшихъ журналовъ, гдѣ помѣщалъ свои произведенія и иллюстраціи. Къ крупнымъ его литературнымъ произведеніямъ относятся ром.: „Въ пороховомъ дыму“, Въ погоню за наживою“, „Двуногій волкъ“, пов.: „Въ камышахъ“, „Тигрица“ и др. сдѣлавшія имя автора извѣстнымъ и популярнымъ. Кромѣ другихъ, немало написанныхъ повѣстей и разсказовъ, Н. Н. также достаточно работалъ и для дѣтской литературы, принималъ участіе въ дѣтскихъ журналахъ и издалъ двѣ иллюстрированныя книги для дѣтей: „Воспоминаніе стараго журавля“ и „Мои сказки“. Обладая литературнымъ талантомъ, Н. Н. въ то же время

обладалъ немалымъ художественнымъ талантомъ, имъ много написано маслеными красками прекрасныхъ картинъ, изъ коихъ особенно замѣчательны семь большихъ батальныхъ картинъ, предназначенныхъ для галлереи Зимняго дворца; изображающихъ главнѣйшіе эпизоды изъ завоеванія Туркестана, взятія Ташкента, Самарканда и Геокъ-Тепе, участвовавшихъ на всѣхъ выставкахъ. Также заслуживаютъ вниманіе, нарисованныя акварелью, 300 иллюстрацій въ альбомъ, описаніе путешествія на Востокъ Наслѣдника Цесаревича, изданное кн. Ухтомскимъ. Сцены изъ сочиненія Ѳ. М. Достоевскаго (приложеніе къ журналу „Живописн. Обозрѣнія"); кромѣ этого имъ нарисовано до четырехъ тысячъ иллюстрацій для различныхъ русскихъ изданій. Какъ военный корреспондентъ и иллюстраторъ, Н. Н. прославилъ себя во время Сербско-Турецкой войны. Нѣмецкіе, англійскіе и французскіе журналы пользовались тогда его трудами и до сихъ поръ эти иностранные журналы внимательно слѣдятъ за рисунками его.

Талантъ Н. Н. представляетъ изъ себя совершенно оригинальное самобытное явленіе; въ немъ являются двѣ художественныя силы: въ первой, онъ является, какъ неподражаемый иллюстраторъ, авторъ многихъ батальныхъ картинъ, во второй, какъ беллетристъ. Вообще, какъ художникъ и иллюстраторъ, Н. Н. пользуется какъ у насъ, такъ и за-границею большою извѣстностью—его романы и повѣсти въ большинствѣ переведены на разные языки и труды этого художника кисти и пера всегда останутся дорогимъ вкладомъ на страницахъ исторіи развитія художественной дѣятельности въ Россіи.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Атлаль» пов. «Варвара Лѣпко и ея семья» быль. «Въ госпитальной палатѣ» раз. «Въ камышахъ» пов. «Въ пороховомъ дыму» ром. «Двуногій волкъ» ром. «Изъ русской жизни въ Малороссіи» очер. съ рисунками. «На далекихъ окраинахъ» ром. съ иллюстрац. «Отъ Оренбурга до Ташкента» оч. съ иллюстр. «Блокъ Гаузъ Червленъ Аскаръ» пов. «Въ погоню за наживою» ром. съ иллюстр. «Мои странствованія и встрѣча» очерки. «Тигрица» пов. «Наль» ром. «Голосъ крови». Повѣсти, разсказы и очерки съ рисунками. «Съ сѣвера на югъ» путешествіе. «Воспоминаніе стараго журавля» сказка съ рисун. «Мои сказки» съ иллюстр. и др.

# КАРАМЗИНЪ,

## Николай Михайловичъ.

### 1766—1826.

Происходилъ отъ татарскаго княжескаго рода Кара-Мурзы, переселившагося въ Россію еще при московскихъ царяхъ и принявшаго тогда же крещеніе, былъ награжденъ землею въ Нижегородской губерніи. Н. М. родился въ Симбирской губерніи, гдѣ отецъ его имѣлъ помѣстье. Первоначальное свое воспитаніе онъ получилъ дома въ деревнѣ, подъ надзоромъ мачихи (матери онъ лишился, когда еще былъ ребенкомъ). По совѣту И. П. Тургенева (начальника Грановитой палаты), замѣтившаго въ мальчикѣ большія способности, четырнадцати лѣтъ былъ отвезенъ въ Москву и опредѣленъ въ лучшее учебное заведеніе того времени въ пансіонъ Шадена, одного изъ наиболѣе талантливыхъ профессоровъ московскаго университета, который имѣлъ сильное вліяніе на развитіе и направленіе будущаго писателя. По окончаніи курса Н. М. слушалъ лекціи московскаго университета и въ 1776 поступилъ въ военную службу, гдѣ сошелся съ И. И. Дмитріевымъ. Желаніе заниматься литературою въ немъ проявилось очень рано, 17 лѣтъ напечаталъ первый свой литературный опытъ, переводъ Геснеровой идиліи „Деревянная нога", появившаяся въ печати въ 1783 году. Въ полку Н. М. служилъ не долго въ 1784 г. вышелъ въ отставку съ чиномъ поручика и переѣхалъ на жительство въ Москву. Въ Москвѣ онъ познакомился и сошелся съ Н. Н. Новиковымъ (стоявшаго въ то время во главѣ масонскаго кружка „Дружнаго общества") и А. А. Петровымъ, имѣвшаго на развитіе его литературнаго таланта большое вліяніе; сталъ писать и переводить масонскія книги, изъ коихъ намъ извѣстны: „О происхожденіи зла", Галлера, „О дѣлахъ Божіихъ въ царствѣ натуры"; и затѣмъ издалъ отдѣльными книжками „Юлія Цезаря" Шекспира. „Эмилія Голотти" Лессинга. За это время Н. М. много

работалъ надъ пополненіемъ своего образованія, много читая и занимался науками. Вообще пребываніе въ новиковскомъ кружкѣ имѣло для него большое значеніе и даже оставило на всю жизнь глубокіе слѣды въ его нравственномъ развитіи, въ его убѣжденіяхъ и воззрѣніяхъ и несмотря на это повидимому мистицизмъ пришелся ему не по душѣ, проникнуться ученьемъ мистиковъ до увлеченія не могъ, и онъ вскорѣ разстался съ масонами и никогда впослѣдствіи не относился къ ихъ ученію сочувственно. Въ 1789 году Н. М. отправился за границу, посѣтилъ Германію, Швейцарію, Францію и Англію; и пробылъ тамъ полтора года. Результатомъ его путешествія явились „Письма русскаго путешественника"; первое произведеніе, доставившее Н. М. громкую извѣстность. По возвращеніи своемъ въ Москву онъ съ 1791—1803 гг. исключительно посвящаетъ себя журналистикѣ и литературѣ; первые два года онъ издавалъ „Московскій журналъ", въ которомъ принимали участіе Херасковъ, Державинъ, Богдановичъ и др., но главнымъ украшеніемъ журнала были произведенія самаго Н. М.: „Письма русскаго путешественника" и двѣ повѣсти: „Наташа боярская дочь" и „Бѣдная Лиза". Въ 1794 г. онъ выбралъ изъ журналовъ свои произведенія и издалъ ихъ отдѣльно подъ заглавіемъ „Мои бездѣлки" и въ 1795, двѣ книжки сборника „Аглая". Повѣсти Н. М. имѣли успѣхъ изумительный и не бывалый, произведенія эти не только читались всѣми, но и даже заучивались наизусть; герои становились любимыми идеалами молодежи, а самое мѣсто дѣйствія, окрестности Симонова монастыря и такъ называемый Лизинъ прудъ, сдѣлались любимыми мѣстами прогулокъ мечтательныхъ дѣвушекъ. Многіе утверждаютъ не безъ основанія, что съ появленіемъ въ свѣтъ этихъ произведеній Н. М., любовь къ чтенію сильно распространилась въ обществѣ, въ особенности между женщинами. Повѣсти Н. М. всѣмъ нравились, какъ первые удачные опыты легкой литературы, по своей общедоступной привлекательной формѣ и по красотѣ, силѣ и выразительности языка. Имя автора получило большую извѣстность во всей Россіи. Въ 1797 году онъ издалъ 3 части „Пантона иностранной литературы. Вообще этотъ періодъ времени литаратурной дѣятельности Н. М. былъ самый блистательный. Черезъ годъ онъ женился на Е. И. Протасовой, дѣвушкѣ небогатой, которую любилъ съ дѣтства (прожилъ съ нею одинъ только годъ).

Новое преобразованіе по отношенію улучшенія нашего литературнаго языка, было встрѣчено со стороны всей нашей старой литературной партіею, отстаивавшей ломоносовскій взглядъ, не сочувственно и въ защиту своихъ убѣжденій образовало литературное общество, подъ именемъ „Бесѣды любителей русскаго слова", во главѣ котораго стоялъ А. С. Шишковъ. Но все молодое и талантливое было на сторонѣ Н. М. начало горячо отстаивать его языкъ, слогъ и литературныя воззрѣнія, также противъ этого общества, образовало свой кружокъ, названный „Арзамасомъ". Съ вступленіемъ на престолъ Императора Александра I-го, начинается новый періодъ въ жизни и дѣятельности Н. М., наравнѣ съ другими поэтами и онъ привѣтствовалъ императора двумя торжественными одами. Въ 1802 году предпринялъ изданіе новаго журнала „Вѣстникъ Европы", гдѣ исключительно работалъ почти самъ и помѣщалъ оригинальныя историческія статьи и замѣчательныя разсужденія, какъ напр.: „О любви къ отечеству и народной гордости", „О счастливѣйшемъ времени жизни", „Отчего въ Россіи мало авторскихъ талантовъ", „О московскомъ мятежѣ въ царствованіи Алексѣя Михайловича", „О тайной канцеляріи", „Марфа Посадница" истпов. и др. Къ концу 1803 года Н. М. заканчиваетъ и оставляетъ навсегда свою журнальную и литературную дѣятельность и посвящаетъ послѣдній почти 25 лѣтній періодъ своей дѣятельности наукѣ и исключительно всѣ свои силы отдаетъ на составленіе „Русской исторіи". Императоръ Александръ назначилъ ему пенсію 2.000 руб. въ годъ и велѣлъ открыть ему всѣ архивы, какъ государственному исторіографу. Постоянно усиленныя работы, отнимавшія у него всякую возможность слѣдить за воспитаніемъ своей дочери (оставшаяся отъ перваго брака), которую онъ горячо любилъ, вынудило его вступить во второй бракъ и 1804 г., онъ женился на кн. Вяземской. Погрузившись совершенно въ разработку историческаго матеріала, проводя зиму въ Москвѣ, а лѣто въ подмосковной тестя своего кн. Вяземскаго—знаменитомъ селѣ Остафьевѣ (близъ Подольска). Н. М. на нѣсколько лѣтъ почти удалился отъ міра. Черезъ тринадцать лѣтъ въ 1816 году послѣ упорнаго, громаднаго труда и собранія матеріаловъ, онъ окончилъ первые 8 томовъ своей исторіи до XVI вѣка и поднесъ ихъ государю, за что получилъ въ награду чинъ статскаго совѣтника, орденъ св. Анны 1-й степени и 60.000 руб. ас. на изданіе своего труда. Первые 8 томовъ исторіи вышли

изъ печати въ 1818 году (3.000 экземпляровъ) были раскуплены въ одинъ мѣсяцъ и явилась потребность во второмъ изданіи. Остальные восемь лѣтъ жизни Н. М. протекли мирно и безпечно и вся эта жизнь за эти лѣта сосредоточивалась въ его трудѣ, который онъ не оставлялъ до послѣдней минуты и въ тихихъ радостяхъ семейной жизни. Находясь въ постоянныхъ и при томъ самыхъ близкихъ дружескихъ отношеніяхъ съ Императоромъ Александромъ I и обѣими Императрицами, онъ почти каждый день во время многихъ лѣтнихъ пребываній своихъ въ Царскомъ селѣ, видался съ императоромъ и нерѣдко исполнялъ его порученія. Остальные томы исторіи: 9, 10, 11, вышли и были отпечатаны въ 1824 году, а 12-й послѣдній вышелъ уже послѣ его смерти. Постоянный и утомительный трудъ по собиранію матеріаловъ не могъ не отозваться на его слабомъ здоровьѣ и въ 1826 году у него обнаружилась чахотка, Н. М. пожелалъ съѣздить полѣчиться въ Италію, но не успѣлъ сдѣлать этого и умеръ на рукахъ родныхъ своихъ и друзей въ Таврическомъ дворцѣ. Тѣло его похоронено въ Александро-Невской лаврѣ.

Жизнь Н. М. раздѣляется на двѣ равныя половины, изъ которыхъ одна вся принадлежитъ вѣку Екатерины Вел., а другая самая значительная, вѣку Александра I, и литературная дѣятельность, его какъ великаго талантливаго писателя также дѣлится на два періода. Въ первый періодъ своей дѣятельности онъ является въ нашей литературѣ, поэтомъ, литераторомъ, критикомъ и журналистомъ поражаетъ новостью своего языка и слога, который совершенно подходитъ, какъ своею формою, такъ своею близостью къ обыденному разговорному языку, образованнаго русскаго общества, совершенно отстороняетъ его отъ ломоносовскаго ученья, „о трехъ шпиляхъ или слогахъ“ и этимъ, первый окончательно способствовалъ отдѣленію русскаго литературнаго языка, отъ церковно-славянской книжной рѣчи и всѣ его произведенія отличаются развитіемъ красоты, силы и выразительности; но еще важнѣе являлась дѣятельность журнальная и критическая, которая послужила весьма полезнымъ поучительнымъ образомъ для нашихъ критиковъ и публицистовъ начала нынѣшняго столѣтія; съ этой стороны онъ является намъ не только талантливымъ, но и европейски-образованнымъ писателемъ, указавшимъ современной русской литературѣ, новые пути. Во второй періодъ, является его историческая дѣятельность, послѣ 23-лѣтняго упорнаго труда, онъ создаетъ нѣчто цѣлое, мону-

ментальное, это 12 томовъ „Исторіи Россійскаго Государства“ и является первымъ нашимъ историкомъ. Такая великая заслуга, оказанная наукѣ и исторіи русской литературы, какъ исторіографа, такъ и преобразователя русскаго языка, дѣлаютъ имя Н. М. навсегда безсмертнымъ.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «12 томовъ Русской Исторіи». «Письма русскаго путешественника». «Наташа боярская дочь» пов. «Бѣдная Лиза» пов. «Марфа Посадница» ист. пов. «Сборникъ Аглая» «Календарь Музы» стихот. Разныя историч. статьи. «Мои бездѣлки» пов. и раз. «Разныя критическія и журнальныя статьи». Переводы: «О происхожденіи зла» поэма Геллера. «Юлій Цезарь» Шекспира. «Эмилія Галлоти» Лессинга. «Пантонъ» иностран. словесности собр. сочин. Статьи истор. содерж.: «О случаяхъ и характерахъ въ Россійской исторіи, которые могутъ быть предметомъ художествъ». «О тайной канцеляріи» «О московскомъ мятежѣ въ царствованіе Алексѣя Михайловича». Замѣч. разсуж.: «О любви къ отечеству и народной гордости». «О счастливѣйшемъ времени жизни». «Отчего въ Россіи мало авторскихъ талантовъ» и др. «Полное собраніе сочиненій. 8 томовъ безъ исторіи.

# КАРНОВИЧЪ,

## Евгеній Петровичъ.

1822—1885.

Происходилъ изъ стариннаго дворянскаго рода. Отецъ его былъ богатый рязанскій помѣщикъ, давшій сыну блестящее домашнее образованіе, которое тотъ закончилъ въ С.-Петербургскомъ Педагогическомъ институтѣ въ 1844 году. Сдѣлавшись 20 лѣтъ полнымъ хозяиномъ обширнаго имѣнія, доставшагося ему послѣ смерти его отца, Е. П. отпустилъ тогда всѣхъ своихъ крестьянъ на волю и по окончаніи курса въ институтѣ занялся педагогіей въ качествѣ учителя греческаго языка въ калужской гимназіи. Черезъ пять лѣтъ перешелъ правителемъ канцеляріи къ виленскому генералъ-губернатору Бибикову, въ 1859 г. Е. П. женился, вышелъ въ отставку и уѣхалъ въ Петербургъ, гдѣ всецѣло посвятилъ себя литературѣ. Свободно владѣя восьмью языками, латинскимъ, греческимъ, италіанскимъ, польскимъ, французскимъ, нѣмецкимъ и англійскимъ, онъ имѣлъ всегда богатый матеріалъ въ иностранной литературѣ. Въ 1860 году въ „Севременникѣ“ начали появляться его разсказы изъ польской старины, сразу обратившіе на себя вниманіе и вскорѣ затѣмъ въ „Отечественныхъ запискахъ“, „Русской Старинѣ“, „Русской Мысли“ и „Историческомъ Вѣстникѣ“ цѣлый рядъ публицистическихъ, критическихъ и историческихъ статей и имя автора получило большую извѣстность. Съ основанія „Голоса“, Е. П. сдѣлался постояннымъ его сотрудникомъ по внутренней политикѣ. Въ 1875 г. былъ редакторомъ „Биржевыхъ Вѣдомостей“, въ началѣ восьмидесятыхъ годовъ издавалъ даже свой собственный журналъ „Отголоски“, но безъ успѣха. Но главная заслуга Е. П. заключается въ его историческихъ сочиненіяхъ. Въ этой области онъ создалъ настолько крупныя произведенія, которыя будутъ имѣть

значеніе и для будущаго поколѣнія. Изъ историческихъ его сочиненій болѣе выдающіеся: „Замѣчательныя и загадочныя личности XVIII в.“ хрон., „Мальтійскій орденъ“ хрон., „Цесаревичъ Константинъ Павловичъ“ хрон., „Замѣчательныя богатства Россіи“ хрон. и др. Изъ историческихъ романовъ: „Любовь и корона“, Придворное кружево“, „Мальтійскіе Рыцари“, „Проблески счастья“ и др.

Послѣднее время Е. П. состоялъ членомъ: Виленской археологической коммиссіи, Петербургскаго статистическаго комитета, Общества для распространенія просвѣщенія между евреями, Общества для пособія нуждающимся литераторамъ и ученымъ, Общества для пособія бѣднымъ женщинамъ. Долгое время былъ директоромъ тюремнаго комитета, за службу въ которомъ былъ произведенъ въ дѣйствительные статскіе совѣтники. Неутомимый работникъ онъ цѣлые дни проводилъ за работою и умеръ отъ мозгового удара, писавши срочную статью, въ 1885 г. 63 лѣтъ. Тѣло его погребено на Волковомъ кладбищѣ въ Петербургѣ.

Обладая большимъ талантомъ при богатомъ разностороннемъ образованіи, Е. П. кромѣ этого представлялъ выдающагося замѣчательнаго человѣка, обладавшаго такимъ нѣжнымъ прекраснымъ сердцемъ и необыкновеннымъ добродушіемъ, онъ не могъ видѣть чужого горя, чтобы не помочь ему или попытаться облегчить его. Родившись въ богатствѣ, и заработавъ перомъ цѣлое состояніе, онъ не оставилъ даже средствъ, на которыя могли-бы похоронить его. Фактъ вполнѣ характеризующій высокую личность покойнаго. Всѣ литературныя произведенія его при популярности изложенія отличаются, кромѣ своихъ художественныхъ сторонъ и глубокаго историческаго знанія, безукоризненной добросовѣстностью, тщательнымъ изученіемъ источниковъ, живою передачей событій и личностей неискаженными неискусственными осложненіями, не вымысломъ. Вообще своими историческими произведеніями Е. П. оказалъ большую услугу для науки.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Мальтійскій орденъ» ист. хр. «Замѣчательныя богатства въ Россіи» ист. хр. «Цесаревичъ Константинъ Павловичъ» ист. хр. «Еврейскій вопросъ въ Россіи» ист. ст. «Собраніе узаконеній Россійскаго Гусударства» ист. ст. «Царствованіе Алексѣя Михайловича» ист. хр. «Петербургъ въ статистическомъ отношеніи». «Очерки

нашихъ порядковъ административныхъ судебныхъ и общественныхъ». «Сводъ Законовъ Гражданскихъ и сборникъ подлинныхъ узаконеній, на которыхъ основаны статьи свода Законовъ». Истор. романы и повѣсти: «Придворное кружево» ром. «Любовь и корона» ром. «Мальтійскіе рыцари въ Россіи» ром. «Проблески счастья» пов. «Лимонъ» раз. «Наслѣдство Крумилова» пов. «Переполохъ въ Петербургѣ» пов. «Очерки и разсказы изъ стараго быта Польши». «Историческіе разсказы и бытовые очерки» и др.

# КВИТКО-ОСНОВЬЯНЕНКО,

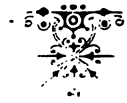
## Григорій Ѳедоровичъ.

1778—1843.

Родился близъ Харькова. Отецъ его былъ харьковскимъ помѣщикомъ. Образованіе получилъ домашнее. Сначала служилъ въ военной службѣ, потомъ при герольдіи. И былъ четыре года послушникомъ Куряжскаго монастыря. Съ 1817 года служилъ въ теченіе двадцати трехъ лѣтъ по выборамъ, былъ харьковскимъ губернскимъ предводителемъ дворянства, затѣмъ предсѣдателемъ Харьковской губернской палаты, гражд. суда. Г. Ѳ. извѣстенъ какъ талантливый авторъ русскихъ и малороссійскихъ разсказовъ и пьесъ. На литературное поприще онъ выступилъ въ „Украинскомъ Вѣстникѣ" въ 1816 году съ своею повѣстью на малороссійскомъ языкѣ „Гануся", затѣмъ въ 1820 г. въ „Вѣстникѣ Европы" пов. „Сердешна Оксана". Сразу обратившія на себя вниманіе публики. Послѣ этого стали появляться въ разныхъ журналахъ и другія его произведенія, какъ-то: „Маруся" пов., „Головатый" пов., „Божіи діти", пов., „Сватанье на Гончарівци" ком., давшія вполнѣ заслуженную извѣстность автору. Въ 1833 году вышло на русскомъ и малороссійскомъ языкахъ одно изъ лучшихъ его произведеній, романъ „Панъ Холявскій", въ которомъ Г. Ѳ. не подражаемо, правдиво и картинно, изобразилъ помѣщичій бытъ того времени. Окончательно упрочивъ за нимъ славу и имя его было поставлено на ряду съ лучшими писателями. Затѣмъ имъ были написаны и другія не менѣе прекрасныя повѣсти и разказы, печатанныя въ разныхъ журналахъ: „Похожденіе Столбникова" пов., „Панна Сотникова" раз., „Дворянскіе выборы" ком., „Пріѣзжій изъ столицы" ком., „Шельменко деньщикъ" ком. и др. Г. Ѳ. умеръ 1843 г. въ своемъ имѣніи въ „Основѣ" близъ Харькова. Тѣло его похоронено на Харьковскомъ Холодногорскомъ кладбищѣ.

Всѣ произведенія Г. Ѳ. въ свое время имѣли громадный успѣхъ. Обладая немалымъ талантомъ, онъ впервые съ такимъ чуднымъ оригинальнымъ юморомъ изъ малороссійскаго быта появился въ нашей литературѣ, по стопамъ котораго пошелъ потомъ Н. В. Гоголь съ своими великими произведеніями. Оба эти писателя земляки и вѣроятно сходство условій и обстоятельствъ окружающихъ ихъ, развитіе, породило что-то общее и въ ихъ произведеніяхъ. Далеко, конечно, Г. Ѳ. до глубокой сатиры Гоголя, но своеобразный колоритъ у нихъ одинъ и тотъ-же. Главная черта Г. Ѳ. это: спокойный, обыкновенно добродушный, но иногда довольно ѣдкій юморъ, картинность и живость изложенія, большая наблюдательность и строгое слѣдованіе за дѣйствительностью. Многія изъ его произведеній переведены на французскій языкъ и теперь читаются публикою еще съ большимъ интересомъ.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Гануся» пов. «Сердешна Оксана» пов. «Маруся» пов. «Головатый» пов. «Божіи діти» пов. «Сватанье на Гончарівци» ком. «Панъ Холявскій» ром. «Пани Сотникова» пов. «Похожденіе Столбникова» пов. «Козырь дѣвка» пов. «Пріѣзжій изъ столицы» ком. «Дворянскіе выборы» ком. «Шельменко-деньщикъ» ком. и др. Полное собраніе соч. 4 тома.



# КЛЮШНИКОВЪ,

## Викторъ Петровичъ.

1841—1892.

Происходилъ изъ дворянъ, отецъ его былъ докторомъ. Родился въ сельцѣ Алексіановкѣ, Гжатскаго уѣзда, Смоленской губерніи. Первое воспитаніе получилъ дома и своимъ развитіемъ много былъ обязанъ своему дядѣ, извѣстному въ 40-хъ годахъ поэту Ивану Петровичу Клюшникову. Десяти лѣтъ былъ отвезенъ въ Москву и опредѣленъ въ 4-ю гимназію; здѣсь онъ пользовался уроками, однаго изъ членовъ кружка Станкевича поэта Красова, преподававшаго В. П. русскую словесность. Уроки эти не остались безъ вліянія на впечатлительную натуру юноши, который еще на школьной скамьѣ почувствовалъ влеченіе къ литературѣ. Окончивъ гимназію съ золотой медалью, 1857 г. поступилъ въ московскій университетъ, на естественное отдѣленіе физико-математическаго факультета и по окончаніи курса со степенью кандидата уѣхалъ въ свое имѣніе Харьковской губ. Сумскаго уѣзда, гдѣ провелъ лѣто и осень вмѣстѣ съ дядею Иваномъ Петровичемъ который также имѣлъ немалое вліяніе на его литературный вкусъ и съ благословеніемъ котораго, спустя три года В. П. выступилъ на литературное поприще. Вернувшись въ 1862 году въ Москву В. П. опредѣлился на службу помощникомъ секретаря, въ восьмомъ департаментѣ Правительствующаго Сената, но прослужилъ всего около года, занялся преподавательской дѣятельностью въ казенныхъ и частныхъ учебныхъ заведеніяхъ, но вскорѣ оставилъ службу и посвятилъ себя литературѣ. Въ 1864 году появился въ „Русскомъ Вѣстникѣ“ Каткова, первый его романъ „Марево“—давшій сразу извѣстность автору и надѣлавшій въ свое время много шума. Не сочувствуя и возмущаясь движеніемъ 60-хъ годовъ, въ этомъ романѣ

В. П. представилъ поборниковъ этого движенія, въ видѣ горсти честолюбцевъ жадно рвущихъ другъ у друга первое мѣсто, и художественно изобразилъ живые образы, вѣрные въ дѣйствительности. Съ этого времени Катковъ пригласилъ его въ число своихъ постоянныхъ сотрудниковъ. Въ концѣ 1868 г. В. П. переѣхалъ въ Петербургъ и сталъ сотрудникомъ журнала „Заря", въ 1870 году по 1878 г. былъ редакторомъ только что основаннаго тогда журнала „Нива" и въ это время предпринялъ изданіе своего журнала „Кругозоръ", но разорившись на этомъ предпріятіи, продалъ его Гоппе и уѣхалъ въ 1880 году въ Москву, гдѣ очень близко сошелся съ М. Н. Катковымъ, принялъ завѣдываніе однимъ отдѣломъ „Московскихъ Вѣдомостей", а потомъ съ1883 по 1886 г. редактировалъ „Русскій Вѣстникъ". Въ 1887 году вернулся въ Петербургъ, снова занялъ мѣсто редактора журнала „Нивы", на которомъ и оставался въ послѣдніе пять съ половиною лѣтъ своей жизни, оставивъ самую лучшую о себѣ память, за свое честное отношеніе къ дѣлу, доброе отзывчивое сердце и мягкую обходительность, его глубоко цѣнили, любили и уважали не только друзья, но и всѣ тѣ, кому приходилось имѣть съ нимъ дѣло. Кромѣ журнальной дѣятельности, помимо беллетристическихъ очерковъ и научныхъ статей В. П. было написано нѣсколько романовъ и повѣстей, помѣщенныхъ въ разныхъ журналахъ; какъ-то „Нѣмая", „Большіе корабли", „Цыгане" „Немарево", „Барышни и барыни". Хотя всѣ эти произведенія считаются слабѣе его перваго романа, но и въ нихъ есть несомнѣнныя достоинства, живость, правдивость, много теплоты и задушевности и считаются вполнѣ художественными поэтическими произведеніями.

Кромѣ этого В. П. участвовалъ въ журналахъ: „Дѣтскомъ чтеніи" и „Дѣтскомъ отдыхѣ", гдѣ помѣстилъ повѣсти для юношества; „Другая жизнь" и „Государь отрокъ". Затѣмъ редактировалъ „Всенаучный Энциклопедическій словарь", вышедшій въ 3-хъ томахъ. Послѣднимъ его литературнымъ произведеніемъ былъ романъ „Пляска мертвыхъ" Большіе труды и разныя житейскія непріятности не могли не отозваться на его здоровье и онъ послѣ продолжительной тяжкой болѣзни скончался въ 1892 году на 51-мъ году жизни.

В. П. безспорно обладалъ своеобразнымъ немалымъ талантомъ и былъ однимъ изъ немногихъ литераторовъ, державшихъ лучшихъ литературныхъ традицій, усвоившихъ себѣ манеру и стиль настоящихъ мастеровъ прежней школы.

Многія неблагопріятныя условія въ его жизни помѣшали его дарованію развиться вполнѣ и развернуться во всю ширь. Нравственная и литературная честность, недюженный умъ, серьезное образованіе и строго выработанный вкусъ, являлись его главными отличительными чертами. Всѣ его литературныя произведенія были полны задушевностью, теплотою чувства, правдивостью и художественнымъ описаніемъ картинъ. Какъ редакторъ В. П. отличался большимъ знаніемъ и любовью, съ какими онъ относился къ этому дѣлу. Все это вполнѣ доставляетъ ему должную почетную извѣстность въ нашей литературѣ.

**ПРОИЗВЕДЕНІЯ:** «Марево» ром. «Нѣмая» ром. «Большіе корабли» ром. «Цыгане» ром. «Немарево» ром. «Барыни и барышни» ром. «Пляска мертвецовъ» ром. Для дѣтей: «Другая жизнь» пов. «Государь отрокъ» пов. Энциклопедическій словарь 3 т. и др.

# КНЯЖНИНЪ,

## Яковъ Борисовичъ.

1742—1791.

Сынъ дѣйствительнаго статскаго совѣтника, родился въ Псковѣ; получилъ домашнее воспитаніе подъ руководствомъ его отца, придававшаго особенное значеніе нравственному развитію мальчика. Когда ему исполнилось пятнадцать лѣтъ, его отвезли въ Петербургъ и отдали въ училище къ профессору Академіи наукъ Модераху, который прилежно занялся съ нимъ математикой, исторіей, географіей и особенно хорошо познакомилъ съ языками, французскимъ, нѣмецкимъ и италіанскимъ. По окончаніи курса, прекрасно по тому времени образованный, Я. Б. поступилъ на службу въ Иностранную Коллегію переводчикомъ, но скоро перешелъ въ военную—съ чиномъ капитана, подъ начальство графа Разумовскаго, съ назначеніемъ состоять адъютантомъ при дежурныхъ генералахъ. Знакомство съ иностранными литературами и склонность къ литературнымъ занятіямъ, скоро вывели его на тотъ путь, который доставилъ ему весьма почетную извѣстность между современниками. Въ 1769 году онъ написалъ трагедію „Дидона" (въ подражаніе Дидоны Метастазіо), представленная сначала въ Москвѣ, а потомъ и въ Петербургѣ на придворномъ театрѣ въ присутствіи Императрицы. Пьеса имѣла большой успѣхъ и сразу завоевала ему видное мѣсто въ литературѣ. Успѣхомъ трагедіи Я. Б. обязанъ былъ всего болѣе благородному направленію своего ума; главная мысль и цѣль ея заключалась въ томъ, что величіе души отражается въ побѣдѣ надъ страстями и что достойная человѣка страсть, — есть любовь къ отечеству. Трагедія послужила поводомъ его знакомства съ Сумароковымъ (считавшимъ себя великимъ знатокомъ драматической поэзіи и почему-то, пользовавшійся въ то время громаднымъ

авторитетомъ), съ которымъ онъ сошелся близко и впослѣдствіи женился на его младшей дочери Екатеринѣ Александровнѣ, занимавшейся также литературой. Разстройство имѣнія и другія неблагопріятныя обстоятельства вынудили Я. Б. выдти въ отставку въ 1772 г. и уединиться въ семейной жизни, посвятивъ себя исключительно литературѣ. Въ 1772 году онъ написалъ трагедію „Владиміръ и Ярополкъ", имѣвшую такой же большой успѣхъ. Въ 1878 году Я. Б. снова поступилъ на службу секретаремъ къ извѣстному Бѣцкому и по убѣдительной просьбѣ директора сухопутнаго кадетскаго корпуса графа Ангальта (родственника Екатерины II), сталъ преподавать русскую словесность въ высшихъ классахъ корпуса. Здѣсь Я Б. заслужилъ большое уваженіе и признательность воспитанниковъ, за глубокія знанія и сердечныя отношенія. Въ 1883 г., по порученію Императрицы Екатерины II, онъ перевелъ трагедію Метастазіо „Титово милосердіе"; въ этомъ же году былъ избранъ въ члены Россійской Академіи, принималъ участіе въ составленіи академическаго словаря. Исполняя свои служебныя обязанности, Я. Б. не оставлялъ также и литературныхъ занятій, за это время имъ были написанныя трагедіи: „Рославъ", „Софонисба", „Владиславъ", „Вадимъ Новогородскій", перевелъ изъ Расина „Сида", „Смерть Помпея" и „Цинна". За исключеніемъ траг. „Рослава" и „Вадима", остальныя его трагедіи представляютъ передѣлки и и подражанія французскимъ и италіанскимъ трагедіямъ; но въ нихъ высказываются высокія понятія объ истинной чести, гражданскомъ долгѣ, патріотизмѣ и человѣколюбіи „Вадимъ" при жизни Я. Б. не былъ напечатанъ, дважды запрещенный за предполагаемыя какія-то республиканскія идеи. Кромѣ трагедіи Я. Б. писалъ и комедіи, имѣвшія въ то время не малое значеніе, какъ то: „Хвастунъ", „Чудаки", „Неудачный примиритель или безъ обѣду, домой поѣду", „Трауръ или утѣшенная вдова". Затѣмъ нѣсколько комическихъ оперъ: „Несчастье отъ кареты", „Сбитенщикъ", „Притворно сумасшедшая", „Мужья, женихи своихъ женъ" и пр. Въ нихъ авторъ является тѣмъ же представителемъ благородныхъ стремленій своего вѣка, осмѣивая общественныя пороки, невѣжество, ложь, тщеславіе, поклоненіе чинамъ и. т. д. Кромѣ этого Я. Б. написалъ не мало стихотвореній, одъ, посланій и другихъ разныхъ мелкихъ сочиненій, изъ нихъ наиболѣе замѣчательныхъ: „Рѣчь въ публичномъ

собраніи Академіи Художествъ". „Рѣчь кадетамъ", „Письма къ кн. Дашковой", „Посланіе къ сочинителю былей и небылицъ", нѣсколко басенъ и сказокъ. Въ то же время занимался переводами, изъ коихъ считаются лучшими: „Генріады" Вольтера, „Историческая замѣтка о Мореѣ", и повѣсть съ италіанскаго „Несчастные любовники". Кромѣ литературной извѣстности, Я. Б. пользовался общею любовью за свой характеръ отличительною чертою, котораго были скромность и дружелюбное обращеніе. Его домъ былъ постояннымъ мѣстомъ собранія ученыхъ, писателей и поэтовъ; молодые изъ нихъ всегда находили въ немъ искреннее участіе, помощь и радушный пріемъ. Я. Б. скончался въ 1791 г. въ апогеѣ своей славы 49 лѣтъ. Тѣло его погребено на Смоленскомъ кладбищѣ въ Петербургѣ.

Я. Б. обладалъ немалымъ талантомъ и считался однимъ изъ образованнѣйшихъ людей того времени, онъ является представителемъ русской трагедіи въ литературную эпоху царствованія Екатерины II и успѣхамъ своихъ драматическихъ произведеній, онъ обязанъ былъ всего болѣе благородному направленію своего ума и высоконравственнымъ своимъ взглядамъ. Исторія русской литературы хранитъ о немъ память, какъ объ одномъ изъ благороднѣйшихъ, талантливыхъ дѣятелей, своими литературными произведеніями, благотворно повліявшимъ на современное ему общество.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: Трагедіи: «Дидона» тр. «Владиміръ и Ярополкъ» тр. «Вадимъ Новгородскій» тр. «Софонисба» тр. «Владиславъ» тр. «Росланъ». «Титово милосердіе» др. Комедіи: «Хвастунъ». «Чудаки». «Неудачный примиритель или безъ обѣду домой поѣду» «Трауръ или утѣшенная вдова» ком. «Несчастье отъ кареты». «Скупой» ком. «Сбитенщики» «Притворно сумасшедшая» «Мужья, женихи своихъ женъ». Переводныя: «Изъ Росина». «Сидо» тр. «Смерть Помпея» др. «Цинна» тр. «Генріада» Вольтера. «Историческія записки о Мореѣ». «Несчастные любовники или истинныя приключенія гр. Каминджи». «Стихотворенія, оды, сатиры, басни и сказки. Полное собран. соч. 5 томовъ.

# КОЗЛОВЪ,

## Иванъ Ивановичъ

## 1779—1840.

Родился въ Москвѣ, въ дворянской семьѣ и воспитаніе получилъ домашнее. Еще на 5-мъ году былъ внесенъ въ списки л.-гв. Измайловскаго полка и 16 лѣтъ имѣлъ чинъ прапорщика. Черезъ три года съ большимъ повышеніемъ перешелъ въ гражданскую службу сначала въ Герольдію, а затѣмъ въ 1807 г. въ канцелярію московскаго главнокомандующаго и состоялъ при комитетѣ по устройству военной силы для защиты Москвы. Въ 1809 г. И. И. женился на С. А. Давыдовой, дочери бригадира, былъ совершенно счастливъ, имѣя прекрасную наружность, будучи ловокъ, любезенъ хорошо образованъ, онъ считался душою свѣтскаго общества, вращался среди литераторовъ, былъ хорошо знакомъ съ Карамзинымъ и особенно друженъ съ Жуковскимъ. Зналъ въ совершенствѣ французскій и италіанскій языки, обладая хорошей памятью, онъ зналъ наизусть всего Россини, Тасса и главныя мѣста изъ Данта. Послѣ изгнанія войсъ Наполеона изъ Россіи И. И. опять перешелъ въ Петербургъ на службу въ департаментъ государственныхъ имуществъ, вездѣ быстро повышаясь въ чинахъ. Но эта успѣшная служебная карьера на тридцать третьемъ году жизни его, была неожиданно прервана параличемъ ногъ, затѣмъ стали слабѣть глаза, а въ 1821 г. И. И. ослѣпъ окончательно. Уже слѣпымъ научился онъ по англійски и по нѣмецки, изучилъ всего Байрона, поэмы Вальтеръ-Скотта и лучшія мѣста Шекспира. Самъ посвятилъ себя литературѣ и нашелъ для себя утѣшеніе, забвеніе и цѣль жизни въ поэзіи. Первое его стихотвореніе „Къ Свѣтланѣ“ было помѣщено въ „Сынѣ Отечества“ 1821 г., а затѣмъ послѣ нѣсколькихъ мелкихъ произведеній, въ 1823 г., появилась поэма его „Чернецъ“, принятая съ восторгомъ публикою и громко прославившая автора. Это

было одно изъ крупныхъ его произведеній. Затѣмъ появилась поэма „Княгиня Н. Б. Долгорукая“, надѣлавшая не мало шуму, еще болѣе упрочившая славу автора. Въ слѣдующемъ году прекрасная поэма „Венгерскій лѣсъ“, а въ 1830 г. „Безумная“ пов. въ стихахъ. Изучивъ превосходно величайшія произведенія иностранныхъ литераторовъ И. И. прославилъ себя, какъ образцовый переводчикъ. Онъ оставилъ намъ вполнѣ художественныя блестящія стихотворенія, переводы Байрона, Валтеръ-Скотта, Бернса, Кромбелля, Т. Мура, Вольфа, Тасса, Мицкевича и др. Прострадавъ болѣе двадцати лѣтъ, не вставая слишкомъ одиннадцать лѣтъ съ постели, И. И. находилъ единственное утѣшеніе въ поэзіи, да не въ многихъ друзьяхъ, изъ которыхъ болѣе всего его поддерживалъ, какъ могъ В. А. Жуковскій. Онъ скончался въ 1840 г. въ Петербургѣ, тѣло его погребено на кладбищѣ Александро-Невской лавры, не далеко отъ могилъ Карамзина и Жуковскаго.

И. И. обладалъ большимъ талантомъ, особенная способность котораго была выраженіе чувствъ. Слава его какъ поэта была упрочена еще при жизни. Всѣ его произведенія тѣсно связаны съ его жизненнымъ исключительнымъ положеніемъ, отличаются истиннымъ чувствомъ, проникнутыя глубокою, но тихою грустью, трогательною вѣрою и покорностью волѣ провидѣнія. Хотя стихотворенія И. И. не имѣютъ прежняго значенія они нѣсколько устарѣли, но своей прелести, своего обоянія, они не потеряли и до сихъ поръ, производятъ отрадное впечатлѣніе и теперь; они плѣнительны потому, что съ величайшей вѣрностію выражаютъ правду, состояніе души глубоко-страждующей, глубоко-вѣрующей и смиренной, а по своей простотѣ понятны и доступны для всѣхъ и образованныхъ и необразованныхъ. По мнѣнію Бѣлинскаго И. И. былъ поэтъ чувства, точно также какъ Баратинскій-поэтъ мысли и его талантъ былъ выраженіемъ его души. По своей справедливости имя И. И. занимаетъ одно изъ почетныхъ мѣстъ среди поэтовъ Пушкинской плеяды.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Къ Свѣтланѣ» поэма. «Чернецъ» поэма. «Венгерскій лѣсъ» поэма. «Княгиня Н. Б. Долгорукая» поэма. «Безумная» пов. въ стих. и др. Переводы: «Насъ семеро» Вордсворта. «На погребеніе англ. генерала Сэра Джона-Мура» Вольфа. «Субботній вечеръ поселянина» Боржа. «Крымскіе сонеты» Мицкевича и много другихъ. Полное собр. сочин. 2 тома.

# КОЛЬЦОВЪ,

## Алексѣй Васильевичъ.

1809—1842.

Родился въ Воронежѣ, былъ сынъ довольно зажиточнаго мѣщанина—прасола (торговца рогатымъ скотомъ). Росъ въ семьѣ на свободѣ, безъ всякаго присмотра; все его образованіе заключалось въ четырехъ мѣсячномъ пребываніи въ уѣздномъ училищѣ, гдѣ онъ не научился даже грамотно писать, но рано пристрастившись къ чтенію, читалъ все безъ разбора отъ лубочныхъ сказокъ до французскихъ романовъ. Когда ему минуло 12 лѣтъ, тогда отецъ взялъ его къ себѣ въ помощь и по торговымъ дѣламъ, сталъ возить съ собой по ярмаркамъ пріучать къ дѣлу. Часто ѣздя съ отцомъ, онъ имѣлъ возможность близко ознакомиться съ родною природою и деревенскимъ бытомъ; и эта дѣйствительность имѣла не малое вліянія на развитіе его поэтическаго таланта. Уже юношею 16 лѣтъ А. В. прочелъ книжку стихотвореній Дмитріева, которая подѣйствовала на него настолько сильно, что онъ почувствовалъ въ себѣ не преодолимое желаніе подражать имъ и самъ захотѣлъ складывать пѣсни. Первымъ руководителемъ его въ дѣлѣ стихотворства былъ воронежскій книгопродавецъ Дмитрій Антоновичъ Кашкинъ, который раньше всѣхъ замѣтилъ въ юношѣ поэтическія наклонности, старался даже до нѣкоторой степени указать ему настоящій путь, подарилъ А. В. „русскую просодію“ и сталъ давать изъ своей лавки книги для чтенія, доступныя его пониманію. Здѣсь онъ ознакомился съ сочиненіями Жуковскаго, Пушкина, Дельвига и другихъ современныхъ поэтовъ. Но гораздо сильнѣе было вліяніе, оказанное на А. В. другомъ его умнымъ и начитаннымъ семинаристомъ Серебрянскимъ, писавшимъ также стихи, въ которомъ онъ нашелъ не только чуткаго цѣнителя написанныхъ А. В. стиховъ, но и отъ котораго могъ многому научиться. Скоро молодой поэтъ—само-

учка сталъ пользоваться нѣкоторою извѣстностью на своей родинѣ. Когда А. В. минуло 20 лѣтъ съ нимъ совершилось событіе, которое послужило какъ бы толчкомъ, пробудившимъ его къ поэзіи, побудившимъ его отыскать наконецъ и такіе звуки и такую форму, въ которыхъ онъ уже могъ совершенно свободно выражать свои чувства, свою поэтическую душу. Онъ глубоко, сильно, со всѣмъ жаромъ молодого еще не растраченнаго чувства полюбилъ дѣвушку, жившую въ ихъ домѣ въ качествѣ служанки, и пользовался ея взаимностью. Отцу и его роднымъ не нравилась эта любовь и они во-что-бы-то ни стало старались разорвать ее. Воспользовавшись отсутствіемъ сына въ степь, отправили тогда эту дѣвушку къ своимъ знакомымъ съ просьбою скрыть ее подальше отъ этихъ мѣстъ. Возвратившись домой А. В. былъ такъ пораженъ этимъ неожиданнымъ для себя горемъ, что сильно заболѣлъ горячкою, отъ которой едва не умеръ. Оправившись отъ болѣзни, онъ бросился какъ безумный розыскивать любимую дѣвушку, посылалъ преданныхъ людей; но все было напрасно и только результатами этихъ розысковъ было извѣстіе, что несчастная жертва попавшись въ донскія степи, въ казачью станицу, скоро зачахла и умерла отъ тоски и отъ мученій жестокаго съ нею обращенія. Убитый такимъ горемъ А. В. всю силу своего творческаго дарованія вдругъ обратилъ въ горячія пѣсни любви и ненависти, въ унылыя задушевныя выраженія тоски и горя. Это несчастіе сильно подѣйствовало на развитіе его поэтическаго таланта; и въ этотъ періодъ времени вышли лучшія задушевныя его пѣсни. Въ это же время онъ случайно познакомился съ Н. В. Станкевичемъ, сыномъ воронежскаго помѣщика, бывшаго тогда въ московскомъ университетѣ, который заинтересовавшись молодымъ поэтомъ и угадавшій въ немъ талантъ, принялъ въ А. В. горячее участіе, поощрилъ его и окончательно указалъ молодому стихотворцу его дорогу, познакомилъ его впослѣдствіи со многими литераторами и Бѣлинскимъ, а въ 1833 году издалъ на свои средства маленькую книжку его стихотвореній (18 стиховъ), обратившія сразу общее вниманіе и имя автора стало извѣстно всей Россіи. А. В. все время до самой смерти не оставлялъ отцовскаго занятія, торговлю скотомъ и временами по торговымъ дѣламъ бывалъ въ столицахъ. 1835 годъ былъ особенно удачнымъ и счастливымъ для А. В.; онъ въ этомъ году успѣлъ побывать въ Москвѣ, затѣмъ въ Петербургѣ пробыть довольно долгое время, увидать полную лучшую жизнь,

близко сойтись съ Бѣлинскимъ, познакомиться съ Пушкинымъ, кн. Одоевскимъ. Жуковскимъ, кн. Вяземскимъ и былъ принятъ въ ихъ литературный кружокъ. Такая жизнь благотворно вліяла на А. В., онъ чувствовалъ себя совершенно въ иномъ мірѣ и ему тяжело было возвращаться въ Воронежъ къ своимъ дѣламъ. Нѣсколько разъ онъ хотѣлъ оставить занятія прасола, и переселиться навсегда въ Петербургъ, гдѣ ему предлагали занятія въ редакціи „Отечественныхъ Записокъ", но по разнымъ причинамъ не успѣлъ этого исполнить. Въ 1840 г. А. В. побывалъ въ послѣдній разъ въ Москвѣ и Петербургѣ, гдѣ прожилъ три мѣсяца съ Бѣлинскимъ. Послѣ этого уже не выѣзжалъ изъ Воронежа; тѣмъ болѣе постоянныя хлопоты, семейныя непріятности, успѣли за это время поколебать его сильную натуру и здоровье его вдругъ ослабѣло, и у него развилась чахотка. До самой послѣдней минуты, изнемогая отъ тяжкой болѣзни и неровной борьбы съ жизнею, онъ все еще мечталъ о возможности покинуть Воронежъ и вырваться изъ окружающей его среды, но болѣзнь все болѣе и болѣе увеличивалась и А. В. скончался въ 1842 г. на тридцать четвертомъ году. Тѣло его похоронено на Новомитрофаніевскомъ кладбищѣ въ Воронежѣ. Въ 1868 г. ему поставленъ въ центрѣ города памятникъ.

Среди русскихъ извѣстныхъ поэтовъ А. В. принадлежитъ совершенно особенное мѣсто, на которомъ онъ не находитъ себѣ соперниковъ. Обладая вполнѣ самороднымъ талантомъ и замѣчательнымъ поэтическимъ даромъ, но лишенный школьнаго образованія, т. е. неподвергавшійся вліяніямъ чужой образованности, онъ со своею чуткою поэтическою душою выросъ весь подъ вліяніемъ русской народной жизни и русской природы, нашелъ въ нихъ мотивы, испытывая самъ, изучилъ духъ и идею простого народа, мастерски, правдиво описалъ въ своихъ пѣсняхъ, которыя при немъ только явились у насъ въ литературѣ и принадлежатъ къ числу самыхъ замѣчательныхъ произведеній русской лирики, сверхъ того являются еще произведеніями важными въ отношеніи историческомъ, какъ попытки связать въ одно органическое цѣлое, нашу искусственную литературу и неистощимо богатую безъискусственную поэзію народа.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: Полное собр. соч. 1 томъ стихотвореній

# КОРОЛЕНКО,

## Владиміръ Галактіоновичъ

. 1853.- 1921

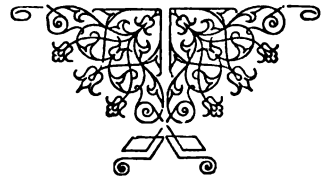
Происходитъ изъ малороссійскихъ дворянъ Полтавской губерніи. Родился въ Житомірѣ, гдѣ отецъ его служилъ судебнымъ слѣдователемъ Первоначальное образованіе получилъ въ частномъ пансіонѣ, затѣмъ поступилъ во второй классъ Житомірской гимназіи, но черезъ два года перешелъ въ Ровенскую реальную гимназію; такъ какъ отецъ его въ это время былъ переведенъ въ г. Ровно уѣзднымъ судьею, куда за нимъ переѣхала и вся семья. По окончаніи курса въ 1870 г. съ серебряной медалью В. Г. уѣхалъ въ Петербургъ и поступилъ въ Технологическій институтъ. Но за неимѣніемъ средствъ и сильной нужды, постигшихъ семью послѣ смерти ихъ отца въ 1868 году долженъ былъ переѣхать въ Москву и поступить въ Петровскую академію. Выдержавъ экзаменъ на второй курсъ, онъ получилъ степендію, считалъ себя окончательно устроившимся, но это продолжалось не долго. Въ 1876 году В. Г. былъ исключенъ съ третьяго курса за подачу директору коллективнаго заявленія студентовъ и высланъ съ двумя товарищами изъ Москвы въ Вологодскую губернію, но съ дороги былъ возвращенъ въ Кронштадтъ, гдѣ въ это время жила семья его. Черезъ годъ снова получилъ возможность переселиться въ Петербургъ, гдѣ и занялся литературою. Въ 1879 г. В. Г. былъ арестованъ и сосланъ сначала въ Глазовъ Вятской губерніи, оттуда въ Томскъ; изъ Томска въ Пермь, а въ 1881 г. въ Якутскую область. Въ 1885 году онъ получилъ разрѣшеніе вернуться въ Европейскую Россію. В. Г. пріѣхалъ въ Петербургъ, и окончательно отдался литературѣ. Жизнь въ Сибири дала ему чрезвычайно много интереснаго матеріала для цѣлаго ряда разсказовъ, бытовыхъ очерковъ, которые и стали появляться

въ разныхъ журналахъ. Первая появившаяся въ печати (въ „Русской Мысли“ 1855 г.) его сказка „Сонъ Макара“, сразу обратила вниманіе публики и критики на автора и найдена, что послѣ „Подлиповцевъ“ Рѣшетникова, ничего не появлялось въ этомъ родѣ въ литературѣ нашей, до такой степени сильнаго и поразительнаго. Затѣмъ появились его „Очерки Сибирскаго Туриста“, представляющіе интересную коллекцію сибирскихъ типовъ и живую картину мѣстной жизни въ разныхъ ея проявленіяхъ. Вслѣдъ за этимъ послѣдовали одно за другимъ и другія его прекрасныя произведенія, какъ-то: „Павловскіе очерки“, „Въ дурномъ обществѣ“, „Старый звонарь“, „Съ двухъ сторонъ“, „Въ голодный годъ“, „Прохоръ и студенты“, „Лѣсъ шумитъ“ и друг. Но верхомъ совершенства, лучшимъ, что только было до сихъ поръ написано В. Г. является его разсказъ „Слѣпой музыкантъ“, напечатанный въ „Русской Мысли“ за 1886 годъ. Все дѣйствіе этого разсказа совершается въ душѣ героя и представляется собою картину его умственнаго и музыкальнаго развитія при условіи отсутствія чувства зрѣнія. Выдержалъ пять изданій и кромѣ этого былъ изданъ въ Лондонѣ и Бостонѣ. Въ 1887 году вышло первое его изданіе—одна книга его повѣстей и разсказовъ (въ настоящее время расходуется восьмымъ изданіемъ), переведенная на нѣмецкій, французскій, англійскій и чешскій языки, пользуется большою популярностью и имя автора получило громкую извѣстность. Въ настоящее время В. Г. живетъ постоянно въ Петербургѣ, женатъ, имѣетъ трехъ дочерей, исключительно занимается литературою, помѣщая свои произведенія въ лучшихъ журналахъ или выпускаетъ ихъ отдѣльными изданіями.

По силѣ своего таланта, по богатству художественнаго матеріала, по широтѣ сферы наблюдательности и по своему образованію, В. Г. занимаетъ одно изъ первыхъ мѣстъ во главѣ современной беллетристики. Хотя онъ работаетъ въ литературѣ слишкомъ 20 лѣтъ, несмотря на это, его произведенія далеко не такъ многочисленны, но важны тѣмъ, что они не плодъ воображаемой фантазіи, а являющіеся результатами внутренней потребности, подѣлиться своими мыслями и наблюденіями тѣмъ, что пережито умомъ и чуткимъ сердцемъ. Главное онъ идетъ самостоятельнымъ путемъ не повторяясь въ безконечно разнообразныхъ рельефныхъ законченныхъ своихъ произведеніяхъ, отличительною чертою которыхъ являются: правдивость художественная полнота опи-

саній внѣшняго быта, и внутренняго психическаго міра, описаніе картинъ природы, глубина идеи и задушевность.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Сонъ Макара» сказка. «Слѣпой музыкантъ» пов. «Сибирскіе очерки туриста». «Въ дурномъ обществѣ» пов. «Лѣсъ шумитъ» пов. «Дѣти подземелья» раз. «Невольный убійца» раз. «Очерки и разсказы». «Пріемышь» быль. «Убивецъ» раз. «Старый звонарь» раз. «Въ ночь подъ свѣтлый Праздникъ» раз. «Прохоръ и студенты» раз. «Съ двухъ сторонъ» пов. «Павловскіе очерки». «Въ голодный годъ» раз. «Атъ-диванъ» изъ Сибир. жизни. «Рѣка играетъ изъ дорож. альбома «Назатменіи» очер. съ натуры «Черкесъ» оч. «За иконою» раз. «Ночью» оч. «Тѣни и Фантазіи» очер. и другія.



# КОСТОМАРОВЪ,

## Николай Ивановичъ.

1817—1883.

Родился въ имѣніи своего отца въ Сл. Юрасовкѣ, Острогожскаго уѣзда, Воронежской губерніи. Десяти лѣтъ былъ отвезенъ въ Москву и отданъ въ пансіонъ лектора французскаго языка, при московскомъ университетѣ Ге, но черезъ годъ трагическая кончина отца (убитаго дворовыми людьми), измѣнила дальнѣйшую судьбу его. Въ 1828 году мать помѣстила его въ частный пансіонъ въ Воронежѣ, откуда онъ перешелъ въ воронежскую гимназію, и по окончаніи курса поступилъ въ Харькорскій университетъ, по историкофилологическому факультету, который и окончилъ въ 1837 году съ званіемъ кандидата. Въ это время Н. И. опредѣлился юнкеромъ въ кимбургскій драгунскій полкъ, расположенный въ г. Острогожскѣ, но мѣсяцъ спустя увлекшись разборомъ древнихъ бумагъ въ архивѣ Острогожскаго уѣзднаго суда. Н. И. бросилъ военную службу и занялся подготовкою себя къ экзамену на степень магистра историческихъ наукъ. Послѣ двухлѣтнихъ усидчивыхъ занятій, онъ выдержалъ этотъ экзаменъ въ 1840 году, а въ слѣдующемъ представилъ диссертацію „О значеніи уніи въ западной Россіи“, которая была одобрена факультетомъ и назначена къ защитѣ, но возбудила протестъ со стороны Архіепископа Иннокентія и по распоряженію министра народ. просв. гр. Уварова была сожжена. Тогда Н. И. написалъ другую диссертацію „Объ историческомъ значеніи русской народной поэзіи“, гдѣ удѣлилъ значительное мѣсто изслѣдованію малороссійской поэзіи, такъ какъ съ дѣтства живя среди малороссовъ, полюбилъ малороссійскую народность, и даже самъ писалъ на малороссійскомъ языкѣ стихи, баллады и драматическія произведенія подъ псевдонимомъ Іереміи Галки.

Удачно защитивъ диссертацію, Н. И. не получилъ однако-же каѳедры въ Харьковскомъ университетѣ и переѣхалъ въ Кіевъ, гдѣ поступилъ учителемъ исторіи въ первую гимназію, а въ 1846 г. былъ единогласно избранъ адъюнктъ-профессоромъ на каѳедру русской исторіи въ университетъ св. Владиміра, но черезъ годъ, обвиняемый въ намѣреніи составить, вмѣстѣ съ нѣкоторыми другими лицами, кирилло-меѳодіевское братство былъ арестованъ, отправленъ въ Петербургъ и послѣ годичнаго содержанія въ крѣпости, былъ освобожденъ, съ воспрещеніемъ преподавать и печатать свои сочиненія. Н. И. уѣхалъ въ Саратовъ, гдѣ поступилъ на службу, сначала исполнялъ должность переводчика при губернскомъ правленіи, а затѣмъ дѣлопроизводителя статистич. комитета. По восшествіе на престолъ Императора Александра II-го, участь Н. И. была облегчена и ему было разрѣшено печатать свои произведенія. Тогда появилась въ „Отечествен. Запискахъ" въ 1857 г. его замѣчательная монографія „Богданъ Хмельницкій", сдѣлавшая имя его извѣстнымъ, и скоро затѣмъ другая „Бунтъ Стеньки Разина", окончательно упрочившая за нимъ репутацію талантливаго историка. Въ 1859 году С.-Петербургскій университетъ предложилъ ему каѳедру русской исторіи, оставшуюся вакантною послѣ смерти Устрянова, которую Н. И. принялъ съ Высочайшаго разрѣшенія и занималъ до 1862 г., когда вслѣдствіе студенческихъ безпорядковъ университетъ былъ закрытъ, Н. И. вышелъ въ отставку и посвятилъ себя исключительно литературнымъ занятіямъ. Съ этого времени въ разныхъ ученыхъ періодическихъ изданіяхъ начинаютъ появляться историческіе труды его, доставившіе ему огромную популярность среди образованныхъ читателей. Изъ коихъ наиболѣе выдающіе: „Сѣвернорусскія народоноправства", „Смутное время", „Московское государство въ началѣ XVII вѣка", „Послѣдніе годы рѣчи Посполитой, „Мазепа" и др. Всѣ эти сочиненія выдержали нѣсколько изданій. Затѣмъ имъ было написано много и другихъ, не менѣе замѣчательныхъ историческихъ статей, какъ-то: „Иванъ Спиргофскій", „Гетманство Виговскаго", „Гетманство Юрія Хмѣльницкаго", „Историческое значеніе южно-русскаго, народнаго, пѣсеннаго творчества" и др. Въ 1870 году, Н. И. предпринялъ изданіе подъ заглавіемъ „Русская исторія, въ жизнеописаніяхъ ея главныхъ дѣятелей, начиная съ вел. кн. Владиміра до Екатерины II". Кромѣ научныхъ произведеній Н. И. также напи-

салъ, достойныхъ вниманія, нѣсколько историческихъ романовъ и повѣстей, имѣвшихъ большой успѣхъ какъ то: „Кудеяръ“ ром. „Холопъ“ ром. „Черниговка“ пов. „Сынъ“ ром. „Переяславская ночь“ пов., драмы: „Кремуцій Кордъ“, „Савва Шалый“ и др. Всѣ эти произведенія соединяютъ въ себѣ достоинства живого разсказа съ историческою правдою. Въ 1881 году вышло полное собраніе сочиненій Н. И., состоящее изъ 15 томовъ. Большіе труды и усиленныя занятія не могли не отозваться на здоровье Н. И. Послѣдніе два года онъ постоянно болѣлъ и умеръ 1883 г. въ Петербургѣ 66 лѣтъ отъ роду. Тѣло его погребено на Волковомъ кладбищѣ.

Обладая большимъ талантомъ и обширными научными знаніями, Н. И. стоявшій во главѣ новаго періода исторіографіи, является виновникомъ переворота въ ея развитіи и тѣмъ оказалъ большую пользу для науки. Вообще труды его имѣли весьма важное значеніе, кромѣ этого заслуга Н. И. еще была тѣмъ велика, что благодаря выдающимся своимъ дарованіямъ, онъ умѣлъ оживлять сухую лѣтопись, создавать цѣльные историческіе образы и увлекая публику живостью и простотою изложенія тѣмъ пріучилъ ее не только читать, но и изучать родную исторію.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Кудеяръ» ист. ром. «Холопъ» ист. ром. «Сынъ» ист. пов. «Черниговка» ист. пов. «Кремуцій Кордъ» др. «Савва Шалый» др. Историч. соч.: «Бунтъ Стеньки Разина». «Гетманство Виговскаго». «Гетманство Богдана Хмѣльницкаго». «Историческое значеніе русско-народнаго, пѣсеннаго творчества». «Московское Государство въ началѣ XVII стол.». «Послѣдніе годы рѣчи Посполитой». «Руина, заключающая въ себѣ исторію Малороссіи». «Русская исторія въ жизнеописаніяхъ ея главныхъ дѣятелей, начиная отъ вел. кн. Владиміра до восшествія на престолъ Екатерины II». «Смутное время». «Южная русь въ концѣ XVII вѣка». «Иванъ Спирговскій». «Жидотрепетаніе въ началѣ XVIII вѣка» и другія. Полн. собр. соч. 15. том.

# КОТЛЯРЕВСКІЙ,

## Иванъ Петровичъ.

1769—1838.

Родился въ Полтавѣ. Происходилъ изъ небогатой дворянской семьи, предки его были природные малороссы, дѣдъ былъ дьякономъ Успенской соборной церкви, а отецъ служилъ чиновникомъ въ могистратѣ. И. П. выросъ въ очень бѣдной обстановкѣ, рано узналъ нужду, первымъ его учителемъ былъ дьячекъ приходской церкви, а когда ему минуло тринадцать лѣтъ, его отдали въ полтавскую семинарію, гдѣ онъ очень подружился съ Н. И. Гнѣдичемъ (знаменитымъ потомъ переводчикомъ „Иліады“ Гомера) и эту дружбу сохранилъ до конца своей жизни. И. П. сталъ рано писать стихи-вирши, за что товарищи прозвали его „риѳмачемъ. Въ семинаріи онъ обнаружилъ свѣтлый умъ, страстную любовь къ родному нарѣчію, прекрасныя способности и вынесъ хорошія познанія въ языкахъ латинскомъ, польскомъ и французскомъ. По выходѣ изъ семинаріи ему предлагали вступить въ духовное званіе, но онъ отказался и предпочелъ быть домашнимъ учителемъ, и нѣсколько лѣтъ занималъ эту должность, кочуя изъ одного помѣщичьяго дома въ другой. Страстно любя мѣстное нарѣчіе, интересуясь правами и обычаями украйны, онъ въ это время собиралъ этнографическія свѣдѣнія, для чего не рѣдко переодѣвался въ мужицкій костюмъ, ради участія въ народныхъ гуляньяхъ, играхъ и вечерницахъ. Потомъ довольно долго служилъ въ штатѣ бывшей новороссійкой канцеляріи и дослужившись до чина губернскаго регистратора поступилъ въ военную службу, участвовалъ въ турецкой компаніи, исполнялъ обязанности посла у буджакскихъ татаръ, подвергался всевозможнымъ опасностямъ и возложенное на него порученіе исполнилъ блистательно. Въ 1808 г. вышелъ въ отставку съ чиномъ капитана. Очутившись безъ средствъ къ жизни, И. П. отправился въ Петербургъ, долго терпѣлъ горькую нужду, оби-

вая пороги у сановниковъ и столичной знати, отыскивая себѣ мѣста, часто ложился голоднымъ, безъ огня (не имѣя возможности даже купить свѣчу). Наконецъ въ 1810 г. онъ былъ назначенъ на должность надзирателя Полтавскаго дома, воспитанія дѣтей, бѣдныхъ дворянъ, гдѣ и прослужилъ семнадцать лѣтъ и сообразно потребностямъ времени, ввелъ многіе новые порядки въ этомъ заведеніи, за что былъ награжденъ чиномъ маіора, бриліантовымъ перстнемъ и пожизненною пенсіею. Тогдашній малороссійскій генералъ-губернаторъ, князь Лобановъ-Ростовскій, большой любитель всего изящнаго, способствовалъ къ учрежденію въ Полтавѣ театра любителей, и директоромъ его выбралъ. И. П., занявшись энергично на этомъ поприщѣ, самъ часто съ большимъ успѣхомъ появлялся на сценѣ въ разныхъ комедіяхъ и потомъ въ 1819 году поставилъ свою знаменитую „Наталку-Полтавку“ и вскорѣ водевиль „Маскаль-Черевникъ“. Обѣ пьесы съ перваго раза имѣли успѣхъ громадный и имя автора получила извѣстность, не смотря на то, что эти пьесы были напечатаны лишь въ 1837 и 1841 г.г. Затѣмъ съ 1827 года И. П. служилъ восемь лѣтъ попечителемъ Полтавскаго богоугоднаго заведенія и послѣ этого уволился по болѣзни въ отставку. Въ 1829 году былъ избранъ членомъ общества любителей россійской словесности. И. П. скончался въ 1838 году, не за долго до своей кончины онъ отпустилъ на волю своихъ людей, а имущество свое роздалъ роднымъ. Тѣло его погребено, согласно желанія покойнаго, по Кобелянской дорогѣ на городскомъ кладбищѣ, рядомъ съ могилою Гнѣдича его друга (котораго похоронено тамъ сердце).

И. П. началъ рано писать вирши и народныя украинскія пѣсни, нѣкоторыя изъ нихъ и до сихъ поръ пользуются извѣстностью и популярностью, какъ-то: „Віютъ витры“, „У сусида хатабила“ и др. Но въ особенности онъ прославился переложеніемъ на украинское нарѣчіе „Энеиды“ (Вергинія), гдѣ боги и герои античнаго міра дѣйствуютъ среди жизни украинскаго простонародья, въ обстановкѣ хохлатскаго быта имѣвшая громадный успѣхъ и популярность на Украйнѣ, гдѣ она долго была любимой книгой каждаго грамотнаго южанина, стихи ея выучивались наизусть, а наиболѣе характерные изъ нихъ обращались въ пословицы. Въ этой породіи, помимо своего интереса, какъ веселой, блестящей шутки, имѣется еще немалое значеніе, какъ вѣрная картина украинскаго быта, какъ изображеніе пороковъ и смѣшныхъ сторонъ ма-

лороссійскаго народа. Вообще произведенія И. П. особенно важны были еще тѣмъ, что онъ первый сталъ писать на настоящемъ малороссійскомъ языкѣ и тѣмъ напомнилъ малороссамъ о существованіи ихъ родного языка. Его нѣкоторыя пѣсни и театральныя произведенія, какъ-то: „Наталка-Полтавка“ и „Москаль-Черевникъ“ пользуются до сихъ поръ извѣстностью и по своему достоинству стоятъ на ряду съ лучшими современными комедіями изъ простонароднаго быта. Кромѣ своихъ оригинальныхъ произведеній И. П. много собралъ малороссійскихъ народныхъ пѣсенъ, пословицъ, которыя были изданы проф. Снегиревымъ. Кромѣ этого написалъ и составилъ, по порученію барона Мейндорфа, „Журналъ военныхъ дѣйствій 2-го корпуса 1806 года“ и перевелъ съ французскаго языка, по желанію княгини Рѣпиной „Размышленія о расположеніи съ какимъ должно приступать къ чтенію и размышленіе о Св. Евангеліи Луки“.

Обладая несомнѣннымъ талантомъ и горячо любя Малороссію, произведенія И. П. имѣли немалое историческое значеніе, какъ первыя явившіяся на настоящемъ малороссійскомъ языкѣ и положившія основаніе такъ называемой малороссійской литературѣ новаго періода. Онъ первый превосходно изобразилъ черты народныхъ нравовъ и имѣлъ большое вліяніе на послѣдующія, литературныя произведенія писанныя на малороссійскомъ языкѣ, открывъ собою цѣлый рядъ такихъ писателей—украйнцовъ, какъ „Гулакъ—Артемовскій, Гоголь (отецъ Н. Г.), Кухоренко, Бѣлецкій—Носенко, Квитка—Основьяненко и другіе. Хотя всѣ они въ силу законнаго порядка вещей, пошли гораздо дальше И. П. въ изображеніи жизни своего родного народа, глубже проникли во внутренній бытъ его; но за то за И. П. все-таки сохраняется пальма первенства, въ смыслѣ писателя, сдѣлавшаго въ этомъ дѣлѣ починъ, и имя его въ исторіи нашей литературы будетъ имѣть всегда одно изъ почетныхъ мѣстъ.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Энеида» (подражаніе Вергилія). «Наталка-Полтавка» ком. «Москаль Черевникъ» вод. Стихотворенія и пѣсни. Лучшія изъ нихъ: «Віютъ Витры». «У сусида хата била» и др. «Собраніе народныхъ пѣсенъ и пословицъ». «Замѣтки о нѣкоторыхъ народныхъ обычаяхъ». «Журналъ военныхъ дѣйствій 2-го корпуса 1806». Полн. собр. соч. 2 т.

# КРЕСТОВСКІЙ,

## Всеволодъ Владиміровичъ.

1840—1895.

Родился въ селѣ Малой Березайкѣ Таращенскаго уѣзда Кіевской губерніи, въ имѣніи своей бабушки, гдѣ провелъ все свое дѣтство и получилъ первое воспитаніе. Десяти лѣтъ былъ отвезенъ въ Петербургъ и отданъ въ 1-ю гимназію. По окончаніи курса въ 1856 году поступилъ въ С.-Петербургскій университетъ на историко-филологическій факультетъ, гдѣ пробылъ два года и вышелъ увлекшись литературою, къ которой еще будучи въ послѣднемъ классѣ гимназіи проявилъ недюженныя способности. Первое время В. В. исключительно занялся переводами, перевелъ половину одъ и всю книгу „Эподъ" Горація и рядъ стихотвореній „Гейне", потомъ уже самъ сталъ писать стихи. Вскорѣ за тѣмъ стали появляться въ различныхъ журналахъ его повѣсти и разсказы. Первое прозаическое произведеніе В. В. было напечатано въ „Общезанимательномъ Вѣстникѣ" 1859 г. повѣсть въ стихахъ „Безъ дочери" и въ слѣдъ двѣ другихъ въ „Библіотекѣ для чтенія", „Любовь дворовыхъ" и „Не первый и не послѣдній", обратившія вниманія публики на автора. Сдѣлавшись затѣмъ постояннымъ сотрудникомъ лучшихъ журналовъ, за періодъ времени 1860—1868 г.г. имъ было написано не мало литературныхъ произведеній; но лучшими изъ нихъ считались повѣсти „Погибшее, но милое созданіе", „Пчельникъ", „Сфинксъ" и др. Но громкую извѣстность далъ автору, появившійся въ „Отечественныхъ Запискахъ" въ 1864 году, его романъ „Петербургскія Трущобы (о сытыхъ и голодныхъ)" и произвелъ сильное на всѣхъ впечатлѣніе. Въ этомъ романѣ впервые такъ типично ознакомливалась публика съ героями темнаго міра петербургскихъ мошенниковъ, нищихъ и отчасти выводилъ тайны и изъ высшаго привиллегированнаго

большого свѣта. Романъ написанъ былъ увлекательно и пользовался большою популярностью, но въ либеральныхъ кружкахъ имъ остались не довольны, что вынудило автора впослѣдствіи совершенно удалиться изъ этого общества. Въ 1868 году В. В. поступилъ въ военную службу, въ Ямбургскій уланскій полкъ юнкеромъ и съ этихъ поръ уже сталъ менѣе заниматься литературою, а посвятилъ себя разработкѣ болѣе серьезныхъ задачъ принявши на себя трудъ, составленія исторіи Ямбургскаго полка, гдѣ онъ служилъ. Черезъ два года былъ произведенъ въ офицеры, а въ 1874 году въ награду за окончаніе исторіи полка, переведенъ въ лейбъ-гвардію Уланскій полкъ, и по желанію Императора Александра II-го также составилъ исторію этого полка. Эти серьезныя занятіи давали В. В. возможность только урывками возвращаться къ беллетристической дѣятельности. За это время появились въ „Русскомъ Вѣстникѣ" два прекрасныхъ его романа „Панургово стадо" и „Двѣ силы", изданные затѣмъ отдѣльнымъ изданіемъ въ 1875 г. подъ заглавіемъ „Кровавый пуфъ" Въ 1877—78 г.г. В. В. состоялъ при главномъ штабѣ въ качествѣ историкографа войны и постоянно присылалъ съ театра войны корреспонденціи въ „Правительствующій Вѣстникъ", впослѣдствіи изданныя отдѣльной книгою. Затѣмъ участвовалъ въ Туркестанскомъ походѣ, а потомъ находился при штабѣ гвардейскаго корпуса въ Петербургѣ. Въ 1881 г. совершилъ кругосвѣтное плаваніе въ эскадрѣ адмирала Лесовскаго, занимая при немъ мѣсто секретаря, результатомъ этого путешествія, были имъ изданы интересныя записки. Послѣ этого состоялъ чиновникомъ для особыхъ порученій при Туркестанскомъ генералъ-губернаторѣ, здѣсь онъ объѣздилъ многія мѣстности нашихъ средне-азіатскихъ владѣній, побывалъ въ Хивѣ, Бухарѣ и Самаркандѣ, и обо всемъ этомъ издалъ потомъ свои замѣтки. По возвращеніи оттуда въ 1892 году былъ назначенъ редакторомъ „Варшавскаго Дневника", какъ правительственнаго органа, предназначеннаго главнымъ образомъ на охраненіе русскихъ національныхъ интересовъ въ Варшавѣ и Привислянскомъ краѣ, гдѣ встрѣтилъ не мало препятствій къ добросовѣстному и энергичному исполненію этой задачи, что имѣло немалое вліяніе на его уже и безъ того слабое здоровье и преждевременно свести въ могилу. Исполняя обязанности редактора при такихъ усиленныхъ хлопотахъ и затрудненіяхъ В. В. въ послѣднее время своей жизни почти неучаствовалъ въ литературѣ. Главнымъ расцвѣтомъ его

литературной дѣятельности считается время съ 1860 по 1880 годъ; за это двадцатилѣтіе онъ проявилъ лучшія и наиболѣе яркія стороны своего таланта. Его стихотворенія, какъ оригинальныя, такъ и переводныя пользовались извѣстностью, нѣкоторыя изъ нихъ переложены на музыку. В. В. умеръ въ 1896 году 55 лѣтъ. Тѣло его изъ Варшавы перевезено въ Петербургъ и похоронено въ Александро-Невской лаврѣ.

Вообще талантъ В. В. былъ обширный, дѣятельность была разнообразная, всѣ его литературныя произведенія отличались большою наблюдательностью, мастерскимъ описаніемъ типовъ съ натуры и бытовыхъ картинъ, а также занимательностью сюжета; давшіе автору вполнѣ заслуженную извѣстность въ нашей литературѣ.

**ПРОИЗВЕДЕНІЯ:** Стихотворенія I томъ. Проза: «Безъ дороги» пов. въ стих. «Любовь дворовыхъ» пов. «Не первый и не послѣдній» пов. «Кто лучше» раз. «Вѣсенокъ» пов. «Погибшее, но милое созданіе» пов. «Дѣды» ром. «Пчельникъ» раз. «Сфинксъ» пов. «Петербургскія трущобы» ром. «Понургово стадо» ром. «Призракъ» раз. «Двѣ силы» ром. «На травѣ» пов. «Не быть по сему пов. «Тьма Египетская» ром. «Мой сосѣдъ» раз. «Отъ чего завелись паны на Полѣсьѣ» (Бѣлор. легенда). «Повѣсти и разсказы изъ военнаго быта». Описаніе кругосвѣтнаго путешествія» «Не спокойный домъ» раз. «Исторіи полковъ Ямбургскаго уланскаго и лейбъ-гвардіи уланскаго. Публицистическія статьи и др.

# КРЕСТОВСКАЯ,

## Марья Всеволодовна.

1866.

Дочь извѣстнаго писателя Всеволода Владиміровича Крестовскаго, представляетъ замѣчательное явленіе наслѣдственной передачи белестристическаго таланта. Воспитаніе она получила домашнее блестящее. На литературное поприще М. В. въ первый разъ выступила въ 1887 году въ „Русскомъ Вѣстникѣ", со своимъ романомъ „Раннія грезы" сразу обратила на себя общее вниманіе, какъ новый талантъ, обѣщающій въ будущемъ многое. Въ 1889 году появилось отдѣльное изданіе ея сочиненій, гдѣ кромѣ „Раннихъ грезъ", были напечаны повѣсти: „Испытаніе", „Внѣ жизни" и „Уголки театральнаго міра", а въ 1891 году въ „Вѣстникѣ Европы" былъ напечатанъ обширный ея романъ „Артистка", окончательно упрочившій славу молодой писательницы. Затѣмъ, сдѣлавшись сотрудницею въ журналахъ: „Вѣстникъ Европы", Русское Обозрѣніе, „Сѣверный Вѣстникъ" и „Русская мысль", М. В. и до сихъ поръ не перестаетъ помѣщать въ нихъ свои прекрасныя произведенія. За это время были помѣщены: пов. „Сынъ" (Вѣстникъ Европы), „Ревность" (Рус. Обозр.), „Женская жизнь" неок. ром. (Сѣвер. Вѣст.), „Вопль„ (Рус. Мысль). Въ настоящее время М. В. состоитъ въ замужествѣ за Евгеніемъ Эпафродитовичемъ Картавцовымъ и живетъ въ Петербургѣ.

Обладая несомнѣннымъ и много обѣщающимъ литературнымъ талантомъ. М. В. во всѣхъ своихъ произведеніяхъ привлекаетъ живостью впечатлѣнія, мастерскимъ описаніемъ характеровъ и тонкимъ вѣрнымъ психологическимъ анализомъ глубокаго чувства, и наша литература еще многое можетъ ожидать впереди, отъ одаренной такимъ выдающимся талантомъ писательницы.

**ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Раннія грезы» ром. «Испытаніе» пов. «Внѣ жизни» пов. Уголки театральнаго міра» пов. «Артистка» ром. «Что мечталось» раз. «Дѣти» раз. «Первое счастье» карт. съ нат. «Сынъ» пов. «Ревность» пов. «Женская жизнь» (неоконч. ром.). «Вопль» пов.**

---

# КРЫЛОВЪ (Александровъ),

## Викторъ Александровичъ.

1838.

Болѣе извѣстный публикѣ подъ псевдонимомъ В. Александрова. Родился въ Москвѣ. Отецъ его занимался ходатайствомъ по дѣламъ (что теперь называютъ адвокатъ). До 14-ти лѣтъ В. А. воспитывался въ Московской 3-й гимнагіи, а затѣмъ былъ отвезенъ въ Петербургъ и поступилъ въ главное инженерное училище (нынѣ Николаевское); гдѣ и окончилъ курсъ 18 лѣтъ, былъ выпущенъ офицеромъ, съ правомъ поступленія въ Инженерную Академію. По окончаніи академіи первое время служилъ преподавателемъ начертательной геометріи, во 2-мъ кадетскомъ корпусѣ, а потомъ въ Инженерномъ, училищѣ. На литературное поприще В. А. впервые выступилъ въ 1862 году со своими стихотвореніями и двумя статьями о представленіи комедіи „Горе отъ ума" въ бенефисъ актрисы Левкѣевой, напечатанныхъ въ газ. „Голосъ" и „Сѣверной пчелѣ", подъ псевдонимомъ В. Александрова. Статьи эти обратили на себя вниманіе, и онъ получилъ приглашеніе вести театральную хронику въ „С.-Петербургскихъ Вѣдомостяхъ", гдѣ въ продолженіи трехъ лѣтъ написалъ не мало фельетоновъ съ отчетами о драматическихъ спектакляхъ трехъ императорскихъ театрахъ. Въ 1865 г. поставилъ на сцену первую свою драму „Противъ теченія". Пьеса эта имѣла большой успѣхъ. Черезъ два года В. А. вышелъ въ отставку, исключительно посвятилъ себя литературѣ и съ тѣхъ поръ становится однимъ изъ самыхъ плодовитыхъ и самыхъ репертуарныхъ драматуровъ нашихъ. Къ этому времени относится одно изъ лучшихъ его произведеній, изданное (въ 1868 г.) отдѣльною книгою, обличительный разсказъ „Столбы", надѣлавшій въ свое время довольно много шуму изъ-за вызваннаго имъ литературнаго процесса, сразу доставившій автору большую извѣстность: а затѣмъ прекрасный стихотворный переводъ

классической драмы Лессинга „Натанъ Мудрый“, напечатанный въ „Вѣстникѣ Европы“, впослѣдствіи вышедшей отдѣльнымъ изданіемъ съ большимъ историко-литературнымъ предисловіемъ. Вслѣдъ за этимъ одно за другимъ стали появляться и другія его драматическія произведенія, имѣвшія всегда огромный успѣхъ, какъ то: „Поэзія любви“ ком., „Въ осадномъ положеніи“ ком., „Змѣй горынычъ-Земцы“ ком., „Въ духѣ времени“ ком., „Горе злосчастье“ др., „Шалость“ ком., „Городъ упраздняется“ ком., „Не ко двору“ ком., „Надя Муранова“ ком., „Баловень“ ком., „Семья“ ком., „Разладъ“ ком., „Сорванецъ“ ком., „Кому весело живется“ ком., „Дѣвичій переполохъ“ ком., „Отрава жизни“ ком., „Лѣтнія грезы“ ком. и др. Изъ мелкихъ пьесъ, ком.: „Въ глуши Сибири“, „Медвѣдь сосваталъ“, „Секретное предписаніе“ и „Дивидентъ“. Нѣкоторыя изъ нихъ были переведены на нѣмецкій языкъ, играны въ Берлинѣ. Къ началу театральной дѣятельности В. А. относятся также его переводы сатирическихъ оперетъ, которыя въ то время были въ большомъ ходу и исполнялись первыми артистами трупы. Имъ были переведены: „Арфей въ аду“, „Прекрасная Елена“, „Птички пѣвчія“, Чайный цвѣтокъ“, „Бокаччіо“ и др.

Большой успѣхъ всѣхъ этихъ пьесъ и постоянный запросъ новыхъ для бенефисовъ, заставили его кромѣ этихъ оригинальныхъ произведеній, написать много заимствованныхъ передѣланныхъ для русской сцены. Изъ такихъ пьесъ наибольшій успѣхъ имѣли комедіи: „На хлѣбахъ изъ милости“, „По кривой дорогѣ“, „Завоеванное счастье“, „Вокругъ огня не летай“, „Откуда сыръ боръ загорѣлся“, Лакомый кусочекъ“ и мн. другихъ. Кромѣ этого В. А. написалъ нѣсколько пьесъ въ сотрудничествѣ съ другими авторами: съ А. Н. Плещеевымъ ком. „Ангелъ доброты“ и „До поры до времени“, съ А. А. Потѣхинымъ — „Около денегъ“ и „Хворая“, съ П. Н. Полевымъ — „Правительница Софія“ и др. Затѣмъ имъ были переведены: „Эгмонтъ“ др. Гете, „Донна Діана, или чѣмъ ушибся, тѣмъ и лѣчись“ ком. Маретто, „Братья Ранцау“ ком. Эркмона и Шотріана. Работая такъ много для сцены, В. А. находилъ время писать стихотворенія и театральныя статьи, помѣщая ихъ въ журналахъ „Вѣстникѣ Европы“, „Историческомъ Вѣстникѣ“ и „Русской мысли“. Изъ коихъ болѣе выдающіяся: „Драма страстей Господнихъ“, „Святыня города Лура“, „Очерки театральнаго дѣла въ Европѣ“ и „Сестры Самойловы“. Стихотворенія его собраны

въ особенный сборникъ и изданы въ 1898 году. Съ 1893 по 1896 г. В. А. управлялъ императорскимъ русскимъ С.-Петербургскимъ театромъ. Въ настоящее время, онъ живетъ большую часть года въ Петербургѣ и не оставляетъ своей литературной дѣятельности.

В. А. обладаетъ большимъ талантомъ и считается однимъ изъ плодовитыхъ нашихъ драматическихъ писателей, имъ было поставлено на сцену болѣе тридцати оригинальныхъ и болѣе 70-ти передѣланныхъ пьесъ, не считая переводныхъ другихъ произведеній. Выступившій со своими первыми произведеніями, въ самый разгаръ движенія, которыя какъ лучшія памятники того обличительнаго жара, какимъ въ пятидесятые и шестидесятые годы, отличалась наша только возникшая гласность, навсегда сохранять свое значеніе въ исторіи нашей литературы. Въ послѣдній періодъ времени литературная дѣятельность В. А., въ виду спѣшности срочныхъ работъ, значительно измѣнилась и благодаря чему уже не имѣетъ тѣхъ серьезныхъ литературныхъ значеній, но не смотря на это, всѣ его драматическія произведенія имѣютъ большой успѣхъ, пользоются извѣстностью, и имя автора по праву своему, занимаетъ одно изъ первыхъ мѣстъ, среди нашихъ драматическихъ писателей.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Противъ теченія» др. «Столбы» раз. «Къ мировому» ком. «По духовному завѣщанію» ком. «Поэзія любви» ком. «Въ осадномъ положеніи» ком. «Земцы (Змѣй горынычъ)» ком. «Въ духѣ времени» ком. «Горе—злосчастье» др. «Шалость» ком. «Городъ упраздняется» ком. «Надя Муранова (не ко двору)» ком. «Баловень» ком. «Семья» ком. «Разладъ» ком. «Сорванецъ» ком. «Кому весело живется» ком. «Дѣвичій переполохъ» ком. «Отрава жизни». «Лѣтнія грезы» ком. «Радости жизни» ком. «Въ глуши Сибири» ком. «Медвѣдь сосваталъ» ком. «Секретное предписаніе» карт. лагерной жизни. «Дивидентъ» ком. «На хлѣбахъ изъ милости» ком. «По кривой дорогѣ, впереди не видать» ком. «Завоеванное счастье» ком. «Отъ преступленья къ преступленью» ком. «Вокругъ огня не летай» ком. «Чудовище» ком. «Откуда сыръ боръ загорѣлся» ком. «Подъ гнетомъ утраты» драма. «Дальше въ лѣсъ, больше дровъ» ком. «Арчунинъ» ком. «Василекъ» ком. «Лакомый кусочекъ» ком. «Домовой шалитъ» ком. «Общество поощренія скуки» ком. «Надо разводится» ком. «Роковое призванье» ком. «Не хмѣль бѣда—похмѣлье» ком. «Старое старится, молодое растетъ» ком. «Двѣ скорби» др. «Клинъ клиномъ вышибай»

фарсъ. «Въ погоню за прекрасной Еленой» фарсъ. «Черная неблагодарность» ком. «Падучая звѣзда» ком. «Заварили кашу расхлебывай» фарсъ. «Угнетенная невинность» ком. «Дитя несчастья» др. «Шустрая гувернантка» ком. «Дѣло Плеянова» др. «Такъ на свѣтѣ все превратно» ком. «Разладъ» др. «Торжество добродѣтели» ком. Въ сотрудничествѣ съ другими авторами: «Ангелъ доброты и невинности» ком. «До поры до времени» ком. «Около денегъ» др. «Хворая» ком. «Правительница Софья» др. «Первая муха» ком. Статьи: О представленіи «Горе отъ ума» въ бенефисъ актрисы Левкѣевой». «Драма страстей Господнихъ». «Святыня города Лура». «Очерки театральнаго дѣла въ Европѣ». «Сестры Самойловы». Стихотворенія 1 томъ Переводы: «Натанъ Мудрый» др. Лессинга. «Эгмондъ» др. Гете. «Донна—Діана или чѣмъ ушибся, тѣмъ и лѣчись» ком. Мореттo. «Братья Ранцау» ком. Эрмона и Шотріана. Опереты: «Орфей въ аду». «Прекрасная Елена». «Птички пѣвчія». «Чайный цвѣтокъ». «Бокаччіо». «Карнарета» и др.

# КРЫЛОВЪ,

## Иванъ Андреевичъ.

1768—1844

Родился въ Москвѣ, сынъ бѣднаго армейскаго офицера, участвовавшаго въ защитѣ Яицкой крѣпости и едва не погибшаго вмѣстѣ со своей семьей отъ руки Пугачева. Въ 1779 г. отецъ И. А. умеръ оставивъ жену и сына безъ всякихъ средствъ къ жизни. Воспитанію своему исключительно онъ былъ обязанъ матери, женщинѣ практической и умной, не мало также былъ обязанъ и сундуку съ книгами оставшемуся чуть-ли не единственнымъ наслѣдствомъ отъ покойнаго отца. Здѣсь онъ читалъ все, что не попадалось ему подъ руку и сильно пристрастился къ чтенію, въ особенности драматическихъ сочиненій. При своихъ рѣдкихъ способностяхъ, памяти и воображенія почувствовалъ въ себѣ охоту сочинять подобно прочитанному и будучи 13 лѣтъ написалъ оперу „Кафейница", но неудачно. Крайняя бѣдность заставила его 14 лѣтъ поступить на службу въ подканцеляристы тверскаго магистрата на жалованье два рубля въ мѣсяцъ. Въ 1782 г. опять та же бѣдность заставила его мать ѣхать въ Петербургъ хлопотать о пенсіи. Тутъ онъ опять поступаетъ на службу въ казенную палату, а потомъ въ кабинетъ Ея Величества на ничтожное жалованье. Въ это время занялся литературою, написалъ трагедію „Клеопатра и Филомела," и оперу „Бѣшеная Семья", Въ 1788 году послѣ смерти матери вышелъ въ отставку и чувствуя влеченіе къ литературѣ, дѣлается журналистомъ и заводитъ въ кампаніи съ другими типографію (Клушинымъ и Рохманиновымъ), въ которой съ 1789— 1794 гг. печатаетъ журналы: „Зритель", „Почту духовъ", „Санктпетербургскій Меркурій" и свои комедіи: „Просказники" и „Сочинитель въ прихожей". Въ 1796 по указу Императора Павла были закрыты всѣ частныя типографіи и И. А.

долженъ былъ прекратить свою журнальную дѣятельность. Съ 1797 г. онъ скрывается съ литературнаго горизонта уѣхалъ изъ Петербурга, началъ вести шумную жизнь и пристрастился къ картежной игрѣ. Черезъ годъ поступилъ въ семейство князя С. Ѳ. Голицына въ качествѣ домашняго учителя княжескихъ дѣтей и сопровождалъ его потомъ въ Ригу, куда князь былъ назначенъ генералъ-губернаторомъ. Въ домѣ князя И. А. пробылъ четыре года и въ это время написалъ для его семейства, шутку „Тріумфъ" и ком. „Пирогъ". Въ 1802 г. оставляетъ княжескій домъ, снова увлеченный карточной азартною игрою, подъ вліяніемъ этой страсти, начинаетъ переѣзжать изъ города въ городъ. Такъ прошли 1803 и 1804 гг., наконецъ въ началѣ 1805 г. И. А. вернулся въ Москву и этотъ годъ былъ для него самымъ знаменательнымъ, здѣсь онъ впервые вышелъ на ту дорогу, которая привела его къ такой славѣ. Въ это время онъ написалъ первыя свои басни переведенныя изъ Лафонтена (Дубъ и трость", „Разборчивая невѣста" и „Старикъ и трое молодыхъ"), помѣстивъ ихъ въ журналѣ „Московскій зритель", И. И. Дмитріевъ, тогда извѣстный баснописецъ, отнесся съ живымъ сочувствіемъ къ этого рода дѣятельности И. А. и тѣмъ обезпечилъ ему успѣхъ. Но увлеченный театромъ онъ въ 1807 г. снова написалъ двѣ комедіи „Модная лавка" и „Урокъ дочкамъ" и оперу „Илья Богатырь", но эти были послѣдними драматическими его произведеніями и онъ уже навсегда оставляетъ браться ни за какой родъ литературы, кромѣ басенъ, которыя уже писалъ до конца своей жизни. Въ 1810 г. онъ сразу издалъ 23 свои басни, имѣвшія громадный успѣхъ и прославившія имя автора. Россійская Академія препроводила ему дипломъ на званіе дѣйствительнаго члена. Въ 1812 году по открытію Императорской Публичной библіотеки И. А. былъ назначенъ библіотекаремъ и прослужилъ въ этой должности до 1841 года. Вскорѣ послѣ своего назначенія, написалъ нѣсколько политическихъ басенъ, вызванныхъ событіями 1811—1812 гг. принятыхъ публикою съ восторгомъ и давшихъ автору громадную популярность и значеніе его литературной дѣятельности. По Высочайшему повелѣнію ему была назначена изъ кабинета пенсія въ 1500 р. въ годъ и онъ былъ осыпанъ милостями. Отъ Императрицы Маріи Ѳеодоровны получилъ приглашеніе вступить въ число придворныхъ поэтовъ и литературовъ, которыхъ такъ любила видѣть около себя императрица. Имѣя отъ природы лѣнивый и совершенно

спокойный характеръ, не любилъ шумнаго общества и велъ тихую беззаботную жизнь, не спѣша продолжалъ сочинять свои басни, помѣщая ихъ въ разныхъ журналахъ; бывалъ лишь у своихъ друзей на литературныхъ вечерахъ Жуковскаго, Державина, въ особенности Оленина, съ семействомъ котораго онъ очень дружно жилъ. Бывали примѣры, если бывало нужно, то наружное равнодушіе и лѣнивость покидали И. А. совершенно, тогда и въ немъ проявлялись изумительная настойчивость и твердость воли. Поспоривши разъ съ Н. И. Гнѣдичемъ (своимъ другомъ, переводч. „Илліады" Гомера), выучился безъ учителя греческому языку, котораго прежде совсѣмъ не зналъ и черезъ два года удивилъ его своими познаніями. Точно также одинъ безъ посторонней помощи И. А. выучился и англійскому языку. Въ 1825 г. въ Парижѣ было напечатано на французскомъ языкѣ 86 его басенъ, а затѣмъ лучшими иностранными поэтами были переведены и на италіанскій языкъ. Оба Императора Александръ и Николай съ особой милостью относились къ И. А. и щедро награждали его. Въ 1841 году И. А. вышелъ въ отставку, переѣхалъ изъ библіотеки (въ которой прожилъ 29 лѣтъ) и зажилъ безпечно лѣнивою жизнею русскаго холостяка, вполнѣ обезпеченный своимъ положеніемъ. Сидячая жизнь и сильный аппетитъ, которымъ И. А. пользовался всю жизнь, привели его преждевременнно въ могилу. Обѣдая въ англійскомъ клубѣ, гдѣ онъ бывалъ ежедневно, плотно покушалъ тертыхъ рябчиковъ въ маслѣ (любимое его блюдо), заболѣлъ несвареніемъ желудка и вскорѣ умеръ, 1844 г. на 77 году своей жизни. Тѣло его похоронено въ Александро-Невской лаврѣ, рядомъ съ могилою Гнѣдича. Черезъ одиннадцать лѣтъ, въ Лѣтнемъ саду (въ Петербургѣ), ему поставленъ былъ памятникъ. Всѣхъ басенъ И. А. было написано до двухъ сотъ, которыя были переведены на всѣ европейскіе и азіятскіе языки.

Обладая громаднымъ талантомъ, И. А. своими баснями принесъ неоцѣненную услугу нашей литературѣ. Изъ всѣхъ родовъ поэзіи до сихъ поръ только басня, благодаря ему, сдѣлалась въ полной мѣрѣ органомъ народнымъ по духу и языку. Онъ является въ нихъ вполнѣ самостоятельнымъ независимымъ ни отъ одного изъ направленій господствующихъ въ ту пору въ нашей литературѣ. Но главное онѣ намъ дороги потому, что въ басняхъ его проглядываетъ глубокое пониманіе быта, особый родной языкъ, которымъ могъ только

такъ говорить И. А., а еще болѣе тѣмъ, что въ нихъ положена чистая русская душа со всею глубиною народной правды. Весь здравый смыслъ и сердце русскаго человѣка хранятся въ этихъ басняхъ, и имя И. А. навсегда останется для насъ безсмертнымъ.

**ПРОИЗВЕДЕНІЯ:** «Басни» полное собраніе 1 т. въ 3-хъ частяхъ (до двухъ сотъ). «Пирогъ» ком. «Клеопатра и Филомела» траг. «Тріумфъ» ком. «Бѣшеная семья» ком. «Проказники» ком. «Модная лавка» ком. «Урокъ дочкамъ» ком. «Илья Богатырь» опера. «Сочинитель въ прихожей» ком. Полное собр. соч. 3 т. изд. акад. наук. 1869.

# КУКОЛЬНИКЪ,

## Нестеръ Васильевичъ.

1809—1868.

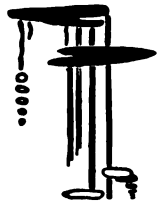
Сынъ венгерскаго дворянина Василія Григорьевича Кукольника, бывшаго профессора С.-Петербургскаго университета и оставившаго нѣсколько сочиненій по сельскому хозяйству и римскому гражданскому праву. Родился въ Петербургѣ и первое воспитаніе получилъ дома. Двѣнадцати лѣтъ поступилъ въ гимназію высшихъ наукъ князя Кушелева-Безбородко въ Нѣжинѣ, куда отецъ его былъ переведенъ изъ университета для устройства этой гимназіи и которой онъ былъ первымъ директоромъ. Въ 1829 г. Н. В. отлично окончилъ курсъ и поступилъ учителемъ въ Виленскую гимназію, гдѣ и занялся литературою. Въ 1833 г. перешелъ на службу въ Петербургѣ въ министерство финансовъ и въ этомъ году явилась въ печати первая его драматическая фантазія „Торквато Тассо", которая имѣла большой успѣхъ. Въ слѣдующемъ 1834 г. вышло второе произведеніе его, стихотворная драма „Джакобо Санназаръ", а также поставлена на сцену Александровскаго театра, знаменитая въ то время драма „Рука Всевышняго отечество спасла", имѣвшая огромный успѣхъ и пользовалась такою популярностью, что за одинъ неблагосклонный объ ней отзывъ, былъ запрещенъ изъ лучшихъ тогдашнихъ журналовъ „Московскій Телеграфъ" Н. А. Полевого. Эти громкіе успѣхи поощрили молодого автора и дѣятельность его на журнальномъ и литературномъ поприщѣ была очень обширна и плодовита. Въ 1836 г. онъ началъ вмѣстѣ съ К. П. Брюловымъ издавать „Художественную газету", послѣ „Иллюстрацію". Успѣшно проходя свою служебную карьеру, Н. В. въ тоже время былъ однимъ изъ плодовитѣйшихъ литераторовъ; за четыре года съ 1840 по 1845 г. имъ было написано шесть драмъ,

пять романовъ (въ 17 част.), двадцать шесть повѣстей и разсказовъ, два сборника стихотвореній. Въ тоже время выпускалъ свой собственный журналъ „Дагерротипъ", редактировалъ журналъ „Русскій Вѣстникъ", и участвовалъ въ „Энциклопедическомъ лексиконѣ". Всѣ произведенія Н. В. какъ романы, повѣсти и драмы имѣли большой успѣхъ и были широко популярны среди читающей публики. Лучшими изъ нихъ считаются: „Два Ивана, два Степана, два Костылькова" ром. „Эвелина де Вальероль" ром. „Альфъ и Альдона" ист. ром. „Баронъ Фанфаронъ и маркизъ Петиметръ". „Новый годъ" раз. „Эдуардъ и Канигунда" ром. „Благодѣтельный Андроникъ" пов. „Ланъ Баптисъ Людо" ром. „Три періода" ром. „Двѣ сестры" ром. „Іоанъ III собиратель земли русской" ист. ром. Драмы: „Росколана". „Рука Всевышняго отечество спасла". „Скопинъ Шуйскій". „Паткуль". „Торквато Тассо" и др. Въ 1856 г. Н. В. съ чиномъ дѣйствительнаго статскаго совѣтника вышелъ въ отставку и уѣхалъ лѣчиться въ Германію, а потомъ больной поселился на югѣ Россіи, въ г. Таганрогѣ, гдѣ и умеръ въ 1868 году совершенно внезапно, собираясь ѣхать въ театръ, съ которымъ онъ такъ близокъ былъ въ теченіи своей жизни. Похороненъ близъ Таганрога, на принадлежащей покойному дачѣ Дубки.

Н. В, какъ одинъ изъ замѣчательныхъ плодовитѣйшихъ литераторовъ, обладалъ крупнымъ талантомъ; онъ въ свое время славился, какъ блестящій романистъ, драматургъ и поэтъ пользовавшійся громаднымъ успѣхомъ и имѣвшій массу поклонниковъ, подражателей, возбуждалъ шумную полемику и пріобрѣлъ обширную популярность. Хотя въ настоящее время произведенія Н. В почти забываются, но тѣмъ не менѣе многія изъ нихъ, еще до сихъ поръ не потеряли своей занимательности, какъ отличающіяся увлекательностью разсказа, мастерскимъ описаніемъ событій и хорошимъ слогомъ. Вообще занимаютъ одно изъ видныхъ мѣстъ между произведеніями лучшихъ писателей эпохи 40-хъ годовъ.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: Драмы и трагедіи: «Торквато Тассо». «Рука Всевышняго отечество спасла». «Князь Холмскій». «Росколана». «Скопинъ Шуйскій». «Джуліо Мости». «Деньщикъ». «Маркитантка». «Бояринъ Ѳ. В. Басенокъ». «Костровъ». «Иванъ Рябовъ». «Паткуль». «Іоаннъ Антонъ Лейзевицъ». «Доменикино». «Морской праздникъ въ Севасто-

полѣ». «Азовское сидѣнье». Романы повѣсти и разсказы: «Два Ивана, два Степана, два Костыльникова» ром. «Эвелина де Вильероль» ром. «Альфъ и Альдона» ист. ром. «Баронъ Фанфаронъ и маркизъ Петиметръ» пов. «Три періода». ром. «Двѣ сестры» ром. «Іоаннъ III собиратель земли русской» ист. ром. «Эдуардъ и Канигунда» ром. «Аврора Галигай» ром. «Благодѣтельный Андроникъ» пов. «Жанъ Баптистъ Людо» ром. «Джоржіо Фанаролли» ром. «Капустинъ» ист. раз. «Авдотья Петровна Лихачиха» ист. раз. «Прокуроръ» раз. «Сказаніе о зеленомъ и синемъ сукнѣ» ист. ром. «Часовой» ист. пов. «Позументы» ист. пов. «Новый годъ» ист. пов. «Чернышевскій міръ» ист. пов. «Остапъ и Ульяна» ист. пов. «Старый хламъ» ист. пов. «Запорожцы» ист. быль. Полное собран. соч. 10 томовъ.



# КУРОЧКИНЪ,

## Василій Степановичъ.

1831—1875.

Родился въ Петербургѣ. Десяти лѣтъ былъ опредѣленъ въ 1-й кадет. корпусъ и по окончаніи курса въ 1848 г. былъ выпущенъ офицеромъ въ гренадерскій полкъ. Прослуживъ около трехъ лѣтъ въ полку, изъ коихъ съ годъ просидѣлъ на гауптвахтѣ, куда попалъ по суду, за самовольное оставленіе взвода возвращающаго съ парада (что было замѣчено Императоромъ Николаемъ). Затѣмъ по приговору суда былъ посаженъ на мѣсяцъ въ крѣпость съ увольненіемъ со службы. Въ это время имъ была написана сатира „Путешествіе хромого бѣса въ Старую Руссу", но напечатана не была. Послѣ этого В. С. желалъ снова служить въ военной службѣ съ тѣмъ чтобы поступить въ военную академію, но это ему не удалось; тогда онъ опредѣлился въ вѣдомство Путей Сообщенія на жалованье 14 руб. въ мѣсяцъ, которымъ и довольствовался въ теченіи почти двухъ лѣтъ. В. С. съ ранняго дѣтства чувствовалъ призваніе къ литературѣ; десяти лѣтъ онъ уже сочинилъ комедію, а въ 1854 г. появилось въ печати его первое стихотвореніе, но извѣстностью не пользовалось. В. С. прославился своими сатирами и переводами, гдѣ талантъ его проявился во всей величинѣ. Особенно извѣстны его переводы стиховъ Беранже, доставившіе ему славу. Въ 1859 г. вмѣстѣ съ извѣстнымъ каррикатуристомъ Степановымъ издавалъ сатиристическій журналъ „Искру", который въ то время пользовался большою извѣстностью. Самыя талантливыя, остроумныя, безпощадныя остроты принадлежали В. С. Въ 1873 года „Искра" прекратилась и В. С. остался безъ всякихъ средствъ къ жизни и жилъ лишь только тѣмъ, что могъ заработывать литературнымъ трудомъ Онъ умеръ, совершенно случайно не ожиданно. Въ 1875 г.,

болѣя ревматизмомъ, ему по ошибкѣ было сдѣлано такое сильное подкожное впрыскиваніе морфіемъ, отъ котораго и послѣдовала смерть. Тѣло его похоронено на Волковомъ кладбищѣ (въ Петербургѣ), не далеко отъ могилъ Бѣлинскаго и Добролюбова. Кромѣ перевода Беранже В. С. перевелъ еще до ста пьесъ.

Имѣя талантъ, онъ обладалъ художественнымъ тонко-развитымъ вкусомъ, блестящимъ остроуміемъ и нѣжнымъ любящимъ сердцемъ. Сатира при немъ была доведена до самаго широкаго развитія.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Фаустъ на изнанку» сат. «Путешествіе хромого бѣса въ Старую Руссу» сат. и др. сатир. соч. Переводы: Стихотворенія Беранже. «Мизантропъ» Мольера. «Макаръ и Телэма» Вольтера. «Смерть волка» и «Гнѣвъ Самсона» Альфреда де-Виньи. «Ночи». «Ива». «Пѣснь Фортуніо» Альфреда де-Мюсее. «Грозный годъ» Барьбье. «Попугай» Грессе и др. Передѣланы для рус. сцены двѣ извѣстныхъ оперетки: «Фаустъ на изнанку» и «Дочь рынка».

# ЛАЖЕЧНИКОВЪ,

## Иванъ Ивановичъ.

### 1774—1869

Родился въ г. Коломнѣ Московск. губ., сынъ богатаго купца имѣвшаго большую торговлю хлѣбомъ и состоя коммерціи совѣтникомъ жилъ на правахъ богатаго помѣщика и сыну своему далъ барское воспитаніе; къ шести-лѣтнему мальчику былъ взятъ, по рекомендаціи Н. И. Новикова (извѣстнаго литератора), гувернеръ-французъ, которому И. И. много былъ обязанъ своимъ развитіемъ и знаніемъ французскаго и нѣмецкаго языковъ. Съ раннихъ лѣтъ имѣлъ пристрастіе къ чтенію, съ жадностью перечитывалъ книги въ обширной библіотекѣ своего отца и въ 14 лѣтъ у него пробудилось сильное желаніе писать стихи. По дворянскимъ обычаямъ того времени, И. И. десяти лѣтъ былъ записанъ студентомъ въ московскій архивъ—иностранной коллегіи, а въ 1807 уже произведенъ въ актуаріусы и сталъ заниматься въ архивѣ. Въ 1810 г. переведенъ въ канцелярію генералъ губернатора. Годъ отечественной войны внесъ рѣзкую перемѣну въ жизни И. И.; подъ впечатлѣніемъ патріотическаго воодушевленія, онъ помимо воли родителей поступилъ въ московское ополченіе прапорщикомъ, а затѣмъ перешелъ въ московскій гренадер. полкъ, былъ назначенъ адъютантомъ принца Мекленбургскаго, участвовалъ съ нимъ въ заграничныхъ походахъ и благодаря этому обстоятельству имѣлъ возможность близко видѣть придворную жизнь и весь блескъ тогдашней эпохи. Въ 1819 г. оставилъ военную службу и поступилъ въ Министер. Народ. Просвѣщенія и издалъ „Походныя записки русскаго офицера", упрочившія его положеніе въ литературѣ. Въ 1829 г. И. И. былъ назначенъ Директоромъ училищъ, сначала Пензенской и Казанской губ., а потомъ Тверской, но черезъ пять лѣтъ вышелъ въ отставку и по-

селился въ Москвѣ. Здѣсь онъ началъ писать свой первый истор. романъ „Послѣдній новикъ“, для котораго ѣздилъ въ Лифляндію собирать историч. матеріалы. Романъ этотъ появился въ 1832 г., произвелъ громадный успѣхъ и сразу поставилъ автора во главѣ русскихъ романистовъ. Черезъ три года появился новый истор. романъ „Ледяной домъ“, одно изъ его лучшихъ произведеній (переведенное на семь иностран. языковъ), неутратившій интереса и до настоящаго времени, еще больше упрочившій славу автора. Въ 1838 г. вышелъ третій послѣдній его истор. романъ „Басурманъ“, имѣвшій такой-же успѣхъ. Съ этимъ романомъ можно сказать окончился блестящій періодъ литературной дѣятельности И. И., хотя впослѣдствіи имъ не мало было написано и другихъ литературныхъ произведеній, но всѣ они не имѣли того успѣха и значенія, какъ первые его историч.романы, но все таки пользовались извѣстностью. Въ 1843 г. И. И. снова поступилъ на службу Тверскимъ вице-губернаторомъ, а съ 1856 по 1858 г. служилъ цензоромъ въ Петербургѣ, чѣмъ и закончилась его служебная карьера.

Въ 1849 г. въ „Отечеств. Запискахъ“ появилась его драма „Дочь еврея“, въ 1854 г. въ „Репертуарѣ“, „Новобранецъ 1812 г.“. Затѣмъ слѣдовали въ „Русскомъ Вѣстникѣ“ пов.: „Бѣленькіе, сѣренькіе и черненькіе“, „Опричники“ др. и много др. И. И. жилъ послѣднее время въ своей деревнѣ Тверской губ., гдѣ и умеръ въ 1869 г., 75 л. отъ роду.

И. И. обладалъ большимъ талантомъ и, по справедливости, названъ творцомъ русскаго историческаго романа. Всѣ его историческія произведенія пользовались громадною извѣстностью, какъ у насъ, такъ и заграницею. Они отличаются главнымъ образомъ, своимъ художественнымъ слогомъ, правдивостью разсказа и большою наблюдательностью, которыя и до сихъ поръ еще не утратили своего интереса, и имя И. И. до настоящаго времени занимаетъ одно изъ видныхъ мѣстъ въ нашей литературѣ.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Походныя записки рус. офицера». «Послѣдній новикъ» ист. ром. «Ледяной домъ» ист. ром. «Бусурманъ» ист. ром. «Дочь еврея» др. «Горбунъ» драм. «Опричники» проз. въ ст. «Немного лѣтъ назадъ» ром. «Внучка панцирнаго боярина» ром. «Бѣленькіе, черненькіе и сѣренькіе» пов. «Замѣтки для біографіи Бѣлинскаго». «Матеріалы для біографіи Ермолова». «Матери соперницы» романъ. Полн. собр. соч. 8 т.

# ЛЕБЕДЕВЪ,

## Николай Константиновичъ.

1846—1888.

Первое время извѣстный въ литературѣ, подъ псевдонимомъ „Морскій", родился въ Симбирскѣ, гдѣ отецъ его былъ учителемъ гимназіи, 11-ти лѣтъ опредѣленъ въ саратовскую гимназію, по окончаніи курса поступилъ въ Петербург. университетъ на естественный факультетъ, изъ котораго выпущенъ со степенью кандидата. Сначала онъ думалъ пойдти по ученой дорогѣ, но любовь къ литературѣ взяла перевѣсъ и Н. К. сдѣдался беллетристомъ. Первыя свои статьи и замѣтки по разнымъ вопросамъ, онъ началъ помѣщать въ журналѣ „Знаніе", а потомъ съ 1876 г. въ „Новомъ Времени", гдѣ главнымъ образомъ помѣщалъ критическіе очерки по иностранной литературѣ. Занимаясь литературою, въ то-же время Н. К. занимался педагогическою дѣятельностью, давая частныя уроки преимущественно въ средѣ крупнаго петербургскаго купечества, гдѣ и имѣлъ возможность всесторонне изучить этотъ въ высшей степени интересный бытъ, эту замкнутую сферу стараго и молодого поколѣнія гостиннодворцевъ. Результатомъ этого изученія явился его романъ „Аристократія гостиннаго двора", напечатанный въ „Новомъ Времени" въ 1874 г., сдѣлавшій имя автора извѣстнымъ и заставившій много говорить о себѣ; такъ какъ въ немъ выведены были живыя лица. Вообще представлялъ не мало интереса, какъ картина нравовъ и поучительна въ томъ отношеніи, что въ этомъ произведеніи довольно ясно замѣчена та перестройка, которая нынѣ совершается въ нѣдрахъ этого темнаго царства. Когда вышелъ этотъ романъ, съ молодымъ авторомъ пожелалъ познакомиться Ѳ. М. Достоевскій и который высказалъ ему такъ: „что изъ молодыхъ романистовъ, по его мнѣнію, Н. К. самый интересный и жизненный, что въ

немъ видѣнъ искренній и достаточно оригинальный художникъ, при этомъ просилъ его не насиловать свой талантъ срочными работами, въ противномъ случаѣ погубитъ свое дарованіе". Но Н. К. по неволѣ не могъ воспользоваться такимъ совѣтомъ, такъ какъ человѣкъ не обезпеченный, онъ жилъ исключительно литературнымъ заработкомъ. Другое произведеніе, имѣвшее не меньшій успѣхъ,—былъ романъ „Содомъ", появившійся также въ „Нов. Времени", а черезъ два года третій романъ „Калифъ на часъ". Кромѣ „Нов. Времени", Н. К. сотрудничалъ преимущественно въ иллюстриров. еженедѣльныхъ изданіяхъ, а также въ „Нови", „Новорос. Телеграфѣ", „Правдѣ" и С.-Петерб. Вѣдомостяхъ". Въ этихъ журналахъ, кромѣ множества очерковъ, помѣщались разсказы и повѣсти, изъ коихъ особенно выдаются разсказы: „О дѣтяхъ, не для дѣтей" и повѣсти: „Купленное счастье" и „Въ цвѣтахъ". Н. К. умеръ въ полномъ цвѣтѣ лѣтъ, совершенно не ожиданно для всѣхъ, отъ брюшного тифа и погребенъ на Волковомъ кладбищѣ.

Это не спорно былъ недюженный, выдающійся талантъ; за 12 почти лѣтъ онъ написалъ очень много, и изъ молодыхъ беллетристовъ онъ былъ самый плодовитый. Лучшими изъ его произведеній считаются два романа: „Аристократія гостиннаго двора" и „Содомъ", гдѣ талантъ его отразился во всей полнотѣ и яркости. Вообще всѣ произведеніи Н. К. отличаются теплотою неподдѣльнаго чувства, яркостью типовъ, живостью и бойкостью разсказа и прекраснымъ выработаннымъ слогомъ.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Аристократія гостиннаго двора» ром. «Содомъ» ром. «Калифъ на часъ» ром. «Разсказы о дѣтяхъ, не для дѣтей» 6 разсказовъ. «Купленное счастье» ром. «Въ цвѣтахъ» пов. «Подъ землею» пов. «Бѣлый сатана» пов. «Блудный сынъ» рожд. раз. «Ночь» раз. «Сандральоны» ром. «Маничка» пов. «Лизочка» посмерт. раз. и др.

# ЛЕВИГОВЪ,

## Александръ Ивановичъ

## 1842—1877.

Родился въ Тамбовской губ., сынъ бѣднаго сельскаго священника, дѣтство его прошло въ самой бѣдной, убогой обстановкѣ. Первоначальное воспитаніе получилъ дома, подъ руководствомъ своего отца. Восьми лѣтъ былъ отданъ въ духовное училище, а затѣмъ въ семинарію. А. И. росъ мальчикомъ тщедушнымъ, слабымъ и ему очень часто приходилось переносить не мало побоевъ, разныхъ насмѣшекъ отъ своихъ товарищей и все это въ дѣтскихъ годахъ будущаго поэта положило уже сѣмена того мрачнаго ожесточенія, противъ людской неправды, безчеловѣчной ко всему слабому и немощному. 17 лѣтъ онъ вышелъ изъ философскаго отдѣленія семинаріи и рѣшился отправиться въ Москву въ университетъ. За неимѣніемъ средствъ, А. И. пришлось совершить это путешествіе, въ пятьсотъ верстъ, пѣшкомъ. Придя въ Москву онъ началъ слушать лекціи и готовиться къ вступительному экзамену, который и выдержалъ черезъ годъ; но въ Москвѣ онъ не остался, уѣхалъ въ Петербургъ, гдѣ поступилъ въ медико-хирургичес. академію. Здѣсь послѣ студенческихъ занятій, весь досугъ свой отдавалъ чтенію и изученію, какъ русскихъ, такъ и иностранныхъ поэтовъ беллетристовъ. Эта была, повидимому, лучшая пора его жизни. Но печальный случай измѣнилъ все; А. И. былъ запутанъ въ какія-то исторіи, исключенъ изъ академіи и высланъ на дальній сѣверъ въ г. Шенкурскъ, а потомъ въ Вологду. Это обстоятельство и жизнь въ борьбѣ съ нищетою, тяжело отразились на всей жизни его, и А. И. окончательно ожесточился и одичалъ среди того общества, въ которомъ жилъ. Скука, праздность, лишенія и уныніе, вмѣстѣ съ заразительнымъ примѣромъ окружавшей его среды, развили въ немъ

порокъ пьянства, задатки котораго были положены во время семинарской жизни. За это время имъ были написаны „Степные очерки“, лучшее изъ его произведеній. Въ 1861 г. А. И. возвратился пѣшкомъ въ Москву безъ всякихъ средствъ и съ этого времени начинается его литературная дѣятельность и онъ начинаетъ помѣщать свои разсказы и очерки сначала въ журн. „Развлеченіе“ и „Русской Рѣчи“, потомъ въ „Современникѣ“, „Библіотекѣ для чтенія“, „Искрѣ“ и „Недѣлѣ“, болѣе выдающіяся изъ нихъ: „Счастливыя люди“ и „Жизнь московскихъ закоулковъ“. Литературный трудъ всетаки далеко недостаточно обезпечивалъ его жизнь, тѣмъ болѣе къ тому же онъ успѣлъ уже обзавестись семьею. Нужда, бѣдность не оставляли его и онъ рѣшился ѣхать въ Петербургъ. Тамъ оказалось не лучше, къ тому же убійственный климатъ Петербурга оказалъ губительное на него вліяніе, у него заболѣла грудь и открылся сильный кашель. Желая попасть на родину, въ деревню, чтобы поправить свое здоровье, но за неимѣніемъ средствъ, онъ этого сдѣлать не могъ, наконецъ съ большимъ трудомъ, ему пришлось получить мѣсто учителя въ г. Ряжскѣ, гдѣ пробылъ до 1871 г., снова переѣхалъ въ Москву, сталъ сотрудничать по старому въ журналахъ, но литературная работа шла тихо и жизнь не улучшалась. Изъ произведеній, написанныхъ имъ за это время, обращаютъ вниманіе: раз. „Безпечальный народъ“, „Петербургскій случай“, „Фигуры и тропы о московской жизни“, „Московская уличная картина“. Собранныя и изданныя подъ однимъ названіемъ—очерковъ „Горе селъ, деревень и городовъ“ и имя автора получило извѣстность. Затѣмъ въ журналѣ „Грамотей“ помѣстилъ раз. „Аховскій Посадъ“. Но здоровье А. И. медленно, но замѣтно уходило, онъ началъ быстро худѣть, у него образовалась чахотка, отъ которой онъ и умеръ въ университет. клиникѣ въ 1877 г. 35 лѣтъ отъ роду. Тѣло его похоронено на Ваганьковскомъ кладбищѣ въ Москвѣ. Изъ другихъ его очерковъ особенно замѣчательны по изображенію наиболѣе страшныхъ трущобныхъ типовъ и самыхъ сокровенныхъ подонковъ столичныхъ омутовъ, слѣдуетъ указать: „Крымъ“, „Грачевка“, „Безпечальный народъ“, „Не сѣютъ—не жнутъ“ и „Шоссейный домъ“.

А. И. безспорно обладалъ не малымъ талантомъ; но такъ сложившаяся безотрадно жизнь его, изъ которой пришлось вынести такъ много горя и слезъ, все это не могло не отра-

зиться на его произведеніяхъ. Въ лицѣ его мы видимъ пѣвца народнаго горя во всѣхъ его многообразныхъ видахъ, обманутыхъ ожиданій и неудавшейся жизни; и при всемъ этомъ во всѣхъ произведеніяхъ его видна большая наблюдательность, типы, сцены сняты мастерски съ натуры и не лишены колоритности и изобилія описаній красотъ природы.

ПРОИЗВЕДЕНЯ: «Степные очерки». «Счастливые люди». очер. «Жизнь московскихъ закоулковъ» очерки и раз. «Безпечальный народъ» раз. « Петербургскій случай» раз. «Фигуры и тропы о московской жизни» раз. «Московская уличная картина» раз. «Шоссейный Домъ» раз. «Горе селъ, деревень и городовъ» очер. «Аховскій Посадъ» очер. «Безпріютный» раз. «Крымъ» раз. «Грачевка» раз. «Не сѣютъ— не жнутъ» раз. «Московскія норы и трущобы» очерк. Собраніе соч. (съ портретомъ) изд. 1874 г. 3 т.

# ЛЕЙКИНЪ,

## Николай Александровичъ.

### 1841.

Родился въ Петербургѣ, изъ купеческаго сословія, отецъ его торговалъ въ гостинномъ дворѣ. Воспитывался въ реформатскомъ училищѣ, курсъ котораго окончилъ въ 1858 году, съ прекраснымъ знаніемъ нѣмецкаго языка, которымъ владѣлъ настолько хорошо, что бывши въ училищѣ, сочинялъ цѣлые пьески на нѣмецкомъ языкѣ, для ученическихъ спектаклей. По выходѣ изъ училища сталъ помогать отцу въ торговлѣ, а затѣмъ лѣтъ пять служилъ въ С.-Петербургскомъ страховомъ обществѣ. Послѣ этого Н. А. посвятилъ себя литературѣ, которую любилъ страстно еще въ дѣтствѣ. Первымъ его произведеніемъ было стихотвореніе „Кольцо", помѣщенное въ „Русскомъ мірѣ", и вскорѣ затѣмъ разсказъ „Гробовщикъ", въ „Петербургскихъ Вѣдомостяхъ". Послѣ этого Н. А. дѣлается сотрудникомъ нѣсколькихъ журналовъ, гдѣ и начинаетъ помѣщать одно за другимъ свои произведенія. Къ этому времени относятся, обратившіе на себя вниманіе, его извѣстные очерки: „Апраксинцы", напечатанные въ „Библіотекѣ для Чтенія" и „Биржевые артельщики" въ „Современникѣ", а въ 1871 г. вышелъ его лучшій романъ „Христова невѣста", и имя автора получило большую извѣстность. Затѣмъ Н. А. былъ ближайшимъ сотрудникомъ юмор. журн. „Искры", издаваемой Курочкинымъ, который имѣлъ большое вліяніе на развитіе его таланта, а съ 1873 г. и по настоящее время сотрудничаетъ въ „Петербургской Газетѣ", гдѣ почти ежедневно помѣщаетъ сценки, очерки, разсказы, повѣсти и романы изъ городской и деревенской жизни, очень бойкіе, живые, оригинальные, полные юмора. Здѣсь-же появились его пре-

красныя произведенія: „Въ царствѣ глины и огня“, „На заработкахъ“, „Стукинъ и Хрустальниковъ“, „Сватовство профессора“, „Среди причта“, „На побывкѣ“, „Сусальныя звѣзда“, „Странствующая труппа“ и др., въ особенности-же имѣвшіе громадный успѣхъ очерки: „Наши заграницею“ (выдержавшіе 18 изданій). Пишетъ также Н. А. и для народныхъ изданій, изъ которыхъ наибольшею извѣстностью пользовался разсказъ „Кусочекъ хлѣба“, изданный гр. Л. Толстымъ. Разсказъ этотъ быстро разошелся въ количествѣ 80 тысячъ экземпляровъ. Кромѣ того Н. А., какъ любитель театра, имѣвшій возможность близко познакомиться съ театральною средою, написалъ рядъ театральныхъ сценъ полныхъ наблюдательности и юмора, какъ-то: „Рукобитіе“, сцены изъ купеч. быта. „Не судьба“, драма. Сцены: „Ряженые“, „Привыкать надо“, „Медаль“, „На случай несостоятельности“, „Именины въ углахъ“, „Портретъ“, „Кумъ пожарный“, „Петербургскій Фигаро“ и др. Всѣ эти пьесы пользовались въ свое время огромнымъ успѣхомъ на императорскихъ и частныхъ театрахъ. Такая громадная производительность не мѣшаетъ ему въ то же время издавать уже много лѣтъ юмористическій журналъ „Осколки“.

Помимо своей литературной дѣятельности Н. А. является и общественнымъ дѣятелемъ. Онъ уже нѣсколько трехъ-лѣтій (съ 1881 г.) состоитъ гласнымъ С.-Петербургской думы, принимаетъ участіе въ трудахъ различныхъ комиссій и, въ числѣ ихъ въ комиссіи по начальному народному образованію. Въ 1900 году праздновалъ сорокалѣтній юбилей столь плодотворной литературной дѣятельности. Н. А. за это время, кромѣ десяти театральныхъ пьесъ, массы всевозможныхъ сценокъ и разсказовъ издано пятьдесятъ девять томовъ его произведеній.

Обладая замѣчательно плодовитымъ талантомъ, Н. А. создалъ свой собственный юморъ, изображенію котораго онъ посвятилъ свою дѣятельную жизнь. Главное достоинство въ произведеніяхъ его состоитъ въ томъ, что онъ будучи безупречно-честнымъ писателемъ направилъ свой юморъ лишь на обличеніе темныхъ сторонъ русской жизни, невѣжества и самодурствъ, и чрезвычайно удачно обрисовалъ особый типъ нашего купечества, почти нетронутый до него литературою и выказалъ огромную наблюдательность.

Многіе изъ его произведеній переведены на нѣмецкій, англійскій, италіанскій, голандскій, шведскій, чешскій и польскій языки.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Гробовщикъ» раз. «Апраксинъ» ром. «Биржевые артельщики» очер. ром. «Христова невѣста» ром. «Кусокъ хлѣба» раз. «Шуты гороховые» юмор. раз. «Наши забавники» юмор. раз. «Неунывающіе россіяне» юмор. раз. «Стукинъ и Хрустальниковъ» ром. «Сатиръ и Нимфа» ром. «Сватовство профессора» юмор. оч. «На заработкахъ» юмор. оч. «Среди причта» юмор. оч. «Въ царствѣ глины и огня» юмор. оч. «На побывкѣ» юмор. оч. «Сусальная звѣзда» юмор. оч. «Наши заграницею» юмор. оч. «Рукобитіе» сцена изъ куп. быта. «Не судьба» драма. «Ряженые» сц. «Привыкать надо» сц. «Медаль» сц. «На случай несостоятельности» сц. «Именины въ углахъ» сц. «Портретъ» сц. «Кумъ пожарный» сц. «Петербургскій Фигаро» сц. «Странствующая труппа» юмор. раз. «Подъ южными небесами» юмор. раз. «На дачномъ прозябаніи» юмор. раз. «Пипочка» раз. «Пустой домъ» раз. «Разсказы доктора» и много другихъ сценъ, очерковъ и разсказовъ.

# ЛЕРМОНТОВЪ,

## Михаилъ Юрьевичъ.

1814—1841.

Родился въ Москвѣ, былъ сынъ небогатаго армейскаго офицера. Лишившись двухъ лѣтъ своей матери, онъ былъ взятъ на воспитаніе своею бабушкою Елизаветою Алексѣевной Арсеньевой (урожденной Столыпиной) и увезенъ ею въ свое имѣніе въ село Тарханы, Пензенской губерніи. Потерявъ нѣжно любимую единственную дочь, она всю горячую любовь свою перенесла на внука, всецѣло посвятила ему себя и ничего не щадила на его воспитаніе. Со дня рожденія неотлучно находилась представленная къ нему бонна нѣмка Ромеръ, женщина строгихъ правилъ, добросердечная и религіозная, имѣвшая большое вліяніе на ребенка, а впослѣдствіи, когда М. Ю. сталъ подростать былъ взятъ гувернеръ нѣмецъ Кнапъ. Окруженный постоянно заботами своихъ тетушекъ и кузинъ, среди которыхъ онъ росъ, которыя его очень любили и страшно баловали, все это не могло не отразиться на чуткой, воспріимчивой натурѣ мальчика, развитіемъ у него страстей и довольной пламенной фантазіи, такъ что онъ въ 11 лѣтъ не шутя влюбился въ свою 9-лѣтнюю кузину. Рожденный отъ болѣзненной матери, М. Ю. былъ здоровья слабаго, страдалъ худосочіемъ и золотухою. Десяти лѣтъ бабушка возила его на Кавказъ на минеральныя воды и величественная природа Кавказа произвела на него сильное впечатлѣніе. Въ 1826 году М. Ю. отвезли въ Москву, въ пансіонъ Женро, гдѣ онъ изучилъ языки французскій и англійскій, а оттуда черезъ два года опредѣлили въ университетскій благородный пансіонъ. Сверхъ того онъ бралъ частные уроки у Мерзлякова, перваго между современными знатоками словестности. Въ 1830 году М. Ю. окончилъ курсъ

на публичномъ экзаменѣ получилъ первую награду за сочиненіе и успѣхи въ исторіи, поступилъ въ университетъ. Но тутъ ему не пришлось пробыть долго, замѣшанный въ скандалѣ, устроенный студентами одному изъ профессоровъ, въ сущности совершенно невинномъ, но который въ то старое время не могъ пройти даромъ молодежи, былъ исключенъ вмѣстѣ съ нѣсколькими другими студентами. Ему оставалось тогда только одно, вопреки желанію бабушки, поступить въ Петербургскую школу гвардейскихъ подпрапорщиковъ; гдѣ онъ скоро усвоился съ новымъ бытомъ и не въ чемъ не отстовалъ отъ своихъ товарищей; онъ отличался ловкостью, смѣлостью и кромѣ этого физическою силою, такъ что гнулъ шампона, и завязывалъ изъ нихъ узлы. Разъ едва не поплатился жизнью, сѣвъ на молодую не объѣзжанную, бѣшенную лошадь, одна изъ лошедей, около которой вертѣлся непокорный конь, ударила его въ ногу такъ сильно, что его вынесли изъ манежа безъ чувствъ, послѣ чего онъ проболѣлъ нѣсколько мѣсяцевъ и слегка прихрамывалъ всю жизнь. Въ тоже время онъ не переставалъ заниматься литературою и его стихи приводили въ восторгъ товарищей. Въ теченіе двухъ лѣтъ пребыванія въ школѣ, имъ было, кромѣ мелкихъ лирическихъ произведеній, написаны стихотворенія: „Уланша“, „Монго“, „Петергофскій праздникъ“ и поэмы „Измаилъ-Бей“ и „Хаджи Абрекъ“, которая безъ вѣдома М. Ю. передана была однимъ изъ его товарищей извѣстному книгопродавцу издателю Смирдину и напечатана въ 1835 году въ „Библіотекѣ для Чтенія“. Что же касается до самаго М. Ю., то онъ повидимому въ это время мало заботился объ авторской славѣ и не спѣшилъ печатать своихъ произведеній, къ которымъ относился чрезвычайно строго; многія изъ его поэмъ стихотвореній, написанныхъ на школьной скамейкѣ, явились въ свѣтъ не ранѣе, какъ черезъ пять или шесть лѣтъ послѣ того, когда авторомъ дана была окончательная отдѣлка. Въ 1834 году М. Ю. вышелъ изъ школы корнетомъ въ Лейбъ-гусары, поселился въ Царскомъ селѣ (гдѣ стоялъ полкъ) и началъ вести буйную, разсѣянную жизнь богатаго офицера-гусара, не мѣшавшую, однако, поэтическому его творчеству. Здѣсь имъ были написаны: драма „Маскарадъ“ и поэма „Бояринъ Орша“. Но литературная его извѣстность началась съ 1837 года, со смерти А. С. Пушкина, написаннымъ превосходнымъ стихотвореніемъ „На смерть поэта“, въ которомъ онъ выразилъ свое полное сочувствіе поэту, такъ прежде-

временно похищенному смертью, и въ то же время излилъ всю желчь свою противъ того кружка, который такъ мало способенъ былъ оцѣнить величайшаго изъ русскихъ поэтовъ. Стихотвореніе надѣлало шуму и быстро разошлось по Петербургу во множествѣ списковъ. Вскорѣ послѣ того, наслышавшись различныхъ противорѣчивыхъ толковъ о дуэли и смерти Пушкина М. Ю. прибавилъ къ своему стихотворенію еще 16 самыхъ рѣзкихъ окончательныхъ стиховъ („а вы надменные потомки"). Это сильно возмутило аристократію и было доложено Государю. Узнавши объ этомъ М. Ю. поѣхалъ къ своему родственнику Муравьеву, просить его заступничества, но не заставъ его дома, остался ожидать у него въ кабинетѣ и здѣсь при видѣ палестинскихъ пальмъ, привезенныхъ Муравьевымъ съ Востока, на оставленной ему запискѣ, написалъ чудные свои стихи „Вѣтка Палестины". Но хлопоты Муравьева не увѣнчались успѣхомъ и М. Ю. изъ Лейбъ-гвардіи гусарскаго полка, былъ переведенъ въ Нижегородскій драгунскій полкъ на Кавказъ. Ссылка эта продолжалась не долго благодаря просьбамъ и хлопотамъ его бабушки Арсеньевой, онъ въ томъ же году былъ переведенъ сначала въ Гродненскій гусарскій полкъ, а въ слѣдующемъ году снова въ Лейбъ-гусары. Въ это время онъ написалъ свою превосходную „Пѣсню про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова", въ которой всѣ привѣтствовали совершенно новое въ нашей литературѣ явленіе, поражавшее смѣлымъ сочетаніемъ высокохудожественныхъ картинъ, полныхъ силъ и достоинства съ внѣшностью безъискусственныхъ произведеній народной поэзіи. Наконецъ, въ 1834 г. появился его „Демонъ" и имя автора получило громадную извѣстность; произведеніе это бѣдное содержаніемъ, но изумляющее богатствомъ и роскошью картинъ кавказской природы. Не одно изъ своихъ сочиненій М. Ю. не отдѣлывалъ съ такимъ долгимъ упорнымъ недовѣріемъ къ работѣ, какъ „Демона", онъ началъ его писать съ 1829 г., пятнадцати лѣтъ отъ роду, постоянно передѣлывалъ его, и въ продолженіи двѣнадцати лѣтъ не давалъ въ печать, не смотря, что стихи доведены были до высшей степени совершенства. Очевидно онъ имѣлъ для этого серьезное значеніе. Въ это же время онъ завязалъ обширное знакомство съ писателями и былъ принятъ въ ихъ кружокъ, къ которому тогда принадлежали: Жуковскій, кн. Одоевскій, гр. Сологубъ, Плетневъ, Муравьевъ и др. Въ теченіи 1838 и 1839 гг.

имъ были написаны: „Бородино“, „Казначейша“, Мцыри“, „Дума“, „Поэтъ“, Русалка“, „Воздушный корабль“ и много другихъ стихотвореній. Имя поэта уже облетѣло всю Россію, многія изъ его стихотвореній перекладывались на музыку. Непоявившаяся еще въ печати, его поэма „Демонъ“ въ безчисленныхъ спискахъ распространилась всюду. Въ началѣ 1840 г. были напечатаны прозаическіе его отрывки „Бэла“ и „Тамань“, вошедшіе въ составъ романа „Герой нашего времени“, вышедшій въ томъ же году. Произведеніе это, въ значительной степени уже утратившее для настоящаго времени свой живой интересъ, остается однимъ изъ важнѣйшихъ памятниковъ того времени, которому всецѣло принадлежалъ самъ М. Ю. Въ лицѣ героя романа, онъ старался представить портретъ, составленный имъ изъ пороковъ всего современнаго ему поколѣнія. Въ томъ же году вышло первое собраніе сочиненій М. Ю. и два изданія „Героя нашего времени“. Въ самый разгаръ этихъ успѣховъ его, новый несчастный случай обрушился надъ нимъ. М. Ю. былъ не равнодушенъ и ухаживалъ за извѣстной тогдашней красавицей кн. М. А. Щербатовой, нравившейся также и барону Баранту, сыну историка и французскаго посла при нашемъ дворѣ. Княжна оказывала слишкомъ явное предпочтеніе поэту, передъ французомъ. Послѣдній досадуя на это, искалъ случая сдѣлать М. Ю. какія-либо непріятности, произошло столкновеніе и М. Ю. вызвалъ Баранта на дуэль, которая и состояла между ними. М. Ю. получилъ легкую въ руку царапину, а самъ выстрѣлилъ на воздухъ. Такъ какъ послѣднее обстоятельство могло служить смягчающимъ вину обствоятельствомъ, что онъ и упомянулъ объ немъ на слѣдствіи. Баранту это не понравилось, онъ сталъ утверждать, что факты извращены. Тогда между М. Ю. заключенномъ еще на гауптвахтѣ и Барантомъ произошло объясненіе и М. Ю. предложилъ ему возобновить дуэль, когда онъ будетъ выпущенъ на свободу. Что было донесено и онъ за это поплатился; вскорѣ послѣдовало Высочайшее повелѣніе съ тѣмъ же чиномъ перевести М. Ю. въ Тенгинскій пѣхотный полкъ. Въ третій разъ въ жизни пришлось ему ѣхать на Кавказъ. На пути туда было написано извѣстное стихотвореніе его „Тучи небесныя, вѣчные странники“. На Кавказѣ онъ участвовалъ въ нѣсколькихъ экспедиціяхъ противъ чеченцевъ, храбро сражался презирая опасности. Ровно черезъ годъ весною 1841 г. М. Ю. разрѣшено было на короткое время пріѣхать въ Петербургъ, и

тутъ въ послѣдній разъ пришлось ему увидѣть милый Сѣверъ и лѣтомъ возвратившись въ полкъ, взялъ отпускъ, по болѣзни, уѣхалъ въ Пятигорскъ, гдѣ поселился въ кругу близкихъ своихъ друзей Глѣбова, Трубецкаго и Васильчикова. Тамъ онъ скоро познакомился съ семействомъ генеральши Вирзилиной, гдѣ встрѣтился съ своимъ товарищемъ по училищу маіоромъ Мартыновымъ, также пріѣхавшимъ на воды. Одна изъ дочерей генеральши заинтересовала собою обоихъ молодыхъ людей. Такъ какъ Мартыновъ былъ наружностью красивѣе М. Ю., то, повидимому, былъ счастливѣе его. М. Ю. обладая страстью, зло острить, то позволялъ себѣ иногда преслѣдовать Мартынова насмѣшками, давая пищу своему злому языку насчетъ его бѣлаго бешмета, и длиннаго кинжала, который тотъ постоянно носилъ. Разъ доведенный этимъ до крайности, Мартыновъ вызвалъ М. Ю. на дуэль, которая состоялась 15 іюля 1841 г. и М. Ю. былъ убитъ. Мѣстное духовенство сначала отказалось хоронить тѣло М. Ю. по христіанскому обряду, и только лишь по внушенію нѣсколькихъ вліятельныхъ лицъ, находившихся тогда въ Пятигорскѣ и по настоянію друзей совершенъ былъ обрядъ и его похоронили на Пятигорскомъ кладбищѣ. Черезъ нѣсколько мѣсяцевъ тѣло было перевезено его бабушкою въ свое имѣніе Тарханы (Пензенской губ.) и погребено тамъ въ фамильномъ склепѣ. Въ настоящее время, на пожертвованныя всей Россіей деньги, въ Пятигорскѣ М. Ю. воздвигнутъ памятникъ.

Послѣ Пушкина М. Ю. величайшій поэтъ—геній русскій и онъ является достойнымъ послѣдователемъ своего великаго предшественника, если-бы смерть такъ рано (27 лѣтъ) не похитила его, литература многое могла бы ожидать отъ него, такъ какъ великій талантъ его еще не вполнѣ былъ развившійся. Во всѣхъ художественныхъ произведеніяхъ его, полныхъ силъ и совершенства главною отличительною чертою его поэзіи составляютъ: богатства фантазіи, чудная форма и музыкальности стиха, полнота чувства, разнообразіи идей, необыкновенная простота, живая страстность, а порою трогательная нѣжность. Вообще такіе люди съ такими талантами родятся вѣками, по крайней мѣрѣ до сихъ поръ прошло болѣе полустолѣтія, мы не имѣемъ ему пріемника. Безсмертное имя его, на всѣхъ будетъ гордостью и украшеніемъ нашей литературы.

Всѣ его произведенія переведены на французскій, нѣ-

мецкій, англійскій, датскій, испанскій, чешскій и польскій языки.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: Стихотворенія: «На смерть Пушкина». «Демонъ» поэма. «Пѣснь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». «Казначейша». «Бояринъ Орша». «Черкесы». «Воздушный корабль». «Кавказскій плѣнникъ». «Ангелъ смерти». «Бородино». «Хаджи-Абрекъ». «Воевода» и много другихъ лирическихъ стихотвореній. Повѣсти: «Измаилъ-Бей» вост. пов. въ стихахъ. «Герой нашего времени» ром. «Джуліо» пов. въ стихахъ. «Княжна Лиговская» ром. «Повѣсть безъ заглавія» и др. Драмы: «Маскарадъ» въ 4 д. «Испанцы» «Маскарадъ» въ 5 д. «Странный человѣкъ». «Menschen und Seidenschften». Письма: Полное собраніе сочин. 3 тома.

# ЛОМОНОСОВЪ,

## Михаилъ Васильевичъ.

1712—1765.

Родился въ Архангельской губерніи, Куростроевской волости, въ деревнѣ Денисовкѣ близъ г. Холмогоръ. Отецъ его крестьянинъ занимался рыбачьимъ промысломъ и сына своего также съ раннихъ лѣтъ сталъ пріучать къ тому-же промыслу. До 16 лѣтъ М. В. помогалъ своему отцу и раздѣлялъ съ нимъ всѣ труды и опасности. Не разъ ему приходилось совершать дальніе переѣзды по Балтійскому морю, въ Коллу, Соловки и даже случалось бывать съ отцомъ на промыслахъ въ Сѣверномъ Ледовитомъ океанѣ. Грамотѣ онъ выучился при жизнѣ своей матери (дочери діакона изъ селенія Магиторы тоже Холмогорскаго уѣзда), имѣвшей на него большое вліяніе. И первымъ его учителемъ былъ крестьянинъ Иванъ Шубной, съ которымъ онъ очень не долго занимался, но больше учился самъ, впослѣдствіи изучилъ псалтирь въ стихахъ Симеона Полоцкаго, грамматику Смотрицкаго и ариѳметику Магницкаго, тѣмъ и закончилось его домашнее воспитаніе. Но имѣя сильную страсть учиться дальше, онъ рѣшился отправиться въ Москву. Это произошло въ 1730 году. М. В. получилъ отъ волости увольнительное свидѣтельство до осени слѣдующаго 1731 года, но такъ какъ онъ въ срокъ домой не вернулся, то и числился съ этого года въ бѣгахъ. Въ Москвѣ онъ нѣкоторое время находился въ школѣ при Сухаревой башнѣ, но въ 1731 году поступилъ въ Славяно-Греко-Латинскую академію, гдѣ и пробылъ до 1736 года. Академическая библіотека много помогла ему своимъ довольно обильнымъ запасомъ книгъ Преподаватели (большая часть воспитанники Кіевской духовной академіи), видя его стремленіе къ наукамъ, совѣтовали ему перейти въ Кіевскую духовную академію, что онъ

и сдѣлалъ, но вскорѣ вернулся въ Москву. Здѣсь его собирались было постригать въ священники, предполагая отправить его въ г. Карелу; но въ это время, какъ разъ потребовали въ Петербургъ изъ Московской академіи двѣнадцать лучшихъ воспитанниковъ, для пополненія академической гимназіи; въ числѣ ихъ попалъ и М. В. Изъ Петербурга въ томъ же году, онъ былъ посланъ на казенный счетъ за границу въ Фрейбергъ къ профессору физики Генкелю и Марбургъ къ профессору Вольфу. Онъ изучилъ тамъ языки: французскій, латинскій и нѣмецкій, изъ наукъ преимущественно горное дѣло, металлургію и не оставлялъ занятій и русскимъ языкомъ. Профессора въ письмахъ своихъ къ президенту академіи Блюментросту съ большою похвалою постоянно отзывались о занятіяхъ и способностяхъ его. Въ 1739 г. М. В. послалъ первую свою оду, написанную тоническимъ размѣромъ „На взятіе Хотина" и при этомъ приложилъ „Письмо о правилахъ Россійскаго стихотворства". Въ 1740 г. М. В. женился въ Марбургѣ на Елизаветѣ Цилькъ, дочери портного (бывшаго членомъ Марбургской городской думы) и сталъ страшно бѣдствовать отъ недостатка матеріальныхъ средствъ; такъ какъ петербургская академія давала тогда весьма ограниченную сумму на содержаніе студентамъ за границею и имъ не мало приходилось переносить разныя лишенія и нужды. Вскорѣ положеніе М. В. сдѣлалось почти невыносимымъ, онъ вынужденъ былъ даже на время бѣжать изъ Марбурга, скрываться отъ преслѣдованія долговъ. Въ Пруссіи чуть было не попалъ въ рекруты крѣпости Вейзель, оттуда однако спасся бѣгствомъ и вернулся въ Марбургъ. Окончивъ въ 1841 году образованіе за границей М. В. возвратился въ Петербургъ и на слѣдующій годъ былъ назначенъ адъюнктомъ академіи, началъ читать лекціи студентамъ по физической географіи и химіи и, также обучать въ стихотворствѣ и штилѣ россійскаго языка. Широкая раздражительная натура М. В. не могла подчиниться со всѣхъ сторонъ окружаемымъ его стѣсненнымъ академическимъ порядкомъ, создаваемымъ профессорами-нѣмцами; въ немъ начало проявляться презрительное отношеніе передъ конференціею академіи, ко всему окружающему, и даже буйныя выходки противъ нѣмцевъ, за что и былъ исключенъ изъ числа членовъ конференціи. Устраненный отъ участія въ дѣлахъ академіи, тѣснимый нуждою, окруженный отовсюду препятствіями въ своихъ любимыхъ

занятіяхъ, онъ въ тоже время не могъ не сознавать, что большинство стоявшихъ около него ученыхъ, было ниже его по знаніямъ и по способностямъ; все это увеличивало его тягостное положеніе, и онъ часто былъ склоненъ искать утѣшеніе въ винѣ; и эта несчастная слабость еще болѣе побуждала его къ грубымъ выходкамъ по отношенію товарищей и къ неосторожнымъ поступкамъ противъ начальства, по жалобѣ профессоровъ онъ даже былъ арестованъ въ Маѣ 1743 г. и несмотря на неоднократныя свои просьбы объ освобожденіи, былъ продержанъ подъ арестомъ до Января 1744 года. Наконецъ горькій опытъ и тяжелая нужда научили его быть нѣсколько болѣе осмотрительнымъ и сдержаннымъ къ своимъ поступкамъ. Въ 1744 г. М. В. былъ наконецъ возведенъ въ профессорское званіе на жалованье 600 руб. въ годъ, но крайняя бѣдность все еще продолжала преслѣдовать его, такъ какъ ему приходилось постоянно уплачивать старые долги, да къ тому же и жалованье выдавалось не аккуратно. Только въ концѣ 1748 г. денежныя обстоятельства М. В. нѣсколько поправились, за оду, написанную имъ въ день восшествія на престолъ Елизаветы Петровны, поднесенную государынѣ президентомъ академіи Гр. Разумовскимъ получилъ въ подарокъ 2000 рублей. Но несмотря на множество непріятностей и препятствій, онъ не оставлялъ своихъ непрерывныхъ занятій наукою. трудился, дѣлалъ опыты, пріобрѣталъ на послѣднія средства книги и изобрѣталъ новые способы изслѣдованій. Постоянно расширяя кругъ своихъ занятій онъ наконецъ заставилъ и самихъ враговъ своихъ обратить вниманіе на его изумительную дѣятельность и былъ пожалованъ въ званіе профессора химіи. Съ этого времени М. В. вступаетъ въ новый и лучшій періодъ своей жизни, наиболѣе обильный проявленіями его дѣятельности какъ ученаго, какъ литератора, какъ представителя современнаго ему русскаго общества, на пользу котораго онъ готовъ былъ всѣмъ жертвовать. Въ это время онъ своими учеными трудами особенно обратилъ на себя вниманіе Ив. Ив. Шувалова, бывшаго кураторомъ Московскаго университета, котораго М. В. очень уважалъ за его характеръ и умъ, до самой своей смерти не прерывалъ съ нимъ тѣсныхъ дружескихъ сношеній и переписки. Кромѣ всѣхъ должностныхъ своихъ занятій М. В. еще вынужденъ былъ быть и цензоромъ и корректоромъ произведеній литературныхъ, присылаемыхъ ему на разсмотрѣніе правитель-

ствомъ или поручаемыхъ академіею, сообщать отчеты о ходѣ науки и литературѣ въ Европѣ, участвовать въ журналахъ и въ изданіи календарей. Въ 1756 г. М. В. становится сначала совѣтникомъ академической канцеляріи, потомъ принимаетъ въ свое вѣдѣніе академическую гимназію и университетъ, наконецъ является и во главѣ географическаго департамента. Главною его цѣлью и заботами были тогда, первая, отдѣлить академію отъ университета, какъ особаго высшаго образовательнаго заведенія, гдѣ всѣ профессора были бы русскіе и другая, преобразованіе Академіи Наукъ. Все уже было для этого подготовлено, но болѣзнь и смерть императрицы Елизаветы помѣшали привести это въ исполненіе. Восшествіе на престолъ Екатерины II-й, могло имѣть на участь М. В. неожиданное вліяніе; такъ какъ пользовавшій весьма громкою литературною извѣстностью и открыто стоявшій на сторонѣ усерднѣйшихъ сторонниковъ Шуваловыхъ и Воронцовыхъ, такъ много причинившихъ непріятностей Екатеринѣ въ то время, когда она была великой княгиней и потомъ въ царствованіе ея супруга; не могъ конечно расчитывать на милость императрицы. Екатерина не мстила своимъ врагамъ, она съ достоинствомъ умѣла отъ нихъ отвернуться и забыть о нихъ, такой же участи въ первое время ея царствованія подвергся и М. В. Бывшіе враги его (нѣмцы), желая воспользоваться этимъ случаемъ, едва не достигли увольненія его изъ Академіи, но Императрица этого не допустила. Послѣ этого М. В. прожилъ еще два года и послѣднее время былъ занятъ проектомъ экспедиціи къ сѣверному полюсу съ цѣлью открытія „восточно-сѣвернаго плаванія въ Индію и Америку“. За годъ до его смерти Императрица Екатерина съ нѣкоторыми знатнѣйшими двора своего особами, посѣтила М. В. въ его домѣ, долго бесѣдовала съ нимъ, разсматривала его работы и была особенно милостива къ нему. М. В. скончался въ 1765 году 53 лѣтъ. Тѣло его похоронено въ Александро-Невской Лаврѣ въ Петербургѣ.

Важнѣйшія произведенія его были слѣдующія; по отрасли естествознанія: „Слово о пользѣ химіи“, „Слово о происхожденіи свѣта“, „Слово о явленіяхъ воздушныхъ, отъ электрической силы происходящихъ“, „О земныхъ слояхъ“, „Испытаніе причины сѣвернаго сіянія“, „Явленіе Венеры на солнцѣ“, „Учебникъ металлургіи“, „Переводъ физики Вольфа“, „Разсужденіе и сохраненіе Россійскаго народа“. По словес-

ности: „Письмо о правилахъ новаго россійскаго стихотворства“, „Риторика“, „О пользѣ книгъ церковныхъ въ россійскомъ языкѣ“, „Россійская грамматика“. По исторіи: „Россійская исторія до смерти Ярослава“, „Краткій россійскій лѣтописецъ до смерти Петра“. Изъ литерат. произведеній: „Стихотворное посланіе Шувалову“, „Похвальное слово Елизаветѣ“, „Похвальное слово Петру“, „О пользѣ стекла“, трагедія „Темира и Селимъ“, „Петръ Великій“ поэма, ода „Вечернее размышленіе о Божіемъ величествѣ, по случаю великаго сѣвернаго сіянія“, ода „На день восшествія Импер. Елизаветы на престолъ“. Вообще М. В. оставилъ послѣ себя множество самыхъ разнообразныхъ произведеній, поэмъ, трагедій, одъ, похвальныхъ и благодарственныхъ словъ, мелкихъ стихотвореній, оригинальныхъ и переводныхъ учебниковъ, учебныхъ замѣтокъ, писемъ и проектовъ. Такая многосторонняя и обширная дѣятельность М. В., въ которой онъ обнаружилъ весь великій талантъ свой, доставила ему еще при жизни уже признаніе его заслугъ, даже со стороны враговъ его (академиковъ-нѣмцевъ съ Шумахеромъ и Таубергомъ во главѣ).

М. В. былъ великъ въ свое время какъ поэтъ, какъ ораторъ и какъ историкъ; но самое важное и главное; онъ былъ геніальный ученый и натуралистъ. Онъ оказалъ не оцѣненную услугу для науки, его труды, по части русскаго языка и словесности принесли чрезвычайно важное вліяніе на развитіе всего послѣдующаго періода исторіи нашей литературы, онъ является намъ ученымъ, глубоко постигающимъ не только основные законы своего родного языка, но даже и отношеніи его къ языкамъ родственнымъ. Никто изъ современниковъ его не обладалъ въ ровной съ нимъ степени такимъ разнообразнымъ и глубокимъ знаніемъ русскаго народнаго и книжнаго языка, какимъ обладалъ онъ. Его главною заботою было, чтобы улучшить и довести до возможнаго совершенства самый языкъ русской литературы и науки; открывая тѣмъ для него такую блестящую будущность, какую отчасти онъ предвидѣлъ самъ указывая въ своей грамматикѣ свойства нашего языка, рѣшаясь ставить его во многихъ отношеніяхъ выше всѣхъ европейскихъ языковъ, и онъ первый дѣлаетъ новый смѣлый шагъ впередъ, предлагая допсутить связать современный ему языкъ съ церковно-славянскимъ, допуская при этомъ простой Россійскій (народный, разговорный) въ число составныхъ частей, не-

обходимыхъ для пополненія, усовершенствованія и оживленія книжной рѣчи, и имя М. В. для науки навсегда останется безсмертнымъ.

**ПРОИЗВЕДЕНІЯ:** «Слово о пользѣ Химіи». «Слово о происхожденіи свѣта». «Слово о явленіяхъ воздушныхъ отъ электрической силы происходящихъ». «О земныхъ словахъ». «Испытаніе причины сѣвернаго сіянія». «Явленіе Венеры на солнцѣ». «Учебникъ металлургіи». «Разсужденіе о размноженіи и сохраненіи россійскаго народа». «Реторика». «О правилахъ новаго россійскаго стихотворства». «О пользѣ книгъ церковныхъ въ россійскомъ языкѣ». «Россійская грамматика». «Похвальное слово Елизаветѣ». «Похвальное слово Петру». «Краткій россійскій лѣтописецъ до смерти Петра». «Стихотворное посланіе Шувалову». «О пользѣ стекла». «Темиръ и Селимъ» трагедія. «Петръ Великій» поэма. «Вечернее размышленіе о Божіемъ величествѣ по случаю великаго сѣвернаго сіянія» ода. «Въ день восшествія Императрицы Елизаветы на престолъ» ода и множество др. произведеній: поэмъ, трагедій, одъ, словъ, оригинальныхъ и переводныхъ учебниковъ, учебныхъ замѣтокъ, писемъ къ разнымъ лицамъ, оффиціальныхъ представленій и проектовъ.

# ЛУХМАНОВА,

## Надежда Александровна.

1851.

Урожденная Байкова, изъ потомственныхъ дворянъ Псковской губерніи. Образованіе получила въ С.-Петербургскомъ Павловскомъ институтѣ. По окончаніи курса вышла замужъ за полковника Лухманова и первые годы замужества жила заграницей. Овдовѣвъ въ 1873 г. Н. А. осталась безъ всякихъ средствъ и, пользуясь знаніемъ языковъ, смѣло взялась за трудъ. Первое ея мѣсто было въ Москвѣ въ музыкальной конторѣ Юргенсона, для иностранной корреспонденціи, но скоро затѣмъ она исключительно посвятила себя литературной дѣятельности. Первой ея оригинальной литературной работой были дѣтскія сказки, изданныя въ Москвѣ Г. Ергольской въ 1880 г., въ числѣ которыхъ: „Янтарь и губка", „Судъ звѣрей надъ человѣкомъ", „Пробковое дерево" и др. Послѣ этого шли переводы съ нѣмецкаго, италіанскаго, французскаго и англійскаго языковъ, большая часть переводовъ были спеціальные по заказу, и именемъ не подписывались. Четыре года 1880 по 1885 г. Н. А. прожила въ Сибири, гдѣ заинтересованная бытомъ старообрядцевъ изучила его на мѣстѣ, записывая легенды были и разсказы того-же быта. По возвращеніи въ Петербургъ началась мартирологія ея сотрудничества въ разныхъ мелкихъ журналахъ какъ-то: „Правдѣ", „Петербургской жизни" и другихъ. Работать приходилось много, получать мало, а иногда и ничего. Къ этому-же времени относятся ея переводы съ нѣмецкой рукописи „Путешествіе Цесаревича на яхтѣ Тамара", „Путешествіе Левенгстона къ источникамъ Нила", „Единство природы Карлейля" и др. Наконецъ ей удалось имѣть болѣе постоянную работу въ „Новостяхъ" и въ „Все-

мірной Иллюстраціи". Въ это время появились въ „Русскомъ Богатствѣ" ея крупныя произведенія, обратившія на себя вниманіе всей печати: „Двадцать лѣтъ назадъ" (Институтскія воспоминанія) и „Очерки изъ жизни въ Сибири". Затѣмъ слѣдуетъ цѣлый рядъ беллетристическихъ фельетоновъ, появлявшихся въ „Новомъ Времени". Всѣ эти разсказы впослѣдствіи составили шестнадцать небольшихъ томовъ.

Послѣдніе годы Н. А. работала въ „Приднѣпровскомъ Краѣ", „Виленскомъ Вѣстникѣ", „Нивѣ" и „Нови". Наконецъ работа ея сосредоточилась въ „Петербургской газетѣ". гдѣ она какъ постоянный сотрудникъ вела передовыя статьи по разнымъ современнымъ вопросамъ, касающихся преимущественно женщинъ и дѣтей, и въ „Южномъ Краѣ", гдѣ помѣщаются ея статьи и фельетоны. Кромѣ того Н. А. написала нѣсколько лекцій: „О счастьѣ", „Въ странѣ солнца, пѣсенъ и нищеты" (Изъ ея путешествія по Италіи) и „О положеніи незамужней дочери въ семьѣ". Эти лекціи были читаны ею въ Петербургѣ, Москвѣ и многихъ городахъ Россіи и читались всегда съ благотворительной цѣлью, при громадномъ наплывѣ слушателей, вслѣдствіе чего всегда при крупныхъ суммахъ, сдаваемыхъ ею тому обществу, въ пользу котораго шла лекція.

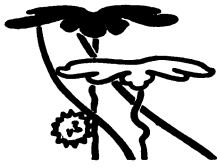
Н. А. въ тоже время много поработала и для театра. Ея оригинальныя пьесы: „Герои первой имперіи", „Наполеонъ на островѣ Ельбы", „Вѣра Иртеньева", „На порогѣ жизни", „Тайная связь", „Сибирскій Риголетто" и цѣлый рядъ передѣлокъ и переводовъ „Идеальная жена" M-me Sans Gène и др. Нѣсколько сезоновъ не сходили съ репертуара, какъ столичныхъ, такъ и провинціальныхъ сценъ, по всей Россіи. Многія изъ произведеній Н. А. переведены на нѣмецкій, французскій и чешскій языки.

Съ 1899 по 1900 г. Н. А. состояла редакторомъ-издателемъ журнала „Возрожденіе".

Всѣ талантливыя произведенія Н. А., кромѣ своихъ литературныхъ достоинствъ, особенно отличаются неподдѣльнымъ чувствомъ, искренней задушевности. При серьезномъ складѣ ума и разностороннемъ образованіи, имѣя доброе, отзывчивое сердце всегда готовое явиться на помощь ближнему, она большую часть своего литературнаго труда посвящаетъ въ пользу страждущимъ. Состоя членомъ многихъ благотворительныхъ учрежденій Н. А. въ своихъ статьяхъ

исключительно занята вопросами, объ улучшеніи положенія одинокихъ бѣдныхъ дѣвушекъ и участи заброшенныхъ несчастныхъ дѣтей.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: Сказки: «Янтарь и губка». «Судъ звѣрей надъ человѣкомъ». «Пробковое дерево». Роман. и пов.: «Двадцать лѣтъ назадъ» (Институтскія воспоминанія). «Очерки изъ жизни въ Сибири», записки очевидца. «Дѣвочки» пов. «Короткіе романы» разсказы. «Короткіе разсказы» раз. «Женское сердце», разсказы. «Женскіе силуэты», разсказы. «Вѣчные вопросы» разсказы. «Психологическіе очерки», разсказы. «Изъ міра жизни и фантазіи» разсказы. «Нарушенная клятва», ром. «Инна Воронцова» ром. «Черты общественной жизни, оч. «Герой первой имперіи», ком. «Наполеонъ на островѣ св. Ельбы», ком. «Вѣра Ертеньева», др. «На порогѣ жизни» пьеса. «Тайная связь» ком. «Сибирскій Риголетто», ком. «Идеальная жена», ком. «Санъ-Женъ», ком. «Господинъ директоръ» фарсъ. «Ножъ моей жены», фарсъ и мн. другихъ, а также много переводовъ и рядъ фельетоновъ, составляющихъ въ цѣломъ шестнадцать небол. томовъ.



# ЛѢСКОВЪ (Стебницкій),

## Николай Семеновичъ.

1833—1895.

Происходилъ изъ дворянской фамиліи. Родился въ селѣ Гороховѣ, Орловской губ. Первое воспитаніе получилъ дома, а десяти лѣтъ былъ опредѣленъ въ Орловскую гимназію, гдѣ въ 1850 г. и окончилъ курсъ. Шестнадцати лѣтъ осиротѣлъ и остался безъ всякихъ средствъ къ жизни, такъ какъ все имущество, оставшееся послѣ отца, сгорѣло въ эпоху большихъ орловскихъ пожаровъ, сороковыхъ годовъ. Рано ему пришлось узнать невзгоды жизни, рано долженъ былъ не легкимъ трудомъ добывать себѣ средства къ существованію. Сначала Н. С. служилъ не долго на государственной службѣ потомъ на частной, по дѣламъ которой, долженъ былъ предпринимать частые разъѣзды. Эти разъѣзды и дали ему возможность близко познакомиться съ бытомъ тѣхъ сословій, который послужилъ богатымъ и разнообразнымъ ему матеріаломъ, для его произведеній. Обоготивши свои знанія, имѣя отъ природы большой талантъ Н. С. посвятилъ себя литературѣ. Первыя его произведенія печатались въ 1860 г. корреспонденціями изъ Кіева, подписанныя псевдонимомъ „Стебницкій", подъ которымъ онъ долгое время былъ извѣстенъ въ литературѣ. Въ 1863 г. появился первый его романъ „Некуда", произвелъ глубокое впечатлѣніе въ публикѣ и сдѣлалъ имя автора извѣстнымъ. Въ этомъ романѣ Н. С. возстаетъ противъ негилизма въ Россіи и художественно, безпрестрастно изобразилъ печальную картину нигилистическаго движенія и тогдашняго общаго броженія умовъ, благодаря которому гибло столько молодыхъ свѣжихъ силъ. Черезъ два года вышелъ второй романъ „На ножахъ", въ которомъ онъ коснулся не менѣе прискорбныхъ явленій въ русской жизни, общаго взаимнаго ненавистничества, господствовавшаго среди

полуобразованныхъ или совсѣмъ невѣжественныхъ кружковъ такъ называемой интеллигенціи. Въ слѣдъ за этимъ Н. С. исключительно посвящаетъ себя изображенію быта русскаго духовенства и далъ рядъ замѣчательно цѣнныхъ произведеній, въ которыхъ нарисовалъ много высоко художественныхъ типовъ. Онъ хорошо до мельчайшихъ подробностей изучилъ какъ внѣшнію обстановку среды, такъ и въ особенности внутреннюю ея сторону, положеніе и характеръ православнаго духовенства и его отношеніе къ церкви, государству и обществу. Написанный имъ романъ-хроника „Соборяне", гдѣ талантъ его высказался во всемъ блескѣ, остается единственнымъ лучшимъ въ этомъ родѣ произведеніемъ въ русской литературѣ, здѣсь имъ мастерски изображена и общественная и семейная жизнь русскаго священника, полная радостей и тревогъ, его дѣятельность какъ пастыря, связанная часто разными условіями мѣшающими ему вести плодотворную борьбу со всякими лжеученіями. Кромѣ этого во время продолжительныхъ своихъ странствованій по всѣмъ мѣстамъ родного края, онъ хорошо узналъ, и внимательно изучилъ также и русскій расколъ. Изъ этого міра, богатаго типами и содержаніемъ жизни, онъ бралъ сюжеты для своихъ произведеній, изъ коихъ лучшіе: раз. „Запечатлѣнный ангелъ", „Не крещенный попъ", „На краю свѣта", обратившіе на себя большое вниманіе своими художественными достоинствами и вѣрнымъ изображеніемъ быта и вполнѣ могутъ быть поставлены на ряду съ лучшими произведеніями другого знатока раскола Мельникова (Печерскаго). Изъ другихъ его произведеній не менѣе были также замѣчательны: разсказъ „Павлинъ", въ особенности разсказы „Мелочи архирейской жизни", возбудившій въ обществѣ большую сенсацію описаніемъ бытовыхъ картинъ, обличающихъ темныя стороны быта нашего высшаго духовенства. Послѣдними его произведеніями были: „Пустоплясы" въ „Сѣверномъ Вѣстникѣ". „Полуночники" въ „Вѣстникѣ Европы". „Чортовы куклы" и „Литераторскія жены" въ „Русской мысли". Н. С. умеръ отъ инфлуэнціи, проболѣвъ одну лишь недѣлю. Послѣ его остались сынъ и дочь. Тѣло его похоронено на Волковомъ кладбищѣ, между могилами Добролюбова и Надсона.

Вообще литературная дѣятельность Н. С. была обильна и плодотворна; это былъ большой талантъ, показавшій себя почти во всѣхъ родахъ литературы, въ особенности цѣнятся высокохудожественныя произведенія, взятыя имъ изъ быта

нашего духовенства, до него еще не дотронутаго. Онъ первый ввелъ въ литературѣ повѣствованія изъ этого быта, освѣтилъ его со всѣхъ сторонъ, далъ намъ вѣрную и широкую картину жизни этого оригинальнаго міра и съ замѣчательнымъ искусствомъ представилъ характерныя черты духовнаго сословія и благодаря его этимъ трудамъ сдѣлало очень много для опредѣленія настоящаго положенія нашего духовенства. Всѣ его замѣчательныя произведенія отличаются глубокимъ и вѣрнымъ изученіемъ быта, художественнымъ изображеніемъ типовъ и мастерскимъ описаніемъ мѣстныхъ изъ жизни картинъ. Имя Н. С. занимаетъ одно изъ почетныхъ видныхъ мѣстъ въ нашей литературѣ.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Некуда» ром. «На ножахъ» ром. «Соборяне» ром.-хроника. «Запечатлѣнный ангелъ» святоч. раз. «Не крещенный попъ» раз. «На краю свѣта» раз. «Павлинъ» раз. «Мелочи архіерейской жизни» раз. «Великосвѣтскій расколъ» пов. «Владычный судъ» быль. «Гора» ром. «Загадочный человѣкъ» эпизодъ. «Захудалый родъ» семейная хроника кн. Протозановыхъ. «Инженеры безсребренники» ром. «Котинъ доилецъ» раз. «Невинный Пруденцій» сказаніе. «Обойденные» ром. «Повѣсти и разсказы»: «Повѣсть о богоугодномъ дровоколѣ». «Прекрасная Аза» пов. «Разсказы кстати». «Русскіе богоносцы» раз. «Святочные разсказы». «Сантиментальное благочестіе». «Сказаніе о Федорѣ Христіанинѣ и другихъ» раз. «Сказъ о тульскомъ лѣвшѣ и о стальной блохѣ» раз. «Смѣхъ и горе» (сатиричес. очерки). «Совѣстный Данила» раз. «Старые годы въ селѣ Плодомасова». «Три праведника» раз. «Фигура» раз. «Христосъ въ гостяхъ у мужика» раз. «О квакерахъ» раз. «Юдоль» (изъ воспоминаній). «Хадій Аравійской пустыни» раз. «Дѣтскіе годы» воспоминаніе. «Монашескіе острова на Ледовитомъ океанѣ» пут. оч. «Скоморохъ» восточн. легенда. «Спасеніе погибшаго» раз. «Очарованный странникъ» раз. «Бояринъ Никита Юрьевичъ, бояриня Марѳа Андреевна» ист. пов. «Антука» раз. «Пустоплясы» раз. «Полуночники» раз. «Чортовы куклы» раз. «Литературныя жены» раз. «Леди Макбетъ нашего уѣзда» пов. Полное собр. соч. 12 том.

# МАКСИМОВЪ,

## Сергѣй Васильевичъ.

1831.

Изъ дворянъ; родился въ Костромской губ., Кологривскаго уѣзда въ пасадѣ Парфентьевѣ, гдѣ отецъ его служилъ почтмейстеромъ. Оставшись по второму году послѣ своей матери на попеченіи отца, занятаго слишкомъ много своею службою, почему и не могъ посвящать много времени воспитанію сына и мальчикъ былъ большею частью предоставленъ самому себѣ, проводя дѣтскіе годы въ обществѣ посадскихъ ребятишекъ. Такимъ образомъ выросши въ лѣсной глуши, онъ рано ознакомился съ нравами и обычаями со всей своеобразной жизнью посадскихъ обитателей (впослѣдствіи такъ талантливо имъ описанной). Первоначальное образованіе получилъ въ мѣстномъ народномъ училищѣ, потомъ въ Костромской гимназіи. По окончаніи гимназическаго курса С. В. уѣхалъ въ 1850 г. въ Москву, съ тѣмъ, чтобы поступить на филологическій факультетъ университета, однако помимо желанія ему пришлось изучать медицинскія науки, такъ какъ въ то тревожное время, всѣ факультеты были закрыты, за исключеніемъ медицинскаго. Черезъ два года, все въ той же надеждѣ поступить на филологическій факультетъ С. В. переѣхалъ въ Петербургъ, но ему снова пришлось разочароваться и снова противъ воли и желанія, благодаря обстоятельствамъ поступить въ Медико-хирургическую академію. Медицинскія науки были ему не по душѣ, и не дались ему, за то въ другомъ онъ имѣлъ успѣхъ въ литературѣ. Нужда, не имѣніе средствъ къ жизни указали ему на литературный заработокъ. Еще будучи студентомъ

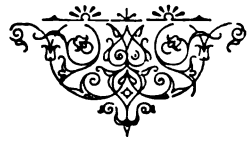
онъ сталъ сотрудничать въ „Справочномъ Энциклопедическомъ словарѣ“ Старчевскаго, гдѣ между прочимъ помѣстилъ „Біографію Даля“, а затѣмъ въ „Библіотекѣ для Чтенія“ свои очерки изъ крестьянскаго и мѣщанскаго быта, написанные по воспоминаніямъ дѣтскихъ лѣтъ, когда онъ еще жилъ въ Парфентьевѣ, какъ-то: „Крестьянскія поседѣлки въ Костромской губерніи“, „Извощики“, „Шведы“, „Маляръ“, „Сергачъ“. Послѣдній очеркъ обратилъ на себя вниманіе И. С. Тургенева, который пригласилъ къ себѣ молодого автора, обласкалъ его и поощрилъ на дальнѣйшую дѣятельность въ томъ же направленіи, вмѣстѣ съ тѣмъ ввелъ его въ литературный кружокъ. Лѣтомъ 1855 г. С. В. для собиранія матеріаловъ предпринялъ путешествіе пѣшкомъ, сначала по Владимірской губерніи, прошелъ по тѣмъ мѣстамъ, гдѣ обитаютъ „богомазы“ и „офени“, а затѣмъ по трущобамъ Вятской, и результатомъ этого былъ рядъ новыхъ очерковъ въ „Библіотекѣ для Чтенія“, въ 1871 году изданныхъ отдѣльно подъ общимъ заглавіемъ „Лѣсная глушь“, давшіе автору извѣстность, какъ изслѣдователю русской народной жизни. Съ этого времени и начинаются долгія странствованія С. В. Въ это время въ Морскомъ министерствѣ возникла мысль изученія отечества въ географическомъ и этнографическомъ отношеніяхъ, и рѣшено было снарядить нѣсколько экспедицій. С. В. предложена была поѣздка на Бѣлое море, во время которой онъ имѣлъ возможность изслѣдовать Ледовитый Океанъ и Печеру. Изъ очерковъ представлявшихъ результаты этой поѣздки печатавшихся въ разныхъ журналахъ составилась книга „Годъ на Сѣверѣ“, заключающая массу драгоцѣнныхъ свѣдѣній о народной жизни прибрежій Бѣлаго моря и Печерскаго края,— свѣдѣній не только этнографическихъ, но соціально-политическихъ и психологическихъ представляетъ дорогой вкладъ для науки, имѣвшая огромный успѣхъ въ публикѣ и доставившая славу, вполнѣ заслуженную, ея автору. Географическое Общество наградило его малой золотой медалью. Въ 1861 году С. В. снова, по порученію Морского министерства, ѣздилъ на Востокъ, посѣтивъ Амуръ и на обратномъ пути, пробылъ около года въ разныхъ центрахъ каторжныхъ работъ, сибирскихъ поселеній, для изслѣдованія быта ссыльныхъ и результатами чего литература наша обогатилась новыми книгами его: „На Востокѣ“, „Поѣздка на Амуръ“ и

„Сибирь и Каторга“, встрѣченными критикой и публикою съ прежнимъ сочувствіемъ и восторгомъ, имѣвшія также огромный успѣхъ. Въ третій разъ въ 1868 году С. В. былъ командированъ на Каспійское море. Затѣмъ по порученію Географическаго общества объѣхалъ по черноземной полосѣ Россіи и по Волгѣ (семь губерній), Псковскую, Смоленскую, Могилевскую, Витебскую, Виленскую, Гродненскую и Минскую собравши обильный матеріалъ. Послѣ этой поѣздки, имъ было издана получившая большую извѣстность, книга подъ заглавіемъ „Бродячая Русь“. Вернувшись въ Петербургъ С. В. занялся редакціею народныхъ изданій товарищества „Общественная польза“. Въ теченіе двухъ лѣтъ онъ издалъ двадцать книгъ, изъ которыхъ половина принадлежала ему. Въ тоже время онъ работалъ для двухъ коммиссій, учрежденныхъ для народнаго чтенія, при Министерствѣ народнаго просвѣщенія и Педагогическомъ музеѣ военно-учебныхъ заведеній. Къ періоду этой дѣятельности принадлежитъ его извѣстная книга „Куль хлѣба и его похожденіе“. Кромѣ этого С. В. написалъ не мало статей, разъясняющихъ непонятныя слова и выраженія живого обиходнаго языка, затрогивающихъ всевозможныя стороны народнаго быта. Это очерки: „Не спуста слово молвится“, „Крылатыя слова“, „Какъ народъ себя разумѣетъ“. Кромѣ этого изъ послѣднихъ его трудовъ заслуживаетъ вниманіе множество его очерковъ и статей, помѣщенныхъ въ „Живописной Россіи“ изд. Вольфомъ. С. В. нѣкоторое время состоялъ редакторомъ журнала „С.-Петербургскихъ Полицейскихъ Вѣдомостей“. Въ 1888 году товарищами и почитателями его таланта былъ отпразднованъ тридцатипятилѣтній юбилей, его литературной плодотворной дѣятельности.

Обладая обширнымъ талантомъ С. В., какъ замѣчательный этнографъ съ безкорыстной любовью и замѣчательнымъ самоотверженіемъ, отдавшій всю свою жизнь съ самыхъ юныхъ лѣтъ на изученіе родины и русскаго народа, своими трудами принесъ неоцѣненный даръ для науки, его всѣ произведенія, какъ-то: очерки и разсказы отличаются глубокой правдивостью, знаніемъ народа, интересами бытовой жизни, мастерски-художественно описанными картинами и занимательностью разсказа. И имя его, какъ одного изъ первыхъ нашихъ этнографовъ-писателей, по своему праву безспорно занимаетъ и будетъ навсегда занимать одно изъ

самыхъ видныхъ первыхъ мѣстъ въ исторіи нашей русской литературы.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Біографія Даля». «Крестьянскія поседѣлки въ Костромской губ.» очеркъ. «Извощики». «Швецы» раз. «Маляръ» раз. «Сергачъ» раз. «Разсказы и очерки изъ народной жизни». «Годъ на сѣверѣ» пут. оч. «На Востокѣ» пут. оч. «Поѣздка на Амуръ». «Сибирь и Каторга». «Бродячая Русь». «Лѣсная глушь». «Куль хлѣба и его похожденіе» раз. «Не спуста слово молвится». «Угонь» раз. «Крылатыя слова» раз. «Какъ народъ себя разумѣетъ» раз. «Край крещенаго свѣта» пут. оч. «Сысоевъ» раз. «Кулачекъ» раз. «Повитуха-знахарка» раз. «Въ каютъ-компаніи» раз. и др.



# МАЙКОВЪ,

## Аполлонъ Николаевичъ.

1821—1897.

Происходитъ изъ стариннаго дворянскаго рода, который еще въ XV вѣкѣ прославился тѣмъ, что изъ него вышелъ извѣстный строгостью жизни, отшельникъ и проповѣдникъ Нилъ Сорскій основатель Сорской пустыни въ Бѣлозерскихъ дебряхъ. Отецъ его Николай Аполлоновичъ отставной маіоръ раненый при бородинѣ, былъ извѣстенъ, какъ даровитый художникъ, удостоенный званія академика живописи и составляющій феноменальное явленіевъ и скусствѣ, какъ самородный талантъ, которому случайность открыла дорогу къ искусству. А. Н. родился въ Москвѣ и все свое дѣтство провелъ въ имѣніи отца с. Никольскомъ (близъ Троице-Сергіевой лавры). Въ 1833 г. онъ переѣхалъ вмѣстѣ съ отцомъ въ Петербургъ и былъ тамъ отданъ въ пансіонъ своего дяди, гдѣ обнаружилъ блестящія способности къ наукамъ, въ особенности къ математикѣ, благодаря которымъ успѣлъ пройти весь гимназическій курсъ въ три года и въ 1836 г. блистательно выдержалъ вступительный экзаменъ въ университетъ на юридическій факультетъ. Одно время А. Н. предполагалъ сдѣлаться военнымъ, но этому горячо воспрепятствовалъ близкій другъ его отца В. А. Солоницынъ человѣкъ весьма умный и образованный бывшій въ то время помощникомъ редактора „Библіотеки для Чтенія“ и писателемъ, принявшій на себя заботы о воспитаніи и образованіи А. Н. и имѣвшій тогда на него большое вліяніе. Въ то же время не мало способствовалъ развитію Эстетическаго вкуса въ немъ и И. А. Гончаровъ нашъ знаменитый писатель, читавшій ему русскую словесность. Еще до поступленія въ университетъ А. Н. основательно познакомился съ лучшими русскими и иностранными писателями, произведеніями которыхъ была наполнена биб-

ліотека Солоницына. Кромѣ того много вліялъ и кругъ знакомыхъ его отца, въ домѣ котораго, постоянно собирались молодые ученые, музыканты, художники и литераторы. При такихъ условіяхъ А. Н. рано почувствовалъ призваніе къ литературной дѣятельности и началъ писать стихи въ очень молодыхъ лѣтахъ, 16-ти лѣтъ онъ написалъ первые стихи „Гусляръ" появившійся въ печати, въ тоже время съ юношескаго возраста имѣлъ большую страсть къ живописи и любилъ ее. Будучи студентомъ А. Н. очень близко сошелся съ своими товарищами С. С. Дудышкинымъ и С. С. Соловьевымъ занимавшихся литературою, и самъ написалъ свое прекрасное стихотвореніе „Сонъ" напечатанное въ 1840 г. въ „Одесскомъ Альманахѣ". Бѣлинскій горячо, сочувственно съ большою похвалою отнесся къ молодому писателю. Но между прочимъ А. Н. отдавался поэзіи только изрѣдка, но гораздо больше занимался живописью имѣя къ ней большія способности, особенно послѣ того, когда одна изъ его картинъ. „Распятіе" имѣвшая значительный успѣхъ, была пріобрѣтена въ католическую капеллу. А. Н. довольно долго колебался въ выборѣ между поэзіею и живописью; но близорукость и слабость зрѣнія съ одной стороны и рѣшительный успѣхъ его первыхъ стихотвореній побудили его наконецъ оставить живопись. Съ 1841 г. стихотвореніе А. Н. стали чаще появляться въ печати и сразу обратили на себя вниманіе. Въ 1842 г., вышло первое собраніе его стихотвореній отдѣльнымъ не большимъ изданіемъ. Ректоръ Петербургскаго университета, извѣстный литераторъ П. А. Плетневъ, разобравъ эту книжку въ своемъ. „Современникѣ", привѣтствовалъ появленіе новаго блестящаго дарованія въ нашей литературѣ. По окончанію университета при отличномъ знаніи четырехъ языковъ, французскаго, нѣмецкаго, англійскаго и итальянскаго, А. Н. вмѣстѣ съ своимъ братомъ Валеріаномъ Николаевичемъ (впослѣдствіи даровитымъ критикомъ) отправился за границу, гдѣ и пробылъ около двухъ лѣтъ, слушалъ лекціи Сорбоны и College de France, потомъ проѣхалъ въ Италію. Пребываніе въ Италію, благосклонно подѣйствовало на развитіе поэтическаго таланта А. Н. и дало новый толчекъ его творчеству. Результатомъ чего по возвращенію его въ Петербургъ явились его блестящіе". „Очерки Рима"; по изяществу силѣ и гармонію стиха представляющіе такое дивное произведеніе, котораго и нѣтъ и не было у насъ со времени Пушкина, прославившіе имя

автора. Вообще запасъ впечатлѣній вывезенной изъ заграницы былъ на столько богатъ и разнообразенъ что А. Н. принялся горячо за свою поэтическую дѣятельность и сталъ помѣщать свои произведенія въ разныхъ журналахъ. Въ тоже время занимался критическими очерками выставокъ картинъ и отдѣльныхъ художественныхъ произведеній. Въ 1845 г., онъ издалъ отдѣльной книгой, поэму „Двѣ судьбы" и помѣстилъ въ журналахъ нѣсколько стихотвореній „Машенька" „Грезы", „Барышнѣ" и мн. др. Однако же служба сначала въ Румянцевскомъ музеѣ до 1862 г., а потомъ въ отдѣленіи иностранной цензуры и семейныя обстоятельства послѣ женитьбы, стали въ значительной степени отвлекать его отъ поэзіи и литературы. Крымская война вновь заставила поэта выступить съ цѣлымъ рядомъ горячихъ патріотическихъ стихотвореній, изданныхъ отдѣльною книгою подъ заглавіемъ „1854 годъ". Сильное патріотическое настроеніе вызванное историческими событіями, много способствовали охлажденію А. Н. къ западу и къ западнымъ теоріямъ, здѣсь онъ сблизился съ кружкомъ славянофиловъ, и въ тоже время съ кружкомъ Писемскаго и Островскаго и подъ вліяніемъ идей этой среды онъ вступилъ въ періодъ новой зрѣлости своего поэтическаго дарованія, и имъ было написано много прекрасныхъ стихотвореній изданныхъ графомъ Кушелевымъ-Безбородко подъ заглавіемъ „Собраніе стихотвореній Аполлона Майкова" изъ которыхъ особенно выдающіе. „Три смерти", „Савонаролла", „Рыбная ловля", „Клермонтскій соборъ" и др. Въ 1858 г., пожеланію великаго князя Константина Николаевича совершилъ морскую экспедицію въ Грецію и Архипелагъ. Пробывъ годъ А. Н. посѣтилъ греческіе воды побывалъ въ Рагузѣ, Ниццѣ, Палермо и Неаполѣ, и запасшись новыми поэтическими впечатлѣніями написалъ много стихотворенію, которые и издалъ подъ общимъ названіемъ. „Неаполитанскаго альбома". Возвратившись въ Россію А. Н. съ большимъ увлеченіемъ посвятилъ себя нѣсколько лѣтъ, на изученіе родной старины, нашихъ древнихъ памятниковъ и отечественной исторіи. Въ этотъ періодъ времени занялся переложеніемъ на родной языкъ „Слово о полку Игорева" и писалъ разсказы изъ русской исторіи, для народнаго чтенія. Между 60-мъ и 85-мъ годами, вышло два изданія стихотвореніи А. Н.; одно въ 1879 г., другое въ 1884 году. Въ первомъ были помѣщены слѣдующіе замѣчательныя произведенія: „Исповѣди Королевы", „Ново гре-

ческія тѣни", „Былины", поэма „Странникъ", „Бальдуръ", „Емшанъ" и лирическая драма „Два міра", въ которой не подражаемо хорошо изображено паденіе древняго языческаго міра и возникновеніе новаго христіанства на его развалинахъ. Это одно изъ самыхъ крупныхъ произведеній А. Н. было удостоено Академіею наукъ полной Пушкинской преміи. Второе изданіе вмѣщаетъ новыя произведенія написанныя уже въ 80 годахъ, какъ то: „Отзывы исторіи", „Судъ предковъ", „Родойца" „Касандра" и прозаическіе разсказы изъ русской исторіи. Въ 1888 году русское общество въ лицѣ всѣхъ представителей русской литературы торжественно отпразновало 50-ти лѣтній юбелей литературно-поэтической дѣятельности А. Н. скончался въ Петербургѣ въ 1879 г.

Всѣ художественныя произведенія высоко-талантливаго поэта, отличаются красотою природы, живыми и разнообразными впечатлѣніями, граціозностью, пластичностью, совершенствомъ формъ, явленіями классическаго міра и напоминающія собою стихъ Пушкина служащія лучшимъ украшеніемъ нашей отечественной литературы и имя А. Н. занимаетъ одно изъ почетныхъ первыхъ мѣстъ между современными нашими поэтами.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: Лучшія изъ стихотвореній: «Три смерти» Сонъ», «Очерки Рима». «Грезы». «Двѣ судьбы», поэма «Исповѣдь Королевы». «Новогреческія пѣсни», «Странникъ» поэма, «Дурочка Дуня», «Послѣдніе язычники», «Савонаролла», «Два міра» поэма, «Судъ предковъ», «Родойца», «Кассандра», «Балодуръ», «Ешманъ», и мн. др. «Прозаическіе разсказы изъ Русской исторіи для народнаго чтенія», «Изъ приключеній Грунина въ Италіи» раз. и др. Полн. собр. соч. 3 тома.

# МАМИНЪ (Сибирякъ),

## Дмитрій Наркисовичъ.

1852—1912

Сынъ священника, родился въ Екатеринбургѣ. Окончивъ Пермскую семинарію въ 1871 году, поступилъ въ С-Петербургскій ветеринарный институтъ. Въ 1876 г. перешелъ на юридическій факультетъ СПетербургскаго университета, откуда вышелъ не окончивъ курса. На литературное поприще выступилъ онъ, въ половинѣ семидесятыхъ годовъ въ качествѣ газетнаго репортера. Въ 1879 году въ жур. „Устои", появилась первая его повѣсть „На рубежѣ Азіи", подъ псевдонимомъ „Сибиряка", сразу доставила автору литературную извѣстность. Въ которой ярко обрисовываются пріисковая дѣятельность на Уралѣ съ ея хищными искателями наживы, суровымъ военнымъ начальствомъ, бѣшенной расточительностью и не долгимъ богатствомъ. Послѣ этого онъ сдѣлался сотрудникомъ многихъ журналовъ. Къ лучшимъ изъ его произведеній, относятся: „Бойцы" ром. „Приволжскіе милліоны" ром. „Три конца" ром. „Братья Гордѣевы" ром. „Золото" ром. „Весеннія грэзы" пов. „Бѣлое золото" пов. и др. Нобольшимъ успѣхомъ пользовался одинъ изъ особенно выдающихся его романовъ „Черное гнѣздо", напечатанный въ „Отечественныхъ Запискахъ" 1884 г., окончательно упрочившій извѣстность автора. Не останавливая своихъ литературныхъ занятій Д. Н. и до сихъ поръ работаетъ легко и пишетъ много, помѣщая свои прекрасныя произведенія въ лучшихъ журналахъ Другая излюбленная тема его—міръ дѣтскій, для котораго онъ также много пишетъ помѣщая свои труды въ журналахъ „Дѣтское чтеніе", Дѣтскій отдыхъ" и др. Произведенія его изъ дѣтской жизни очень интересны и полны искренней задушевности. Въ 1889—1892 г. вышли отдѣльными изданіями, собранныя его разсказы, подъ заглавіями:

„Уральскихъ разсказовъ“, „Дѣтскихъ разсказовъ“ и „Сказокъ“.

Изъ современныхъ беллетристовъ Д. Н. стоитъ на вполнѣ самостоятельной почвѣ и занимаетъ довольно видное мѣсто въ нашей литературѣ. Всѣ его талантливыя произведенія отличаются занимательностью разсказа, мастерскимъ, съ большимъ художествомъ, изображеніемъ картинъ природы, типовъ, обычаевъ и быта изъ жизни уральской западно-сибирской горной промышленности.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «На рубежѣ Азіи» пов. «Золотуха» пов. «Привольскіе милліоны» ром. «Бойцы» ром. «Горное гнѣздо» ром. «Надо поощрять искуство» пов. «Три конца» ром. «Братья Гордѣевы» ром. «Ученое Горе» ром. «Золото» ром. «Весеннія грезы» пов. «Дѣтскія тѣни» пов. «Общій любимецъ публики» раз. «Первые студенты» пов. «Золотопромышленники» сценка «Лѣсные» раз. изъ жизни сибир. бѣглыхъ. «Послѣдняя треба» раз «Постойко рас. «Эмеля Охотникъ» раз. «Савка» раз. «Бѣлое золото» пов. «Въ глуши» пов. Земля не принимаетъ» раз. «Ангельчики» раз. «Дикое счастье» ром. «Исповѣдь» раз. «Хлѣбъ» ром. «Черты изъ жизни «Попко» ром. «Нахлѣбники» раз. «ЯнъБа—затъ» раз. Сибирскіе разсказы». «Уральскіе разсказы» «Дѣтскіе разсказы». «Аленушкины сказки». «На вольномъ воздухѣ» раз. для дѣтей. «Святочные разсказы». «Въ дорогѣ» очерки. «Жилка». раз. и др.

# МАРКЕВИЧЪ,

## Болеславъ Михайловичъ.

1823—1884.

Происходилъ отъ старинной дворянской фамиліи, родился въ Одессѣ, гдѣ и получилъ свое образованіе, сначала въ гимназіи, а потомъ въ Ришельевскомъ лицеѣ. По окончаніи курса наукъ въ 1842 г., онъ уѣхалъ въ Петербургъ и поступилъ на службу въ палату государственныхъ имуществъ, а въ 1845 г. былъ назначенъ чиновникомъ особыхъ порученій при министрѣ. Въ 1848 г. Б. М. перешелъ на службу къ Московскому генералъ-губернатору, черезъ два года былъ пожалованъ въ званіе камеръ-юнкера. Въ 1865 г. былъ снова переведенъ на службу въ Петербургъ, чиновникомъ особыхъ порученій V класса при министрѣ внутреннихъ дѣлъ съ награжденіемъ камергеромъ двора Его Величества. Потомъ на ту же должность былъ переведенъ къ министру народнаго просвѣщенія, въ которой и оставался до конца своей жизни. Литературную свою дѣятельность Б. М. началъ довольно поздно, уже въ полномъ зрѣломъ возрастѣ, глубоко образованный, съ большимъ опытомъ разнообразной, прожитой имъ жизни. Сначала онъ выступилъ съ небольшимъ разсказомъ, но въ скоромъ времени появился его лучшій романъ „Четверть вѣка назадъ", гдѣ онъ съ такою рельефностью и силою таланта выставляетъ жизнь общества 50-хъ годовъ. Этотъ романъ произвелъ глубокое впечатлѣніе и сразу далъ автору большую извѣстность. Два года спустя появились новые его два романа, „Переломъ" и „Бездна", служащіе какъ бы продолженіемъ перваго, представляютъ широкую и полную картину минувшаго тридцатилѣтія, въ которомъ авторъ почерпалъ для себя много драгоцѣнныхъ указаній, отличающихъ глубокимъ знаніемъ общества. Кромѣ этихъ большихъ произведеній Б. М. было

написано, въ разныхъ журналахъ не мало мелкихъ повѣстей и разсказовъ, среди которыхъ, лучшею считается повѣсть „Лѣсникъ“, помѣщенный въ Нивѣ въ 1882 г. Также представляется довольно много любопытнаго и интереснаго въ его воспоминаніяхъ и письмахъ съ многими замѣчательными людьми. Послѣдніе годы своей жизни Б. М. страдалъ аневризмомъ сердца, отъ котораго и умеръ въ 1884 г. въ Петербургѣ, не успѣвъ докончить своего романа „Бездна“, который предполагалъ довести до новаго царствованія. Тѣло его предано землѣ въ Александро-Невской Лаврѣ.

Всѣ произведенія Б. М. относятся къ послѣднему десятилѣтію (семидесятыхъ и часть восьмидесятыхъ годовъ), хотя собственно онъ принадлежалъ къ писателямъ уже отходящаго поколѣнія, это обусловливается тѣмъ, что онъ вступилъ въ эту дѣятельность уже во второй половинѣ своей жизни, запасшись глубокимъ опытомъ изъ пережитаго имъ. Обладая талантомъ и большою наблюдательностью, Б. М., изучивши вполнѣ жизненную среду общества и убѣдившись въ совершенномъ ее знаніи, тогда только рѣшился выпустить въ свѣтъ свои произведенія, подобно которымъ по своей изящности формъ, художественности описаній событій, лицъ и внѣшней отдѣлкѣ, рѣдко теперь можно встрѣтить въ нашей литературѣ. Всѣ его произведенія считаются изъ лучшихъ произведеній послѣдняго времени и имя Б. М. пользуется вполнѣ заслуженною извѣстностью.

**ПРОИЗВЕДЕНІЯ:** «Четверть вѣка назадъ» ром, «Переломъ» ром. «Бездна» ром. «Лѣсникъ» пов. и много другихъ пов. и разсказовъ. «Типы прошлаго» ром. «Забытый вопросъ» пов. «Марина изъ алаго рога» ром. «Воспоминанія и письма». «Чадъ жизни». драма.

# МАРКОВИЧЪ (Марко-Вовчекъ),

## Марія Александровна.

### 1830.

Урожденная Вилинская, окончивъ въ 40-хъ годахъ курсъ въ институтѣ, она поселилась у своихъ родственниковъ въ Орлѣ, гдѣ вышла замужъ за Марковича (малороса, натуралиста и этнографа) и въ 1857 впервые выступила въ литературѣ съ своими разсказами на малороссійскомъ языкѣ, подъ псевдонимомъ „Марко-Вовчка", которые въ 1858 г. были изданы Кулишомъ особою книжкою подъ названіемъ „Народныя оповиданія Марко-Вовчка". Въ произведеніяхъ этихъ большею частью изображалось страданіе крѣпостныхъ, подъ гнетомъ помѣщиковъ и имѣли въ то время большой успѣхъ, выдержали втеченіи шестидесятыхъ годовъ три изданія, и были переведены И. С. Тургеневымъ на русскій языкъ. Неожиданный литературный успѣхъ побудилъ М. А. перебраться въ Петербургъ. Здѣсь она познакомилась съ Шевченкой, который назвалъ ее своею преемницею и литературной дочерью. Вскорѣ она уѣхала съ сыномъ заграницу и къ мужу болѣе не возвращалась, оттуда она прислала рядъ прекрасныхъ разсказовъ. Въ 1860 г. снова вернулась въ Петербургъ и была приглашена сотрудницею въ „Отечеств. Записки". Въ это время ею было написано нѣсколько повѣстей и романовъ изъ интеллигентныхъ слоевъ общества, какъ то: „Живая душа" ром. „Записки причетника" пов. „Теплое гнѣздышко" пов. „Въ глуши" ром. Самымъ лучшимъ изъ нихъ являются „Записки Причетника", поразившія публику такимъ знаніемъ быта сельскаго духовенства, какого трудно было ожидать отъ женщины дворянскаго класса. Но наиболѣе она прославилась своими дѣтскими сказками, лучшими изъ нихъ считаются: „Сказка о девяти братьяхъ разбойникахъ и десятой сестрицѣ Галѣ", „Невольница", „Ма-

руся“ и др. Кромѣ этого съ 1867 года начинается обширная переводная дѣятельность М. А., особенно много она переводила изъ сочиненій „Жуля Верна“ и перевела полное собраніе сказокъ Андерсона. Въ 1871 года подъ редакціею ея выходилъ иллюстрир. журналъ „Переводы лучшихъ иностран. сказокъ“. Въ концѣ семидесятыхъ годовъ М. А. вторично вышла за мужъ, переселилась въ провинцію и оставила свою литературную дѣятельность.

Произведенія М. А., написанныя въ началѣ изъ народнаго быта, отличались чрезвычайной ясностью основной задачи, мастерской обрисовкой личностей героевъ; сжатостью разсказа и общимъ поэтическимъ колоритомъ, пользовались большою извѣстностью; напротивъ того повѣсти и разсказы, написанные изъ жизни русской интеллигенціи, не имѣли такого успѣха и ничѣмъ не выдѣлялись изъ уровня посредственности. Но лучшимъ памятникомъ въ литературѣ оставила свои дѣтскія сказки, которыя по своей занимательности, глубинѣ и задушевности, до сихъ поръ еще не утратили свое значеніе.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Народныя оповиданья» разсказы. «Надежда» раз. «Три-доли» раз. «Лихой человѣкъ» раз. Червонный король» пов. «Записки причетника» пов. «Тюлевая баба» раз. «Маша» раз. «Въ глуши» ром. Живая душа» ром. «Теплое гнѣздышко» пов. «Чары» пов. Пройди свѣтъ» раз. «Разсказы изъ русскаго быта». «Украинскіе народные разсказы». «Ледащица» пов. «Народные малороссійскіе разсказы». «Институтка» пов. «Казачка» пов. «Сказка о девяти братьевъ разбойниковъ — и о десятой сестрицѣ Галѣ». «Медвѣдь» сказ. «Кармеліонъ» сказ. «Маруся» сказ. «Жили, да были три сестры» пов. «Невольница» сказ. «Игрушечка» раз. Переводн. соч. Жуля Верна и сказки Андерсона.

# МАРКОВЪ,

## Евгеній Львовичъ.

1835.

Родился въ Щигровскомъ уѣздѣ, Курской губерніи, принадлежитъ къ старинному дворянскому роду. Сначала онъ получилъ хорошее домашнее воспитаніе, затѣмъ окончивъ курсъ Курской гимназіи, поступилъ въ Харьковскій университетъ, по окончаніи котораго въ 1857 г., втеченіе двухъ лѣтъ онъ путешествовалъ за-границею, слушая лекціи въ разныхъ университетахъ. Вернувшись въ Россію занялся педагогическою дѣятельностью; около двухъ лѣтъ былъ учителемъ, а затѣмъ занялъ мѣсто инспектора въ Тульской гимназіи, откуда черезъ четыре года былъ переведенъ въ 1865 г. директоромъ Симферопольской гимназіи, пробывъ на этой должности пять лѣтъ вышелъ въ отставку, провелъ годъ за-границей и возвратившись, посвятилъ себя земской дѣятельности. Поселившись въ деревнѣ, ежегодно совершалъ путешествія, то по Россіи, то заграницей, въ послѣднее время путешествовалъ по Египту, Сиріи и Америкѣ. Въ качествѣ земскаго дѣятеля онъ былъ избираемъ гласнымъ, предсѣдателемъ земской управы въ своемъ уѣздѣ и непремѣннымъ членомъ по крестьянскому управленію. Между прочимъ онъ является однимъ изъ главныхъ основателей въ Курскѣ земской учительской школы и реальнаго училища. Въ послѣднее время Е. Л. занимаетъ мѣсто управляющаго дворянскимъ и крестьянскимъ банкомъ въ Воронежѣ. Литературный талантъ пробудился въ немъ очень рано, онъ уже десяти лѣтъ писалъ стихи. Въ печати впервые выступилъ въ 1858 г. въ „Русскомъ Вѣстникѣ“ съ своимъ мален. разсказомъ „Ушанъ“. Вообще литературная дѣятельность Е. А. не особенно плодовита, но очень разносторонняя, кромѣ беллетристики, онъ писалъ критическія и

публицистическія статьи, и очерки своихъ путешествій, какъ то: „Очерки Крыма“, Очерки Кавказа“, „Путешествія: по Швеціи, Италіи и Востоку“. Изъ большихъ критическихъ его этюдовъ извѣстны: „О Тургеневѣ“, гр. А. Толстомъ, Некрасовѣ, Островскомъ, Достоевскомъ, Добролюбовѣ, Эм. Золя, Додэ, Гейнѣ и Ауэрбахѣ. Кромѣ этого, принимая дѣятельное участіе въ „Голосѣ“, въ качествѣ критика и публициста и нѣкоторое время велъ критическій отдѣлъ въ „Русской рѣчи“. Въ качествѣ критика онъ не представлялъ чего либо выдающагося и оригинальнаго и, не отличаясь особенною широтою возрѣнія оставался вѣрнымъ старымъ эстетическимъ теоріямъ чистаго искусства, причемъ врагъ всякихъ крайностей. Какъ романистъ, Е. Л. получилъ широкую извѣстность своимъ романомъ „Черноземныя поля“, напечатанномъ въ „Дѣлѣ“ 1876—1877 гг., имѣвшій большой успѣхъ, а также и другими написанными имъ позже не менѣе обратившіе на себя вниманіе какъ то: пов. „Берегъ моря“ и „Барчуки“.

Е. Л. Обладалъ талантомъ совершенно самобытнымъ, оригинальнымъ. Въ своихъ произведеніяхъ онъ смотритъ на русскую жизнь съ народной точки зрѣнія, онъ до извѣстной степени „почвенникъ“ проводящій ту мысль, что жизнь въ деревнѣ, въ родной усадьбѣ, среди народа, можетъ только благотворно дѣйствовать на жизнь человѣка и дать правильное востановленіе равновѣсія его силѣ и все необходимое для его пользы; онъ мастерски съ большимъ художествомъ описываетъ помѣщичій бытъ, типы и рисуетъ картины сельской природы.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Ушанъ раз. «Черноземныя поля» ром. «Берегъ моря» ром. «Барчуки» пов. Очерки: «Крыма» Кавказа». Путешествія: по «Швеціи», «Италіи», «Востоку». Изъ учебныхъ годовъ стараго барчука». очер. «Демьянова уха» раз. «Отлетъ на родину» очер. «Изъ учебн. год. стар. барина» оч. Критическія и публицистическія статьи.

# МАЧТЕТЪ,

## Григорій Александровичъ.

## 1852.

Родился въ Луцкѣ, гдѣ отецъ его былъ членомъ уѣзднаго суда. Учился сначала въ Немировской, а затѣмъ Каменецъ-Подольской гимназіи, но курса не окончилъ, былъ исключенъ за увлеченіе идеями Чернышевскаго. Въ 1870 г. ему было разрѣшено держать экзаменъ на уѣзднаго учителя. Прослуживъ до 1872 г. учителемъ въ Могилевѣ и Каменецъ-Подольскѣ Г. А. вышелъ въ отставку и уѣхалъ въ Америку, гдѣ пробылъ два года, заработывая средства къ жизни поденной работой, главнымъ образомъ на фермахъ. Возвратившись оттуда, въ 1875 г., поселился въ Петербургѣ и занялся литературою. Въ это время онъ выпустилъ въ „Недѣли" свои очерки „Американской жизни" и „Путевыя наблюденія надъ Германіей", въ „Отечествен. Запискахъ". Въ 1876 г. Г. А. былъ арестованъ и сосланъ въ Архангельскую губ.,—затѣмъ въ Сибирь, гдѣ и пробылъ до 1884 г. вернулся въ Россію. Во время ссылки, онъ не оставлялъ своихъ литературныхъ занятій и присылалъ оттуда свои произведенія въ разныя журналы. Здѣсь онъ особенное обратилъ на себя вниманіе своими очерками изъ „Сибирской жизни", каковы: „Вторая правда", „Мы побѣдили", „Мірское дѣло" и др. Очерки эти полны глубокой правды и художественности, оставляютъ послѣ себя глубокое впечатлѣніе. Въ этихъ очеркахъ авторъ изображаетъ только то, что самъ видѣлъ и слышалъ. Сотрудничая въ „Русской Мыслѣ", „Наблюдателѣ", „Сѣверномъ Вѣстникѣ" и другихъ журналахъ, гдѣ помѣщалъ и другія свои повѣсти и разсказы, изъ коихъ болѣе пользовались успѣхомъ: „Жидъ" пов., „Одесса" пов., „Бѣлая панна" пов., „Хроника одного дня" очеркъ, „Двѣ правды." и др. Въ 1886 г. имъ былъ написанъ, помѣ-

щенный въ „Сѣверномъ Вѣстникѣ“, одинъ изъ лучшихъ его романовъ „Изъ недавняго прошлаго“, который затѣмъ вышелъ отдѣльнымъ изданіемъ подъ заглавіемъ „И одинъ въ полѣ воинъ“. Въ этомъ романѣ представлены примѣры умѣнія наживаться темнымъ, низкимъ личностямъ, путемъ униженія и пресмыканія передъ высшими и угнетѣнія неподкупной честности. Въ 1886—1889 г.г. Г. А. издалъ нѣсколько сборниковъ своихъ разсказовъ и очерковъ, подъ названіемъ „Повѣсти и разсказы“, „Силуэты“, „Живыя картины“, „Новые разсказы“.

Г. А. неспорно обладаетъ немалымъ талантомъ и какъ горячій приверженецъ народолюбивыхъ идей 60-хъ и 70-хъ годовъ, то вся его литературная дѣятельность большая часть въ этомъ духѣ. Произведенія его при этомъ отличаются большою наблюдательностью, замѣчательною вѣрностью изображенія, художественностью и занимательностью разсказа; вообще пользуются большою популярностью. Очень нравиться иностранцамъ, и его разсказы переведены на французскій, англійскій, нѣмецкій, польскій, болгарскій, новогреческій, грузинскій, чешскій и датскій языки.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «По бѣлу свѣту» очерки американской жизни. «Путевыя наблюденія надъ Германіей». «Очерки сибирской жизни». «Вторая правда» очер. «Мы побѣдили» очер. «Мірское дѣло» очер. «Жидъ» этюдъ. «Одесса» пов. «Бѣляа панна» поэма. «Хроника одного дня» очер. «Двѣ правды» пов. «Изъ недавняго прошлаго» или «Одинъ въ полѣ воинъ» ром. «Ванька Гарнистъ» раз. «Живыя картины» сбор. пов. и раз. «Именемъ закона» силуэты. «Первый гонораръ» раз. «Боевая ночь» раз. «Неблагодарность» раз. «Изъ любви» раз. «Новое средство» раз. «Силуэты». «Очерки и разсказы». «Не выдержалъ» раз. «Блудный сынъ» пов. и др.

# МЕЙ.

## Левъ Александровичъ.

1822—1862.

Родился въ Москвѣ. Отецъ его былъ обрусѣвшій чиновникъ изъ нѣмцевъ; мать урожденная Шлыкова — русская дворянка. Первоначальное образованіе получилъ въ Московскомъ дворянскомъ институтѣ; въ которомъ учился настолько хорошо, что въ 1835 году, за отличные успѣхи въ наукахъ, былъ переведенъ въ Царскосельскій лицей, гдѣ и окончилъ курсъ въ 1841 г. съ чиномъ X-й класса. По выходѣ изъ лицея А. А. поступилъ на службу въ канцелярію Московскаго генералъ-губернатора. Поэтъ по натурѣ и по призванію, онъ положительно не сумѣлъ устроить своей жизни и несмотря на свои блестящія способности на обширное образованіе, оставался долгое время никѣмъ незамѣчаннымъ мелкимъ чиновникомъ. Прослужа восемь лѣтъ, вышелъ въ отставку и пробывъ около года безъ мѣста, снова поступилъ на службу въ Министерство народнаго просвѣщенія, на должность инспектора во 2-ой московской гимназіи. Предавшись съ большимъ увлеченіемъ своей педагогической дѣятельности, онъ вскорѣ обратилъ на себя вниманіе начальства своимъ излишнимъ рвеніемъ, не поладивъ съ подчиненными, долженъ былъ оставить мѣсто, выйдти въ отставку и уѣхалъ въ Петербургъ, гдѣ рѣшился всецѣло посвятить себя литературной дѣятельности. Л. А. еще будучи въ лицеѣ, началъ писать стихи, и, первымъ его литературнымъ произведеніемъ, появился въ печати въ 1840 году отрывокъ изъ поэмы „Колумбъ“. Затѣмъ въ продолженіи всей своей службы въ Москвѣ, онъ не оставлялъ заниматься литературою, помѣщая свои произведенія исключительно въ журн. „Москвитянинѣ“, въ которомъ между прочимъ были помѣщены: прекрасный переводъ Шиллера „Вечеръ“, нѣсколько

стихотвореній изъ Мицкевича, одно изъ лучшихъ его оригинальныхъ стихотвореній „Хозяинъ“, драма „Царская невѣста“ и переводъ „Слова о полку Игорева“. По переѣздѣ въ Петербургъ, Л.А. пришлось жить, однимъ лишь литературнымъ трудомъ, испытывать и переносить не мало горя, лишеній и душевныхъ волненій. Усиленная работа, большая часть по заказу, безъ разбора помѣщаемая гдѣ приходилось; была причиною того, что къ нему относились холодно и въ свое время не оцѣнили его заслугъ по достоинству. Между тѣмъ Л. А. въ своихъ разнообразныхъ произведеніяхъ выказалъ всю силу своего таланта и какъ замѣчательный поэтъ и какъ превосходный переводчикъ. Среди множества, написанныхъ имъ, стихотвореній есть замѣчательныя, которыя не скоро будутъ забыты. Особенно хороши всѣ его переложенія изъ Библіи, которую онъ превосходно зналъ, а также всѣ его произведенія, заимствованныя изъ нашей русской старины, которую Л. А. постоянно изучалъ и умѣлъ прекрасно понимать. Лучшими изъ этихъ произведеній считаются: „Псковитянка“, драма въ стихахъ, заимствованная изъ псковской вѣчевой жизни, прославившая имя автора. Изъ древне-русскихъ преданій: „Пѣсня про боярина Евпатія Коловрата“, „Пѣсня про княгиню Ульяну Андреевну Вяземскую“, „Спаситель“, „Александръ Невскій“, „Преданіе—отчего перевелись витязи на Руси“ и др. Кромѣ этого, отлично зная древніе классическіе языки и древне — еврейскій, греческій, латинскій, французскій, нѣмецкій, англійскій, итальянскій и польскій; при этомъ онъ основательно изучилъ и литературы этихъ языковъ, и потому съ одинаковымъ вкусомъ и умѣньемъ выбиралъ лучшіе образцы для переводовъ. Онъ перевелъ всего „Анакреона“, девять идилій „Ѳеокрита“, двѣ пѣсни изъ „Потеряннаго рая“, Мильтона, Двѣ драмы Шиллера, „Лагерь Валленштена“ и „Дмитрій Самозванецъ“; при этомъ много стихотвореній и балладъ съ англійскаго, французскаго и нѣмецкаго языковъ. Но слишкомъ усиленная и напряженная литературная дѣятельность, вызываемая постоянно борьбою съ тяжелою нуждою, а также отчасти и неумѣренное употребленіе вина, быстро истощили его здоровье и силы, довели преждевременно до могили, не проживъ и десяти лѣтъ въ Петербургѣ, онъ умеръ скоропостижно въ 1862 г. на сорокъ первомъ году жизни. Смерть застала его за работой, онъ диктовалъ одно изъ своихъ произведеній для журнала „Модный Свѣтъ“, издаваемый его женою. Тѣло его погре-

бено въ Петербургѣ, на митрофановскомъ кладбищѣ, около самой церкви.

Несмотря на свое нѣмецкое происхожденіе Л. А. былъ чисто русскимъ человѣкомъ, и горячо любилъ Россію и за свой честный добрый отзывчивый характеръ пользовался большимъ уваженіемъ людей его окружающихъ. Обладая большимъ талантомъ и разностороннимъ образованіемъ, онъ внесъ въ русскую поэзію много новаго, своеобразнаго и художественнаго, и безпорно принадлежитъ къ числу самыхъ замѣчательныхъ русскихъ поэтовъ. Всѣ его литературныя произведенія отличаются гармоничностью стиха и прелестью формъ. Его образцовый языкъ, его бѣлый стихъ, по легкости, красотѣ, и выразительности въ нѣкоторой степени можетъ вполнѣ выдержать сравненіе съ стихомъ Пушкина. Замѣчательно глубокое знаніе бытовой, исторической жизни Россіи, дало ему возможность создать столько художественныхъ, прекрасныхъ произведеній; его драмы, поэмы и нѣкоторыя мелкія стихотворенія считаются лучшими въ нашей литературѣ.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: Лучшія—«Вечеръ» стих. «Русалка» поэм. «Юдифъ» поэм. «Вихорь» стих. «Хозяинъ» стих. «Спаситель» стих. «Самсонъ» поэм. «По грибы» стих. «Фрике» поэм. «Слѣпорожденный» поэм. «Отойди отъ меня Сатана» поэм. «Отровица» поэм. «Царская невѣста» драма. «Юдифь» драма. «Псковитянка» драма. «Сарвилія» драма. «Пѣсня про боярина Евпатія Коловрата». «Пѣсня про княгиню Ульяну Андреевну Вяземскую». «Александръ Невскій» поэм. «Преданіе—отчего перевелись витязи на святой Руси» и др. Переводы: «Пѣсня о полку Игоря». «Анакреонъ» полный. Девять идиліи Ѳеокрита». Двѣ пѣсни «Потеряннаго рая Мильтона». Двѣ драмы Шиллера: «Лагерь Валенштейна» и «Димитрій Самозванецъ» и много другихъ стиховъ и баллядъ. Полн. собр. соч. 3 том.

# МЕЛЬНИКОВЪ (Печерскій),

## Павелъ Ивановичъ.

1819—1883 г.

Сынъ отставного заслуженнаго капитана, участвовавшаго въ Наполеоновскихъ войнахъ и по выходѣ въ отставку жившаго въ своей деревнѣ Нижегородской губерніи, гдѣ родился П. И. и получилъ первое свое домашнее воспитаніе. Десяти лѣтъ онъ былъ отданъ въ Нижегородскую гимназію, изъ которой въ 1834 г. перешелъ въ Казанскій университетъ, и окончилъ курсъ со степенью кандидата. Въ 1838 г. П. И. поступилъ на службу въ Пермскую гимназію, старшимъ учителемъ исторіи,—предметомъ которымъ онъ съ особенной охотою занимался еще въ гимназіи. Богатый Пермскій край во многомъ заинтересовалъ его и онъ сталъ собирать объ немъ, какъ историческія, такъ и этнографическія свѣдѣнія. Въ 1839 г. П. И. былъ переведенъ учителемъ на свою родину въ Нижегородскую гимназію и съ этихъ поръ вся его дѣятельность посвящена была, многіе годы изученію своего родного края. Въ это же время онъ началъ серьезно заниматься русской исторіею и изслѣдованіемъ раскола, въ которомъ сдѣлался впослѣдствіи замѣчательнымъ спеціалистомъ. На педагогическомъ поприщѣ онъ подвизался не долго, такъ какъ въ 1841 году былъ назначенъ министромъ народнаго просвѣщенія Уваровымъ, оцѣнившимъ его способности, членомъ-корреспондентомъ археографической коммисіи, съ порученіемъ разобрать, какъ архивы присутственныхъ мѣстъ, такъ и монастырей Нижегородской губ. Въ 1847 г. П. И. поступилъ на службу чиновникомъ особыхъ порученій при Нижегородскомъ военномъ губернаторѣ, въ тоже время редакторомъ „Нижегород. Губернскихъ Вѣдомостей“ и управлялъ мѣстнымъ статистическимъ комитетомъ. Въ отношеніи же знакомства съ нижегородскими древностями П. И. уже

и тогда не имѣлъ себѣ соперника, а потому всегда назначался путеводителемъ, когда пріѣзжали въ Нижній члены царскаго семейства или другія высокопоставленныя лица. Въ 1850 году П. И. былъ переведенъ на службу въ Министерство внутреннихъ дѣлъ чиновникомъ особыхъ порученій при министрѣ, не покидая впрочемъ Нижегородской губерніи, гдѣ онъ продолжалъ служить до 1852 года, занимаясь ревизіей городскихъ учрежденій. Эта обязанность давала ему случай часто сталкиваться съ сословіемъ мѣстнаго мѣщанства и купечества. Какъ результатъ этого изученія въ „Москвитянинѣ" 1852 году появилась его повѣсть „Красильниковы" подъ псевдонимомъ Печерскаго, обратившая на него вниманіе критики и обнаружавшая его сильный литературный талантъ. Впрочемъ повѣсть эта, не была его первымъ литературнымъ опытомъ, еще раньше П. И. помѣщалъ свои статейки въ „Литературной газетѣ" и Нижегородскихъ Губерн. Вѣдомостяхъ. Замѣчательный успѣхъ этой повѣсти поощрилъ П. И. на другіе литературные труды; но строгій къ себѣ, онъ подготовлялъ ихъ медленно. Пять лѣтъ ни одно изъ его произведеній не появлялось въ печати, но за то въ это время онъ успѣлъ собрать громадные матеріалы и подъ руководствомъ Даля освоиться со всѣмъ богатствомъ русскаго народнаго языка; кромѣ того служебныя его обязанности, какъ нельзя болѣе помогали ему въ изученіи народа во всѣхъ отношеніяхъ; такъ въ 1852 г. онъ завѣдывалъ статистической экспедиціей для подробнаго описанія Нижегородской губерніи, а съ 1853 по 1867 г. былъ въ постоянныхъ разъѣздахъ по всему Приволжью, сталкивался со множествомъ народныхъ типовъ, въ особенности въ это время изучилъ въ скитахъ бытъ раскольниковъ. Наконецъ въ 1857 г. П. И. выпустилъ цѣлый рядъ своихъ талантливыхъ произведеній, въ которыхъ главнымъ образомъ, обличались пороки стараго дореформеннаго времени, какъ то, повѣсти: „Поярковъ", „Дѣдушка Поликарпъ", „Старые годы", и „Медвѣжій уголокъ". Послѣднее произведеніе особенно интересовало общество, такъ какъ въ немъ авторъ выставилъ такія злоупотребленія, о которыхъ еще никогда ни одной строки не появлялось въ печати. Затѣмъ слѣдовали небольшіе, но не менѣе талантливые разсказы „Непремѣнный", „Именинный пирогъ", „Бабушкины разсказы" и др. Но болѣе всего онъ прославился своими произведеніями изъ быта нашихъ раскольниковъ, которыхъ подробно изучилъ по всему Поволожью,

вникнувъ во всѣ подробности ихъ быта и понятій, П. И. находилъ въ себѣ достаточно силы, чтобы предпринять большой и серьезный литературный трудъ, посвященный исключительно художественному описанію жизни раскольниковъ. Результатомъ этой громадной работы, были два его замѣчательныхъ романа: „Въ лѣсахъ“ и „На горахъ“. Послѣднія его произведенія, достойно закончившія его богатую литературную дѣятельность. Въ нихъ талантъ П. И. развернулся во всей своей шири и авторъ является тутъ великимъ знатокомъ русской жизни и русскаго народнаго духа. Таинственный мрачный міръ нашихъ раскольниковъ и старобрядцевъ здѣсь раскрывается въ яркихъ поразительныхъ картинахъ и передъ читателемъ являются такіе цѣльные, нетронутые еще нашей литературою типы, что невольно удивляешься наблюдательности автора, сумѣвшаго найти ихъ въ скитахъ и другихъ раскольничьихъ трущобахъ Поволожья. Художественная сторона разсказа также невольно увлекаетъ читателя; всѣ эти раскошныя картины природы, всѣ эти описанія нашихъ дремучихъ вѣковыхъ лѣсовъ, съ ихъ непроходимыми чащами, блещутъ необыкновенной яркостью и жизнью. Подобнаго рода произведенія являются еще впервые въ нашей литературѣ, поставившія имя автора на ряду съ первыми свѣтилами нашего литературнаго міра. Такіе большіе труды, при частыхъ разъѣздахъ, не могли не отозваться на его здоровье, послѣднее время П. И. разбитый параличемъ умеръ въ 1893 году 64 лѣтъ въ Нижн.-Новгородѣ, гдѣ и погребенъ.

Обладая большимъ самобытнымъ талантомъ П. И. представлялъ въ нашей литературѣ не малое явленіе. Всѣ его художественныя произведенія увлекательны и отличаются роскошными картинами природы, изученія въ совершенствѣ простого народа, и глубокимъ знаніемъ чисто русскаго языка, который у него считается неподражаемымъ и по всей справедливости занимаетъ первое мѣсто, какъ неподражаемый знатокъ стараго народнаго раскольничьяго быта.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Красильниковы» пов. «Поярковъ» пов. «Дѣдушка Поликарпъ» пов. «Старые годы» пов. «Медвѣжій уголокъ» раз. «Непремѣтный» раз. «Именинный пирогъ» раз. «Бабушкины разсказы». «Въ лѣсахъ» ром. «На горахъ» ром. Дорожныя записки. Полное собраніе соч. 8 том.

# МЕРЗЛЯКОВЪ,

## Алексѣй Ѳедоровичъ.

1778—1830.

Родился въ г. Далматовѣ, Пермской губ., былъ сынъ небогатаго купца. Своему образованію онъ исключительно обязанъ родному дядѣ, служившему тогда правителемъ канцеляріи при генералъ-губернаторѣ Волковѣ. Четырнадцати лѣтъ черезъ директора И. И. Панаева, былъ опредѣленъ въ городское училищѣ, гдѣ спустя годъ написалъ оду „На заключеніе мира со Шведами", которая главнымъ начальникомъ училищъ Завадовскимъ была преподнесена императрицѣ Екатеринѣ II. Императрица приказала ее напечатать въ „Академическомъ журналѣ", а ученика Мерзлякова поручить куратору университета Хераскову, для продолженія наукъ. По окончаніи училища А. Ѳ. былъ отправленъ въ Москву сперва опредѣленъ въ гимназію, потомъ въ университетъ. Въ 1798 г. окончилъ блистательно курсъ, былъ переименованъ изъ студентовъ въ бакалавры и награжденъ золотою медалью. Будучи еще студентомъ, онъ помѣщалъ свои литературныя произведенія (стихотворенія „Слава", „Утро" и др.) въ журн. „Пріятное и полезное препровожденіе времени", и тогда сблизился съ Жуковскимъ и А. Тургеневымъ. Въ 1804 г. занялъ каѳедру россійскаго краснорѣчія и поэзіи, при Московскомъ университетѣ. Открылъ публичный курсъ словесности, съ цѣлью принести пользу тѣмъ молодымъ людямъ, которые по любви къ словесности, желали-бы познакомиться съ нею; бесѣды эти привлекали массу слушающихъ. Въ 1817 г. А. Ѳ. былъ назначенъ на каѳедру россійскаго краснорѣчія, а съ 1821—1828 г. состоялъ дѣйствительнымъ членомъ, потомъ предсѣдателемъ, общества любителей словесности при Москов. университетѣ. Въ это время былъ избранъ почетнымъ членомъ Московскимъ, Казанскимъ и Виленскимъ университетами. Кромѣ своей дѣятельности по универси-

тету, кромѣ лекцій, которыя имѣли въ свое время большое значеніе, А. Ѳ. не оставлялъ также заниматься литературою,—писалъ критическія статьи о писателяхъ, много стихотвореній, пѣсенъ и романсовъ, въ особенности пѣсни его, въ которыхъ онъ подражалъ народнымъ, пользовались большимъ распространеніемъ въ публикѣ, а нѣкоторыя изъ нихъ и до сихъ поръ поются. Зная основательно языки, французскій, нѣмецкій и италіанскій, онъ много переводилъ, и замѣчательнымъ трудомъ его въ этомъ родѣ былъ полный переводъ „Освобожденнаго Іерусалима" Тасса. Переводилъ также греческихъ и римскихъ поэтовъ: Пиндара, Ѳеокрита, Софокла, Эврипиды, Виргилія, Горація и др. Впослѣдствіи всѣ переводы были имъ изданы въ отдѣльной книгѣ, подъ заглавіемъ: „О началѣ и духѣ древней трагедіи". Сильные занятія и труды не могли не отозваться на здоровье А. Ѳ. онъ началъ подвергаться изнурительнымъ болѣзнямъ; въ 1830 г. присутствовалъ на празднествѣ семидесятилѣтняго юбилея Московскаго университета, уже совершенно больной и слабый, читалъ свое стихотвореніе „Юбилей", и ровно черезъ мѣсяцъ скончался нас воей дачѣ въ Сокольникахъ. Тѣло его похоронено на Ваганьковскомъ кладбищѣ, гдѣ признательные ученики соорудили на могилѣ его памятникъ. А. Ѳ. былъ женатъ на А. В. Смирновой и имѣлъ четырехъ дѣтей.

Обладая талантомъ А. Ѳ. былъ не малымъ дѣятелемъ своего времени и значенія его въ исторіи литературы не маловажны. Его пѣсни вмѣстѣ съ пѣснями И. Дмитріева и Нелединскаго-Мелецкаго, носили на себѣ характеръ народности, хотя и смѣшанный съ сантиментализмомъ, но поражали современниковъ новостью мотивовъ. Его переводы греческихъ и латинскихъ классиковъ считались въ числѣ лучшихъ переводовъ того времени. Наконецъ литературная критика имѣла въ лицѣ его перваго начавшаго прилагать при разборѣ литературныхъ произведеній, общія правила литературной теоріи къ частностямъ разбираемаго произведенія.

Лучшими изъ критики его считаются: „Эдипъ въ Аѳинахъ" и „Поликсена" Озерова, „Росслава Княжнина" и „Дмитрій Самозванецъ" Сумарокова.

**ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Краткая риторика». «Краткое начертаніе теоріи изящной словесности». «Краткое руководство къ эстетики». «Переводы». «Стихотворенія и пѣсни». «Критическія статьи». Полное собр. соч. 2 т. изд. общ. люб. слов. 1867 г.**

# МИНАЕВЪ,

## Дмитрій Дмитріевичъ.

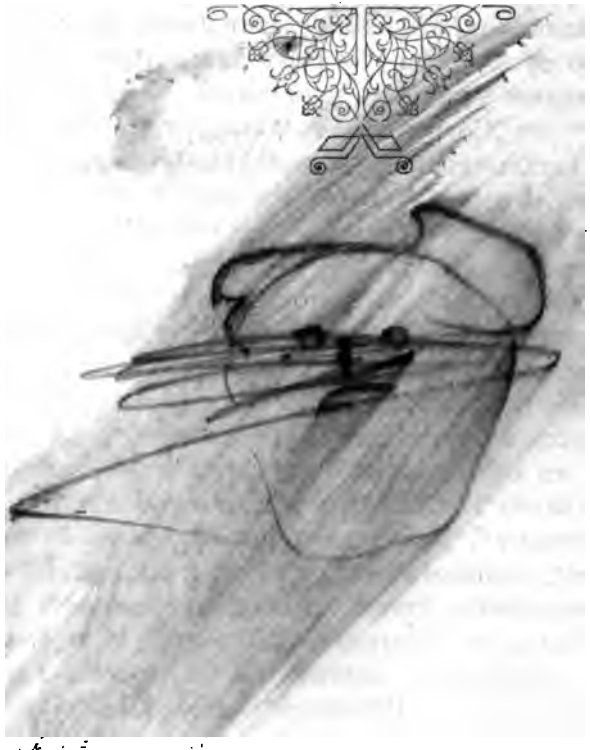
1835—1889.

Родился въ Симбирскѣ; сынъ поэта Дмитрія Ивановича Минаева, извѣстнаго своимъ переводомъ „Слова о полку Игорева". Д. Д. учился въ Дворянскомъ полку, по окончаніи курса служилъ въ симбирской казенной палатѣ, а затѣмъ въ Петербургѣ по министерству внутреннихъ дѣлъ въ земскомъ отдѣлѣ по крестьянскому вопросу. Выйдя затѣмъ въ 1857 г. въ отставку, онъ посвятилъ себя исключительно литературной дѣятельности. Въ 1858 г. стихи его стали появляться въ разныхъ журналахъ, въ особенности въ „Искрѣ", гдѣ онъ писалъ подъ разными псевдонимами: „Обличительнаго поэта", „Темнаго человѣка", „Михаила Бурбонова". Съ 1860 г. онъ много занимался переводами съ французскаго и даже англійскаго, переводилъ цѣлыя поэмы Байрона: „Донъ-Жуана", „Чайлодъ-Гаролада", „Беппо", „Манфредъ" и „Каина", но такъ какъ онъ зналъ языки плохо, то переводы его не отличаются. Вообще талантъ Д. Д. былъ чисто внѣшній не столько поэтическій, сколько стихотворный. Стихами онъ владѣлъ въ совершенствѣ и даръ стихосложенія доходилъ у него до импровизаціи, причемъ онъ прославился богатѣйшими риѳмами, которыми онъ приводилъ въ изумленіе своихъ современниковъ; можно положительно сказать, что не было такого слова и сочитанія звуковъ на русскомъ языкѣ, къ которымъ онъ не прибралъ бы созвучія. Изъ лучшихъ его произведеній считалась комедія „Спѣтая пѣснь", напечатанная въ „Вѣстникѣ Европы" 1874 года, удостоившаяся уваровской преміи.

Всѣ произведенія Д. Д. мало отличались глубиною, ни серьезнымъ содержаніемъ, ни силою, но за то въ шуточныхъ

стихотвореніяхъ, пародіяхъ, обличеніяхъ, эпиграммахъ, онъ былъ неподражаемъ по своему остроумію и мѣткому юмору. Умеръ въ Петербургѣ 1889 года 54 лѣтъ. Тѣло его похоронено на Волковомъ кладбищѣ.

**ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Стихотворенія». «Спѣтая пѣснь» ком. Переводы поэмы Байрона: «Донъ-Жуанъ». «Чайлодъ-Гароладъ». «Беппо». «Манфредъ». и «Каинъ». Собр. соч. 1 томъ.**



# МИХАЙЛОВСКІЙ,

## Николай Константиновичъ.

### 1842.

Родился въ г. Мещевскѣ, Калужской губерніи, въ бѣдной дворянской семьѣ. Образованіе получилъ въ Костромской гимназіи, затѣмъ въ Горномъ институтѣ, котораго не окончилъ, долженъ былъ выйти въ 1861 г. по случаю школьной исторіи. Въ гимназіи и въ институтѣ онъ отличался сочиненіями на заданныя темы и много писалъ для другихъ. Литературное свое поприще онъ началъ съ 1860 г. небольшою критическою статейкою въ журналѣ „Разсвѣтъ", но окончательно отдался литературѣ съ 1865 г., принявъ постоянное участіе въ журналахъ: „Книжномъ Вѣстникѣ", „Дѣлѣ" и „Современномъ Обозрѣніи", гдѣ исключительно помѣщалъ свои философо-критическія статьи и скоро обратилъ на себя вниманіе критики и публики; какъ выдающійся публицистъ-философъ. Съ 1877 г. онъ дѣлается постояннымъ сотрудникомъ „Отечественныхъ Записокъ", а затѣмъ „Русской мысли", въ которыхъ попеременно велъ литературно-критическій фельетонъ, помѣщая въ то же время и свои критическія и философо-публицистическія статьи, изъ коихъ наиболѣе замѣчательныя: „Что такое прогрессъ", „По поводу русскихъ уголовныхъ процессовъ", „Аналогическій методъ въ общественной наукѣ", „Теорія Дарвина и общественная наука", „Органъ, недѣлимое, общество", „Замѣтки о дарвинизмѣ", „Что такое счастье?", „Борьба за индивидуальность", соціологическіе очерки и мн. др. Изъ литературо-критическихъ статей наиболѣе выдаются: „Суздальцы и суздальская критика", „Десница и шуйца гр. Л. Толстого", „Жестокій талантъ (о Ѳ. Достоевскомъ)". Позднѣйшаго времени „О Щедринѣ", „Н. В. Шелгуновъ" и много др. Всѣ эти произведенія дали громкую извѣстность автору.

Вся сила крупнаго таланта Н. К., какъ философа и пу-

блициста заключается въ философски воспитательномъ умѣ, обладающемъ своеобразнымъ остроуміемъ и способностью выставлять нелѣпости, безобразія чисто философскимъ путемъ. Его статьи о „Спенсерѣ“ и „Дарвинѣ“ представляютъ цѣнный вкладъ въ науку и если-бы были переведены на иностранные языки, то доставили бы общеевропейскую извѣстность.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: Критич. и философс. публицист. сочин. «Что такое прогрессъ?». «По поводу русскихъ уголовныхъ процессовъ». «Аналогическій методъ въ общественной наукѣ». «Теорія Дарвина и общественная наука». «Органъ, недѣлимое, общество». «Замѣтки о дарвинизмѣ». «Что такое счастье». «Борьба за индивидуальность» соціологическіе очерки. «Герои и толпа». «Вольница и подвижники» историческія параллели. «Суздальцы и Суздальская критика». «Десница и шуйца гр. Л. Толстого». «Жестокій талантъ (о Ѳ. Достоевскомъ)». «О Тургеневѣ». «О Глѣбѣ Успенскомъ». «О Щедринѣ». «Н. В. Шелгуновъ» и др.

# МИХАИЛОВЪ,

## Михаилъ Илларіоновичъ.

### 1826 — 1865.

Родился на Уралѣ, гдѣ отецъ его служилъ чиновникомъ Горнаго вѣдомства, а дѣдъ былъ дворовымъ человѣкомъ Аксаковыхъ, умершій подъ розгами, защищая свою волю, которую завѣщала ему на словахъ старая барыня. (Исторія его была описана въ „Семейной Хроникѣ Аксакова" (Михайлушка). Домашнее воспитаніе М. И. получилъ по тому времени блестящее, подъ руководствомъ трехъ гувернеровъ, француза, нѣмца и поляка изъ ссыльныхъ. Въ 1836 г. поступилъ въ Уфимскую гимназію, но не окончивъ курса уѣхалъ въ Петербургъ, гдѣ и поступилъ вольнослушателемъ въ университетъ. Въ началѣ онъ усердно посѣщалъ лекціи, но скоро пристрастился къ литературѣ сталъ писать стихи и когда въ 1845 г. начали появляться въ „Иллюстраціи" и другихъ изданіяхъ стихотворенія его, увлеченный успѣхомъ, онъ бросилъ посѣщать лекціи. Отецъ узнавши это, лишилъ его средствъ и отказалъ ему во всякой помощи, и молодому поэту пришлось терпѣть горькую нужду, что и вынудило его въ 1840 г. поступить на службу въ Нижній-Новгородъ, но на службѣ онъ не оставлялъ литературы и и посылалъ свои стихотворенія въ „Москвитянинъ". Къ этому же времени относятся первые прозаическіе разсказы его; „Нянюшка", „Онъ" и „Адамъ Адамовичъ". Послѣ смерти своего отца въ 1852 г. М. И. оставилъ службу, снова переѣхалъ въ Петербургъ и принялъ дѣятельное участіе одновременно въ „Современникѣ" и „Отечественныхъ Запискахъ" и въ теченіе десятилѣтняго сотрудничества имъ написано было пять повѣстей: „Кружевница", „Голубые глазки", „Африканъ", „Деревня и городъ" и „Вольная пташка". Кромѣ того, рядъ статей публицистическаго и критическаго ха-

рактера, изъ коихъ особенно заслужили вниманіе: „Американскіе поэты и романисты“, „Юморъ и поэзія въ Англіи“, „Дж. Милль объ эмансипанціи женщинъ“, „Женщины въ университетѣ“ и др. Къ этому времени относится лучшій его романъ „Перелетныя птицы“ изъ быта провинціальныхъ актеровъ, давшій автору громкую извѣстность. Наконецъ М. И. прославился своими переводами изъ Гейне, Томаса Гуда, Ленау, Тенисона, Лонгфелло и другихъ. Въ 1858 и 1861 годахъ М. И. побывалъ заграницею—въ Парижѣ, Лондонѣ, Берлинѣ и многихъ другихъ городахъ Европы, и помѣстилъ рядъ писемъ изъ заграницы въ „Современникъ“. По возвращеніи въ Россію въ 1861 г. онъ былъ арестованъ по политическому дѣлу, сосланъ въ Сибирь, гдѣ и скончался въ 1865 г. на 39 году своей жизни.

М. И. обладалъ большимъ талантомъ, и какъ критикъ и беллетристъ пользовался большою популярностью. Изъ всѣхъ современныхъ переводчиковъ считался однимъ изъ лучшихъ, многіе изъ его переводовъ, какъ образцовые до сихъ поръ помѣщаются въ дѣтскихъ христоматіяхъ. Наиболѣе-же прославился М. И., какъ прекрасный переводчикъ Гейне, такого художественнаго перевода ни до того времени, ни послѣ не было.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Нянюшка» раз. «Онъ» раз. «Адамъ Адамовичъ» раз. «Кружевница» пов. «Голубые глазки» пов. «Африканъ» пов. «Деревня и городъ» пов. «Вольная пташка» пов. «Село Чембурово» пов. «Перелетныя птицы» ром. «Записки изъ заграницы» оч. Публиц. и крит. статьи: «Джоржъ Элліотъ». «Женщины». «Американскіе поэты и романисты». «Дж. Ст. Милль объ эмансепаціи женщинъ». «Юморъ и поэзія въ Англіи». «Женщины въ университетѣ». Переводы: «Коварство и Любовь» Шекспира. «Духовидецъ» Шиллера. «Полный перев. Гейне» «Сонъ невольника» Лангфелло. «Пѣсня о рубашкѣ» Гуда и др.

# МОРДОВЦЕВЪ,

## Даніилъ Лукичъ.

1830.

Предки его принадлежали къ украинскому казачеству и въ эпоху смутъ послѣ Мазепы переселились въ область Войска Донскаго, гдѣ онъ и родился въ слободѣ Даниловкѣ, которой отецъ его былъ управляющимъ, женатый на дочери мѣстнаго священника. Оставшись послѣ отца по второму году, на попеченіи горячо любимой матери онъ росъ на полной свободѣ, грамотѣ выучился у приходскаго дьячка и рано пристрастился къ чтенію. Десяти лѣтъ Д. Л. отвезли вмѣстѣ съ братьями въ Усть-Медвѣдицкое, станичное окружное училищѣ, откуда въ 1844 г. перешелъ въ Саратовскую гимназію. Здѣсь онъ подружился съ товарищами А. Пыпинымъ и Равинскимъ очень развитыми юношами, имѣвшими немалое вліяніе, на образованіе его характера, образъ мыслей и наклонности. Въ гимназіи онъ занимался изученіемъ древне-еврейскаго, татарскаго и калмыкскаго языковъ и астрономіи. По окончаніи курса поступилъ въ Казанскій университетъ, на словесный факультетъ, гдѣ отдался изученію филологіи и славянскихъ нарѣчій. Перевелъ „Краледворскую рукопись“ стихами, но черезъ годъ перешелъ въ Петербургскій университетъ. На третьемъ курсѣ получилъ золотую медаль, за диссертацію „О языкѣ русской Правды“ и въ 1854 г. окончилъ кандидатомъ историко-филологическаго факультета, по разряду общей словесности. Черезъ годъ уѣхалъ въ Саратовъ, поступилъ на службу редакторомъ мѣстныхъ „Губернскихъ Вѣдомостей“, занялся статистикою и написалъ первый серьезный трудъ свой: „О русскихъ школьныхъ книгахъ XVII вѣка“. Въ тоже время усердно занимался въ архивахъ, гдѣ добылъ много матеріаловъ о самозванцахъ и пугачевщинѣ. Въ 1859 г. Д. Л. пе-

реѣхалъ въ Петербургъ и сдѣлался сотрудникомъ: „Русскаго Вѣстника“, „Русскаго Слова“, „Паруса“, „Русской Бесѣды“ и др. журналовъ. Въ это время получилъ приглашеніе занять каѳедру русской исторіи въ С.-Петербургскомъ университетѣ, но отказался. Въ 1866 г. Д. Л. снова вернулся въ Саратовъ, не долго служилъ правителемъ канцеляріи губернатора и скоро, отказавшись отъ службы, всецѣло отдался своему научному литературному труду и до конца 70-хъ годовъ, исключительно посвятилъ себя изслѣдованіямъ по исторіи Малороссіи, Польши и Пугачевщины. Результатомъ чего получилось много написанныхъ научныхъ произведеній. Изъ коихъ болѣе получившихъ извѣстность: „Самозванецъ Іоаннъ“, „Паденіе Польши“, „Выдержки изъ исторіи Польши“ 1770—1772 г.г., „Обличительная литература въ первыхъ русскихъ журналахъ и стѣсненіе гласности“, „Самозванцы“, „Гайдамачина“ и др. Имя автора пріобрѣло громкую извѣстность.

Съ 1876 г. по пріѣздѣ своемъ въ Петербургъ Д. Л. начинаетъ новый родъ своей литературной дѣятельности и выступаетъ со своими историческими романами и повѣстями имѣвшими громадный успѣхъ. За этотъ второй періодъ его неутомимой дѣятельности въ виду большого количества, написаннаго имъ до настоящаго времени, почти невозможно перечислить всего. Болѣе выдающимися изъ нихъ считаются романы: „Идеалисты и реалисты“, изображающій эпоху Петра. „Царь и Гетманъ“, „Сайгайдачный“, „Великій расколъ“, „Наносная бѣда“, „Лжедимитрій“, „Мамаево побоище“, „Двадцатый годъ“, „Новые русскіе люди“, „Знаменіе времени“, „Современные итоги“ и мн. др.

Д. Л. одинъ изъ плодовитѣйшихъ нашихъ романистовъ, даровитый публицистъ, историкъ и малороссійскій писатель, обладаетъ большимъ талантомъ. Кромѣ его большого количества романовъ, повѣстей, главнымъ образомъ историческихъ и другихъ научныхъ произведеній, отличающихся основательнымъ знаніемъ исторіи и добросовѣстнымъ отношеніемъ къ историческимъ фактамъ. Самою важною услугою передъ наукою останутся прекрасныя, добросовѣстныя и всегда полныя интереса изслѣдованія его по исторіи Малороссіи, Польши и Пугачевщины.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: Истор. сочин.: «О русскихъ школьныхъ книгахъ XVII вѣка». «Екатерининскіе дѣятели и пу-

гачевцы». «Типы понизовой вольницы». «Выдержки изъ исторіи Польши». «Паденіе Польши». «Медвѣдицкій бурлакъ». «Южно-русскій народъ, подъ владычествомъ Польши». «Борьба съ Польшею, расколомъ въ Поволжьѣ». «Самозванцы цѣлая галлерея типовъ». «Самозванецъ Іоаннъ». «Обличительная литература, въ первыхъ русскихъ журналахъ и стѣсненіе гласности». «Малороссійскій литературный Сборникъ». «Гайдамачина» и мн. др. Романы и повѣсти: «Идеалисты и романисты» ром. «Царь и Гетманъ» ист. ром. «Сайгайдачный» ист. ром. «Великій расколъ» ист. ром. «Лжедимитрій» ист. ром. «Наносная бѣда» ист. ром. «Груня атаманъ-разбойникъ» ист. ром. «Разбойничій атаманъ Беркутъ» ист. ром. «Господинъ Великій Новгородъ» ист. пов. «Мамаево побоище» ист. ром. «Соловецкое сѣдѣнье» ист. пов. «Двадцатый годъ» ист. ром. «Новые русскіе люди» ист. пов. «Знаменіе времени» ист. ром. «Современные итоги» ист. ром. «Солдатъ» раз. «Звонарь» раз. «Похороны» ист. ром. «Изъ прошлаго» ист. ром. «Бѣлый король» ист. ром. «Тѣни минувшаго» ист. ром. «Поздняя любовь» ист. пов. «Авантюристы» ист. ром. «Тимошь» ист. пов. «Тульскій кречетъ» ист. пов. «Вѣчный колоколъ» ист. пов. «Профессоръ Ротмировъ» ром. «Загадка» ист. пов. «Степанъ малый» ист. др. и мн. друг.

# МЯТЛЕВЪ,

## Иванъ Ивановичъ.

### 1796—1844 г.

Родился въ Петербургѣ, былъ сынъ богатыхъ родителей, принадлежавшихъ къ высшему петербургскому обществу получилъ прекрасное домашнее воспитаніе и еще въ дѣтствѣ проявилась въ немъ любовь къ поэзіи и охота писать стихи. Въ 1820 г. И. И. поступилъ на государствен. службу по министерству внутр. дѣлъ, которую не покидалъ до конца своей жизни (дослуживши до чина дѣйствительнаго статскаго совѣтника и камергера) и въ это время исключительно посвятилъ себя литературѣ, началъ писать стихи преимущественно въ легкомъ сатирическомъ духѣ, что вполнѣ соотвѣтствовало свойствамъ его ума и характера. Литературное свое поприще И. И. началъ въ 1833 г. небольшой книжкой стихотвореній, напечатанныхъ въ самомъ ограниченномъ числѣ экземпляровъ, собственно для подарка друзьямъ и знакомымъ, книжка эта носила названіе „Друзья уговорили". Передъ публикою онъ впервые выступилъ печатно въ 1840 г.; когда появилось роскошное изданіе его сочиненій. „Сенсаціи и замѣчанія г-жи Курдюковой за-границей данъ-л'эгранже". Хотя нѣкоторымъ тогдашнимъ критикамъ стихи эти не понравились, и автора упрекали въ особенности за то, что французскія фразы, написанныя русскими буквами, портили гармонію стиховъ, но публикѣ это чрезвычайно понравились, авторъ скоро получилъ литературную извѣстость. Въ особенности И. И. приводилъ въ восторгъ современниковъ мастерскимъ чтеніемъ своихъ произведеній. Въ 1843 г. онъ издалъ вторую часть „Сенсацій", встрѣченную общими похвалами. Кромѣ этого и другія сочиненія И. И. печатались въ разныхъ журналахъ. „(Петергофскій праздникъ", „Фонарики" и др). „Тарантелло считается его луч-

шимъ произведеніемъ. Не задолго до смерти своей онъ издалъ книжку стиховъ подъ названіемъ „Комеражи“ (съ посвященіемъ à ces dames). И. И. скончался совершенно неожиданно, почти не болѣя, еще далеко не старымъ (43 лѣтъ). Тѣло его покоится въ Александро-Невской лаврѣ. Въ 1863 г. вышло его полное изданіе съ портрет. автора гравированъ въ Лондонѣ.

И. И. былъ не безъ таланта и смѣло можетъ стать на ряду съ поэтами втораго разряда, всѣ его произведенія описанныя въ шуточномъ тонѣ, съ перемѣшанными французскими фразами (писанныя русскими буквами), отличались остроуміемъ, пріятнымъ юморомъ, легкимъ слогомъ и читались въ свое время съ большимъ удовольствіемъ.

**ПРОИЗВЕДЕНІЯ:** «Друзья уговорили» стихотвор. «Сенсаціи и замѣчанія г-жи Курдиновой» стихотвор. «Сенсаціи» вторая часть. «Петергофскій праздникъ» стих. «Фонарики» стих. «Комеражи» стих. «Тарантелла» стих. Полное собр. соч. 2 тома изд. 1857 г.

# НАЗАРЬЕВА,

## Капитолина Валеріановна.

1847.

Урожденная Манкошева, изъ стариннаго дворянскаго рода. Родилась въ Петербургѣ; воспитаніе и образованіе получила домашнее. Въ 1867 году держала экзаменъ въ С.-Петербург. университетѣ на званіе домашней учительницы. Черезъ годъ вышла замужъ за отставного штабсъ-ротмистра В. Н. Назарьева, семейнымъ стастіемъ не пользовалась и въ 1872 г. развелась съ мужемъ, который вскорѣ женился и имѣетъ новую семью. Съ 1872 года К. В. начала вести самостоятельную трудовую жизнь, занималась переводами, дѣлала компиляціи и т. д.; а въ 1879 г. въ „Вѣстникѣ Европы" появилась ея первая повѣсть „Спеціалистъ", подъ псевдонимомъ „К. Никулина", гдѣ описывались тягостныя сцены изъ бракоразводнаго процесса, ею пережитыя. Начиная съ этого времени и до сихъ поръ, К. В. пишетъ и печатаетъ свои произведенія въ разныхъ журналахъ; она сотрудничаетъ въ „Русской Мысли", „Дѣлѣ", „Русскомъ Богатствѣ", „Всемирн. Иллюстр.", „Наблюдателѣ" и др.; помѣщая романы, повѣсти и разсказы. Изъ крупныхъ произведеній ея, извѣстны романы: „Скорбный путь", „Дорогой цѣной", „Отецъ", „Расплата", „Мертвая зыбь", „Ораторы", „Надорванныя силы" и др. Нѣкоторые изъ романовъ переведены на иностранные языки. Имя автора стало извѣстно всей читающей публикѣ и получило громадную извѣстность. Съ 1889 года К. В. выступила на поприще драматической литературы, ея пьесы; „Тревожное счастье" др., „Опасные люди" др., „Чужая" др., „Правда" др., „Сокровище" др., „Воронье гнѣздо" др. и др. съ успѣхомъ шли и теперь идутъ на столичныхъ и провинціальныхъ театрахъ. Съ 1895 г. и до настоящаго времени К. В. промѣняла перо беллетриста и драматурга, на перо публициста, состоитъ

членомъ редакціи газеты „Сынъ Отечества“ и пишетъ подъ псевдонимомъ „Н. Левинъ“, статьи по общественнымъ и внутреннимъ вопросамъ, помѣщая въ то же время въ другихъ изданіяхъ разсказы, эскизы и т д. К. В. имѣетъ семью, трехъ сыновей (два уже офицерами, а третій студентомъ С.-Петерб. универс.) и дочь оканчивающую образованіе. Въ 1899 г. въ январѣ исполнилось двадцать лѣтъ литературной непрерывной дѣятельности К. В., которая была такъ обширна и многочисленна, что все написанное ею за это время едва ли вмѣстится въ 20 томахъ.

Всѣ талантливыя произведенія К. В. отличаются глубокимъ знаніемъ жизни, теплотою чувства, мастерскимъ описаніемъ характеровъ, сценъ и картинъ и занимательностью разсказа. Пользуются большою популярностью и имя автора, по праву своему, занимаетъ одно изъ видныхъ мѣстъ между нашими современными беллетристами.

**ПРОИЗВЕДЕНІЯ:** «Спеціалистъ» пов. «Актриса» пов. «Чертово гнѣздо» ром. «Расплата» ром. «По расчету» раз. «Волкъ въ овечьей шкурѣ» очерк. «Бракъ какихъ мало» ром. «Надъ пропостью» пов. «Мертвая зыбь» ром. «Папиросницы» раз. «Легкія деньги» ром. «Любитель искусствъ» ром. «Порывы» очерки. «Тигрица» пов. «Въ когтяхъ нищеты» уг. ром. «Въ тискахъ» ром. «Со злости» раз. «Голосъ крови» ром. «Мечтатель» ром. «Круговоротъ» ром. «Въ оковахъ любви» ром. «Бубновый король» ром. «Невыдержалъ» эскизъ. «Жемчужное ожерелье» ист. ром. «Изъ огня, да въ полымя» ром. «Безправная» пов. «Скорбный путь» ром. «Дорогой цѣной» ром. «Отецъ» ром. «Надорванныя силы» ром. «Ораторы» ром. «Опасные люди» драма. «Правда» драма. «Сокровище» драма. «Чужая» драма. «Жизнь битва» пьеса. «Тревожное счастье» драма. «Воронье гнѣздо» драма. и др. «Тяжелымъ путемъ» раз. «Вечерняя звѣзда» восточн. легенда. «Болотные огоньки». ром. и др.

# НАДСОНЪ,

## Семенъ Яковлевичъ.

### 1862—1887.

Родился въ Петербургѣ; двухъ лѣтъ онъ былъ увезенъ матерью въ Кіевъ (отца лишился, когда ему не было еще года, умершаго отъ психической болѣзни). Черезъ пять лѣтъ его мать вторично вышла замужъ, но черезъ два года второй мужъ ея, въ припадкѣ умопомѣшательства, повѣсился, и несчастная женщина слабая, не могла вынести всего этого, умерла 31 года отъ чахотки. Девяти лѣтъ С. Я. остался сиротою и былъ взятъ на воспитаніе своимъ дядей, который и опредѣлилъ его во 2-ю петербургскую военную гимназію. Съ десяти лѣтъ онъ почувствовалъ влеченіе къ поэзіи и сталъ писать стихи, а съ пятнадцати уже сознательно посвятилъ себя литературѣ и передъ выпускомъ на публично-гимназическомъ концертѣ читалъ свое стихотвореніе „Іуда", обратившее вниманіе всѣхъ присутствующихъ. Окончивъ курсъ военной гимназіи 16 лѣтъ, въ 1878 г. Этотъ годъ былъ особенно замѣчательнымъ для С. Я. Онъ познакомился съ семействомъ своего товарищаи страстно полюбилъ сестру этого товарища. Въ этомъ же году впервые выступилъ въ печать въ книжкѣ „Свѣта" съ своимъ стихотвореніемъ „На зарѣ". Но первая любовь его имѣла трагическій исходъ, черезъ годъ любимая дѣвушка умерла отъ скоротечной чачахотки. Эта смерть такъ поразила С. Я., что онъ сильно заболѣлъ острымъ воспаленіемъ легкихъ и былъ отправленъ для лѣченія на Кавказъ, гдѣ пробылъ годъ въ Тифлисѣ и вернулся снова въ Петербургъ, поступилъ въ 1880 г. въ Павловское воен. училищѣ. Черезъ два года по окончаніи курса вышелъ оттуда подпоручикомъ въ Каспійскій пѣхот. полкъ, стоящій въ Кронштадтѣ. Не переставая все это время заниматься литературою, онъ много написалъ стихотвореній,

помѣщая ихъ въ разныхъ журналахъ: и скоро имя автора получило большую извѣстность. Въ 1884 году С. Я., по болѣзни, вышелъ въ отставку и поступилъ секретаремъ въ редакцію журнала „Недѣля". Этотъ періодъ времени былъ самымъ разцвѣтомъ его таланта, и имъ было написано много прекрасныхъ стихотвореній. Лучшія изъ нихъ: „Любили-ль вы, какъ я", „Я вновь одинъ", „Нѣтъ, легче думать что ты умерла", „Грезы", „Затихъ блестящій залъ", „Сбылося все", „Геростратъ", „Другъ мой, братъ мой" и др. Слава молодого поэта все больше и больше возрастала, и ему въ 1883 году была устроена овація обществомъ Пушкинскаго кружка. Но это продолжалось не долго, грудная болѣзнь его, принявшая серьезный характеръ, и открывшаяся туберкулезная фистула на ногѣ требовали немедленнаго лѣченія и заставили уѣхать С. Я. заграницу (для чего въ пользу его данъ былъ спектакль и получено сбора до 2 тысячъ руб. на леченіе). Въ Ниццѣ и Бернѣ ему дѣлали знаменитые хирурги двѣ операціи, но безуспѣшно. Черезъ годъ онъ возвратился въ Петербургъ, предполагая принять участіе въ открывавшемся журналѣ „Сѣверный Вѣстникъ", но не сошелся съ редакціей, уѣхалъ въ Подольскую губернію въ село Носковцы къ своему дядѣ. Въ 1885 году вышло первое изданіе сборника стихотвореній С. Я., спустя годъ, второе, третье и четвертое. Такимъ образомъ, за полтора года собраніе стихотвореній его выдержали четыре изданія. Такой выдающійся успѣхъ самъ по себѣ указываетъ на значеніе произведеній молодого поэта. Академія наукъ присудила С. Я. за его стихотворенія премію (600 р.). Пробывъ нѣсколько мѣсяцевъ у своего дяди, С. Я. уѣхалъ въ Кіевъ и принялъ участіе въ газ. „Заря". Въ это время здоровье его все слабѣло, съ нимъ сдѣлался параличъ, и онъ едва живой былъ увезенъ друзьями въ Ялту, гдѣ и умеръ 25 лѣтъ отъ роду. Тѣло его было перевезено въ Петербургъ и похоронено на Волковомъ кладбищѣ, недалеко отъ могилъ Бѣлинскаго и Добролюбова.

С. Я. обладалъ замѣчательнымъ талантомъ, его произведенія чаруютъ по истинѣ музыкальнымъ стихомъ, изящною прелестью и неподдѣльной искренностью. Много можно было-бы ожидать отъ него высокихъ произведеній, если бы преждевременная смерть такъ рано не унесла его въ могилу.

**ПРОИЗВЕДЕНІЯ:** Стихотворенія (1 томъ).

# НАУМОВЪ,

## Николай Ивановичъ.

### 1838.

Родился въ Тобольскѣ, гдѣ отецъ его служилъ прокуроромъ. Выучившись съ пяти лѣтъ читать, онъ сильно пристрастился къ чтенію, имѣлъ блестящую память и черезъ два года почти наизусть зналъ чуть-ли не всего Крылова и много изъ Пушкина. Когда Н. И. было девять лѣтъ, отца его перевели въ Томскъ. По пріѣздѣ туда, онъ былъ отданъ въ гимназію; но учился не долго, совершенно неожиданно по домашнимъ разстроившимся обстоятельствамъ, онъ долженъ былъ выдти изъ третьяго класса, и вскорѣ за тѣмъ, не желая быть въ тягость семьѣ, поступилъ въ военную службу юнкеромъ. Жизнь съ солдатами много способствовала ему къ изученію ихъ быта. Во время службы онъ сошелся съ офицеромъ А. А. Зерчаниковымъ, человѣкомъ умнымъ, развитымъ, много читавшимъ, который имѣлъ на развитіе вкуса и будущій талантъ Н. И. большое вліяніе. Чувствуя скудность своихъ знаній, Н. И. вышелъ въ 1860 г. въ отставку, уѣхалъ въ Петербургъ, гдѣ началъ посѣщать лекціи въ университетѣ, надѣясь подготовиться и сдать гимназическій экзаменъ. Но въ 1861 году университетъ былъ закрытъ. Н. И. не избѣгъ ареста въ числѣ прочихъ студентовъ, участвовашихъ въ демонстраціяхъ. Не имѣя никакихъ средствъ къ существованію, онъ устремился на литературное поприще; такъ какъ еще раньше уже пробовалъ на немъ свои силы, напечаталъ, бывши еще юнкеромъ, свой разсказъ „Случай изъ солдатской жизни". Въ 1862 году въ журналѣ „Народная бесѣда" появился первый его разсказъ изъ солдатскаго быта „Письмо" и въ Искрѣ—юмористическія сцены „Горе облечителю" и нѣсколько мелкихъ статеекъ, сразу обратившія на себя вниманіе публики. Черезъ

два года онъ уже сотрудничалъ въ различныхъ журналахъ, помѣщая въ нихъ свои произведенія и скоро пріобрѣлъ извѣстность. За двадцати-лѣтній періодъ литературной дѣятельности Н. И. было не мало написано повѣстей и разсказовъ, лучшіе изъ которыхъ имъ были собраны и изданы въ разное время сборниками, подъ слѣдующими заглавіями: „Сила солому ломитъ", „Въ тихомъ омутѣ" и „Въ забытомъ краю". Такая непрерывная дѣятельность продолжалась до 1884 года, когда тяжелая нужда, заставила его, уже обремененнаго семействомъ бросить, литературный трудъ, искать обезпеченія на службѣ, и онъ отправился на родину въ Маріинскъ, на должность непремѣннаго члена по крестьянскимъ дѣламъ. Въ настоящее время очень рѣдко уже появляется въ литературѣ.

Н. И. до сихъ поръ считается однимъ изъ выдающихъ писателей беллетристовъ—народниковъ и большимъ знатокомъ народнаго быта и народной жизни. Всѣ его талантливыя произведенія въ особенности отличаются теплотою чувства и хватающею за сердце задушевностью.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Случай изъ солдатской жизни» раз. «Письмо». «Сила солому ломитъ» Сборникъ. «Въ тихомъ омутѣ» сборникъ. «Въ забытомъ краю» сборникъ. «У перевоза» раз. «Деревенскій аукціонъ» раз. «Горе обличителю» юмор. раз. «Деревенскій торгашъ» раз. «Юродивая» раз. «Тишь да гладь» раз. «Умалишенный» раз. «Куда не кинь—все клинъ» раз. «Паутина» раз. и мн. др.

# НЕКРАСОВЪ,

## Николай Алексѣевичъ.

## 1821—1877.

Принадлежалъ къ помѣщичьему роду, нѣкогда очень богатому, но потомъ обѣднѣвшему. Родился въ одномъ изъ мѣстечекъ Каменецъ-Подольской губ., гдѣ квартировалъ въ то время полкъ, въ которомъ служилъ отецъ его, вышедшій потомъ черезъ нѣсколько лѣтъ въ отставку и поселившійся съ семьею въ своемъ родномъ имѣніи деревни Гришовой Ярославской губерніи. Затѣмъ большая семья (13 челов. дѣтей) и разстроенное состояніе вынудили его служить по выборамъ и одно время быть исправникомъ. Первое воспитаніе свое Н. А. получилъ дома, во время крѣпостнаго права, гдѣ власть помѣщика была сильна, въ особенности при жестокомъ характерѣ, чѣмъ особенно отличался его отецъ. Впечатлѣнія дѣтства были далеко не отрадны. Десяти лѣтъ онъ былъ отданъ въ Ярославскую гимназію, на каникулярное время и праздники пріѣзжалъ домой въ деревню, и часто въ эти посѣщенія ѣздилъ съ своимъ отцомъ, бравшимъ его съ собою въ разъѣзды по дѣламъ своей исправнической службы, гдѣ и познакомился еще болѣе съ жизнью народа и былъ не разъ свидѣтелемъ возмутительныхъ сценъ и расправы, что производило глубокое впечатлѣніе на молодого будущаго поэта. Единственнымъ для него другомъ была его кроткая мать, благодаря которой, несмотря на дурные задатки домашняго воспитанія, искра Божія, вложенная ею въ сердце юноши, не погасла, и горячая любовь къ ней осталась у Н. А. на всю жизнь. Отъ матери онъ перешелъ къ учителямъ семинаристамъ. Ученіе въ гимназіи шло не завидно. Въ теченіе шести лѣтъ съ трудомъ дошелъ онъ до пятаго класса, а тутъ еще примѣшались натянутыя отношенія къ начальству. Продолжая писать стихи (еще со второго

класса), Н. А. написалъ нѣсколько сатиръ на товарищей и гимназическое начальство. Все это открылось, и оставаться долѣе въ гимназіи было нельзя. Тогда отецъ рѣшился послать его доканчивать ученье въ Петербургъ въ Дворянскій полкъ (одинъ изъ тогдашнихъ корпусовъ). Но по пріѣздѣ Н. А. въ столицу неожиданно все измѣнилось; случайно онъ встрѣтился съ своимъ ярославскимъ товарищемъ студентомъ Глушицкимъ и тотъ вмѣстѣ съ другими товарищами студентами отговарили Н. А. отъ поступленія въ корпусъ и увлекли его поступить въ университетъ. Познакомивъ его затѣмъ съ профес. духов. семинаріи Успенскимъ, они вдвоемъ взялись приготовлять его къ вступительному экзамену. Когда объ этомъ узналъ отецъ сильно разсердился, отказался отъ сына и всякой для него помощи. Шестнадцати лѣтъ Н. А. остался одинъ безъ всякихъ средствъ и положенія съ 150 руб. и съ паспортомъ „недоросля изъ дворянъ", по которому онъ жилъ до конца дней. Пріемнаго экзамена Н. А. не выдержалъ и былъ принужденъ поступить въ университетъ на филологическій факультетъ вольнослушателемъ. Въ университетѣ онъ пробылъ съ 1839 по 1841 годъ. Матеріальное положеніе его, во все это время было самое отчаянное, часто приходилось голодать и въ концѣ концовъ сильно заболѣлъ отъ истощенія и едва не умеръ. Но молодой организмъ вынесъ болѣзнь, оставившую все-таки слѣды на всю жизнь. Въ 1841 г. Н. А. рѣшился издать сборникъ своихъ мелкихъ стихотвореній подъ заглавіемъ „Мечты и звуки". Критика въ лицѣ Жуковскаго и Полевого отнеслась къ нимъ снисходительно и тѣмъ окончательно утвердила его желаніе оставить университетъ и посвятить себя исключительно литературной дѣятельности. Съ 1841 по 1845 годъ слѣдуетъ важнѣйшій періодъ въ жизни Н. А., потому что впродолженіе его окончательно сформировались его умственныя и нравственнныя силы, съ которыми онъ оставался во всю послѣдующую свою жизнь. Перебиваясь скудными заработками отъ своего литературнаго труда, ему еще не скоро пришлось разстаться съ нуждою и разными лишеніями. Въ это время онъ познакомился съ Бѣлинскимъ, который ввелъ его въ свой кружокъ и принялъ въ немъ самое теплое участіе и которому Н. А. былъ болѣе всего обязанъ своими позднѣйшими взглядами и своимъ направленіемъ. Черезъ годъ онъ сошелся съ И. И. Панаевымъ, вмѣстѣ съ которымъ въ 1847 году пріобрѣли у Никитенко журналъ „Современникъ"

(основанный въ 1836 г. А. С. Пушкинымъ). Съ этихъ поръ начинается для Н. А. періодъ журнальной дѣятельности, продолжавшійся почти тридцать лѣтъ. Редактируя и издавая сначала „Современникъ", а потомъ „Отечествен. Записки", Н. А. помѣщалъ въ нихъ всѣ свои стихотворенія, которыя пользовались тогда громадною популярностью и обладая большимъ поэтическимъ талантомъ, Н. А. отличался уменьемъ привлекать къ своимъ журналамъ лучшія литературныя силы. Въ 1856 году появилось первое полное собраніе его стихотвореній (въ видѣ тоненькой книжечки въ десять печат. листовъ), гдѣ впервые такъ смѣло онъ касается самыхъ болѣзненныхъ язвъ русской жизни, сила порицанія и отрицанія его бичующей сатиры совершенно новой, дотолѣ небывалой, являлась впервые передъ удивленнымъ читателемъ. Все это разомъ подняло значеніе Н. А. и прославило имя его. Это первое собраніе стихотвореній раскупилось очень быстро и за нимъ послѣдовали одно за другимъ другія изданія, постепенно увеличивавшіяся въ объемѣ, по мѣрѣ того, какъ поэтическій талантъ его болѣе и болѣе овладѣвалъ всѣмъ интересующимъ, изъ современной русской общественной жизни; такъ что это седьмое изданіе, напечатанное въ 1874 году, уже состояло изъ цѣлыхъ шести томовъ, заключающихъ въ себѣ исторію нашей общественной жизни за послѣднее двадцатилѣтіе. Съ конца 1876 г. Н. А. заболѣлъ тяжкой внутреннею болѣзнею, (хотя первые признаки этой болѣзни появились годомъ раньше), которая медленно развивалась, и ни какія медицинскія усилія не могли остановить ее, и послѣ сильныхъ страданій спустя годъ онъ скончался (1877 г.) 56 лѣтъ. Тѣло его похоронено на кладбищѣ Новодѣвичьяго монастыря въ Петербургѣ.

Воспитавши себя исключительно самъ, Н. А. является большимъ самобытнымъ талантомъ и однимъ изъ крупныхъ нашихъ поэтовъ. Рано сблизившись съ жизнью народа и глубоко сочувствуя его нуждамъ, его бѣдствіямъ, его скудности матеріальной и умственной, онъ въ своихъ прекрасныхъ произведеніяхъ мастерски художественно обрисовалъ различныя стороны русской народной жизни и тѣмъ пріобрѣлъ громкую славу поэта, понимающаго нужды простого народа и близко знакомаго съ современными нуждами образованнаго общества. Имя Н. А., какъ общественнаго пѣвца въ самомъ обширномъ и глубокомъ смыслѣ этого слова,

останется для насъ дорогимъ и навсегда будетъ занимать одно изъ почетныхъ мѣстъ въ исторіи нашей литературы.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: Болѣе выдающ. изъ производ.: «Размышленіе у параднаго подъѣзда». «Морозъ красный носъ». «Коробейники». «Желѣзная дорога». «Русскія женщины». «Крестьянскія дѣти». Кому на Руси жить хорошо». «Саша» поэма. «Колыбельная пѣсня». «Школьникъ». «Пѣсня Еремушки». «Тройка». «Извощикъ». «Пахарь». «Забытая деревня». «Убогая и нарядная». «Псовая охота». «Сторона наша убогая». «Дѣдушка». «Деревенскія новости». «Несчастные». «Послѣдняя пѣсня» и мн. др. Полн. собр. соч. 6 т. из. 1874 г.

# НЕМИРОВИЧЪ-ДАНЧЕНКО,

## Василій Ивановичъ.

1848.

Происходитъ изъ стараго дворянскаго малороссійскаго рода, представители котораго, будучи запорожцами, постоянно участвовали въ войнахъ съ поляками, татарами и турками. Родился на Кавказѣ въ Тифлисѣ, гдѣ отецъ его, женатый на туземкѣ, служилъ на боевыхъ позиціяхъ, участвуя въ горной войнѣ. Онъ развилъ въ сынѣ физическую силу, бралъ его съ собою въ горныя экспедиціи, но занимался и его умственнымъ развитіемъ. Съ восьми лѣтъ В. И. пристрастился къ чтенію и съ жадностью читалъ все, что было въ библіотекѣ отца его. Въ 1857 г., когда ему исполнилось девять лѣтъ, его отвезли въ Москву въ Александровскій кадетскій корпусъ, гдѣ онъ пробылъ семь лѣтъ. Страсть къ литературѣ у него обнаружилась очень рано, 13 лѣтъ онъ сочинялъ стихи, изъ которыхъ одно было тогда напечатано. Въ 1863 г. В. И. переѣхалъ въ Петербургъ для приготовленія въ университетъ. Лишившись въ это время отца, онъ остался безъ средствъ, предоставленный самому себѣ. Такое безвыходное положеніе заставило его дѣятельно работать въ мелкихъ журналахъ, писать стихи, повѣсти, критическія статьи и фельетоны, изумляя и тогда своею плодовитостью. Среди такой мелкой журнальной работы, въ водоворотѣ столичной жизни, талантъ В. И. быть можетъ такъ-бы и остался не замѣченнымъ, если бы судьба не забросила его на дальній сѣверъ, здѣсь суровая дѣйствительность заинтересовала его пылкій умъ и онъ отдался изученію этой страны. В. И. объѣздилъ Мурманскій берегъ, Аофоденскіе острова, Норвегію, жилъ въ Соловкахъ, пѣшкомъ прошелъ черезъ всю Лапландію, дѣятельно изучая нравы, промыслы жителей, наблюдая явленія природы. Въ результатѣ явилось нѣсколько

блестящихъ описаній Сѣвера и въ 1874 г. въ „Отечественныхъ запискахъ“, впервые появились его путевыя статьи подъ заглавіемъ „За Сѣвернымъ полярнымъ кругомъ“. очерки „Мурманскаго берега“. Въ томъ же году въ „Вѣстникѣ Европы“ „Соловки“, описаніе нравовъ и быта иноковъ Соловецкаго монастыря. Затѣмъ появились его путевые очерки: „Лапландія и лапландцы“, „Страна холода“, „По Волгѣ“, обратившіе на себя вниманіе; публика сразу оцѣнила молодое выходящее изъ ряда дарованіе автора и имя В. И. пріобрѣло большую извѣстность. Въ 1875 году онъ объѣхалъ Волгу и Каспійское море, а на возвратномъ пути поднялся по Камѣ въ Пермскую губернію, гдѣ по рѣкѣ Чусовой изслѣдовалъ глухія захолустья Урала. Затѣмъ посѣтилъ нѣсколько монастырей и описалъ ихъ своеобразный бытъ. Когда вспыхнула война съ турками за освобожденіе славянъ, В. И. отправился на театръ военныхъ дѣйствій, въ качествѣ корреспондента и оставался тамъ до конца войны, раздѣляя съ солдатами всѣ трудности похода, проводя время въ траншеяхъ, въ передовыхъ отрядахъ, подъ огнемъ презирая опасности. Въ отрядѣ ген. Скобелева совершилъ походъ отъ Плевны черезъ Балканы до Санъ-Стефано, принимая участіе во многихъ дѣлахъ и въ награду за храбрость получилъ изъ рукъ великаго князя главнокомандующаго, солдатскій георгіевскій крестъ, а потомъ уже именной второй степени. Результатомъ его пребыванія въ дѣйствующей арміи, были его письма съ войны, помѣщенныя въ газетахъ, а потомъ изъ нихъ составилась книга „Годъ войны“, переведенная на всѣ европейскіе языки и пользуется европейской извѣстностью; сочиненіе во многихъ отношеніяхъ весьма цѣнное, выдержавшее три изданія. Большая біографія Скобелева и три романа: „Гроза“, „Плевна и Шипка“ и „Впередъ“, окончательно прославили имя автора. Послѣ войны В. И. вернувшись въ Петербургъ не долго оставался на мѣстѣ, скоро предпринялъ цѣлый рядъ поѣздокъ, сначала побывалъ въ Крыму и на Кавказѣ, потомъ въ Персіи, Греціи и Европейской Турціи, вторично объѣхалъ Болгарію, Сербію и Румынію. Въ 1881 г. посѣтилъ Египетъ“. Въ слѣдующемъ году Адріатическое поморье, затѣмъ побывалъ въ Испаніи, Италіи, Франціи, Голандіи, Германіи, ѣздилъ въ Морокко, Алжиръ, Тунисъ, Малую Азію. Странствуя В. И. не переставалъ писать, наполняя журналы своими путевыми этнографическими очерками, романами, повѣстями, разсказами и

стихотвореніями. Во всѣхъ своихъ произведеніяхъ В. И. является увлекательнымъ разказчикомъ, завлекающій читателей разнообразіемъ содержанія, художественнымъ мастерскимъ описаніемъ и прекраснымъ языкомъ. Особеннымъ художествомъ отличаются описываемые имъ пейзажи, блещущіе живыми яркими красками, воскресающіе природу во всѣхъ ея особенностяхъ. Изъ романовъ и повѣстей, кромѣ вышесказанныхъ, болѣе извѣстны: „Забытая крѣпость". „Цари биржи", „Рядовой Неручевъ", „Кулисы", „Въ ежевыхъ рукавицахъ", „Монахъ", „Исповѣдь женщины", „Семья богатырей", „Подъ звонъ колоколовъ", „Старыя письма", „Великій старикъ", „На пути къ счастью", „На пути къ вѣчности", „На разныхъ дорогахъ", „Волчья пасть", „Сластеновскіе милліоны", „Жертва" ром., „Болотные огни", „Два дневника". Изъ путевыхъ очерковъ болѣе извѣстны: „Даль" (поѣздка на югъ), „Въ гостяхъ" (поѣздка на Кавказъ), „Послѣ войны" (поѣздка по Болгаріи), „Святыя горы", „Крестьянское царство", „Очерки Испаніи", „Германіи", „Голландіи", „Лазурный край". Въ художественномъ и въ идейномъ отношеніяхъ выдаются его мелкіе разсказы изъ народнаго и военнаго быта, изданные въ 1889 г. подъ заглавіемъ: „Незамѣтные герои", „Добрые люди", „Святочные разсказы", „Тихій свѣтъ", а также отдѣльные разсказы: „Забытый рудникъ", „Махмуткины дѣти", „Богданъ Шипкинъ", „Бродяжки", „Глупый Федька", „Мисейкина Хурда-Мурда"; отличающіеся задушевностью, гуманностью н глубокою реальною правдою, разказы эти составляютъ украшеніе нашей литературы. Наконецъ замѣчателенъ В. И. и какъ поэтъ, стихотворенія его появлявшіяся, въ продолженіи всей его литературной дѣятельности, въ разныхъ журналахъ и отдѣльно, если и не оригинальны, во всякомъ случаѣ замѣчательны тѣмъ, что В. И. одинъ изъ немногихъ поэтовъ семидесятыхъ и восьмидесятыхъ годовъ, которые остались вѣрны лучшимъ традиціямъ шестидесятыхъ годовъ. И по настоящее время В. И. ведетъ все ту же кочевую жизнь, разъѣзжая по бѣлу свѣту и рѣдко останавливаясь гдѣ бы то не было, на одинъ или два мѣсяца не переставая обогащать нашу литературу своими прекрасными произведеніями.

В. И. Обладаетъ большимъ талантомъ и блестящимъ дарованіемъ, считается однимъ изъ плодовитыхъ нашихъ писателей, цѣлыя страницы понадобились-бы для того, чтобы сдѣлать одно бѣглое перечисленіе всего написаннаго имъ,

однихъ отдѣльныхъ своихъ сочиненіе онъ выпустилъ болѣе ста томовъ. Многія изъ его произведеній переведены на всѣ европейскіе языки и пользуются большою извѣстностью. Вообще между современными нашими писателями В. И. занимаетъ одно изъ первыхъ мѣстъ.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Путевые очерки», «За Сѣвернымъ полярнымъ кругомъ» пут. оч. «Соловки» пут. оч. «Лапландія и лапландцы» пут. оч. «Страна холода» пут. оч. «По Волгѣ» пут. оч. «Годъ войны» ром. «Гроза» ром. «Плевна и Шипка» ром. «Впередъ» ром. «Цари биржи» ром «Сластеновскіе милліоны» ром. «Въ пустыняхъ» раз. «Затерянный въ степи» раз. «Въ тихой и мирной пустынѣ» очерки. «Заговорило» раз. «Подъ звонъ колоколовъ» ром. «Болотные огни» пов. «У Ледовитаго океана» ром. «Дворецъ Аль-Мансури» поэма-легенд. «Мурманская страда» пут. оч. «Приволье» очерки. «Лѣтомъ и зимою на Шипкѣ» раз. «Полярное лѣто» пут. оч. «Безпросвѣтная глушь» пут. оч. «Золото, золото, золото» очерки Монако Монто-Карло. «Счастье Ивана Непомнящаго» пов. «Горе забытой крѣпости» ром. «Радость забытой крѣпости» ром. «Дора» пов. «Два художника» раз. «Подъ Африканскимъ небомъ» пут. оч. «Орлы въ курятникѣ» пов. «Всесвѣтный бродяга» пов. «Миражи» очерки. «Кулисы» ром. «Въ ежевыхъ рукавицахъ» ром. «Монахъ» ром. «Исповѣдь женщины» ром. «Семья богатырей» ром. «Біографія Скобелева» біогр. оч. «Незамѣтные герои» разсказы. «Святочные разсказы» «Забытый рудникъ» раз. «Махмуткины дѣти». «Богданъ Шипкинъ» раз. «Даль» (поѣздка на югъ) пут. оч. «Въ гостяхъ» (поѣздка на Кавказъ) пут. оч. «Послѣ войны» (поѣздка по Волгаріи) пут. оч. «Святыя горы» пут. очерк. «Крестьянское царство» пут. оч. «Дѣла давно минувшихъ дѣлъ» ист. ром. «Очерки Испаніи». «Жилой музей» (Толедо) пут. оч. «Севилья» пут. оч. «Андалузія» пут. оч. «Контробандисты» ром. «Бубны козыри» ром. «Сказки дѣйствительности» разсказы. «Майоръ Бобковъ и его сироты» пов. «Кама и Уралъ» пут. оч. «По Германіи и Голандіи» пут. оч. «Чужія Палестины» пут. оч. «Горячая любовь» ром. «По закону» ром. «Вѣчные миражи» ром. «На разныхъ дорогахъ» ром. «Старыя письма» ром. «Болотные огни» ром. «Городской голова» ром. «Два дневника» ром. «Позднее счастье недолгое» ром. «Рядовой Неручевъ» ром. «Ночи безсонныя» сборникъ. «Жертва» ром. «Въ потьмахъ» разсказы. «Воскресшія были» разсказы. «Просвѣтъ» повѣсти «Тихій свѣтъ» пов. «Великій старикъ» ром. «На пути къ счастью» ром. «На пути къ вѣчности» ром. «Волчья пасть» ром. «Добрые люди» очерки. «Лазурный край» пут. оч. «На краю свѣта» пов. для дѣтей. «Федька рудокопъ» раз. для дѣтей. «На краю гибели» раз. для дѣтей. «Брошенный маль-

чикъ» раз. для дѣтей. «О чемъ разсказываетъ вѣтеръ» раз. для дѣтей. «По волѣ Божіей» раз. для дѣтей. «Мысейкина Хурда-Мурда» пов. для дѣтей. «Соловки» пут. оч. «Бродяжки» раз. для юнош. «Гаврюшкина пѣснь» сказ. для дѣтей. «Соколиное гнѣздо» раз. для дѣт. «За Дунаемъ» пов. «Скромные подвиги» раз. «Что было и что есть» раз. «Богъ проститъ» раз. «Канунъ великаго боя» раз. «На міру безъ мира» (воен. воспом.) «Пустой редутъ» раз. «Глупый Федька» раз. для юнош. «Три славныхъ дня» (изъ воен. воспом.) «Походное дѣло» (изъ воен. воспом.) «Богъ помогъ» (изъ воен. воспом.) и мн. др.

# НИКИТИНЪ,

## Иванъ Савичъ.

1824—1861.

Родился въ Воронежѣ, Отецъ его происходилъ изъ духовнаго званія, прозывался Кирилловымъ, а фамилію Никитина, принялъ онъ уже по выходѣ изъ духовнаго званія, записавшись въ воронежскіе мѣщане. У него былъ свой домъ, свѣчной заводъ и лавка, вообще онъ считался человѣкомъ зажиточнымъ и начитаннымъ. Восьми лѣтъ И. С. былъ отданъ въ духовное училище, а въ 1841 г., окончивъ курсъ, перешелъ въ воронежскую семинарію. Въ семинаріи онъ учился хорошо, оказывалъ блестящіе успѣхи въ словесности и даже сталъ писать стихи. Предполагая по окончаніи курса поступить въ университетъ; такъ какъ это было и желаніе отца, но совершенно неожиданное обстоятельство измѣнили это. Въ это время дѣла отца его пришли въ разстройство, торговля упала и старикъ съ горя сталъ пить запоемъ. Скоро умерла горячо любимая имъ мать, и И. С. долженъ былъ принять на себя торговлю въ свѣчной лавкѣ, а затѣмъ управлять постоялымъ дворомъ, который отецъ его завелъ на послѣднія средства. Но и этотъ промыселъ шелъ плохо, отецъ его окончательно предался пьянству сдѣлался неудержимымъ буяномъ и вскорѣ пропилъ и разорилъ все послѣднее свое состояніе; тогда И. С. пришлось много бороться съ трудомъ и проводить лучшіе годы жизни въ самой непріятной обстановкѣ. Тяжелый трудъ при которомъ приходилось ни днемъ, ни ночью не знать покоя' сблизилъ его съ живою дѣйствительностью народной жизни; онъ чаще сталъ заниматься поэзіею и въ 1849 г. написалъ два стихотворенія: „Лѣсъ“ и „Дума“, послалъ ихъ въ редакцію „Воронежскихъ Губерн. Вѣдомостей“ безъ своей подписи. Редакція по достоинству ихъ и нашла годными къ напечатанію

но требовала имя автора, но несмѣлый И. С. боялся открыть себя. Цѣлыхъ десять лѣтъ, онъ велъ такую безотрадную, трудовую жизнь, борясь иногда съ большими недостатками, постоянно перенося оскорбленіи пьянаго отца; что впослѣдствіи сильно отозвалось на его здоровье. Въ 1853 г. подъ вліяніемъ патріотическаго чувства, онъ снова написалъ прекрасные стихи „Русь", гдѣ высказался горячо, смѣло съ полнымъ патріотическимъ чувствомъ, положившіе начало его извѣстности и объ его талантѣ начали относиться самымъ лестнымъ образомъ. Воронежское лучшее общество съ почетомъ стало принимать его, а графъ Д. Н. Толстой вызвался издать на свой счетъ сборникъ его стихотвореній, который и вышелъ въ 1856 г. Но что особенно обогатило И. С. славою и деньгами,—это появленіе его поэмы „Кулакъ", произведенія наиболѣе прочувствованнаго и полнаго, реальной могучей правды. На этотъ неожиданный доходъ, значительно улучшилось его матеріальное положеніе и онъ по совѣту добрыхъ людей открылъ въ Воронежѣ книжный магазинъ, не въ видахъ спекуляціи, а съ цѣлью ознакомить провинціальную публику съ лучшими произведеніями литературы. Эта перемѣна благотворно подѣйствовала на талантъ И. С. и въ этотъ періодъ съ 1859—1861 г., были имъ написаны лучшія его произведенія: „Пѣсня Бобыля", „Нищій", „Старый слуга", „Мертвое тѣло", „Пахарь", „Соха", и др. Но надломленное здоровье раньше, не дало долго наслаждаться такою жизнью, у него развилась чахотка и онъ умеръ въ 1861 г. 37 лѣтъ отъ роду и былъ похороненъ на новомъ Митрофановскомъ кладбищѣ, рядомъ съ могилою Кольцова, котораго также злая судьба преслѣдовала почти всю жизнь и также, какъ Никитина уложила въ раннюю могилу.

Обладая не малымъ, талантомъ И. С. въ своихъ прекрасныхъ произведеніяхъ являлся пѣвцомъ преимущественно народнаго горя, защитникомъ всѣхъ страждущихъ, гибнущихъ подъ гнетомъ нужды и сочувствовавшимъ ко всему прекрасному, доброму и высокому; и который отличался глубокимъ знаніемъ народной жизни; по всей справедливости считается однимъ изъ самыхъ популярныхъ симпатичныхъ и задушевныхъ поэтовъ 50-хъ годовъ. Онъ былъ землякомъ народнаго пѣвца Кольцова: но между ними ничего не было общаго, кромѣ происхожденія. Никитинъ былъ вполнѣ литераторъ, тогда, какъ Кольцовъ не смотря на большую даро-

витость, на крупное литературное значеніе, былъ лишь только народнымъ поэтомъ.

**ПРОИЗВЕДЕНІЯ:** Изъ лучшихъ произведеній: «Пѣсня бобыля». «Нищій». «Старый слуга». «Мертвое тѣло». «Соха». «Кулакъ». «Ночлегъ извощиковъ». «Жена ямщика». «Наслѣдство». «Яма». и др. Полное собр. соч. 1 томъ.

# НОВИКОВЪ,

## Николай Ивановичъ.

## 1744—1818.

Родился въ Бронницкомъ уѣздѣ, Московской губ. въ селѣ Тихвинскомъ. Сынъ помѣщика, первое свое воспитаніе получилъ дома, и подобно многимъ своимъ современникамъ грамотѣ обучался у приходскаго дьячка. Въ 1755 г. былъ отданъ въ Московскую университетскую гимназію, но курса тамъ не окончилъ, за лѣность и не хожденіе въ классы былъ исключенъ въ 1860 г. Своими обширными впослѣдствіи знаніями исключительно обязанъ былъ только своему самообразованію. Сначала Н. И. служилъ въ военной службѣ въ гвард. Измайловскомъ полку и тогда исключительно занялся наукою, въ особенности словесностью, чтобы пополнить пробѣлы своего скуднаго образованія. Въ 1767 г. въ числѣ способныхъ молодыхъ офицеровъ, былъ отправленъ въ Москву для занятій письмоводствомъ въ знаменитой „Коммисіи депутатовъ, для составленія проекта новаго уложенія". Кромѣ того велъ журналы: „Общаго собранія депутатовъ", которые и читалъ при докладѣ императрицѣ, узнавшей его, тогда лично. По закрытіи Коммисіи въ 1768 г. вышелъ въ отставку и посвятилъ себя литературной и издательской дѣятельности. Въ 1769 г. началъ издавать сатирич. журналъ „Трутень". Это было одно изъ лучшихъ временъ русской сатиры, нападавшей на пороки и слабости общества. Императрица Екатерина II-я сама участвовала въ этомъ журналѣ. Съ 1772 г. Н. И. началъ издавать еще другіе два журнала: „Живописецъ" и „Кошелекъ", пользовавшихъ тогда большою популярностью, спеціально посвященные для осмѣянія порока, преобладавшаго въ современномъ русскомъ обществѣ, за что не мало пріобрѣли враговъ издателю. Но періодъ журнальной дѣятельности былъ только блестящимъ

началомъ, въ которомъ лишь отчасти можно было предвидѣть будущую обширную и плодотворную дѣятельность Н. И. Въ тоже время онъ не перестаетъ заниматься и научной дѣятельностью. Сдѣлавшись ревностнымъ собирателемъ и издателемъ памятниковъ нашей старины, онъ издалъ: „Опытъ историческаго словаря о Россійскихъ писателяхъ" (въ 1773 г.) и выпустилъ обширный историческій матеріалъ, подъ названіемъ „Древней Россійской Вивліоѳики (образовавшей 20 томовъ). Въ 1777 г. издалъ „Повѣствователь о Древностяхъ Россійскихъ"—собраніе разныхъ достопамятныхъ записокъ, служащихъ къ пользѣ исторіи и географіи Россійскія. Наконецъ предпринялъ цѣлый рядъ періодическихъ изданій. Въ 1776 г. Н. И. поступилъ въ общество масоновъ и переѣхалъ въ Москву, будучи глубоко религіознымъ, сосредоточеннымъ мыслителемъ, онъ окончательно вдался въ мистицизмъ тогдашняго масонства и подчинилъ ему всю свою обширную дѣятельность и издалъ много масонскихъ книгъ. Въ 1779 г. Н. И. взялъ на откупъ университетскую типографію на десять лѣтъ и изданіе „Московскихъ Вѣдомостей". Въ два года онъ довелъ типографію до такого улучшенія, что она могла соперничать съ лучшими европейскими типографіями. Его главною задачею было, какъ можно больше напечатать и продать полезныхъ книгъ, общедоступныхъ по цѣнѣ и по содержанію, для этого онъ собиралъ вокругъ себя кружокъ молодежи, заставлялъ ее работать, читать, переводить, учиться, доставлялъ ей учебныя, и денежныя средства. Онъ также съ особеннымъ усердіемъ заботился объ открытіи новыхъ книжныхъ лавокъ не только въ Москвѣ, но и въ провинціи, а также и библіотекъ для безденежнаго пользованія книгами и самъ много даромъ разсылалъ свои книги по духовнымъ и другимъ училищамъ. Въ тоже время горячо преданный масонству, не переставалъ для него трудиться, задумалъ вмѣстѣ съ профес. Шварцемъ основать такъ называемое „Дружеское ученое общество", имѣя цѣлью правильное искренное воспитаніе и наставленіе въ нравственной и Евангельской истинѣ. Это общество существовало нѣсколько лѣтъ, кромѣ Н. И. и Шварца, были членами: И. В. Лопухинъ, Н. И. Тургеневъ и другія извѣстныя лица. Подъ ихъ покровительствомъ и руководствомъ выростало поколѣніе молодыхъ и талантливыхъ дѣятелей, изъ которыхъ многіе пріобрѣли себѣ впослѣдствіи извѣстность,

какъ напр.: Карамзинъ, Кутузовъ, Петровъ и др. Вся благотворная дѣятельность Н. И. какъ видно, отъ самаго начала до 1784 г. исключительно имѣя цѣлью народное развитіе, просвѣщеніе и нравственное воспитаніе, нисколько въ этомъ не расходилась съ правительственною программою. Однако несчастное стеченіе обстоятельствъ чисто внѣшнихъ, отчасти же и политическое настроеніе современной Европы, вскорѣ должны были разрушить благіе труды ревностныхъ членовъ „Дружескаго общества". Къ тому же, около этого времени, не только у насъ въ Россіи, но даже и въ остальной Европѣ многія отрасли масонства навлекли на себя подозрѣніе въ связи съ тайнымъ обществомъ Иллюминатовъ, которое всюду преслѣдовалось, за свои опасные политическіе замыслы и заговоры. Враги Н. И. этимъ воспользовались, хорошо зная, что онъ ревностно занимался масонскою пропогандою, поддерживалъ сношенія съ заграничными масонскими ложами, донесли на него правительству, оклеветавъ личность честнаго, безкорыстнаго дѣятеля. Въ 1735 г. Н. И. былъ привлеченъ къ допросу „О причинахъ его издавать странныя книги исполненныя новымъ расколомъ". Хотя книги, изданныя Н. И., и были разсмотрѣны по порученію императрицы, митрополитомъ Платономъ и найдены имъ, какъ высоконравственными, онъ все таки былъ арестованъ и заключенъ въ Шлиссельбургскую крѣпость. Дома, типографіи-книги, имущество его все было конфисковано и продано съ публичнаго торга. По восшествіи на престолъ Императора Павла I-го Н. И. былъ освобожденъ изъ тяжелаго заключенія. Дряхлый, больной возвратился въ свое родовое имѣніе Тихвинку, гдѣ тихо на покоѣ доживалъ остатки своей жизни въ бѣдности никуда оттуда не выѣзжалъ. Н. И. скончался 1818 г. на 75 году и былъ погребенъ въ приходской церкви своего родного села.

Н. И. былъ однимъ изъ важныхъ дѣятелей литературы и просвѣщенія въ Екатерининскую эпоху. Обладая огромнымъ талантомъ и неутомительною, благотворною дѣятельностью, онъ оказалъ большую услугу русской литературѣ, положивши у насъ основаніе здравой литературной критики и много способствовалъ установленію правильнаго взгляда на то значеніе и мѣсто, какое должно принадлежать писателю въ каждомъ образованномъ обществѣ. Всю почти свою жизнь посвятившій себя содѣйствовать просвѣщенію

и распространенію наукъ, и оставившій не мало полезныхъ книгъ для науки. Имя Н. И. навсегда останется дорогимъ и никогда не забудется въ нашей русской литературѣ.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Опытъ историческаго словаря о Россійскихъ писателяхъ» (312 біогр.). «Древняя Россійская Вивліоѳика, заключающая въ себѣ много драгоцѣнныхъ памятниковъ древне-русской литературы» (20 том.). Много написалъ научныхъ и масонскаго содержанія книгъ и сатиръ.

# НОВОДВОРСКІЙ,

## Андрей Осиповичъ.

1853—1882.

Родился въ Кіевской губерніи Липецкаго уѣзда. Отецъ его былъ мелкій дворянинъ безъ всякихъ средствъ къ существованію, кромѣ службы, дававшей ему самое не богатое содержаніе. У него было много дѣтей, такъ что жалованья на содержаніе семьи не хватало, и А. О. въ раннемъ дѣтствѣ уже ознакомился съ нуждою. Десяти лѣтъ его отдали въ Немировскую гимназію, гдѣ онъ и окончилъ курсъ въ 1870 году, семнадцати лѣтъ. Отецъ его умеръ, когда онъ былъ еще въ низшихъ классахъ, и дѣла его родныхъ пришли въ такое разстройство, что мать и сестры нерѣдко голодали. Съ 13 лѣтъ пришлось мальчику заботиться о поддержаніи семьи уроками. Въ Немировѣ онъ считался лучшимъ репетиторомъ и ему приходилось класть массу каторжнаго труда для пріобрѣтенія самыхъ незначительныхъ заработковъ, которые и отдавалъ роднымъ. Такая сокрушающая нужда не помѣшала ему слушать лекціи на математическомъ факультетѣ въ Кіевѣ, а въ 1876 г. пробрался въ Петербургъ, гдѣ и занялся литературою. А. О., какъ и весьма многіе изъ нашихъ даровитыхъ людей, былъ обязанъ своему развитію собственнымъ усиліямъ, а главнымъ образомъ чтенію. Первымъ его литературнымъ произведеніемъ была помѣщенная въ „Отечествен. Запискахъ“ въ 1877 г. повѣсть „Эпизодъ изъ жизни ни павы, ни вороны“, сразу обратившая на себя общее вниманіе и давшая извѣстность автору. Вскорѣ послѣ этого А. О. сдѣлался сотрудникомъ нѣкоторыхъ журналовъ, гдѣ и помѣщалъ свои прекрасныя произведенія, изъ которыхъ особенно выдавались: „Карьера“ пов., „Мечтатели“ пов., „Романъ“ раз. и предсмертная его пов. „Исторія“. Литературный трудъ

нѣсколько улучшилъ его матеріальное положеніе, но это продолжалось не долго. 1878 и 1880 г.г. было особенно гибельны для здоровья А. О.; онъ перенесъ два тифа и сталъ кашлять. Зловѣщіе признаки чахотки появились среди лѣта 1881 г., когда онъ пожилъ на дачѣ въ крошечной комнаткѣ съ сквознымъ вѣтромъ и течью. Въ концѣ лѣта онъ уѣхалъ на югъ въ Винницу, тамъ серьезно простудился, снова вернулся скоро въ Петербургъ уже совершенно больнымъ, испугалъ друзей своихъ чахоточнымъ видомъ. Кто могъ предполагать, что не такъ давно это былъ сильный здоровый отлетъ и его студенческую палку не всякій могъ поднять. Въ Ноябрѣ А. О. уѣхалъ заграницу, съ тѣмъ, чтобы не возвратиться на родину. 1882 году онъ умеръ въ Ниццѣ, на двадцать девятомъ году, въ крайней нищетѣ въ казенной больницѣ и въ полномъ одиночествѣ.

А. О. обладалъ большимъ талантомъ, начитанностью и широкимъ умомъ могъ бы выработать изъ себя въ теченіи времени крупную литературную силу. Во всѣхъ своихъ произведеніяхъ онъ сразу повѣялъ чѣмъ то молодымъ, свѣжимъ, а главное совершенно новымъ, самая форма этихъ произведеній поражала своею оригинальностью, художественностью, совершенствомъ языка и тщательною отдѣлкою. Вообще онъ обѣщалъ въ будущемъ блестящую надежду, если бы не жестокая борьба съ нуждою черезчуръ рано погасила эту молодую талантливую жизнь.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Эпизодъ изъ жизни ни павы, ни вороны» пов. «Карьера» пов. «Романъ» раз. «Мечтатели» пов. «Исторія» пов. и др.

# ОДОЕВСКІЙ (князь),

## Владиміръ Ѳедоровичъ.

1803—1869.

Происходилъ отъ древняго княжескаго рода. Родился въ Москвѣ, получилъ блестящее домашнее воспитаніе. Десяти лѣтъ былъ опредѣленъ въ благородный пансіонъ, при Московскомъ университетѣ и кончилъ курсъ съ золотою медалью. Имя его было записано на почетной доскѣ, вмѣстѣ съ именами Жуковскаго, А. Тургенева, Дашкова и др. Въ 1826 г. В. Ѳ. поступилъ на службу сначала въ Комитетъ иностранной цензуры, но скоро перешелъ въ Министерство внутреннихъ дѣлъ, въ которомъ оставался до 1846 г., когда занялъ выдающій постъ во II-мъ отдѣленіи Собственной Его Величества канцеляріи. Въ тоже время былъ помощникомъ директора Публичной библіотеки и Румянцевскаго музея, членомъ ученаго комитета и завѣдывалъ по особой довѣренности нѣкоторыми учрежденіями вел. кн. Елены Павловны и былъ принятъ ко Двору. Въ домѣ его постоянно собирались тогдашніе представители литературы: Пушкинъ, Жуковскій, Плетневъ, кн. Вяземскій и др., съ которыми В. Ѳ. былъ въ постоянной дружбѣ. Съ переводомъ Румянцевскаго музея въ Москву, переѣхалъ туда и В. Ѳ. Въ Москвѣ онъ прожилъ послѣднія восемь лѣтъ своей жизни, занимая въ чинѣ тайнаго совѣтника и въ званіе гофмейстера Императ. Двора, постъ первоприсутствующаго въ одномъ изъ Московскихъ департаментовъ сената.

На литературное поприще В. Ѳ. выступилъ раньше поступленія на службу въ 1824 году, именно въ то время, когда у насъ происходила борьба между классицизмомъ и романтизмомъ съ своею повѣстью „Элладій". Повѣсть эта не принадлежала къ блестящимъ явленіямъ нашей литературы, но эта была первая повѣсть изъ русской жизни, гдѣ

авторъ изобразилъ общество не идеальнымъ и нигдѣ не существующимъ, а такимъ, какое видѣлъ въ дѣйствительности, имѣвшая большой успѣхъ. Послѣ этого стали появляться и другія его произведенія, помѣщаемыя въ разныхъ альмонахахъ и журналахъ. Періодъ съ 1830 по 1840 г.г. былъ самымъ блестящимъ литературной дѣятельности В. Ѳ. въ это время были напечатаны всѣ лучшія его произведенія „Импровизаторъ", „Балъ", „Бригадиръ", „Насмѣшка мертвеца", Послѣднее самоубійство", „Новый годъ" и др.), которыя по настоящее время считаются въ числѣ лучшихъ украшеній русской литературы. Кромѣ этого В. Ѳ. былъ извѣстенъ, какъ превосходный дѣтскій разказчикъ и его сказки подъ псевдонимомъ „Дѣдушки Иринея" считаются одними изъ лучшихъ въ этомъ родѣ, напримѣръ: „Городокъ въ табакеркѣ" и др., какъ знатокъ и любитель музыки онъ состоялъ до самой смерти директоромъ русскаго музыкальнаго общества (въ Москвѣ) и много написалъ по теоріи музыки. В. Ѳ. умеръ въ Москвѣ 66 лѣтъ. Тѣло его покоится въ Донскомъ монастырѣ. Кн. Одоевскій былъ старшій изъ потомковъ Рюрика, и съ его смертью прекратился древнѣйшій княжескій родъ русскій.

При большомъ талантѣ и выдающемъ многостороннемъ образованіи В. Ѳ. былъ истиннымъ знатакомъ и цѣнителемъ изящныхъ искусствъ, особенно музыкальныхъ и какъ человѣкъ замѣчательно горячихъ и благородныхъ убѣжденій, несмотря на аристократическое происхожденіе и огромныя средства, всегда выбиралъ такія должности, въ которыхъ онъ могъ сколько нибудь содѣйствовать развитію отечественнаго просвѣщенія. Всѣ произведенія его отличаются искреннимъ воодушевленіемъ, нравственными идеями и мастерскимъ разсказомъ, производили чарующее впечатлѣніе и имя В. Ѳ. смѣло можетъ быть поставленно на ряду замѣчательныхъ русскихъ писателей, первой половины истекающаго вѣка.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Элладій» пов. «Импровизаторъ» пов. «Балъ» пов. «Насмѣшка мертвеца» пов. «Бригадиръ» пов. «Послѣднее самоубійство» пов. «Новый годъ» пов. «Живой мертвецъ» пов. «Послѣдній концертъ Бетховена» пов. «Черная перчатка» пов. «Себастіанъ Бахъ» пов. «Княжна Зизи» пов. «Княжна Мими» пов. «Саламандра» пов. «Эласа» пов. «Сиротинка» пов. «Дѣтскія сказки и разсказы Дѣдушки Иринея». «Опытъ о музыкальномъ языкѣ и телеграфѣ». «Нѣсколько сочиненій по теоріи музыки», «Статьи философскаго содержанія». «Полное собраніе соч. 4 тома».

# ОЗЕРОВЪ,

## Владиміръ Александровичъ.

1770—1816.

Родился въ Тверской губерніи, сынъ богатаго помѣщика, первоначальное воспитаніе получилъ дома. Десяти лѣтъ былъ отданъ въ 1-й кадетскій корпусъ (въ Петербургъ) и по окончаніи курса въ 1788 г. поступилъ въ военную службу, дослуживъ до чина генералъ-майора, перешелъ въ гражданскую, въ Лѣсной департаментъ. Въ 1794 г. В. А. издалъ первое свое сочиненіе, переводъ Героиды Коларда „Элоиза къ Абелярду“ и нѣсколько мелкихъ стихотвореній, изъ которыхъ лучшее „Гимнъ Богу любви“. Въ 1798 году появилась на сценѣ его первая траг. „Ярополкъ и Олегъ“, но большого впечатлѣнія не произвела и никто не подозрѣвалъ, какъ развернутся силы этого драматурга. Въ 1804 г. В. А. поставилъ на сцену вторую свою трагедію „Эдипъ въ Аѳинахъ“, которая произвела на зрителей потрясающее впечатлѣніе и доставила автору славу перваго драматурга. Въ слѣдующемъ году написалъ новую трагедію „Фингалъ“ и это былъ второй тріумфъ, какъ по новизнѣ сюжета, (взятъ изъ Оссіановыхъ пѣсенъ Монферсона), такъ и потому, что съ торжественностью классическаго сюжета соединилась чувствительность сантиментализма. Наконецъ въ 1807 г. была поставлена его третья трагед. „Дмитрій Донской“, доставившая еще новое, больше чѣмъ двѣ первыя трагедіи, торжество В. А., высокой патріотичностью сюжета, соотвѣтственно съ современными событіями начавшейся войны съ Наполеономъ. Имѣя не мало враговъ, завидующихъ его славѣ и благодаря гнустнымъ интригамъ, (въ лицѣ кн. А. А. Шаховскаго) заставили В. А. оставить службу и уѣхать въ деревню, гдѣ онъ написалъ послѣднюю свою

трагедію „Поликсену“, поставленную въ 1809 г. на сценѣ и съ такимъ же восторгомъ принятую публикою. Но козни враговъ не оставляли въ покоѣ В. А., его впечатлительная и глубоко честная натура, не въ силахъ была перенести всего этого, и онъ заболѣлъ тяжкой душевной болѣзнью, отъ которой и скончался, проболѣвъ около семи лѣтъ. В. А. умеръ въ 1816 г. 46 лѣтъ отъ роду, въ своемъ имѣніи Тверской губ., гдѣ и похороненъ.

В. А. былъ провозглашенъ предмѣстникомъ Княжнина, первымъ трагикомъ своей эпохи. Его трагедіи были переведены на иностранные языки и получили всемірную извѣстность, еще въ 50-хъ годахъ нѣкоторые ставились на Императорскихъ сценахъ и имѣли громадный успѣхъ. Всѣ его талантливыя произведенія отличались: силою творчества, звучностью и гармоничностью слога и богатствомъ впечатлѣній.

**ПРОИЗВЕДЕНІЯ:** «Ярославъ и Олегъ» траг. «Эдипъ въ Аѳинахъ» траг. «Фингалъ» траг. «Дмитрій Донской» траг. «Поликсена» траг. и нѣсколько мелкихъ стихотвор.

# ОСТРОВСКІЙ,

## Александръ Николаевичъ.

1823—1886.

Родился въ Москвѣ. Отецъ его Николай Ѳеодоровичъ потомственный дворянинъ, сначала служилъ чиновникомъ при гражданскомъ судѣ, а потомъ оставилъ службу занялся ходатайствомъ по частнымъ дѣламъ. Семья у него была большая. Матери своей А. Н. лишился очень рано, когда ему не было еще трехъ лѣтъ. Отецъ постоянно занятый своими дѣлами, мало обращалъ на дѣтей вниманія и дѣти росли на полной свободѣ, безъ всякаго стѣсненія. Десяти лѣтъ онъ былъ отданъ въ 1-ю Московскую гимназію и по окончаніи курса въ 1840 г. перешелъ въ Московскій университетъ на юридическій факультетъ. Но тутъ совершенно неожиданно, долженъ былъ съ третьяго курса уволиться, по случаю вышедшихъ у него какихъ-то съ профессоромъ непріятностей и поступить на службу мелкимъ чиновникомъ, въ Московскій коммерческій судъ, оттуда вышелъ вскорѣ въ отставку и рѣшилъ попробовать свои силы на литературномъ поприщѣ, описаніемъ сценъ исключительно изъ жизни нашего купечества. Съ дѣтства живя въ Замоскворѣчьи, среди сплошного купеческаго населенія и въ домѣ отца постоянно встрѣчая купцовъ, приходившихъ къ нему толковать о дѣлахъ своихъ, А. Н. рано успѣлъ близко ознакомиться съ московскимъ купечествомъ и чуткостью глубокаго своего таланта уловить всѣ оттѣнки ихъ нравовъ. Служба въ Коммерческомъ судѣ также дала новое поле для наблюденій и возможность взглянуть на общую картину уже хорошо извѣстнаго ему быта съ совершенно другой и весьма важной точки зрѣнія и все это потомъ воспроизвести въ цѣломъ рядѣ замѣчательныхъ своихъ произведеній. Первымъ его

опытомъ появилась въ 1847 г. небольшая его комедія „Семейная картина“, затѣмъ въ слѣдующемъ году, „Сцены изъ замоскворѣцкой жизни“ и разсказъ „Очерки Замоскворѣчья“ обратившіе общее вниманіе публики. Успѣхъ этихъ небольшихъ пьесъ, поощрилъ молодого писателя къ дальнѣйшей дѣятельности на избранномъ имъ поприщѣ. Въ 1850 г. несомнѣнно подъ впечатлѣніемъ службы въ Коммерческомъ судѣ, появилось одно изъ лучшихъ его произведеній комедія „Банкротъ“, впослѣдствіи переименованная въ „Свои люди-сочтемся“, напечатанное въ „Москвитянинѣ“. Всѣ были поражены зрѣлостью таланта молодого автора; которому впервые удалось приподнять край завѣсы, которая до тѣхъ поръ скрывала отъ всѣхъ совершенно особый, своеобразный и наглухо замкнутый всякому наблюденію бытъ, такого обширнаго и важнаго въ нашемъ обществѣ сословія, какъ купечество. Попытка вывести на сцену и представить новый общественный элементъ и представить во всей полнотѣ его нравственнаго безобразія, была до такой степени смѣлою и представляя собою, нѣчто такое невиданное въ литературѣ. Въ этомъ же году имъ было написано двѣ сцены: „Утро молодого человѣка“, и „Неожиданный случай“. Но это было только блестящимъ началомъ цѣлаго ряда высокохудожественныхъ драматическихъ произведеній, въ которыхъ широко и сильно проявился замѣчательный талантъ его и выказалось глубокое знаніе того міра, изъ котораго онъ почерпалъ содержаніе для своихъ пьесъ. Въ теченіи семи лѣтъ (1852—1859 г.) А. Н. было написано восемь комедій помѣщенныхъ въ разныхъ журналахъ. Успѣхъ былъ громадный и слава автора еще больше возвысилась. Изъ этихъ комедій особенное вниманіе обращали на себя своимъ увлекательнымъ языкомъ, полнымъ драматизмомъ сюжета: ком. „Бѣдность не порокъ“, ком. „Не въ свои сани не садись“ и преимущественно ком. „Воспитанница“ и драма „Гроза“, въ которой характеръ Катерины глубокообдуманный и прочувствованный авторомъ, приводилъ всѣхъ въ восторгъ. Помимо бытовыхъ комедій въ 1860-хъ г.г. А. Н. написалъ рядъ исторической хроники, въ драматической формѣ (въ стихахъ), къ такимъ принадлежатъ: „Козьма Захарьевичъ Мининъ-Сухорукъ“, „Воевода или сонъ на Волгѣ“, „Дмитрій Самозванецъ“, „Тушино“, „Василиса Мелентьевна“, и „Комикъ XVII стол.“. Всѣ эти драматическія произведеніи при всѣхъ ихъ внѣшнихъ литературныхъ достоинствахъ считаются гораздо

слабѣе его бытовыхъ комедій. Затѣмъ А. Н. снова возвратился къ своей комедіи и за послѣдніе двѣнадцать лѣтъ далъ новую серію пьесъ. Изъ нихъ считаются лучшими: „Грѣхъ, да бѣда на кого не живетъ", драма. „Не все коту масляница" ком. „Лѣсъ", ком. „Сцены изъ московской жизни", „Тяжелые дни", и „Шутники". Кромѣ оригинальныхъ пьесъ къ числу трудовъ А. Н. слѣдуетъ причислить его прекрасные переводы Шекспира, Колодерона, италіанскихъ и французскихъ драматурговъ.

Въ 1872 г. А. Н. отпраздновалъ 25-ти лѣтній юбилей своей литературной дѣятельности и продолжалъ неутомимо трудиться на литературномъ поприщѣ. Въ 1884 г. Высочайшимъ повелѣніемъ онъ былъ назначенъ начальникомъ репертуара московскаго малаго театра и занялъ мѣсто директора. За короткое время своего управленія сдѣлалъ не мало улучшеній. Усиленные труды по этой новой должности окончательно подорвало его и безъ того уже потрясенное здоровье. Ежегодно проводя каждое лѣто съ своимъ семействомъ въ своемъ имѣніи селѣ Шелыковѣ (Костром. губерн.) А. Н. и въ 1886 г. поѣхалъ туда, чтобы поправить свое здоровье; но совершенно неожиданно скоропостижно тамъ скончался на 64-мъ году своей жизни, и тамъ же въ имѣніи похороненъ.

А. Н. какъ первый знаменитый русскій драматургъ, обогатившій намъ русскій театръ своими замѣчательнымъ произведеніями и своимъ сильнымъ талантомъ создавшій самобытную русскую комедію. Онъ далъ цѣлый рядъ бытовыхъ превосходныхъ вполнѣ художественныхъ произведеній, умѣвшій заглянуть въ глубь души человѣка и отличать натуру отъ всѣхъ извнѣ принятыхъ уродствъ и наростовъ. Онъ первый поднялъ завѣсу и показалъ намъ картины до тѣхъ поръ невиданнаго скрываемаго отъ всѣхъ совершенно особаго своеобразнаго общества, его поразительнаго застоя и апатіи, среди котораго оно выростаетъ, старѣется и коснѣетъ цѣлыми поколѣніями, не обращая вниманіе на усовершенствованіе вѣка, основывая свои узкіе идеалы на обычаяхъ и предразсудкахъ, и тѣмъ оказалъ неоцѣненную заслугу на литературно-драматическомъ поприщѣ, на которомъ создалъ цѣлую плеяду послѣдователей. А. Н. навсегда будетъ памятенъ, какъ одинъ изъ основателей общества драматическихъ писателей. Высокоталантливыя произведенія его навсегда будутъ считаться образцовыми и стоять во главѣ украше-

ній нашихъ сценъ. Это былъ единственный авторитетъ въ области драмы и драматургъ внесшій крупнѣйшую лепту въ развитіе русскаго театра, обезсмертившій свое имя.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Семейная картина» ком. «Сцены изъ Замоскворѣчья». «Очерки Замоскворѣчья» раз. «Утро молодого человѣка» сц. «Неожиданный случай» сц. «Свои люди сочтемся» ком. «Не въ свои сани не садись» ком. «Въ чужомъ пиру похмѣлье» ком. «Доходное мѣсто» ком. «Воспитанница» ком. «Старый другъ лучше новыхъ двухъ» ком. «Не все коту масляница» ком. «На всякаго мудреца довольно простоты» ком. «Горячее сердце» др. «Бѣдность не порокъ» ком. «Бѣшенныя деньги» ком. «На бойкомъ мѣстѣ» ком. «Тяжелые дни» сцены. «Шутники» сцены. «Не было гроша, да вдругъ алтынъ» ком. «Не такъ живи, какъ хочется» др. «Грѣхъ, да бѣда на кого не живетъ» др. «Гроза» др. «Лѣсъ» ком. «Бѣдная невѣста» ком. «Не сошлись характерами» ком. «Поздняя любовь» ком. «Свои собаки дерутся чужія не приставай» ком. «Зачѣмъ пойдешъ, то и найдешъ» ком. «Картины семейнаго счастья» сц. «Праздничный сонъ до обѣда» ком. «Пучина» др. «Василій Шуйскій» др. «Кузьма Мининъ-Сухорукъ» ист. др. «Воевода или сонъ на Волгѣ» др. «Дмитрій Самозванецъ» ист. др. «Василиса Мелентьевна» ист. др. «Комикъ XVII стол.». «Тушино» ист. др. Переводы: «Великій Банкиръ» ком. «Заблудшія овцы» др. «Кофейная» ком. «Рабство мужей» ком. «Семья Преступника» др. «Усмиреніе своенравной» ком. Полное собр. соч. 10 том.

# ПАЛЬМЪ,

## Александръ Ивановичъ.

1823—1885.

Воспитывался въ корпусѣ и по окончаніи курса былъ выпущенъ въ офицеры гвардіи и въ концѣ сороковыхъ годовъ выступилъ на литературное поприще небольшими разсказами и стихотвореніями, въ духѣ только что возникшей въ то время натуральной школы. Замѣшанный въ дѣлѣ петрашевцевъ А. И. былъ заключенъ въ крѣпость и хотя судъ констатировалъ, что участія въ этомъ онъ не принималъ, тѣмъ не менѣе послѣ продолжительнаго содержанія въ казематѣ, онъ былъ переведенъ тѣмъ же чиномъ изъ гвардіи въ армію безъ выслуги, и кара эта была снята съ него лишь въ концѣ пятидесятыхъ годовъ по ходатайству одного высокопоставленнаго лица. Къ прерванной въ юности литературной дѣятельности А. И. возвратился лишь въ началѣ семидесятыхъ годовъ и затѣмъ уже непрерывно продолжалъ и до самой смерти 1885 года. Къ наиболѣе выдающимся произведеніямъ его принадлежатъ по беллетристикѣ романъ „Слободинъ", напечатанный въ „Вѣстникѣ Европы", очень живо изображающій петербургскіе литературно-политическіе кружки сороковыхъ годовъ, а также романъ „Вольные люди" пов. „Гражданка" и „Петербургская саранча". Изъ комедій-же наибольшимъ успѣхомъ пользовались пьесы, „Старый баринъ" и „Нашъ другъ Неклюжевъ" и др.

Какъ въ своихъ беллетристическихъ произведеніяхъ, такъ и комедіяхъ А. И. остался вѣрнымъ всѣмъ традиціямъ школы беллетристовъ сороковыхъ годовъ и являясь знатокомъ старинной дореформенной помѣщичьей жизни, съ большимъ мастерствомъ выводилъ тѣ же рыхлые, изнѣженные, барскіе

типи и вообще прежнюю барскую жизнь, изображеніемъ которыхъ занималась и вся та школа, къ которой онъ принадлежалъ, и считался однимъ изъ лучшихъ драматурговъ.

**ПРОИЗВЕДЕНІЯ:** «Слободинъ» ром. «Больные люди» ром. «Петербургская саранча» ком. «Старый баринъ» ком. «Нашъ другъ Неклюжевъ» ком. «Господа избиратели» ком. 5 д. «Гражданка-доброволецъ Солодаевъ». «Сцены изъ текущей жизни» ком. «Грѣшница» др. «И крылья есть, да летѣть некуда» ком. «Милочка» ком. «Очертя голову» ком. «Сцены провинціальной жизни». «Жакъ Бичевкинъ» романъ и др.

# ПАНАЕВА-ГОЛОВАЧЕВА (Н. Станицкій),

## Евдокія Яковлевна.

1819—1892.

Въ первомъ бракѣ Панаева, урожденная Брянская (дочь актера императорскихъ театровъ), извѣстная публикѣ подъ псевдонимомъ Н. Станицкаго. Родилась въ Петербургѣ и съ ранняго дѣтства вращалась среди артистовъ и представителей литературы, благотворно вліявшихъ на ея развитіе и складъ характера. Получила прекрасное домашнее образованіе 18 лѣтъ она вышла замужъ за Ив. Ив. Панаева извѣстнаго писателя, издателя и редактора „Современника", и съ первыхъ почти лѣтъ замужества стала душою кружка этого журнала и помощницею мужа по изданію, гдѣ и начались ея литературныя первыя произведенія: разсказы „Неосторожное слово", „Безобразный мужъ" и „Жена часового мастера". Очень скоро подъ вліяніемъ литературной среды выработались характеръ, взгляды ея убѣжденія стойкія и прямыя, которымъ она уже и не измѣняла до конца жизни. Имѣя большое знакомство съ знаменитостями литературнаго и артистическаго міра, съ нѣкоторыми изъ нихъ ее связывали самыя теплыя, самыя дружескія отношенія и притомъ имѣя отзывчивое доброе сердце, она для всѣхъ находила отрадное бодрящее слово, утѣшеніе, умѣла приласкать начинающаго автора и каждаго согрѣть привѣтливымъ обращеніемъ и радушіемъ (на рукахъ ея умеръ Н. А. Добролюбовъ). Въ тяжелые годы для „Современника" въ концѣ 40-хъ и началѣ 50-хъ г.г. она вмѣстѣ съ Н. А. Некрасовымъ написала романы: „Три страны свѣта", „Мертвое озеро". До прекращенія „Современника" Е. Я. помѣщала произведенія свои исключительно въ этомъ изданіи. Здѣсь съ 1848—1862 годъ были напечатаны слѣдующіе ея романы и повѣсти подписанные псевдонимомъ Н. Станицкій: „Пасѣка", „Необдуманный шагъ", „Капризная женщина", „Мелочи жизни", „Воздушные замки", „Степная барышня", „Портретистъ", „Домашній адъ", „Желѣзная дорога между

Петерб. и Москвою", „Романъ въ Петербургскомъ полусвѣтѣ" и „Женская доля". Всѣ эти произведенія написаны умно и съ большимъ талантомъ. Послѣ смерти Ив. Ив. Панаева, Е. Я., вскорѣ вторично вышла замужъ за довольно также извѣстнаго литератора Апол. Филип. Головачева, но ей выпало на долю пережить и второго мужа; по смерти котораго судьба прежде улыбавшаяся ей, сразу сильно для нея измѣнилась, пришлось узнать нужду и испытать лишенія. Послѣ этого она уже писала, можно сказать, исключительно ради денегъ, на срокъ безъ отдѣлки, конечно эти позднѣйшія произведенія ея, не имѣли сходства съ произведеніями перваго періода ея литературной дѣятельности. Только въ „Историческомъ Вѣстникѣ" своими воспоминаніями, она напомнила прежнюю даровитую писательницу. Въ послѣднія двѣнадцать лѣтъ Е. Я. печатала свои разсказы и повѣсти въ „Живописномъ Обозрѣніи", „Нивѣ", „Родинѣ", „Звѣздѣ", „Свѣтѣ" и другихъ мелкихъ изданіяхъ, гдѣ были помѣщены ея произведенія „Грибники", „Дворняжка", „Старикъ", „Исторія одного таланта", „Пѣтухъ", „Сироты" и др. Скончалась она въ 1892 г. въ Петербургѣ, доживъ до 73 лѣтъ.

Е. Я. неспорно обладала не малымъ талантомъ. Всѣ ея произведенія отличались умѣньемъ схватывать разныя мелочи обыденной жизни, большою наблюдательностью, мастерскимъ разсказомъ и были очень занимательны. Однако сколько-нибудь серьезнаго значенія они не имѣютъ, въ нихъ нѣтъ оригинальности,и въ большинствѣ случаевъ чувствуется, что они навѣяны чужими произведеніями; но во всякомъ случаѣ занимаютъ далеко не послѣднее мѣсто въ нашей литературѣ.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Не осторожное слово» раз. «Безобразный мужъ» раз. «Жена часового мастера» раз. «Три страны свѣта» ром. «Мертвое озеро» ром. «Не обдуманный шагъ» ром. «Пасѣка» пов. «Капризная женщина» ром. «Мелочи жизни» ром. «Воздушные замки» ром. «Степная барышня» ром. «Портретистъ» пов. «Желѣзная дорога между Петербургомъ и Москвою» пов. «Домашній адъ» пов. «Романъ въ петербургскомъ полусвѣтѣ». «Опора Семьи» раз. «Женская доля» пов. «Грибники» раз. «Дворняжка» раз. «Старикъ» раз. «Исторія одного таланта» пов. «Пѣтухъ» пов. «Сироты» раз. и «Французская эскадра» посмертный раз.

# ПАНАЕВЪ,

## Иванъ Ивановичъ.

1812—1862.

Происходилъ изъ старинной и извѣстной дворянской фамиліи Казанской губерніи; его дѣдъ тоже Иванъ Ивановичъ считался однимъ изъ просвѣщенныхъ людей вѣка Екатерины, дядя И. И., Владиміръ Ивановичъ былъ членомъ россійской академіи и прославился, какъ на литературномъ, такъ и на служебномъ поприщѣ. И. И. родился въ Петербургѣ, первоначальное воспитаніе получилъ дома. Двѣнадцати лѣтъ онъ былъ опредѣленъ въ Благородный пансіонъ при петербург. университетѣ, гдѣ онъ сильно пристрастился къ чтенію, жадно перечитывалъ романы Вальтеръ-Скотта, отрывки изъ Евгенія Онѣгина, всѣ тогдашніе альманахи и особенно интересовался нѣкоторыми критическими статьями Полеваго, и года за полтора до выпуска издавалъ свой рукописный журналъ, въ которомъ помѣщалъ свои повѣсти, стихи и критическія замѣтки и писалъ для товарищей сочиненія, на задаваемыя имъ темы. Въ пансіонѣ на него смотрѣли, какъ на будущаго литератора, поэтому весьма естественно, что И. И. рѣшилъ остановиться на писательской карьерѣ. Окончивъ курсъ въ 1830 г. съ правомъ на чинъ 12 класса, онъ опредѣлился на службу безъ жалованья въ Департаментѣ государственнаго казначейства, подъ протекцію директора этого департамента Д. М. Княжевича, товарища его отца; однако здѣсь онъ прослужилъ не долго, вышелъ въ отставку и посвятилъ себя всецѣло литературѣ. Первое его произведеніе прошло не замѣтно, но за то вторая его повѣсть „Она будетъ счастлива", напечатанная въ журналѣ „Телескопъ" въ 1835 году, обратила на себя вниманіе, въ особенности Бѣлинскаго и съ того времени издатели журналовъ, альмонаховъ, начали приглашать его сотрудничать въ свои изданія. Вскорѣ онъ познакомился съ Кукольникомъ М. И. Глинкою, Одоевскимъ, Губеромъ, сталъ бывать на ихъ литературныхъ вечерахъ и сборищахъ и мало по малу перезнакомился почти

# ПЕТРОПАВЛОВСКІЙ (Коронинъ),

## Николай Елпидифоровичъ.

1857—1892.

Родился въ семьѣ сельскаго священника Безулукскаго уѣзда Самарской губерніи. Все дѣтство свое провелъ въ глухой деревнѣ; тутъ и зародилась въ немъ та глубокая привязанность къ деревнѣ и народу, которая впослѣдствіи развилась въ такую искреннюю высоко-сознательную любовь, которая составляетъ, отличительный признакъ и его личности, и его таланта. Воспитывался онъ въ Саратовской семинаріи, по обстоятельствамъ долженъ былъ выдти изъ послѣдняго класса и уѣхать въ сибирскую глушь въ Тобольскую губернію на службу. Тамъ онъ исключительно занялся своимъ дообразованіемъ, со страстью набросился на чтеніе книгъ, но особенно на чтеніе твореній Шекспира, который оставилъ въ немъ глубокіе слѣды, первыя его литературныя попытки были: „Баловствомъ—отъ бездѣлья“, написанныя подъ впечатлѣніемъ Некрасова, Левитова, гр. Успенскаго. Послѣ этого Н. Е. выступилъ въ 1879 г. въ „Отечествен. Запискахъ“ съ своимъ разсказамъ „Безгласный“, подписанный псевдонимомъ „С. Коронинъ“; скоро за нимъ слѣдовали другіе его разсказы и очерки, какъ-то: „Фантастическіе замыслы“, „Миная“, „Союзъ“, „Послѣдній приходъ“, „Бебе“, „Какъ и куда они переселились?“, „Грязневъ“, „Судья Илья Савельевъ“, „Братья“, „О чемъ онъ думалъ“, „Двѣ десятины“, „Подрѣзанныя крылья“, „Дикарь“, „Perpetum mobili“, „Мой міръ“, „На границѣ человѣка“, „Мѣста нѣтъ“ и „Барская колонія“. И имя автора получила извѣстность. Кромѣ этого Н. Е. сотрудничалъ въ „Русскихъ Вѣдомостяхъ“, „Саратовскомъ Листкѣ“ и впослѣдствіи въ „Казанскомъ Листкѣ“. Во время пребыванія въ Тобольской губерніи онъ занимался экономическими изслѣдо-

ваніями южныхъ округовъ губерніи, за что получилъ премію отъ западно-сибирскаго отдѣла Географическаго общества. Въ 1887 г. Н. Е. съ семьею поселился въ Саратовѣ, не переставая заниматься литературою, помѣщая свои произведенія въ „Русской Мысли", принимая очень дѣятельное участіе въ мѣстномъ обществѣ „Изящныхъ искусствъ". Н. Е. былъ вообще слабаго здоровья, но первые признаки роковаго недуга обнаружились у него за годъ до его смерти. Онъ скончался отъ горловой чахотки въ 1892 году въ Саратовѣ, еще совершенно молодымъ 38 лѣтъ, оставивъ свою семью безъ всякихъ средствъ къ жизни. Разсказы его и очерки были изданы еще 1890 г., а въ настоящее время издано полное собраніе его сочиненій.

Н. Е. заслуживаетъ если не громкую, но весьма почетную извѣстность въ нашей литературѣ. Выйдя изъ народа и долго живя среди него, онъ зналъ эту среду превосходно, горячо любилъ ее и всѣ силы свои относительно небольшого дарованія посвятилъ изображенію жизни этого народа. Въ своихъ произведеніяхъ по свойству своего таланта, изображая исключительно обиженныхъ и угнетенныхъ, деревенскихъ героевъ, однѣ только печальныя темныя стороны народной жизни, онъ какъ будто избравъ своею спеціальностью изображеніе нищеты и раззорѣнія; останавливалъ свое вниманіе лишь тамъ, гдѣ горе слышится, и всѣ его произведенія отличаются правдивостью описанія, искренностью, сердечной теплотою и задушевностью.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: Пов., раз. и очерки. Безгластный раз. «Фантастическіе замыслы Миная». «Союзъ» раз. Послѣдній приходъ» очерки. «Бебе» раз. «Какъ и куда они переселились?» раз. «Грязневъ» пов. «Судья Илья Савельевъ» раз. «Братья» оч. «О чемъ онъ думалъ? раз. «Двѣ десятины» раз. «Подрѣзанныя крылья» раз. Дикарь» оч. «Perpetum mobili» раз. «Мой міръ» раз. На границѣ человѣка» раз. «Мѣста нѣтъ» раз. «Барская колонія» очер. «Мѣшокъ въ три пуда» раз. «Ученый раз. Полное собраніе соч. 3 книги.

# ПИСАРЕВЪ,

## Дмитрій Ивановичъ.

### 1840—1868.

Родился въ сельцѣ Знаменскомъ, Елецкаго уѣзда, Орловской губ. Родители его принадлежали къ старинному дворянскому роду. Первое свое воспитаніе получилъ дома, подъ руководствомъ своей матери, женщины образованной и начитанной. Съ ранняго дѣтства онъ обнаружилъ прекрасные задатки, весьма незаурядныя способности и развивался не естественно рано; четырехъ лѣтъ онъ уже читалъ на трехъ языкахъ, а 11-ти поступилъ въ 3-й классъ С.-Петербургской третій гимназіи и не имѣя полныхъ 16 лѣтъ, кончилъ курсъ съ медалью. Во время экзаменовъ обратилъ на себя вниманіе присутствующаго тогда Министра народнаго просвѣщенія, который разрѣшилъ ему противъ правилъ поступить въ университетъ 16 лѣтъ. Богатыя свои способности Д. И. обнаружилъ и въ университетѣ, гдѣ пріобрѣлъ громадное количество знаній, переходя отъ одной спеціальности къ другой; онъ поражалъ своихъ товарищей основательнымъ знаніемъ древнихъ языковъ. На третьемъ курсѣ Д. И. дѣлается уже дѣятельнымъ сотрудникомъ журнала для взрослыхъ дѣвицъ „Разсвѣтъ", въ которомъ ему было поручено вести библіографическій отдѣлъ. Изъ числа написанныхъ имъ тамъ статей, особенно замѣчательны его разборы: Обломова, „Дворянскаго Гнѣзда", „Трехъ смертей" Льва Толстого, повѣстей: Кохановской и Марка Вовчка. Въ „Русскомъ Словѣ", въ тоже время появилась его статья „Идеализмъ Платона и Схолистика XIX вѣка" и имя автора стало извѣстно публикѣ. Сильно трудясь надъ своимъ образованіемъ и развитіемъ, Д. И. кромѣ этого пришлось для журнальной работы перечитать много разнообразныхъ книгъ и статей, нѣсколько педагогическихъ разсуж-

деній; нѣсколько книгъ по естественнымъ наукамъ. Такія усиленныя занятія не могли не отозваться на здоровье Д. И., сначала у него явилось полное переутомленіе, а затѣмъ послѣдовало серьезное умственное разстройство, Д. И. помѣстили въ лечебницу доктора Штейна, гдѣ онъ пробылъ четыре мѣсяца. По выздоровленіи провелъ лѣто 1860 г. въ деревнѣ, возвратился осенью въ столицу оканчивать университетскій курсъ. Въ этотъ годъ была задана студентамъ филологическаго факультета тема на соисканіе медали „Объ Аполлоніи Тіанскомъ", Д. И. задумалъ писать на эту тему. Мѣсяцъ былъ употребленъ на чтеніе, въ Ноябрѣ онъ началъ писать, а къ Январю кончилъ свой трудъ, помѣстившійся на пятнадцати печатныхъ листахъ, приведшій въ изумленіе профессоровъ и Д. И. была присуждена за его трудъ серебрянная медаль. Эту диссертацію затѣмъ напечаталъ въ „Русскомъ Словѣ", и съ этого времени дѣлается ревностнымъ постояннымъ сотрудникомъ этого журнала, который всецѣло былъ ему обязанъ своимъ успѣхомъ. Въ 1862 г., когда Д. И. былъ на послѣднемъ курсѣ, вышла брошюра Шедо-Фероти, содержащая въ себѣ письма Герцена, допущенная цензурою къ продажѣ. Д. И. въ качествѣ критика „Русскаго Слова" написалъ рецензію на нее, которую цензура не пропустила; тогда онъ по просьбѣ своего товарища, имѣвшаго тайную типографію, исправилъ эту статью болѣе соотвѣтственную подпольной печати; и отдалъ ему, но скоро все это открылось и Д. И. вмѣстѣ съ другими былъ арестованъ и присужденъ къ пятилѣтнему заключенію въ Петропавловскую крѣпость, но срокъ этотъ впослѣдствіи былъ на годъ сокращенъ и Д. И. былъ освобожденъ въ 1866 году. За время заключенія имъ было написано все лучшее, все замѣчательное, чѣмъ Д. И. прославился и въ чемъ выразилось его значеніе въ русской литературѣ.

Обладая такимъ блестящимъ талантомъ, но благодаря дурному направленію Д. И. пошелъ по ложной дорогѣ. Думая проложить новые пути въ критикѣ, сказать новое слово, онъ черезчуръ увлекая своею ролью отрицателя и часто впадалъ въ грубѣйшія ошибки; относясь съ призрѣніемъ къ искусствамъ, въ особенности къ поэзіи. Но все это были молодыя, проходящія увлеченія, и если бы ими одними наполнялась дѣятельность Д. И., то сочиненія его давно были бы забыты. Но въ его критическихъ статьяхъ всякій найдетъ нѣчто, стоящее неизмѣримо выше его молодыхъ увлеченій и

что никогда не потеряетъ свою цѣну. Это именно блестящій и чуткій критическій талантъ, вооруженный могучимъ смѣлымъ и безпощаднымъ анализомъ. Послѣ 1866 г. много было помѣщено Д. И. статей, сначала въ „Дѣлѣ", а затѣмъ въ „Общественныхъ Запискахъ", въ которыхъ ясно замѣчается поворотъ его критическихъ взглядовъ, на другую чисто научную дорогу. Но дѣятельность его продолжалась не долго. Лѣтомъ 1868 года, онъ поселился вмѣстѣ съ своею родственницею Марьею Александровною Марковичъ (Марко Вовчокъ) на дачѣ въ Дубельнѣ, съ цѣлью укрѣпить нервы морскими купаньями; купаясь онъ внезапно утонулъ отъ неизвѣстной причины, несмотря на то, что былъ отличнымъ плавцомъ. Тѣло его было привезено въ Петербургъ и похоронено на Волковомъ кладбищѣ.

Со смертью Д. И. наша литература потеряла однаго изъ талантливѣйшихъ и вліятельныхъ литературныхъ дѣятелей. Съ именемъ его тѣсно связана знаменательная эпоха шестидесятыхъ годовъ. Это былъ талантъ блестящій, могучій, смѣло можно было ожидать, если-бы не преждевременная смерть, такъ рано не унесла его въ могилу (29 лѣтъ), что изъ него выработается замѣчательный мыслитель, съ прочными и окрѣпленными идеалами. Онъ будилъ мысль огромной массы читателей, и если его незрѣлыя идеи принесли гораздо болѣе вреда, чѣмъ пользы, то въ этомъ виноватъ не столько онъ самъ, сколько его усерные поклонники, старавшіеся еще при жизни Д. И. до нельзя преуеличить значеніе его дѣятельности. Кромѣ критическихъ статей, онъ много оставилъ блестящихъ популярныхъ статей по естествознанію и исторіи.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: Лучшія изъ сочиненій: Борьба за жизнь кр. оч. Женскіе типы въ романахъ и повѣстяхъ Писемскаго, Тургенева и Гончарова кр. ст. «Наши университетскія науки» крит. ст. Писемскій кр. разб. «Погибшіе и погибающіе» кр. ст. Подростающая гуманность кр. ст. Романъ Кисейная барышня кр. раз. Старое барство кр. ст. «Тургеневъ и Гончаровъ» кр. разб. «Цвѣты невиннаго юмора» кр. ст. «Стоячая вода» кр. ст. и др.

# ПИСЕМСКІЙ,

## Алексѣй Ѳеофилактовичъ.

1820—1881.

Происходилъ отъ стариннаго дворянскаго рода, родился въ селѣ Раменье Чухломскаго уѣзда, Костромской губ., сынъ небогатаго помѣщика, раньше долгое время служившаго въ военной службѣ. Дѣтство свое А. Ѳ. провелъ въ г. Ветлугѣ, гдѣ отецъ его служилъ городничемъ, мальчикъ росъ пользуясь полной свободою, на ученье его не особенно обращали тогда вниманіе, но онъ рано пристрастился къ чтенію и любилъ особенно читать романы. Въ 1834 году по четырнадцатому году, онъ поступилъ въ Костромскую гимназію, учился хорошо и по окончаніи курса въ 1840 г. въ Московскій университетъ, по физико-математическому факультету. Въ 1844 г. кончилъ университетъ, опредѣлился на службу въ Костромскую палату государственныхъ имуществъ. Черезъ два года женился на Екатеринѣ Павловнѣ Свѣчиной (дочери основателя Отечеств. Записокъ) и перешелъ чиновникомъ особыхъ порученій къ губернатору. Въ 1853 г. служилъ въ Петербургѣ по Министерству удѣловъ, а послѣднее время, до выхода въ отставку (1874 г.) былъ старшимъ совѣтникомъ въ Московскомъ губернскомъ правленіи. На служебномъ поприщѣ А. Ѳ. отличался всегда аккуратностью и строго-честнымъ отношеніемъ къ дѣлу. Литературную свою дѣятельность онъ началъ съ 1846 года, написавши романъ „Боярщина“, который цензурою былъ запрещенъ къ напечатанію, увидѣвши въ немъ протестъ брака. Неудача эта сначала сильно огорчила А. Ѳ., но не охолодила его къ литературной дѣятельности. Черезъ годъ въ журн. „Москвитянинъ“ появилась вторая его повѣсть „Тюфякъ“, имѣвшая громадный успѣхъ и тѣмъ возбудила

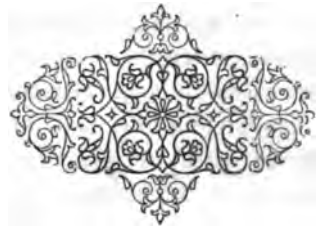
его до такой степени, что онъ всей душой предался своей страсти къ литературѣ и въ цѣломъ рядѣ самыхъ разнообразныхъ произведеній высказалъ большую силу творчества. Сдѣлавшись постояннымъ сотрудникомъ журналовъ: „Современника", „Отечествен. Записокъ", „Москвитянина" и „Библіотеки для Чтенія", онъ въ теченіи пяти лѣтъ помѣстилъ тамъ слѣдующія свои произведенія: пов. „Бракъ по страсти", „Комикъ", ром. „Богатый женихъ", раз. „М-г Батмановъ", „Питерщикъ", „Раздѣлъ", „Фанфаронъ", ком. „Лѣшій" и „Ипохондрикъ" раз. Самымъ блестящимъ годомъ въ литературной дѣятельности А. Ѳ. слѣдуетъ считать 1858 г., когда почти одновременно явились два крупныхъ его произведенія: первая повѣсть „Баярщина" (разрѣшенная цензурою лишь почти черезъ 12 лѣтъ) и большой романъ „Тысяча душъ" (въ „Отечеств. Запискахъ"), надѣлавшій много шума, былъ переведенъ на нѣсколько иностранныхъ языковъ и имя А. Ѳ. получило извѣстность почти всей Европы. Въ слѣдъ за этимъ, онъ поставилъ на сцену свою превосходную драму „Горькая Судьбина", единственную лучшую вполнѣ удачную драму изъ простонароднаго быта изъ всѣхъ, какія до сихъ поръ являлись на русской сценѣ, и автору отъ Академіи была присуждена Уваровская премія. Въ 1862 г. А. Ѳ. уѣхалъ въ Петербургъ на службу, тамъ встрѣтилъ онъ новыхъ молодыхъ дѣятелей на литературномъ поприщѣ, съ совершенно новыми для него взглядами на жизнь. Онъ практическимъ своимъ умомъ угадалъ, что новое литературное общественное движеніе приведетъ къ весьма печальнымъ результатамъ и рѣшился высказать смѣло и открыто свое воззрѣніе на то; и написалъ новое художественное произведеніе, романъ „Взболомученное море", въ которомъ съ одинаковою безпощадностью выставилъ и отживающіе типы стараго поколѣнія и нарождающіеся типы новыхъ людей молодого поколѣнія. Этотъ романъ произвелъ сильный переполохъ и самое дурное впечатлѣніе. Критика во всѣхъ видахъ осмѣяла его, публика особенно молодое поколѣніе отнеслось къ нему даже враждебно и причислила А. Ѳ. „къ отсталымъ". Литераторы и журнальные кружки отвернулись отъ него и онъ нажилъ себѣ враговъ. А. Ѳ. совершенно не ожидалъ такого удара, и на его впечатлительную натуру это сильно повліяло и онъ рѣшился въ 1866 году уѣхать въ Москву, уступить мѣсто другимъ моднымъ авторамъ. Въ Москвѣ А. Ѳ. снова былъ принятъ въ

кружокъ московскихъ литераторовъ, которые недовѣрчиво относились къ петербургской прогрессивной журналистикѣ и по прежнему сталъ печатать въ „Русскомъ Вѣстникѣ“ и другихъ журналахъ свои произведенія. За это время было имъ написано: ром. „Люди сороковыхъ годовъ“, „Въ водоворотѣ“, „Мѣщане“, „Масоны“, ком. „Самоуправцы“, драма „Ваалъ“ и др. Послѣдніе годы жизни А. Ѳ. были очень тяжелые, ему приходилось переносить постоянно припадки ипохондріи, у него развилась сильная мнительность, тоска и при этомъ испытывать семейныя несчастія, которыя онъ старался заглушить виномъ. Особенно онъ сильно началъ пить, послѣ внезапной смерти нѣжно любимаго сына, застрѣлившагося отъ неизвѣстной причины. Наконецъ безнадежная болѣзнь второго его сына профессора Московскаго университета, окончательно доканала его и онъ умеръ 1881 г. на 61-мъ году своей жизни. За нѣсколько мѣсяцевъ до своей смерти, онъ принималъ участіе въ Московскомъ торжествѣ, по поводу Пушкинскаго праздника, гдѣ сказалъ замѣчательную рѣчь о Пушкинѣ, какъ историческомъ романистѣ.

А. Ѳ. представлялъ собою одно изъ самыхъ крупныхъ явленій нашей литературы, талантъ его громадный и совершенно самобытный и по всей справедливости можетъ быть названъ русскимъ представителемъ литературнаго реализма. Въ этомъ отношеніи его произведеніи составляютъ рѣзкую противуположность съ произведеніями корифеевъ нашей литературы (Тургенева, Гончарова, Достоевскаго, гр. Толстого), по большей части основанными на поэтическихъ особенностяхъ, нашего существованія, заимствованныхъ изъ жизни меньшенства русскихъ людей, изъ жизни обильной тонкими наслажденіями и страстными порывами къ идеалу. Между тѣмъ въ произведеніяхъ А. Ѳ. нѣтъ тѣхъ идеальныхъ сторонъ поэтическаго воспроизведенія высокихъ страданій и высокихъ радостей, у него все просто, его герои люди обыкновенные изъ смертныхъ, живутъ своими заботами, имъ некогда жить внутренними ощущеніями и созерцаніями; каждый изъ нихъ живетъ въ своей области и съ своими понятіями, что хорошо указывается въ образцовомъ художественномъ романѣ его „Тысяча душъ“, подобно которому (съ точки зрѣнія практически-житейской) на русскомъ языкѣ встрѣтить нельзя. Писаревъ въ своемъ критическомъ разборѣ высказываетъ такъ: „по обоянію и разнообразію явленій романъ „Тысяча душъ“, стоитъ положительно выше

всѣхъ произведеній нашей новѣйшей литературы". Вообще всѣ произведенія А. Ѳ. будутъ служить украшеніемъ нашей русской литературы и имя его навсегда будетъ имѣть одно изъ почетныхъ мѣстъ, среди представителей нашихъ писателей эпохи 50-хъ годовъ.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Боярщина» ром. «Тюфякъ» пов. «Бракъ по страсти» пов. «М-г Босмановъ» раз. «Ипохондрикъ» ком. «Комикъ» раз. «Питерщикъ» раз. «Богатый женихъ» ром. «Виновата-ли она?» пов. «Лѣшій» раз. «Раздѣлъ» ком. «Фанфаронъ» раз. «Ветеранъ и новобранецъ» ком. «Нина» раз. «Плотничья артель» раз. «Старая барыня» раз. «Старческій грѣхъ» пов. «Горькая судьбина» траг. «Тысяча душъ» ром. «Батька» раз. «Русскіе лгуны» раз. «Поручикъ Гладковъ» раз. «Самоуправцы» траг. «Былые соколы» драм. «Взболомученное море» ром. «Люди сороковыхъ годовъ» ром. «Въ водоворотѣ» ром. «Подкопы» ком. «Ваалъ» драм. «Просвѣщенное время» драма. «Финансовый геній» драм. «Мѣщане» ром. «Масоны» ром. Путев. очерки: «Астрахань». «Таксары». «Астраханскіе армяне». «Калмыки». «Бирючья коса». «Тюкъ, короченскій полуостровъ». «Тюленьи острова». Полное собр. соч. 10 том.



# ПЛЕТНЕВЪ,

## Петръ Александровичъ.

### 1792—1865

Происходилъ изъ духовнаго званія, родился въ Бѣжецкомъ уѣздѣ Тверской губерніи. Воспитаніе получилъ въ Московской семинаріи, а затѣмъ въ главномъ педагогическомъ институтѣ въ Петербургѣ и по окончаніи курса въ 1814 году, получилъ мѣсто учителя въ Екатерининскомъ институтѣ. Прослуживъ около 20 лѣтъ преподавателемъ въ разныхъ учебныхъ заведеніяхъ столицы, П. А. былъ приглашенъ въ 1832 году занять каѳедру словесности въ С-Петербургскомъ университетѣ, а въ 1840 г. утвержденъ ректоромъ и занималъ эту должность до выхода въ отставку въ 1861 году. По учрежденіи 1841 г. отдѣленія русскаго языка и словесности въ Академіи Наукъ онъ былъ избранъ членомъ, а съ 1859 г. предсѣдателемъ П. А. глубокоуважали многія высокопоставленныя лица, въ числѣ которыхъ находились покойный государь Александръ Николаевичъ и августѣйшія великія княгини, которымъ, равно какъ и Государю въ бытность его наслѣдникомъ П. А. преподавалъ русскую словесность. На литературное поприще онъ выступилъ въ 1818 году сотрудникомъ „Соревнователя Просвѣщенія“ и раздѣлялъ съ Пушкинымъ и Дельвигомъ труды по редакціи „Сѣверный цвѣтокъ“, а по смерти А. С. Пушкина возобновилъ его „Современникъ“, который издавалъ съ 1838 по 1846 годъ. Къ этому времени относится его публицистическая и критическая дѣятельность. Изъ множества его прозаическихъ статей наиболѣе замѣчательны: „О литературныхъ утратахъ“ „Біографію Жуковскаго, Крылова, Уварова и Пушкина“, Праздникъ въ честь Крылова“, Путешествіе по Россіи Государя Наслѣдника“ „Путешествіе В. А. Жуковскаго“ и

ми. др. Будучи другомъ Пушкина, Жуковскаго, Баратынскаго Дельвига, Гоголя и др. извѣстныхъ литераторовъ, онъ представлялъ собою звено между новою и старою, полнаго интереса, эпохою. Хотя сравнительно П. А. писалъ немного, но и въ этихъ немногихъ произведеніяхъ вполнѣ сказался его чистый, тонкій, эстетическій вкусъ, трезвая ясность ума, а его критическія статьи и біографіи, на которыхъ главнымъ образомъ зиждется его извѣстность обличаютъ въ немъ глубокое, художественное пониманіе и полнѣйшее безпристрастіе. П. А. былъ любимъ и уважаемъ всѣми литераторами какъ старыми, такъ и начинающими, его знанію и литературному вкусу безусловно довѣряли: Пушкинъ, Жуковскій, Гоголь и др. и часто отдавали ему на судъ свои новыя произведенія. Какъ ректоръ университета, ровностью своего обращенія, безпристрастіемъ благородныхъ и примирительнымъ образомъ дѣйствій. П. А. умѣлъ снискать общее довѣріе, уваженіе и любовь студентовъ. Въ 1861 г. тяжелый недугъ заставилъ уѣхать его за-границу, и по совѣту врачей выбралъ мѣстомъ жительства Парижъ, гдѣ и скончался отъ мучительной болѣзни костоѣды въ 1865 году.

Обладая большимъ талантомъ П. А., какъ писатель-поэтъ не создалъ ничего замѣчательнаго, его стихи разбросанныя по разнымъ журналамъ, принадлежали къ разряду второстепенныхъ и не были собраны въ книгу, но главнѣйшимъ образомъ онъ пріобрѣлъ извѣстность своими критическими и біографическими статьями, имѣвшія въ то время громадное литературное значеніе. Многіе его эстетическіе этюды и критическія статьи и по нынѣ не утратившія своего достоинства, навсегда останутся въ исторіи русской литературы. Кромѣ этого П. А. былъ замѣчателенъ еще, какъ педагогъ, во все время своего профессорства и продолжительнаго пребыванія ректоромъ, оставилъ самыя лучшія безупречныя воспоминанія.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: Стихотворенія, лучш. статьи: Біографіи: Жуковскаго, Крылова, Уварова и Пушкина. «О литературныхъ утратахъ» кр. ст. «Путешествіе по Россіи Государя Наслѣдника» пут. оч. «Путешествіе. В. А. Жуковскаго» и др. Полное собр. соч. 3 т. изд подъ редакц. Я. К. Грота 1885 г.

# ПЛЕЩЕЕВЪ,

## Алексѣй Николаевичъ.

1825—1893.

Происходилъ отъ старинной дворянской фамиліи; родился въ Костромѣ, получилъ домашнее воспитаніе. 1840 году онъ былъ опредѣленъ въ Петербургъ, въ школу гвардейскихъ подпрапорщиковъ, но спустя три года перешелъ въ С.-Петербургскій университетъ, но курса тамъ не окончилъ, посвятилъ себя литературѣ, къ которой всегда чувствовалъ призваніе. Первымъ произведеніемъ А. Н., появившимся въ печати, былъ переводъ изъ Рюкерта „Пѣсни странника", напечатанный въ „Современникѣ" Плетнева. Затѣмъ онъ сталъ помѣщать свои стихи въ разныхъ того времени журналахъ и скоро обратилъ на себя вниманіе критики и публики. Въ 1846 г. собралъ эти произведенія въ одну книжку и издалъ ихъ. Молодой поэтъ уже могъ считать свое литературное имя составленнымъ, но тутъ его дѣятельность временно должна была прекратиться; такъ какъ онъ былъ арестованъ въ Москвѣ по прикосновенности къ дѣлу Петрашевскаго въ началѣ 1849 года. По рѣшенію военнаго суда онъ былъ приговоренъ къ растрѣлянію, но Высочайшею конфирмаціею приговоръ былъ смягченъ и А. Н. былъ назначенъ рядовымъ въ оренбургскіе линейные баталіоны съ лишеніемъ правъ состоянія. Первое время А. Н. служилъ въ Уральскѣ, принималъ участіе во взятіи коханской крѣпости Акмечеть (нынѣ Перовскъ) въ экспедиціи генер.-адъют. Перовскаго, произведенъ былъ въ унтеръ-офицеры, а потомъ въ прапорщики, и затѣмъ перешелъ въ гражданскую службу. Въ 1857 г. ему были возвращены всѣ права потомственнаго дворянина и дано разрѣшеніе жить въ столицѣ. А. Н. прожилъ въ Москвѣ до 1872 года, затѣмъ переѣхалъ въ Петербургъ. Въ 1858 году А. Н. снова выступилъ на литератур-

ное поприще съ своимъ прекраснымъ стихотвореніемъ „Старыя пѣсни на новый ладъ“, помѣщенныя въ „Русскомъ Вѣстникѣ“ и вслѣдъ за этимъ цѣлымъ рядомъ другихъ оригинальныхъ, прекрасныхъ произведеній какъ то: „Впередъ“, „Раздумье“, „Была пора“ и др., а также и переводныхъ: изъ Гейне, Ленау, Прутца, Геббеля, Байрона, Мура, Гюго и Леонарда. Кромѣ этого нѣсколько повѣстей, разсказовъ и драматическихъ пьесъ, изъ коихъ нѣкоторыя идутъ съ постояннымъ успѣхомъ на нашихъ сценахъ; помѣщенныхъ въ разныхъ журналахъ: Библіотекѣ для Чтенія „Дружина“, „Времени“ Достоевскаго, „Вѣкѣ“ Венбергера, „Современникѣ“ Некрасова, „Отечествен. Запискахъ“ Краевскаго и др. Все написанное А. Н. носитъ въ себѣ печать глубокой задушевности и искренности и онъ сдѣлался однимъ изъ популярныхъ и любимыхъ поэтовъ. До 1876 года произведенія А. Н. выходили отдѣльно шесть разъ. Въ 1886 году вышло полное собраніе его стихотвореній въ одномъ томѣ, а въ 1861 году отдѣльной книгой повѣсти и разсказы. А. Н. много поработалъ для родной литературы, но всѣ эти труды были не достаточны, для достиженія обезпеченнаго положенія и иногда вынуждало его обращаться за помощью въ литературный фондъ. Внезапно полученное имъ, въ концѣ его жизни, милліонное наслѣдство избавило его отъ тяжелыхъ въ его возрастѣ жизненныхъ заботъ; А. Н. удалился на покой заграницу, пожертвовавъ литературному фонду тридцать тысячъ. Въ 1885 г. кружкомъ писателей и почитателей его таланта былъ отпразднованъ 40-лѣтній юбилей его литературной дѣятельности. А. Н. поселился въ Парижѣ, гдѣ и умеръ въ 1893 году 68 лѣтъ, не доживъ нѣсколько мѣсяцевъ до своего 50-ти лѣтняго юбилея.

А. Н., какъ поэтъ, обладалъ недюженнымъ талантомъ. Сверстникъ А. Н. Майкова, и Я. П. Полонскаго, онъ хотя нѣсколько и уступалъ имъ въ размѣрѣ своего таланта, но искреннее чистое чувство и возвышенныя стремленія, такъ ярко выражающіяся въ каждомъ изъ его произведеній, стяжали ему любовь и уваженіе и должную извѣстность. Вообще А. Н. несомнѣнно принадлежалъ къ крупнымъ выдающимъ и симпатичнымъ поэтамъ (прозаическія его произведенія не имѣли такого значенія). Кромѣ множества самыхъ разнообразныхъ, какъ по формѣ, такъ и по содержанію и по глубинѣ идеи, написанныхъ имъ прекрасныхъ стихотвореній, А. Н. оставилъ въ литературѣ весьма цѣнную заслугу своими

переводами, между которыми на первомъ мѣстѣ стоятъ переводы изъ Гейне. Можно смѣло сказать, что значительная доля популярности Гейне въ Россіи явилась благодаря А. Н., онъ одинъ изъ первыхъ началъ переводить его, и имя А. Н. навсегда будетъ занимать одно изъ почетныхъ мѣстъ въ нашей литературѣ.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: Стихотворенія. Лучшія изъ нихъ «Старыя пѣсни на новый ладъ». «Впередъ». «Раздумье». «Была пора». «Утро». «Гнѣздо ласточки». «Встрѣча зимы». «Разсыпались звѣзды». «Русь». «Война за вѣру» и др. Проза: «Житейскія сцены». «Шалость» оч. «Двѣ карьеры» пов. «Ловкая барыня» пов. «Онъ и она» пов. «Пашинцевъ» раз. «Литературный вечеръ» раз. «Лотерея» раз. «Ломбардный билетъ» раз. «Попутчики» сцена. «Пари» раз. «Неудавшая аффера» раз. Переводы: «Пѣсни изъ Гейне». «Вильямъ Радклифъ» Гейне. «Работница» Шевченко. «Магдалина» др. Геббеля. «Струнзе» тр. М. Бэра. «Пѣсни странника» Рюккерта и др. Полн. собр. соч. 1 т. Стихотвореній и 1 т. повѣстей и разсказовъ.

# ПОДОЛИНСКІЙ,

## Андрей Ивановичъ.

1806—1886.

Родился въ Кіевѣ и тамъ провелъ первые годы своей юности. Воспитаніе получилъ онъ въ благородномъ пансіонѣ при С.-Петербургскомъ университетѣ; по выходѣ оттуда вступилъ на службу. Здѣсь онъ познакомился съ различными литературными и художественными кружками столицы и въ немъ развилась страсть къ поэзіи. Первое произведеніе А. И. „Дивъ и Пери" встрѣчено было единодушными похвалами. Особенно онъ сошелся съ Дельвигомъ, помѣщая въ его альнамахѣ свои стихи. Въ 1829 г. напечатана была его повѣсть въ стихахъ „Барскій". Въ журналахъ и сборникахъ стали появляться его стихотворенія, постоянно обращавшія на себя вниманіе. Изъ лучшихъ: „Переѣздъ черезъ Ялту", „Мелодія", „Заботы" и „Стансы". Но вскорѣ имя его перестало встрѣчаться на страницахъ журналовъ до самаго 1855 г., когда севастопольскія событія побудили его прервать молчаніе и написать одушевленное стихотвореніе „Къ союзникамъ". Полное собраніе сочиненій А. И. издано въ Петербургѣ 1860 г., затѣмъ въ 1885 г. маленькое собраніе стихотвореній. А. И. дожилъ до глубокой старости и умеръ 80 лѣтъ, тѣло его погребено въ Кіевѣ. Это былъ одинъ изъ старѣйшихъ русскихъ поэтовъ представителей эпохи Пушкина.

Талантливыя произведенія А. И. въ двадцатыхъ годахъ были встрѣчены похвалами Пушкина и всѣмъ читающимъ обществомъ. Они вошли въ собраніе лучшихъ произведеній русскихъ поэтовъ и перешли въ христоматіи. До послѣднихъ дней своихъ. А. И. принадлежалъ къ даровитѣйшимъ, симпатичнымъ поэтамъ и всѣ его литературныя произведенія дышатъ искренностью чувства, отличаются прекраснымъ стилемъ и остроуміемъ.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: Стихотворенія. Полное собраніе соч. 1 т. изд. 1860 г.

# ПОЛЕВОЙ,

## Николай Алексѣевичъ.

### 1796—1846.

Сынъ курскаго купца; родился въ Иркутскѣ, гдѣ отецъ его занимался различными торговыми дѣлами, принадлежалъ къ числу выдѣлявшихся по своему образованію изъ обычнаго купеческаго круга, и былъ человѣкъ умный, любознательный, имѣвшій большую страсть къ чтенію книгъ, которую сумѣлъ вызвать и въ своемъ сынѣ. Шести лѣтъ Н. А, зналъ грамоту и очень любилъ чтеніе, читая все безъ разбора, что не попадалось подъ руку, а съ десяти лѣтъ началъ пробовать самъ писать стихи, затѣмъ драмы, трагедіи, а 16 лѣтъ издавалъ рукописный журналъ и все это между торговыми дѣлами, которыми онъ занимался, помогая отцу. Такое безпорядочное чтеніе въ перемежку съ торговыми занятіями, составляло все образованіе Н. А. Когда ему минуло 18 лѣтъ, тогда онъ сразу увидѣлъ свой въ этомъ большой недостатокъ и тогда серьезно принялся самоучкою дообразовываться, сталъ изучать грамматику, исторію и языки. Въ 1817 г. въ „Русскомъ Вѣстникѣ“ была напечатана его первая статья „Описаніе проѣзда черезъ Курскъ Императора Александра 1-го“, обратившая вниманіе жителей краснорѣчивымъ изложеніемъ. 1818 и 1819 г.г. были посвящены научнымъ занятіямъ. Онъ самъ написалъ для себя русскую грамматику и русскую исторію, найдя грамматику академіи и исторію Государства Россійскаго не удовлетворявшими его. Составилъ новыя таблицы русскихъ спряженій, которыя въ 1822 г. Свиньинымъ были представлены въ Россійскую Академію, за что Н. А. былъ награжденъ большою серебряною медалью. Въ 1820 году П. А. навсегда оставляетъ Курскъ и съ этого времени начинается для него вполнѣ литературная жизнь, хотя въ тоже время онъ еще не переставалъ

заниматься и торговыми дѣлами; только со смертью отца въ 1822 г. окончательно предался литературѣ. Онъ скоро сошелся съ литературными кружками, познакомился съ кн. Одоевскимъ, Веневитиновымъ, Кирѣевскими, Андросовымъ и другими членами кружка московскихъ шелленгистовъ, имѣвшихъ на него не малое вліяніе. Въ 1823 г. онъ женился на дѣвицѣ Терренбергъ и началъ участвовать въ нѣсколькихъ газетахъ. Литературная извѣстность его быстро возврастала и въ немъ стали заискивать, какъ въ полезномъ сотрудникѣ. Но Н. А. это не удовлетворяло, и онъ рѣшился самъ самостоятельно издавать журналъ. Въ 1824 г. получилъ разрѣшеніе и выступилъ, какъ издатель и редакторъ журнала „Московскій Телеграфъ" и въ короткое время сумѣлъ обставить его талантливыми и знающими сотрудниками. Журналъ этотъ существовалъ десять лѣтъ и благодаря таланту и знаніямъ редактора его, имѣлъ большой успѣхъ въ публикѣ и не малое значеніе въ литературѣ, какъ органъ съ философскимъ направленіемъ и въ которомъ критическій отдѣлъ, руководствуясь общими идеями рамантизма, велся самимъ издателемъ умно и съ энергіею, что иногда возбуждало ожесточенную журнальную полемику. Ни одно замѣчательное явленіе современной жизни не пропускалось безъ вниманія и возводилось къ общему, освѣщалось высшими философскими взглядами. Но кромѣ этого „Телеграфъ" принесъ не сомнѣнную услугу тѣмъ, что онъ впервые познакомилъ русскую публику съ новою еще въ то время наукою политическою экономіею, излагая мысли Адама Смита, Шторха и другихъ ученыхъ. Но главная его услуга была въ основаніи эстетической критики, которая явилась первою русскою критикою въ истинномъ смыслѣ этого слова, эта была первая попытка отнестись къ русской литературѣ съ общею руководящею идеею и подвести всѣ явленія ея подъ эту идею. Изданіемъ „Телеграфа не ограничилась дѣятельность Н. А., въ тоже время онъ написалъ нѣсколько романовъ, повѣстей, какъ-то: „Клятва при гробѣ Господнѣ", „Аббадона", „Мечты и жизни", и др. Это не были произведенія сильнаго поэтическаго таланта и въ настоящее время они почти забыты, но, во всякомъ случаѣ это были разсказы умнаго и образованнаго человѣка, проводившаго въ нихъ тѣ же передовыя идеи, которыя развивалъ онъ и въ своихъ критическихъ статьяхъ. Кромѣ этого перевелъ и передѣлалъ для театра „Гамлета" Шекспира. Но большую часть досуга

онъ посвящалъ русской исторіи и имъ было написано и издано (1829—1833 г.г.) пять томовъ „Исторіи русскаго народа“, въ которой онъ старается разрушить устарѣлые взгляды на исторію, установившіеся съ Карамзина и этотъ трудъ его съ новыми высказанными свѣтлыми идеями, имѣлъ не малое вліяніе на развитіе общества нашего въ эпоху 30-хъ годовъ. Изданіемъ своего журнала Н. А. нажилъ себѣ не мало знатныхъ враговъ. Принявъ на себя защиту романтическаго направленія, „Телеграфъ“ его пріобрѣлъ репутацію либеральнаго журнала, что было не безопасно въ то время и многія изъ его критическихъ статей, написанныхъ смѣло и рѣзко, не понравились многимъ высокопоставленнымъ лицамъ и Н. А. за это подвергся самому строгому цензурному наблюденію. Наконецъ за критическую статью, противъ патріотической драмы Кукольнина „Рука Всевышняго отечество спасла“, журналъ былъ запрещенъ и самъ Н. А. имѣлъ большія непріятности. Съ прекращеніемъ „Телеграфа“ кончается и цвѣтущій періодъ дѣятельности Н. А. Обремененный многочисленнымъ семействомъ и долгами, онъ остался безъ всякихъ средствъ, вынужденъ былъ отказаться отъ своего любимаго призванія. По приглашенію Смирдина онъ принялъ дѣятельное участіе въ издаваемой имъ „Библіотекѣ для Чтенія“, редакторомъ котораго былъ тогда профессоръ Санковскій, съ которымъ благодаря его тяжелому характеру Н. А. не могъ ужиться. Въ 1857 г. онъ переѣхалъ въ Петербургъ, принялся за изданіе другого Смирдинскаго журнала „Сынъ Отечества“, и въ тоже время писалъ повѣсти, ставилъ на сцену пьесы, занимался и исторіей и критикой. Но вынужденный обстоятельствами къ сближенію съ такими литературными дѣятелями, какъ Гречъ и Булгаринъ, побуждаемый нуждой къ спѣшной работѣ, долженъ былъ отказаться и въ тоже время рѣшился еще разъ приняться за журнальную дѣятельность. Онъ сталъ издавать „Литературную газету“, работалъ и трудился надъ нею день и ночь, и окончательно надломилъ свою энергію и силы. Газета не пошла и Н. А. грозило страшное разорѣніе, отъ котораго однако смерть успѣла его избавить. Кромѣ этого въ послѣдній годъ своей жизни, онъ трудился надъ обработкой популярной „Исторіи Наполеона“. Въ 1846 г. Н. А. зяболѣлъ нервной горячкой, отъ которой и умеръ на 49 году отъ рожденія. Тѣло его погребено на Волковомъ кладбищѣ въ Петербургѣ. Недалеко отъ его могилы погребены были впослѣдствіи Бѣлинскій, Добролюбовъ, Костомаровъ.

Литературная, въ особенности журнальная дѣятельность, Н. А. обширна и важна по своему вліянію на современное ему общество и этотъ самоучка-купецъ по своему образованію и таланту стоялъ гораздо выше многихъ современныхъ ему литературныхъ дѣятелей. Но главная великая заслуга Н. А. заключается въ томъ, что онъ впервые создалъ журналъ, который въ продолженіи десяти лѣтъ, самаго смутнаго и тяжкаго времени для русской литературы, былъ единственнымъ органомъ независимой и смѣлой мысли и открылъ своею дѣятельностью новый періодъ въ нашей журналистикѣ періодъ выработки нравственныхъ и общественныхъ идеаловъ и эстетическихъ теорій. Онъ первый создалъ эстетическую русскую критику въ полномъ смыслѣ этого слова. Критика его, была фундаментомъ, на которомъ впослѣдствіи создалась критика Бѣлинскаго. Имя Н. А. никогда не будетъ забыта и всегда займетъ одно изъ видныхъ мѣстъ въ исторіи нашей литературы.

Замѣчательная случайность; колонна надъ могилою Наполеона 1-го въ домѣ Инвалидовъ въ Парижѣ была высѣчена изъ скалы; много лѣтъ спустя изъ той-же скалы былъ сдѣланъ памятникъ на могилу Николая Алексѣевича Полевого. Такимъ образомъ, авторъ исторіи Наполеона и самъ Наполеонъ покоятся подъ однимъ камнемъ.

**ПРОИЗВЕДЕНІЯ:** Крит. стат. «Ломоносовъ или жизнь и поэзія». «О Державинѣ». «Жуковскій и его сочиненія». «Борисъ Годуновъ А. Пушкина». «Кантемиръ». «Хемницеръ». «Кукольникъ» и др. «Исторія Русскаго народа» (5 т.) «Русскіе полководцы» (2 т.). «Исторія Суворова». «Исторія Наполеона». Ром. и пов.: «Клятва при гробѣ Господнѣ» «Аббадона». «Мечты и жизнь» и др. сочин.

# ПОЛЕВОЙ,

## Петръ Николаевичъ.

1839.

Сынъ извѣстнаго писателя и журналиста Н. А. Полеваго, родился въ Петербургѣ, первоначальное образованіе получилъ дома. Десяти лѣтъ былъ опредѣленъ въ гимназію; по окончаніи гимназическаго курса, поступилъ въ университетъ по историко-филологическому факультету, гдѣ и окончилъ курсъ въ 1861 г., со степенью кандидата. Главнымъ предметомъ его занятій въ университетѣ было изученіе кельтійскихъ, романскихъ и германскихъ нарѣчій, въ связи съ изученіемъ памятниковъ народной, славянской и германской поэзіи. Въ 1861 г. П. Н. опредѣлился на службу учителемъ русскаго языка и словесности въ Аракчеевскій кадет. корпусъ, близь Новгорода и здѣсь написалъ свою магистерскую диссертацію. Въ 1864 г. онъ получилъ степень магистра русской словесности и поступилъ приватъ-доцентомъ въ С.-Петербургскій университетъ, отсюда былъ назначенъ въ новооткрытый Новороссійскій университетъ, а затѣмъ по предложенію министерства перешелъ ординарнымъ профессоромъ на кафедру русскаго и церковно-славянскаго языка въ Варшавскій. Прослужа три года, въ 1871 г. вышелъ въ отставку и исключительно посвятилъ себя издательской и литературной дѣятельности, преимущественно въ области ученой и общеобразовательной. Многія изъ книгъ, изданныхъ П. Н. въ періодъ времени между 1870—1880 г.г., имѣли большой успѣхъ, какъ-то: роскошно иллюстриров. изданіе „Народныя русскія сказки“, „Родные отголоски“ и „Исторія русской литературы“, въ очеркахъ и біографіяхъ, имѣвшая громадный успѣхъ, выдержала шесть изданій. Съ 1880 года П. Н. исключительно отдается изученію русской исторіи и

археологіи, результатомъ чего являются изданные имъ, „Очерки русской исторіи, въ памятникахъ быта“, обнимающіе древнѣйшій періодъ русской исторіи (2 т.). Пробывъ болѣе трехъ лѣтъ издателемъ Живописнаго Обозрѣнія, онъ снова обратился къ изученію русской старины преимущественно XVII вѣка. Съ этой эпохой П. Н. рѣшился ознакомить русскую публику въ цѣломъ рядѣ его историческихъ романовъ и повѣстей, помѣщенныхъ въ разныхъ журналахъ. Первые его романы: „Братья Соперники“, „Подъ звонъ Мечей“, дали громкую славу автору. Послѣ этого стали появляться въ печати и другія его художественныя историческія произведенія.

Обладая большимъ талантомъ и глубокими научными знаніями, П. Н. своими общеобразовательными изданіями принесъ несомнѣнно огромную пользу для науки, его историческія произведенія отличаются художественнымъ изложеніемъ, богатыми красками типовъ, чрезвычайнымъ оживленіемъ народной жизни, а главное по основательному знакомству съ изображаемой эпохой, представляютъ большой интересъ.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Народныя рус. сказки» ил. изд. «Родные отголоски» оч. «Исторія русской литературы». «Очерки русской исторіи, въ памятникахъ быта». «Братья Соперники» ист. ром. «Непокупное» пов. «Подъ звонъ Мечей» ист. ром. «Зело засадительное дѣло» ист. пов. «Славщики» свят. раз. «Тайна терема» быль. «Опасный другъ» раз. «Добрый другъ» ист. пов. «Богатырь Эурда» (изъ поход. запис. поручика Б.) раз. «Корень зла» ист. ром. «Долгъ платежемъ красенъ» ист. раз. «Странный анекдотъ» пов. и др.

# ПОЛЕЖАЕВЪ,

## Александръ Ивановичъ.

## 1807—1838.

Родился, въ Пензенской губ. сызранскаго уѣзда, въ селѣ Покрышкинѣ, отъ незаконной связи помѣщика Струйскаго съ его дворовой дѣвушкой Степанидою Ивановою. Струйскій очень любилъ своего сына, но вмѣшательство родственниковъ изъ боязни потерять наслѣдство, съумѣли разлучить его съ дѣвушкою и выдать ее замужъ за мѣщанина г. Сызранска Полежаева (отъ котораго и получилъ свою фамилію А. И.). Оставшись одинъ, потерявши любимую дѣвушку, Струйскій долго грустилъ затѣмъ сталъ пить, что довело его, преждевременно до могилы. Скоро мальчика взялъ братъ покойнаго. Первое время на воспитаніе его мало обращали вниманія и онъ былъ предоставленъ самому себѣ (что имѣло впослѣдствіи на характеръ его дурное вліяніе). Одинадцати лѣтъ А. И. отвезли въ Москву и отдали въ модный пансіонъ Визора, а черезъ пять лѣтъ онъ поступилъ въ Московскій университетъ вольнослушателемъ, по словесному факультету; но занимался науками плохо, больше кутилъ и писалъ стихи, изъ которыхъ нѣкоторые были черезчуръ свободны. Въ 1825 г. въ „Вѣстникъ Европы“ появились первыя его произведенія: стихотвореніе „Постоянство“ и два перевода: изъ поэмы Байрона „Оскаръ Альва, и въ Вѣстникъ Европы изъ Макферсона: „Морни тѣнь Кармала“, а черезъ годъ юмористическая поэма „Иманъ Казелъ“, имя автора сразу получило извѣстность. Университетское начальство обратило вниманіе на талантливаго студента и ему было поручено написать и прочесть на торжественномъ актѣ, оду Императору Александру 1 и стихотвореніе „Геній“ порученіе это онъ выполнилъ блистательно. Въ 1826 г. А. И. окончилъ курсъ университета, совѣтъ уже сдѣлалъ опредѣленіе ходатайствовать объ исключеніи его изъ податнаго сословія; но здѣсь вышло совершенно неожиданно одно обстоятельство сразу круто повернувшее всю жизнь его. Передъ выпускомъ имъ была написана поэма „Сашка“ неприличнаго и

вольнаго содержанія, которая скоро въ рукописи разошлась по рукамъ и получила большую извѣстность. Слухи объ этой поэмѣ дошли до Государя Николая Павловича (пріѣхавшаго въ это время въ Москву для коронованія). Въ другое время подобная шалость, могла бы окончиться самыми пустяками; но такъ какъ это было вскорѣ послѣ 14-го Декабря 1825 г., когда умственное направленіе декабристовъ приписывалось между прочимъ вредному направленію образованія юношества. Тогда дѣло приняло другой оборотъ и А. И. былъ отданъ въ военную службу, унтеръ-офицеромъ въ Бутырскій пѣх. полкъ, съ правомъ по образованію на чинъ 12-го класса и на личное дворянство. Попавъ въ совершенно другой кругъ, болѣе грубый, онъ не хотѣлъ и не могъ подчиниться условіямъ военной службы; и послѣ двухлѣтней казарменной, такой тяжелой жизни, онъ рѣшился ходатайствовать о смягченіи своей участи. Два раза подавалъ прошеніе, но не получивъ отвѣта, онъ рѣшился на отчаянный поступокъ, ушелъ изъ полка съ тѣмъ, чтобы подать просьбу лично. Это открылось и его задержали въ Твери. Отдали подъ военный судъ, которымъ и былъ приговоренъ какъ бѣглый, разжалованый въ солдаты и тѣлесному наказанію прогнанію сквозь строй, а до исполненія приговора онъ содержался въ кандалахъ въ тюрьмѣ. Сознавая весь ужасъ своего положенія, А. И. рѣшился на самоубійство, но милость Государя спасла его, онъ былъ избавленъ отъ позорнаго наказанія и переведенъ рядовымъ на Кавказъ. Находясь въ тюрьмѣ, онъ написалъ нѣсколько прекрасныхъ стихотвореній: „Цѣпи“, „Пѣснь погибшаго“, „Плавцы“, „Живой мертвецъ“, въ которыхъ излилъ всю боль изтерзанной души. Кавказъ съ его природою произвелъ на А. И. чарующее впечатлѣніе и здѣсь началась пора болѣе осмысленной его дѣятельности, полный расцвѣтъ его таланта, все лучшее изъ его произведеній было написано имъ здѣсь, которыя и печатались въ разныхъ журналахъ, давшія заслуженную славу автору. А. И. участвовалъ въ нѣсколькихъ экспедиціяхъ противъ горцевъ и въ 1831 году былъ произведенъ въ унтеръ-офицеры, а черезъ годъ переведенъ въ карабинерный полкъ, расположенный около Москвы. Снова очутившись въ прежней казарменной однообразной жизни, среди незнакомыхъ людей при старой столичной дисциплинѣ А. И. сильно запилъ и тѣмъ окончательно сломалъ свое здоровье. Въ 1835 г. онъ познакомился съ семействомъ генерала Биби-

кова, который принялъ въ немъ самое теплое участіе, взялъ его въ отпускъ къ себѣ въ деревню, чтобы дать тѣмъ возможность отдохнуть ему. Но и здѣсь для него ожидалось тяжелое испытаніе. А. И. горячо, сильно полюбилъ 16-лѣтнюю дочь Бибикова, Екатерину. Сознаніе своего отчаяннаго положенія, безсилія, своей безнадежности, приносили ему сильное страданіе. Въ это время имъ было написано нѣсколько прекрасныхъ стихотвореній, изъ коихъ особенное вниманія заслуживаютъ „Черные глаза". Пробывши около года въ отпуску и вернувшись снова на службу, А. И. окончательно отдался кутежамъ и разгульной жизни; между тѣмъ здоровье его все ухудшалось и у него образовалась злая чахотка. Зная это, онъ написалъ извѣстное стихотвореніе „Прощаніе съ жизнью". Къ этому времени вышелъ сборникъ его стихотвореній „Арфа". Въ 1838 г. А. И. былъ произведенъ въ офицеры, но это счастье пришло къ нему поздно, находясь въ это время въ военномъ госпиталѣ, онъ только передъ смертью узналъ объ этомъ. А. И. умеръ въ 1838 г. 33 лѣтъ отъ роду и офицерскій мундиръ, который ему при жизни не пришлось носить, былъ въ первый разъ надѣтъ на него мертваго. Могила его въ настоящее время затеряна.

А. И. неспорно обладалъ не малымъ самобытнымъ талантомъ и въ ряду нашихъ второстепенныхъ поэтовъ, занимаетъ одно изъ видныхъ мѣстъ; его стихотворенія (въ особенности послѣдняго періода) отличались силою чувства, задушевностью и яркостью колорита, пользовались нѣкоторое время большою популярностью и нѣкоторою славою. Со словъ Бѣлинскаго „Что талантъ Полежаева, могъ бы сдѣлаться безсмертнымъ, если бы былъ правильно воспитанъ, принесъ-бы богатые дары. Возможность этого въ томъ, что несмотря на ложное направленіе и на несемейное развитіе, произведенія его все-таки прекрасны." Вообще, это былъ талантъ загубленный жизнью, сложившейся удивительно несчастно.

**ПРОИЗВЕДЕНІЯ:** стихотворенія. Лучш. стихот.: «Геній». «Постоянство». «Зачѣмъ задумчивыхъ очей». ром. «Чиръ Юртъ» поэма. «Эрнали» поэма. «Погребеніе». «Осужденный». «Пѣсни». «Цыгане». «Черные глаза». «Цѣпи». «Плавцы». «Тоска». «Рокъ». «Къ друзьямъ». «Пѣснь погибшаго». «Живой мертвецъ». «Сарафанчикъ» ром. «Раскаяніе». «Вѣнокъ на гробъ Пушкина» и др. Юморист «Сашка». «Иманъ Казелъ». Полн. собран. сочин. 1 томъ въ 2 частяхъ.

# ПОЛОНСКІЙ,

## Яковъ Петровичъ.

1820—1898.

Родился въ Рязани, гдѣ отецъ его служилъ при рязанскомъ генералъ-губернаторѣ чиновникомъ. На десятомъ году Я. П. лишился нѣжно любившей его матери, а вскорѣ и отецъ послѣ ея смерти вынужденъ былъ отправиться къ мѣсту новой службы въ Эривань. Дальность разстоянія и трудности пути помѣшали ему взять съ собою его шестерыхъ дѣтей, которыхъ онъ и оставилъ на попеченіе родныхъ тетокъ (Кофтыревыхъ, сестеръ матери). Благодаря ихъ нѣжной заботливости Я. П. былъ подготовленъ и въ 1831 г. опредѣленъ въ Рязанскую гимназію. Здѣсь рано обнаружились первые проблески его поэтическаго таланта; будучи въ шестомъ классѣ, онъ писалъ стихи настолько недурно, что рѣшился поднести свое стихотвореніе Наслѣднику Цесаревичу (впослѣдствіи Императору Александру II-му), проѣзжавшему черезъ Рязань; за что удостоился получить въ подарокъ золотые часы. По окончаніи курса гимназіи Я. П. поступилъ въ Московскій университетъ по юридическому факультету. Тогда его развитіе пошло еще быстрѣе, познакомившись съ кружками Чаадаева, Орлова, гдѣ встрѣчался съ тогдашними свѣтилами литературы и искусства, что имѣло не малое вліяніе на развитіе его поэтическаго дарованія. Будучи въ университетѣ и неимѣя никакихъ средствъ къ жизни, Я. П. рано познакомился съ бѣдностью и не мало переносилъ нужды и лишеній, такъ что много дорогого времени ему приходилось посвящать на даваніе дешевыхъ уроковъ и сокращать посѣщеніе своихъ лекцій. По окончаніи курса въ 1844 г. онъ издалъ небольшую книжку своихъ стихотвореній, подъ заглавіемъ „Гаммы“, встрѣченныя критикою довольно благосклонно, но матеріальное положеніе

его не улучшилось; желая найти какое либо занятіе скоро уѣхалъ въ Одессу, тамъ сошелся съ поэтомъ Щербиной и познакомился съ Зонтаго, извѣстной писательницею. Въ 1846 г. издалъ второй сборникъ своихъ стихотвореній и въ томъ же году уѣхалъ въ Тифлисъ, гдѣ ему было предложено мѣсто помощника редактора газеты „Закавказскій Вѣстникъ". Живописная природа Кавказа не могла не оставить яркаго слѣда на его творчество; здѣсь имъ было написано много прекрасныхъ стихотвореній, изданныхъ въ 1849 г., подъ грузинскимъ названіемъ „Сазандаръ" (т. е. пѣвецъ) и здѣсь написалъ историческую драму въ пяти дѣйствіяхъ „Дареджана Имеретинская", напечатанная въ „Москвитянинѣ". Имя молодого поэта получило громкую извѣстность. Послѣ Пушкина и Лермонтова Я. П. внесъ нѣчто новое въ поэтическое изображеніе Кавказа. Соскучившись по родинѣ и желая повидаться съ своимъ отцомъ, онъ взялъ отпускъ и уѣхалъ въ Рязань, гдѣ пробывъ съ годъ переѣхалъ въ Петербургъ съ цѣлью найти тамъ мѣсто и посвятить себя исключительно литературѣ. По пріѣздѣ въ столицу, Я. П. долго еще пришлось испытывать много горя и лишеній, и приняться снова давать дешевые уроки въ частныхъ домахъ. Годъ такой жизни до того разстроилъ его здоровье, что онъ долженъ былъ уѣхать въ Гапсаль на воды, чтобы возстановить его. Вернувшись въ Петербургъ приступилъ въ 1855 г. къ изданію полнаго собранія своихъ стихотвореній и въ это время сблизился съ петербургскими литературными кружками и вошелъ въ дружескія отношенія съ Майковымъ, Дружининымъ и съ И. С. Тургеневымъ, съ которымъ сохранилъ истинную дружбу до конца его жизни. Наконецъ въ 1856 г. Я. П. получилъ мѣсто воспитателя въ одномъ аристократическомъ домѣ и матеріальное его положеніе значительно поправилось. Зиму онъ провелъ въ Варшавѣ, весною 1857 г. выѣхалъ съ этимъ семействомъ за границу, объѣхалъ всю Германію и Швейцарію, въ Женевѣ онъ пристрастился къ живописи и бралъ уроки у художника Дидэ. Въ томъ же году побывалъ въ Парижѣ, гдѣ встрѣтился съ молодою дѣвушкою, дочерью причетника русской церкви, полюбилъ ее и женился. Но черезъ полтора года послѣ свадьбы имѣлъ несчастье лишиться ея, и убитый горемъ уѣхалъ въ Петербургъ. Здѣсь по предложенію графа Кушелева-Безбородко, принялъ мѣсто редактора журнала „Русское слово", издаваемаго на средства графа. Пробывъ два года редакторомъ и

помѣстивъ въ немъ за это время цѣлый рядъ своихъ стихотвореній и прозаическихъ статей. Я. П. въ 1861 г. перешелъ на службу въ комитетъ иностранной цензуры, гдѣ уже служилъ его другъ А. Н. Майковъ и предсѣдательствовалъ Ѳ. И. Тютчевъ. Въ 1866 г. Я. П. вторично женился на дѣвицѣ Жозефинѣ Антоновнѣ Рюльманъ, пріобрѣвшей въ замужествѣ почетную извѣстность своими талантливыми скульптурными работами. Съ 1860 г. стихотворенія Я. П. печатались во всѣхъ петербургскихъ журналахъ, въ дѣтскихъ христоматіяхъ и были извѣстны всей читающей Россіи и пользовались большою популярностью. Болѣе крупными произведеніями его за послѣдніе двадцать лѣтъ, слѣдуетъ назвать поэмы: „Кузнечикъ и музыкантъ", „Мими", „Келеотъ", „Разладъ". Стих.: „Птичка", „Ночь въ Крыму", „Весна", „Наяды", „Агарь", „Старая няня", „Болгарка" „Пѣсня Цыганки", „Смерть малютки", „Въ глуши", „Затворница", „Солнце и мѣсяцъ", „Подойди ко мнѣ старушка" и др. Комедія „Свѣтъ и его тѣни", отличающаяся прелестью по внѣшней формѣ и чрезвычайной привлекательностью по задушевности и граціозности содержанія. Всѣ произведенія его отъ времени до времени, собирались имъ и издавались отдѣльными сборниками, подъ разными заглавіями, какъ напримѣръ: „Снопы", „Озими", „На закатѣ". Кромѣ поэзіи Я. П. писалъ и прозаическія произведенія. Его разсказы и повѣсти далеко уступаютъ его стихотвореніямъ; такъ какъ онъ не былъ рожденъ ни романистомъ, ни драматургомъ, а только поэтомъ и главнымъ образомъ лирическимъ. Съ 1866 г. всѣ его произведенія были собраны въ отдѣльные томы. Въ 1887 г. былъ отпразднованъ въ Петербургѣ 50-лѣтній юбилей литературной дѣятельности Я. П. Доживъ до глубокой старости и послѣднее время постоянно болѣя онъ до послѣдней минуты не переставалъ интересоваться поэзіею, которую такъ горячо любилъ. Скончался въ 1898 г. на 79 году своей жизни и былъ похороненъ въ Рязани на своей родинѣ.

Главное достоинство всѣхъ талантливыхъ произведеній Я. П., это теплота и сердечность; отличительные признаки его натуры были: любовь къ человѣчеству, стремленіе къ истинѣ и свѣту науки; поклоненіе чистому искусству и всякому духовному величію. Онъ ближе другихъ поэтовъ приближался къ Пушкину, какъ по формѣ стиха, такъ и по содержанію. Это былъ одинъ изъ послѣднихъ талантливыхъ поэтовъ блестящей пушкинской школы. Онъ навсегда оста-

нется дорогъ русскому обществу, большинство котораго еще въ дѣтствѣ, на школьной скамьѣ, знакомятся съ его произведеніями, читая ихъ въ христоматіяхъ, а многіе изъ его прекрасныхъ стиховъ вошли въ видѣ пѣсенъ даже въ народъ. Вообще Я. П. считался однимъ изъ лучшихъ поэтовъ и занимаетъ очень высокое мѣсто въ нашей русской литературѣ.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: Лучшія изъ стихотвореній: «Кузнечикъ музыкантъ». «Натурщица». «Солнце и мѣсяцъ». «Мими» поэма. «Келеотъ» поэма. «Тяжелая минута». «Старая пѣсня». «Агарь». «Пѣсня цыганки». «Казиміръ Великій» поэма. «За окномъ въ тѣни мелькаетъ». «Качка въ бурю». «Смерть малютки». «Подойди ко мнѣ старушка». «Въ глуши». «Старая няня». «Птичка». «Натурщица». «Колокольчикъ» «Пѣснь цыганки» и др. «Дареждана Имеретинская» истор. драма. «Свѣтъ и его тѣни» ком. Проза: «Два жребія» раз. «Нечаянно» пов. «Признаніе Сергѣя Чаплыгина» пов. «Разладъ» пов. «Вадимъ Голотаевъ» пов. «Чужія роли» ком. «Проигранная молодость» ром. «На высотахъ спиритизма» раз. «Повѣсть о правдѣ и кривдѣ». «Иванъ Сергѣевичъ Тургеневъ у себя» (изъ воспоминаній). «Два этажа» раз. и др.

# ПОМЯЛОВСКІЙ,

## Николай Герасимовичъ.

1834—1863.

Родился въ Петербургѣ, былъ сынъ діакона Мало-Охтенской кладбищенской церкви. Бывши еще ребенкомъ, онъ бывалъ частымъ свидѣтелемъ постоянныхъ похоронныхъ процессій съ заунывными трезвонами, съ погребальнымъ пѣніемъ, съ рыданіями провожавшихъ покойниковъ, все это имѣло немалое вліяніе на мальчика и омрачало его свѣтлый дѣтскій умъ. Сначала онъ получилъ домашнее воспитаніе, подъ руководствомъ отца, а 8 лѣтъ его отвезли въ духовное училище въ бурсу. Въ прежнее время отличавшаяся своимъ цинизмомъ, буйствомъ, пьянствомъ и жестокостями, послѣдствіемъ чего являлось неизгладимое пятно, или безшабашной удали, или робкаго пресмыканія и униженія. Такой порядокъ не могъ не отразиться на впечатлительной натурѣ Н. Г. Наказанный не одинъ разъ розгами, иногда не зная за что, онъ до того втянулся въ эту жизнь, что наказаніе для него, было какъ будто должное, ежедневное, необходимое; по словамъ его, онъ былъ высѣченъ по его счету четыреста разъ. Не мудрено что послѣ такого воспитанія, онъ всею силою своей молодой души возненавидѣлъ бурсу. Черезъ восемь лѣтъ Н. Г. перешелъ въ Петербургскую духовную семинарію (1851 г.). Жизнь въ семинаріи была еще хуже, чѣмъ въ бурсѣ, правда одѣвали и кормили лучше, но въ бурсѣ за то, была полная свобода, здѣсь-же сотни начальствующихъ лицъ, кругомъ безтолковая строгость и не минуты свободы. Такая однообразная жизнь текла монотонно, скучно. Ученіе такъ же, какъ и въ

бурсѣ основано было на безсмысленномъ зубреніи, все это, при такихъ условіяхъ развило тайно отъ начальства пьянство, въ чемъ не разъ принималъ участіе и Н. Г. Наконецъ онъ перешелъ въ послѣдній классъ, тутъ стало легче и больше свободы, тогда онъ уговорилъ товарищей издавать рукописный журналъ подъ названіемъ „Семинарскій листокъ", сначала товарищи его отнеслись къ этому сочувственно, съ жаромъ ухватились за работу. Н. Г. сдѣлался редакторомъ его, и, подъ псевдонимомъ „Тамбовскаго семинариста", увлекся этимъ дѣломъ, писалъ больше всѣхъ разныя философскія статьи, стихи и разсказы, и также помѣстилъ свой разсказъ „Михайловъ", произведенный на семинарскую публику большое впечатлѣніе. На 7-мъ выпускѣ журнала товарищи совершенно охладѣли къ дѣлу, журналъ прекратился; Н. Г. сильно захондрилъ, сталъ пить и бросилъ почти заниматься. Наконецъ окончилъ семинарію, былъ выпущенъ на волю, съ плохимъ аттестатомъ, (предпослѣднимъ ученикомъ по списку), онъ вернулся къ отцу. Его сильно пугала пустота полученнаго воспитанія, а главное сознаніе загубленнаго, болѣе 14 лѣтъ времени, все болѣе и болѣе томило его. Разочарованный и видя что онъ ни къ чему не способенъ и очень мало знаетъ, со всею силою тогда набросился на чтеніе книгъ и всевозможныхъ журналовъ и желая сдѣлать что нибудь хорошее, онъ все свое вниманіе обратилъ на воспитаніе своего младшаго брата, сталъ усердно съ нимъ заниматься, изучая въ тоже время разныя педагогическія сочиненія, сталъ составлять для брата учебники и писать педагогическія статьи. Набросалъ нѣсколько очерковъ, изъ которыхъ лучшій „Вуколъ" былъ напечатанъ въ журналѣ для воспитанія въ 1860 г., успѣхъ былъ неожиданный. Издатель журнала г. Чумиковъ замѣтилъ въ очеркѣ глубокій анализъ, мастерское изложеніе пригласилъ Н. Г. быть сотрудникомъ журнала. Въ этомъ году увлекшись воскресными школами, онъ съ кампаніей студентовъ занялъ мѣсто учителя въ одной изъ школъ по Шлиссельбургской дорогѣ и съ энтузіазмомъ ухватился за новое занятіе и сдѣлался однимъ изъ самыхъ дѣятельныхъ членовъ. Здѣсь онъ познакомился съ инспекторомъ Смольнаго института Ушинскимъ, который предлагалъ ему мѣсто учителя въ младшихъ классахъ, но Н. Г. отказался. Къ этому времени у него была приготовлена повѣсть „Мѣщанское счастье", которая въ 1861 г. была напечатана въ „Современникѣ", и

имя автора стало извѣстнымъ. Получивъ сразу за повѣсть большую сумму денегъ и предложеніе отъ Некрасова сотрудничать въ журналѣ, онъ въ радости закутилъ со своими пріятелями и докутился до бѣлой горячки. Лежа въ Обуховской больницѣ, онъ написалъ вторую свою повѣсть „Молотовъ", напечатанная въ „Современникѣ" въ концѣ 1861 г. Тогда положеніе его прочно установилось; отъ редакціи „Современника" онъ сталъ получать опредѣленное обезпеченье; редакціи на перерывъ просили его сотрудничества, великосвѣтскія гостиныя открыли ему свои двери. Несмотря на все это, положеніе Н. Г. мало улучшилось, не придавая цѣны деньгамъ, раздавая ихъ каждому, прокучивалъ ихъ безъ толку, отъ великосвѣтскихъ гостиныхъ онъ скоро отшатнулся, чувствуя себя въ нихъ не ловко, вообще какъ бурсакъ, онъ ненавидѣлъ барство и все болѣе впадалъ въ свою обычную хандру. Его давно мучило желаніе описать бурсу, открыть передъ свѣтомъ со всѣми мельчайшими подробностями всю отвратительную тамъ жизнь и изобразить цѣликомъ. Наконецъ въ 1862 г. въ журн. „Вѣкъ" начали появляться его знаменитые „Очерки Бурсы", надѣлавшіе много шума въ обществѣ, сразу прославившіе имя автора. Но новые удары снова пошатнули его и довели до полнаго отчаянія, неудавшая любовь къ молодой дѣвушкѣ, продолжавшаяся пять лѣтъ и къ тому же прекращеніе „Современника", а съ нимъ прекращеніе опредѣленныхъ заработковъ. Н. Г. снова сильно запилъ запоемъ и не рѣдко пропадалъ по недѣлямъ бывая гдѣ нибудь съ старыми пріятелями въ трущобахъ, въ грязныхъ притонахъ разврата и нищеты. Эта жизнь сломила здоровье его и онъ сильно проболѣлъ всю зиму. Оправившись отъ болѣзни, снова съ увлеченіемъ принялся за работу, написалъ прекрасный разсказъ „Порѣчане", и началъ романъ „Братъ и Сестра". Черезъ мѣсяцъ опять запилъ, неокрѣпшій еще организмъ скоро надломился и вновь явились признаки бѣлой горячки. Поправившись отъ болѣзни, у него появилась на ногѣ сильная опухоль. Н. Г. отправился въ баню и велѣлъ поставить себѣ 10 піявокъ, вслѣдствіе чего на больномъ мѣстѣ скоро образовался нарывъ, заставившій его черезъ три дня лечь въ больницу. На другой день когда ему вскрыли этотъ нарывъ, окружающіе съ ужасомъ увидѣли въ ранѣ глубокій антоновъ огонь, смерть была неизбѣжная и черезъ два дня онъ умеръ, на двадцать девятомъ году жизни. Оставивъ

неоконченнымъ ром. „Братъ и Сестра". Тѣло его похоронено на Мало-Охтенскомъ кладбищѣ, подъ тѣми липами, гдѣ онъ росъ.

Въ лицѣ Н. Г. наша литература потеряла немалый самобытный начинающій талантъ, обѣщавшій еще многое впереди. Во всѣхъ, хотя немногихъ его произведеніяхъ, ярко выступаетъ благородная, свѣтлая личность писателя, честнаго, безкорыстнаго служителя русской мысли, глубокоубѣжденнаго человѣка, который не боялся смотрѣть прямо въ глаза правдѣ, поэтому главными качествами его произведеній являются: сильный характерный языкъ, прямая и смѣлая мысль, выражавшаяся въ своеобразныхъ формахъ, чуждыхъ всего подражательнаго, напускного или сомнительнаго.

**ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Михайловъ» раз. «Вуколъ» пов. «Долбня» очер. «Мѣщанское счастье» пов. «Молотовъ» пов. «Порѣчане» раз. «Очерки бурсы». «Братъ и Сестра» неоконч. ром.**

# ПОТАПЕНКО,

## Игнатій Николаевичъ.

1856.

Родился въ селѣ Федоровкѣ, Херсонской губерніи. Отецъ его былъ въ то время офицеромъ уланскаго полка, мать происходила изъ крестьянъ-малороссовъ. Впослѣдствіи отецъ перешелъ въ духовное званіе и сдѣлался священникомъ. Первоначальное воспитаніе И. Н. получилъ дома, восьми лѣтъ былъ отданъ въ духовное Херсонское училище, гдѣ еще засталъ старую бурсу и втеченіи двухъ лѣтъ, много разъ былъ сѣченъ и не мало перенесъ побоевъ. Кончивъ бурсу перешелъ въ духовную семинарію въ Одессу, а по окончаніи которой (общеобразовательный курсъ безъ двухъ богословскихъ классовъ) поступилъ въ Новороссійскій университетъ, откуда перешелъ въ Петербургскій на филологическій факультетъ. Но обладая хорошимъ голосомъ и увлекаясь музыкою, онъ оставилъ университетъ и поступилъ въ С.-Петербургскую консерваторію, которую и окончилъ по пѣнію, занимаясь также спеціальной теоріей. Литературное свое поприще И. Н. началъ въ 1881 году, помѣстивъ въ „Вѣстникѣ Европы", первый свой очеркъ „Фединька", затѣмъ уже сталъ помѣщать и другіе разсказы. Въ 1883 г. появилась, изъ наиболѣе выдающихъ, его повѣсть „Святое искусство", изображающая нравы петербургской литературной богемы, положившая начало извѣстности автора. Съ 1886 по 1890 годъ И. Н. жилъ въ Одессѣ, гдѣ сотрудничалъ въ тамошнихъ газетахъ. Въ 1890 г. снова вернулся въ Петербургъ и упрочилъ свою извѣстность двумя своими большими произведеніями: повѣстью „На дѣйствительной службѣ", помѣщенной въ „Вѣстникѣ Европы" и романомъ „Здравыя понятія", въ „Сѣверномъ Вѣстникѣ". Въ томъ же 1890 г. появились въ печати повѣсть „Секретарь его превосходительства" и разсказъ „Проклятая слава" и въ концѣ года вышло первое собраніе его сочиненій, изданное Павленковымъ. Въ періодъ съ 1890 по 1899 г. И. Н. было написано не мало прекрас-

ныхъ литературныхъ произведеній, помѣщенныхъ въ разныхъ лучшихъ современныхъ изданіяхъ, а также вышедшихъ отдѣльными изданіями, встрѣчаемыя восторженными похвалами критики и читающей публикѣ и имя автора получило громкую вполнѣ заслуженную извѣстность. Послѣднимъ произведеніемъ, въ этотъ періодъ времени, былъ романъ „Черезъ любовь", напечатанный въ приложеніяхъ „Нивы за 1898 г.

И. Н. безпорно обладаетъ крупнымъ оригинальнымъ талантомъ. Всѣ его произведенія отличаются мастерскимъ изложеніемъ сюжетовъ, хорошимъ слогомъ, яркостью типовъ, бойкостью разсказа и задушевностью. Главная особенность таланта И. Н., рѣзко отличающая его отъ всѣхъ прочихъ молодыхъ беллетристовъ, это ясный и бодрый взглядъ на жизнь и людей, исполненный добродушно-незлобиваго оптимизма, полнаго юмора, дающаго читателю большое эстетическое удовольствіе.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Фединька» раз. «Святое искусство» пов. «На дѣйствительной службѣ» пов. «Здравыя понятія» ром. «Секретарь его превосходительства» пов. «Проклятая слава» раз. «Потѣшная исторія» раз. «Рѣдкій праздникъ» раз. «Два счастья» ром. «Вѣчная истина» пов. «Третья» раз. «Чужая пьеса» ком. «Счастье по неволѣ» пов. «Смертный бой» ром. «Врачи» оч. «Пѣшкомъ за славой» ром. «Простая случайность» раз. «Оксана» раз. «Не герой» ром. «На лонѣ природы» шут. въ 1 д. «Любовь» ром. «Золотая медаль» раз. «Земля» пов. «Звѣзды» ром. «Записки молодого человѣка» пов. «Живая жизнь» ром. «Драма на дворѣ» пов. «Горе богатыри» раз. «Голодъ» раз. «Въ потемкахъ» раз. «Волшебная сказка» пьеса 4 д. «Азорка» раз. «Въ деревнѣ» очерки и разсказы. «Гордость семьи» пов. «Черезъ любовь» ром. «Самородокъ» пов. «Тоже жизнь» оч. «Письмо» этюдъ. «Задача» раз. «Жены» раз. «Тайна» очеркъ. «Смыслъ жизни» оч. «Кусочекъ хлѣба» оч. «Отступленіе» оч. «На вдовицѣ» раз. «Грѣхъ-бѣда Мартына» раз «До и послѣ» изъ бурсацкихъ воспом. «Ахметка Саратовскій» раз. «Остроумно» раз. «Жестокое счастье» пов. «Незамѣнимая утрата» раз. «На пенсію» раз. «Не бывалое дѣло» раз. «Поздно» оч. «Стыдно» раз. «Право на счастье» оч. «Грѣхи» раз. «Горе-дѣвица» раз. «Петербургская исторія» раз. «Сорвалось» раз. «Баба замѣшкалась» раз. «Рѣчные люди» раз. «Клавдія Михайловна» оч. «Горячая статья» оч. «Счастливый» оч. «Развязанный узелъ» оч. «Бѣглый» оч. «Исполнительный органъ» раз. «Семейная исторія» пов. «Ампиръ» оч. «Находка» оч. «Свѣтлый лучъ» ром. «Одинъ» ром. «Встрѣча» ром. Полн. собран. сочин. 10 томовъ.

# ПОТѢХИНЪ,

## Алексѣй Антиповичъ.

1829.

Родился въ Кинешмѣ Костромской губерніи, учился въ Демидовскомъ Ярославскомъ лицеѣ. По окончаніи курса, нѣкоторое время служилъ въ военной службѣ. Въ 1856 году вмѣстѣ съ другими писателями: Писемскимъ, Островскимъ, Максимовымъ, Михайловымъ и Афанасьевымъ, принялъ участіе въ извѣстной литературной экспедиціи, снаряженной по иниціативѣ вел. князя Константина Николаевича и изслѣдовалъ Поволжье. Результатомъ чего было нѣсколько этнографическихъ статей, какъ то: „Рѣка Коржевецъ", „Ловля красной рыбы въ Саратовской губ." и др. Литературная дѣятельность А. А. началась въ 1852 г. статьею „О бенефисѣ актера московскаго театра Шумскаго", а въ 1852 г. помѣщены въ „Современникѣ" двѣ сцены его, изъ провинціальнаго быта „Забавы и удовольствія въ городѣ". Вслѣдъ затѣмъ начали появлятся во всѣхъ тогдашнихъ журналахъ его литературныя произведенія. Изъ коихъ болѣе извѣстны; изъ народнаго быта. „Титъ Сафронычъ Казаковъ" пов., „Казанская крестьянка" пов., „Хай дѣвка" раз., „Хворая" раз., романъ, „Около денегъ" и драма „Судъ людской, не Божій", обратившихъ на себя вниманіе, знаніемъ крестьянской жизни и колоритнымъ языкомъ. Съ наступленіемъ эпохи реформъ А. А. выступаетъ въ „Русскомъ Вѣстникѣ", „Современникѣ" „Библіотекѣ для чтенія", съ цѣлымъ рядомъ разсказовъ романовъ и драмъ, обличающихъ дикость стараго быта и борьбу новыхъ понятій со старыми, между которыми романы: „Крушинскій" и „Бѣдные дворяне", считаются лучшими, въ особенности ром. „Бѣдные дворяне", мастерски изображающій старинный помѣщичій бытъ и положеніе проживальщиковъ и шутовъ въ помѣщичьихъ усадьбахъ, является лучшимъ изъ всего написаннаго А. А. Напечатанныя въ 1854 г.

драма его «Шуба овечья, душа человѣчья», передѣланная изъ повѣсти „Братъ и сестра“ была дозволена для представленія на сценѣ; черезъ 12 лѣтъ въ 1866 году „Мишура“, напечатанная въ 1858 г. находилась подъ запрещеніемъ для постановки на сценѣ четыре года, ком. „Отрѣзанный ломоть“ была поставлена на сцену, но послѣ тринадцати представленій запрещена, ком. „Вакантное мѣсто“, напечатанная въ 1870 г. вовсе не была допущена на сцену. Особенно шумнымъ успѣхомъ пользовались, „Мишура“ и „Отрѣзанный ломоть“. Послѣ этого А. А. было написано очень много, и другихъ выдающихъ комедій и повѣстей: „Молодые побѣги“, пов., „Кто лучше“ ком., „Мертвая петля“ ком., „Злоба дня“ ком., „Уѣздное дитя“ пов., и изъ народнаго быта: ком. „Чужое добро, въ прокъ не пойдетъ“ и др. Въ 80-хъ годахъ А. А. завѣдывалъ репертуарной частью С.-Петерб. Императорскаго театра.

А. А. занимаетъ довольно видное мѣсто въ ряду нашихъ беллетристовъ и талантливыя его произведенія пользуются немалою извѣстностью. По количеству написаннаго имъ изъ народнаго быта, какъ въ беллетристической, такъ и въ драматической формахъ, его можно считать народникомъ, прекрасно знающимъ и мастерски вѣрно описывающимъ внѣшнія подробности народнаго быта, характеры дѣйствующихъ лицъ и съ замѣчательной натуральностью народный языкъ. Но при этомъ не мало проигрываемыя тѣмъ, что въ произведеніяхъ его преобладаетъ больше знаніе внѣшняго быта, чѣмъ народной психологіи.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Забавы и удовольствія въ городѣ» статья. «Титъ Сафронычъ Казаковъ» пов. «Казанская крестьянка» пов. «Бѣдные дворяне» ром. «Крушинскій» ром. «Братъ и сестра» пов. «Судъ людской — не Божій» др. «Хай дѣвка» раз. «Бурмистръ» раз. «Хворая» пов. «Около денегъ» ком. «Шуба овечья — душа человѣчья» др. «Мишура» ком. «Отрѣзанный ломоть» ком. «Вакантное мѣсто» ком. «Молодые побѣги» пов. «На міру» пов. «Выгодное предпріятіе» ком. «Кто лучше» ком. «Чужое добро въ прокъ не пойдетъ» ком. др. «Уѣздное дитя» раз. «Крестьянка» ром. «Послѣ освобожденія» раз. изъ крестьянскаго быта. «Въ мутной водѣ» ком. «Женская исповѣдь» ром. «Варыня» пов. «Вечеринка у бѣдныхъ родственниковъ» раз. «Рѣка Коржевецъ» пов. «Новѣйшій оракулъ» ком. «Доля-горе» др. «Быль молодцу-не укоръ» ком. «Дока на доку нашелъ» ком. «Врачи спеціалисты» ком. и др. Полное собр. соч. 7 томовъ.

# ПОТѢХИНЪ,

## Николай Антиповичъ.

1836—1896.

Окончилъ курсъ въ Московскомъ университетѣ по юридическому факультету, служилъ недолгое время чиновникомъ особыхъ порученій по акцизу; за сношеніе съ лондонскими эмигрантами былъ посаженъ въ крѣпость, но вскорѣ освобожденъ. Оставивъ свою службу, онъ занялся литературою; первыми его произведеніями были въ „Русскомъ Словѣ“ 1859 года, пов. „Безталанный“ и очерки „Родительская суббота“. Затѣмъ сталъ постояннымъ сотрудникомъ „Искры“, гдѣ помѣстилъ свои статьи: „На Нижегородской ярмаркѣ“, „Выборное начало“, „Благотворители“, „Весенняя любовь“, „Фигуры откупной колоды“, изданныя отдѣльной книгою подъ заглавіемъ „Наши безобразники“. Въ 1864 г., напечатавъ въ „Отечественныхъ Запискахъ“ нѣсколько драмъ и комедій, Н. А. сдѣлался актеромъ и былъ режиссеромъ въ Харьковѣ и Вильнѣ. Въ 1870-хъ г.г. онъ пріобрѣлъ большую извѣстность эффектными комедіями: „Злоба дня“, „Мертвая петля“, „Богатырь вѣка“ и „Нищіе духомъ“, въ которыхъ подъ прозрачными псевдонимами выведено много живыхъ лицъ. Въ 1873 г. помѣстилъ въ „Дѣлѣ“ пов. „Нѣмецкій хвостъ“. Во время русско-турецкой кампаніи писалъ корреспонденціи съ театра войны, а по возвращеніи театральныя рецензіи въ Петербургскихъ Вѣдомостяхъ.

Изъ литературныхъ произведеній Н. А. особенною извѣстностью пользовались его драматическія произведенія, изъ которыхъ многія и до настоящаго времени пользуются большимъ успѣхомъ, какъ на столичныхъ, такъ и провинціальныхъ сценахъ.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Безталанный» пов. «Родительская суббота» оч. «Наши безобразники» оч. «Злоба дня» ком. «Мертвая петля» ком. «Нищіе духомъ» ком. «Богатырь вѣка» ком. «Мученники любви» ком. «Нѣмецкій хвостъ» пов. и др.

# ПУШКИНЪ,

## Александръ Сергѣевичъ.

## 1799—1837.

Родился въ Москвѣ. Отецъ его Сергѣй Львовичъ отставной майоръ, былъ изъ стариннаго дворянскаго рода, мать Надежда Осиповна изъ фамиліи Ганнибаловыхъ, правнучка извѣстнаго негра Абрама Петровича Ганибалъ, крестника Петра Великаго. До семи лѣтъ А. С. находился на попеченіяхъ своей бабушки Маріи Алексѣевны Ганнибалъ и няни Арины Родіоновны, которую онъ до конца жизни очень любилъ. Развитіе его было весьма медленно, онъ былъ мальчикомъ робкимъ, тучнымъ, неповоротливымъ и молчаливымъ, игръ не любилъ. Бабушка выучила его русскому чтенію и письму и въ своихъ частыхъ разсказахъ о старинѣ, ознакомила его съ эпохою царствованія Петра Великаго, а няня Арина Родіоновна, мастерица разсказывать сказки, много способствовала развитію въ немъ любви ко всему родному и заранила въ его умѣ и сердцѣ первыя искры поэзіи. На восьмомъ году съ рукъ бабушки и няни сдали его на попеченіе гувернеровъ иностранцевъ, безъ которыхъ въ прежнее время, въ барскихъ домахъ обойтись не могли. Учился А. С. лѣниво, но читать пристрастился рано и съ жадностью читалъ все, что не попадалось ему подъ руки въ библіотекѣ его отца, составленной почти изъ однихъ французскихъ авторовъ, въ тоже время у него и развилась страсть писать стихи. Первымъ толчкомъ ко всему этому далъ примѣръ отецъ его, человѣкъ вполнѣ развитой, образованный, иногда писавшій самъ французскіе стихи, а также частыя встрѣчи у нихъ въ домѣ съ извѣстными въ то время писателями: Карамзинымъ, Батюшковымъ, Дмитріевымъ и др., имѣвшіе не мало вліянія на развитіе его таланта. Въ 1811 г. А. С. былъ опредѣленъ во вновь открывшійся Царскосель-

скій лицей. Скоро среди лицеистовъ образовался кружокъ товарищей, связанныхъ склонностью къ литературѣ. Въ немъ издавалось нѣсколько своихъ журналовъ, въ которыхъ помѣщались повѣсти и стихи. Первымъ лицомъ этого кружка, и болѣе всѣхъ помѣщавшихъ свои произведенія, былъ А. С. и ближайшими его помощниками Бар. Дельвигъ и Пущинъ. Первые его стихи, напечатанные въ „Вѣстникѣ Европы" въ 1814 г. были „Къ другу стихотворцу" бар. Дельвигу, съ которымъ потомъ самая горячая дружба сохранилась на цѣлую жизнь. На слѣдующій годъ А. С. читалъ на публичномъ экзаменѣ въ присутствіи Г. Р. Державина, знаменитаго поэта Екатерининскаго царствованія, и тогда уже маститаго старца, свои стихи „Воспоминаніе о Царскомъ селѣ." Державинъ былъ приведенъ въ восторгъ стихами, хотѣлъ обнять молодого поэта, но сконфуженный А. С. убѣжалъ изъ залы и его нигдѣ не могли найти. Карамзинъ и Жуковскій, признавая задатки высокаго таланта въ шестнадцати-лѣтнемъ поэтѣ, радушно поощряли его дарованіе. Жуковскій часто прочитывалъ ему свои стихи. Обладая необыкновенной памятью А. С. сразу запоминалъ ихъ и если же случайно забывалъ какой нибудь стихъ, то по одному этому признаку Жуковскій считалъ послѣдній дурнымъ. Въ 1817 г. А. С. окончилъ курсъ въ лицеѣ по второму разряду съ чиномъ коллежскаго секретаря. Сначала имѣлъ желаніе поступить въ гусарскій полкъ, но этому рѣшительно воспротивился отецъ его, тогда А. С. началъ свою службу въ Иностранной Коллегіи, вступилъ въ общество петербургской свѣтской молодежи и отдался со всѣмъ пыломъ юности, всецѣло свѣтской шумной жизни; но несмотря на это, не оставлялъ заниматься литературою и талантъ его продолжалъ развиваться. Въ 1819 г. А. С. былъ принятъ въ кружокъ, знаменитыхъ въ то время писателей и избранъ членомъ литературнаго общества „Арзамасъ", (образовавшее ради противодѣйствія устарѣлому обществу—бесѣды любителей словесности во главѣ А. С. Шишкова) и въ этомъ году появилась въ печати первая его поэма „Русланъ и Людмила" (начатая имъ еще въ лицеѣ), которая привела въ восторгъ публику и въ недоумѣніе литературныхъ консерваторовъ, видѣвшихъ въ ней униженіе поэзіи. Жуковскій по прочтеніи поэмы подарилъ А. С. свой портретъ съ надписью „Ученику отъ побѣжденнаго учителя"; въ то же время написаны двѣ прелестныхъ элегіи: „Уединеніе" и „Возрожденіе. Имѣя горячій

увлекательный характеръ, А. С., подъ впечатлѣніемъ замѣтныхъ общественныхъ движеніи, въ 1820 г. написалъ оду „Вольность", черезчуръ свободнаго, либеральнаго содержанія, за что ему грозила большая опасность, смягченію участи много способствовали гр. Милорадовичъ, Энгельгардъ, Чаодаевъ, Карамзинъ, Гнѣдичъ и Оленинъ. Первоначальнымъ намѣреніемъ императора Александра было сослать А. С. за вредный образъ мыслей въ Сибирь или на Соловки, но ограничилось только переводомъ изъ Петербурга въ Екатеринославъ на службу въ канцелярію главнаго попечителя колонистовъ южнаго края И. И. Инзова. Прибывши въ Екатеринославъ, А. С. опасно заболѣлъ лихорадкою, но благодаря встрѣчи съ семействомъ генер. Раевскаго, принявшаго въ немъ самое родственное, сердечное участіе, онъ скоро поправился и уѣхалъ съ ними на Кавказъ, а оттуда на южный берегъ Крыма. Эта высылка изъ столицы, была полезна для развитія поэта, она прервала его веселую разгульную жизнь и направила его мысли къ болѣе серьезнымъ предметамъ. Подъ впечатлѣніемъ дивныхъ красотъ природы этихъ обѣихъ странъ, онъ началъ свою поэму „Кавказскій плѣнникъ", которую въ имѣніи ген. Раевскаго „Каменкѣ" (Кіевской губ.) окончилъ, и написалъ много прекрасныхъ лирическихъ стихотвореній. Въ концѣ 1820 г. онъ вмѣстѣ съ ген. Инзовымъ, назначеннымъ намѣстникомъ Бессарабской области, переѣхалъ въ Кишеневъ, гдѣ написалъ: „Бахчисарайскій фонтанъ", „Братья разбойники" и началъ „Евгенія Онѣгина"; но жизнь здѣсь велъ самую веселую, безобразную, разгульную; предаваясь порывамъ пылкихъ своихъ страстей; вино, карты, женщины, кочеванье въ цыганскомъ тоборѣ, наконецъ двѣ дуэли, благополучно впрочемъ окончившіяся; все это доставляло не мало хлопотъ ближайшему его начальнику Инзову. Наконецъ все это вынудило обратить вниманіе высшаго начальства и онъ былъ переведенъ въ Одессу на службу въ канцелярію гр. М. С. Воронцова, новаго Новороссійскаго генералъ-губернатора. Подчиненность и вообще чиновничій порядокъ были не выносимы А. С. и онъ скоро заслужилъ неодобрѣніе своего новаго начальника. Подъ вліяніемъ досады написалъ на него язвительную эпиграму „Полумилордъ—Полукупецъ." Скоро графъ Воронцовъ просилъ его перевести изъ Одессы. По повелѣнію импер. Александра, онъ былъ уволенъ въ отставку и высланъ подъ надзоръ мѣстныхъ властей въ село Михайловское (Псковской губ.), въ имѣніе его отца. Уѣзжая изъ Одессы А. С. написалъ чудное сти-

хотвореніе „Къ морю“. Къ періоду пребыванія его на югѣ относится начало страсти къ собиранію книгъ, на которыя потратилъ очень много денегъ и послѣ себя оставилъ отличную библіотеку. Несмотря на частыя разъѣзды и такую бурную жизнь, онъ находилъ время серьезно учиться и за это время изучилъ англійскій и итальянскій языки и много читалъ на нихъ. Поселившись въ Михайловскомъ вдвоемъ съ своею нянею Ариною Родіоновною, А. С. болѣе двухъ лѣтъ прожилъ въ такомъ уединеніи; онъ отдохнулъ, осмотрѣлся и съ новыми силами приступилъ къ труду и дальнѣйшему развитію. Это было поворотнымъ временемъ для него, здѣсь онъ съ страстной жадностью приступилъ къ изученію русскаго сказачнаго міра и обычаевъ народныхъ; заслушивался по вечерамъ сказокъ своей няни, послужившихъ ему для созданія народныхъ произведеній и сталъ серьезно изучать русскую исторію. Все это глубокими чертами легло на его чувство и умъ сдѣлало его народнымъ поэтомъ русскимъ. Онъ пересталъ подражать, бросилъ свои прежніе романтическіе образцы, передъ нимъ, какъ высшій образецъ, остались простота и искренность. Въ это время имъ было написано, 6 главъ „Евгенія Онѣгина“ драма-поэма, „Борисъ Годуновъ“, „Цыгане“, „Графъ Нулинъ“ и нѣсколько лирическихъ произведеній. Въ 1826 г. А. С. получилъ разрѣшеніе выѣзда въ Москву и Петербургъ. По пріѣздѣ въ Москву, онъ былъ представленъ Государю Императору, который милостиво его принялъ, очаровалъ своимъ величіемъ и добротою, взялся самъ быть цензоромъ его сочиненій, во избѣжаніе постоянныхъ столкновеній съ цензурою того времени. Съ 1826 по 1829 г. А. С. велъ обширную издательскую дѣятельность; его произведенія расходились въ небываломъ до того времени количествомъ и плата авторскаго гонорара была неслыханная (онъ самъ говорилъ, что ему давали за Евгенія Онѣгина по 10 руб. за строчку). Въ 1829 г. онъ ѣздилъ въ кавказскую дѣйствующую армію, выступившую противъ турокъ и описалъ эту поѣздку въ „Путешествіе въ Арзерумъ“. По возвращеніи въ Москву въ 1830 г. А. С. сдѣлалъ предложеніе Натальѣ Николаевнѣ Гончаровой и уѣхалъ для устройства своихъ дѣлъ въ село Болдино (Нижегород. губ., отданное ему отцомъ). Здѣсь имъ были написаны: „Лѣтопись села Горохина“, „Скупой рыцарь“, „Моцартъ и Сальери“, „Каменный гость“, „Пиръ во время чумы“, „Повѣсти Бѣлкина“, 8 главъ „Евгенія Онѣгина“ и нѣсколько мелкихъ

стихотвореній. Въ 1831 г. послѣдовало въ Москвѣ его бракосочетаніе и молодые—послѣ свадьбы уѣхали въ Петербургъ. А. С. поступилъ вновь на службу въ министерство иностранныхъ дѣлъ съ жалованьемъ (по особой милости) въ 5000 руб. Въ это время имъ были написаны стихотворенія: „Клеветникамъ Россіи", „Бородинская годовщина", „Письма Евгенія къ Татьянѣ", „Нѣсколько русскихъ сказокъ" были изданы: „Борисъ Годуновъ" др. (за которую получено 10.000 р.) и „Повѣсти Бѣлкина". Въ 1832 г. А. С. сталъ собирать матеріалы для исторіи „Пугачевскаго бунта", ему было разрѣшено на посѣщеніе мѣстъ извѣстныхъ пребываніемъ Пугачева. Онъ посѣтилъ Казань, Симбирскъ и Оренбургъ. Въ 1833 г. „Исторія Пугачевскаго бунта" была готова и онъ рукопись представилъ Государю, за что получилъ двѣ награды, назначеніе камеръ-юнкеромъ и 20.000 руб. на изданіе книги. Академія Наукъ избрала его своимъ членомъ. Вскорѣ ему было пожаловано заимообразно еще 30.000 руб. Въ этомъ году появились въ печати его повѣсти: „Капитанская дочка", „Дубровскій" и „Пѣсни западныхъ славянъ", а въ слѣдующемъ году вышла и „Исторія Пугачевскаго бунта". Съ этого времени у А. С. начинается развиваться религіозное настроеніе, выразившееся впослѣдствіи нѣсколькими стихотвореніями: „Странникъ", „Молитва" и пр. По словамъ друзей онъ находилъ неистощимое наслажденіе въ чтеніи Евангелія и заучивалъ наизустъ много молитвъ. Не оставляя свои литературныя занятія А. С. жилъ въ Петербургѣ довольно открыто, бывалъ приглашаемъ съ женою ко Двору на балы и государь относился къ нему очень милостиво и внимательно; что было причиною ненависти къ нему многихъ аристократовъ приближенныхъ ко двору и въ лицѣ ихъ А. С. нажилъ себѣ враговъ. Завистники и недоброжелатели, обвиняли его въ корыстолюбіи, алчности къ наживѣ, даже въ неблагодарности къ Государю. Но А. С. былъ неутомимымъ труженникомъ для жены и дѣтей, которыхъ онъ горячо любилъ. Женитьба на Гончаровой породнила его съ нѣсколькими важными фамиліями и посѣщеніе большого свѣта было необходимо для молодой его жены-красавицы, свѣтски-образованной. Эти выѣзды были сопряжены съ немалыми расходами и ему постоянно приходилось думать о средствахъ, чтобы вести такую открытую дорогую жизнь; между тѣмъ всѣ эти великосвѣтскія развлеченія часто отравляли его литературныя занятія и причиняли не мало страданій. Для поправленія своихъ

обстоятельствъ въ 1836 г. А. С. задумалъ издавать свой журналъ „Современникъ", въ которомъ отдѣлъ беллетристики и поэзіи составлялся изъ произведеній лучшихъ современныхъ писателей и журналъ обѣщалъ многое, и А С. отдавшись дѣлу не предполагалъ, что надъ нимъ скоро разразится гроза. Въ концѣ 1836 г. въ петербургскомъ обществѣ стали распространяться гнусныя сплетни объ ухаживаніи гвардейскаго офицера Дантеса, голландца по происхожденію, побочнаго сына голландскаго посланника Геккерна, за женою А. С. и стали присылать анонимныя грязныя письма на имя его и многимъ его знакомымъ. Такой родъ мщенія избрали аристократы-враги его, выбравши героемъ, пустого выскочку иностранца, хорошо увѣренные, что изъ русскихъ, конечно, ни одинъ не взялъ бы на себя подобной гнусной роли, сначала похитить спокойствіе поэта, а затѣмъ сдѣлаться его убійцею. На все это А. С. можетъ и не обратилъ бы вниманіе, тѣмъ что онъ самъ былъ убѣжденъ въ невинности своей жены; но сознаніе своей извѣстности по всей Россіи, нежеланіе, чтобы на имя его, откуда нибудь пало, какое бы не было пятно, заставило вызвать Дантеса на дуэль. Но дуэль не состоялась, такъ какъ въ это время Дантесъ сдѣлалъ предложеніе, сестрѣ жены А. С., Екатеринѣ Николаевнѣ и была назначена свадьба. Но это только оттянуло катастрофу, но не надолго. Несмотря на это гнусныя сплетни все продолжались; пылкій характеръ А. С. не могъ вынести больше и 27 января 1837 г. дуэль состоялась, и А. С. былъ смертельно раненъ. Девять докторовъ заботились о спасеніи драгоцѣнной его жизни. Государь прислалъ своего лейбъ-медика Арента. Жуковскій по нѣсколько разъ въ день докладывалъ Государю о положеніи раненаго. Въ ночь на 28-е января Арентъ привезъ собственную записку Государя слѣдующаго содержанія: „Если Богъ не приведетъ намъ свидѣться въ здѣшнемъ свѣтѣ, посылаю тебѣ прощеніе и послѣдній совѣтъ—умереть христіаниномъ. О женѣ и дѣтяхъ не безпокойся, я беру ихъ на свои руки" Н. Согласно воли Монарха и по собственному искреннему убѣжденію А. С. исповѣдался и пріобщился Св. Таинъ.

Всѣ старанія врачей были напрасны и 29-го А. С. умеръ въ кругу друзей на рукахъ О. И. Даля. Весь Петербургъ оплакалъ его преждевременную кончину. Люди всѣхъ сословій приходили поклониться праху геніальнаго человѣка. Государь былъ очень огорченъ, узнавъ о смерти А. С. Онъ

приказалъ отпустить 10.000 на похороны, простилъ числящійся на немъ долгъ, назначилъ 50.000 р. на изданіе всѣхъ сочиненій, сборъ денегъ съ котораго долженъ былъ поступить для составленія капитала дѣтей. Двоихъ сыновей приказалъ зачислить въ Пажескій корпусъ, а вдовѣ назначить пенсію. Тѣло А. С. по Высочайшему повелѣнію, согласно волѣ покойнаго, было предано землѣ въ Святогорскомъ Успенскомъ монастырѣ (въ 4 верстахъ отъ с. Михайловскаго). Мѣсто это было куплено А. С. за три года до его смерти. Но искреннее сожалѣніе Царя объ утратѣ поэта, прославившаго его царствованіе, не оградило его останковъ и памяти отъ оскорбленій со стороны царскихъ слугъ и представителей администраціи. Они даже не допустили одѣть трупъ покойнаго въ камеръ-юнкерскій мундиръ, воспротивились выносу его тѣла въ церковь Адмиралтейства и распорядились, чтобы оно перенесено было вечеромъ въ Конюшенную церковь, гдѣ происходило и отпѣваніе. Боялись какихъ то демонстрацій со стороны студентовъ и молодежи.

А. С. былъ великій геній. Это былъ колоссальный русскій талантъ, обладавшій глубокимъ и разностороннимъ умомъ. Онъ первый поставилъ русскую поэзію на народную почву. Вся слава, которой онъ пользовался при жизни, все обаяніе, которое онъ производилъ на своихъ современниковъ, главнымъ образомъ зависили отъ того, что онъ въ своихъ талантливыхъ произведеніяхъ отозвался на всѣ мотивы жизни своей родины, онъ былъ первымъ искреннимъ поэтомъ, для котораго служеніе искусству составляло главное дѣло жизни. Вполнѣ узнавъ нашу жизнь онъ съ геніальнымъ искусствомъ примѣнилъ ее къ выраженію самыхъ разнообразныхъ впечатлѣній, самыхъ утонченныхъ движеній чувства. Онъ съ своею дивною поэзіею сталъ во главѣ зарождающаго тогда романтизма. Онъ великъ для русской литературы, во первыхъ, какъ создатель истинно-русскаго литературнаго языка и высокохудожественныхъ формъ поэтическаго творчества, сдѣлавшихся образцами для русскаго искусства, во вторыхъ, какъ могучая художественная натура, съумѣвшая сочетать въ своихъ твореніяхъ лучшіе національные мотивы, съ мотивами общечеловѣческой поэзіей. Заслуга А. С. для литературы громадна и не оцѣненна, какъ создателя новой школы русской поэзіи, благодаря которой явилось въ будущемъ не мало извѣстныхъ поэтовъ и писателей. Имя А. С. навсегда

останется для насъ безсмертнымъ. Сочиненія А. С. переведены на всѣ европейскія языки.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: Поэмы въ стихахъ: «Русланъ и Людмила». «Кавказскій плѣнникъ». «Бахчисарайскій фонтанъ». «Цыгане». «Полтава». «Братья разбойники». «Евгеній Онѣгинъ» (романъ въ стихахъ). «Графъ Нулинъ». «Домикъ въ Коломнѣ». «Скупой рыцарь». «Мѣдный всадникъ». «Борисъ Годуновъ» драмат. поэма. «Анжело». «Моцартъ и Сальери». «Каменный гость». «Андрей Шелье». «Пророкъ» и много другихъ лирическихъ стихотвореній. Проза: «Путешествіе въ Арзерумъ». «Исторія Пугачевскаго бунта». «Арапъ Петра Великаго». «Повѣсти Бѣлкина». «Выстрѣлъ». «Мятель». «Гробовщикъ». «Станціонный смотритель». «Барышня крестьянка». «Исторія села Горохина». «Рославлевъ». «Дубровскій». «Капитанская дочка». «Пиковая дама». «Кирджали». «Египетскія ночи». «Сцены изъ рыцарскихъ временъ». Сказки: «О мертвой царицѣ и семи богатыряхъ». «О золотомъ пѣтушкѣ». «О рыбакѣ и рыбкѣ». «О царѣ Салтанѣ». «Сказка о попѣ и работникѣ его Балдѣ». Полн. собр. соч. въ 7 т. изд. въ 1887.

# РАСТОПЧИНА (графиня),

## Евдокія Петровна.

1811—1858.

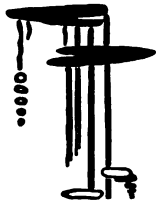
Дочь Московскаго дворянина Сушкова, родилась въ Москвѣ, воспитывалась дома, гдѣ получила блестящее образованіе и уже съ дѣтства имѣла пристрастіе писать стихи. Въ 1833 г. она вышла замужъ за графа Растопчина (сына извѣстнаго въ отечеств. войну генерала-губернатора), и въ томъ же году стали появляться въ печати ея стихи и разсказы, сразу обратившіе вниманіе критики и читающей публики. Всѣ лучшіе литераторы, ея современники относились съ большимъ одобреніемъ къ ея таланту. Жуковскій, Пушкинъ, Гоголь, Лермонтовъ, кн. Вяземскій, Плетневъ и др. были съ нею въ дружескихъ отношеніяхъ. Скоро послѣдовали одни за другими, ея стихотворенія, поэмы, романы, повѣсти, помѣщаемые въ разныхъ „Альмонахахъ" и „Современникѣ" Плетнева, дали большую извѣстность молодой писательницѣ. Въ 1843 г. Е. П. уѣхала за границу и прислала оттуда свое стихотвореніе „Старый Баронъ или насильственный бракъ" (аллегорія на отношенія Россіи съ Польшею), напечатанное безъ имени автора въ „Сѣв. Пчелѣ", надѣлавшее много шума и навлекло большія непріятности для сочинителя, этому стихотворенію приписывался политическій характеръ, что заставило Е. П. на нѣкоторое время оставаться за границею, и она поселилась въ Парижѣ, гдѣ соотечественники ея, во главѣ Кушелева-Безбородко устроили ей шумную овацію въ саду Тиволи и торжественно поднесли лавровый вѣнокъ. По возвращеніи въ Россію въ 1846 г. Е. П. всецѣло снова отдалась литературѣ и по 1856 г. былъ самый обильный періодъ ея литературной дѣятельности, кромѣ прекрасныхъ стихотвореній появилось въ печати

лучшихъ журналовъ, не мало ея поэмъ, драматическихъ сценъ романовъ и повѣстей и имя Е. П. стало извѣстно всей читающей Россіи. Стихи ея, отличающіеся неподдѣльнымъ чувствомъ, производили тогда необыкновенный эффектъ, и имѣли не мало жаркихъ поклонницъ среди женщинъ, находившихъ въ нихъ отголосокъ и столько сочувствія своей мечтательности, въ тоже время испытывая всю прелесть перваго наслажденія поэзіи, на родномъ языкѣ, что побудило нѣкоторыхъ женщинъ послѣдовать ея примѣру, попробовать свои силы на томъ же поприщѣ; результатомъ чего и явился у насъ рядъ болѣе или менѣе талантливыхъ писательницъ. Послѣднее время своей жизни съ 1849 г. Е. П. жила въ Москвѣ, групируя вокругъ себя все, что было тогда талантливаго въ литературной и артистической сферѣ. Она умерла отъ рака въ 1858 г. на 47 году и похоронена на Пятницкомъ кладбищѣ.

Е. П. обладала большимъ талантомъ и не одна изъ нашихъ писательницъ не можетъ сравниться съ нею, по количеству написанныхъ ею своихъ произведеній въ продолженіи 30-ти лѣтней ея литературной дѣятельности, кромѣ массы стиховъ ею было написано много поэмъ, драматическихъ сценъ, нѣсколько романовъ и повѣстей. Стихотворенія ея имѣютъ „Элегическій характеръ“, и отличаются простотою и искренностью, нѣжная прелесть, глубокое неподдѣльное чувство, всюду проглядываетъ въ нихъ, они чрезвычайно музыкальны, изящны и нерѣдко поражаютъ своей тонкой блестящей отдѣлкой. Мотивы ихъ имѣютъ много общаго съ мотивами поэзіи Языкова, а по тону и направленію сильно напоминаютъ Лермонтова, который имѣлъ неотразимое вліяніе на воспреимчивую благородную душу Е. П. Прозаическія же ея произведенія, хотя также прекрасны, но считаются по достоинству значительно слабѣе ея стихотвореній, имѣя отчасти тотъ недостатокъ, что нѣкоторыя изъ нихъ отличаются своею растянутостію и большою сантиментальностью.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: Стихотворенія (лучш. изъ нихъ): «Кто поэтъ». «Месть». «Темныя думы». «Балъ». «Пѣснь Трувера». «Двѣ встрѣчи». «Одиночество». «Искушеніе». «Смерть счастливицы». «Покинутая невѣста». «Молитва въ грустные часы». «Быль». «Прощальная пѣснь русскаго лебедя». «Страдальцу». «Полузнакомый». «Равнодушный».

«Зачѣмъ». «Отвѣтъ, на что»? «Насильственный бракъ» рыцар. баллада. «На Дону». «На памятникъ Сусанину». «Циркъ девятнадцатаго вѣка». «Послѣдній цвѣтокъ». «Негодованіе». «Поклонникамъ Наполеона». «Тайна всего». «Не бойтесь насъ Цари земные». «Совѣтъ женщинамъ». «Плющъ». «Месть». «Недоконченное шитье», и др. Проза: «Поединокъ». пов. «Чины и деньги» пов. «Ясновидящая» пов. «Монахиня» ром. «Полаццо-Форли» ром. «Очерки большого свѣта» пов. «Счастливая женщина» ром. «У пристани» ром. «Дневникъ дѣвушки» ром. въ стихахъ. «Картины рус. жизни». «Молодчикъ» пов. «Памятникъ искусства» пов. «Раутъ» пов. «Листокъ для свѣтскихъ людей» эскизъ. «Дочь Донъ-Жуана» пов. «Большая сцена» отрывокъ изъ ром. «Нелюдимка» драм. «Людмила и Люба» ком. «Кто, кого проучилъ» ком. «Ни тотъ, ни другой» ком. «Возвращеніе Чацкаго въ Москву» (продолж. комед. Грибоѣдова). «Не уѣдешь или уѣдешь» ком. «Барынѣ скучно» ком. Поэмы, повѣсти и разсказы. «Семейная тайна» др. Полное собр. соч. 6 томовъ.



# РОЗЕНГЕЙМЪ,

## Михаилъ Павловичъ.

1820—1887.

Принадлежалъ къ старинному роду. Предки его прибыли изъ Даніи, въ царствованіе Алексѣя Михайловича, одинъ изъ нихъ поселился въ Москвѣ, принялъ православіе, женился на русской, затѣмъ потомство его совершенно обрусѣло. М. П. родился въ Петербургѣ, остался послѣ смерти отца четырехъ лѣтъ, начальное воспитаніе получилъ подъ руководствомъ матери, женщины глубоко-религіозной и энергичной. Семи лѣтъ онъ былъ опредѣленъ въ младшее отдѣленіе 1-го кадетскаго корпуса, гдѣ пробылъ 11 лѣтъ и въ 1838 г. выпущенъ, какъ лучшій ученикъ, офицеромъ въ полевую-конную артиллерію. Службу свою началъ въ Петербургѣ, занимаясь въ то-же время преподаваніемъ. Въ 1866 году, когда была открыта военно-юридическая академія въ числѣ другихъ поступилъ туда, несмотря на свои 45 лѣтъ, и М. П. черезъ два года окончилъ курсъ по первому разряду въ чинѣ подполковника и былъ назначенъ военнымъ судьею Кіевскаго военнаго окружнаго суда, въ 1870 г. переведенъ на ту-же должность въ Петербургъ. Въ 1872 г. былъ произведенъ въ полковники, а въ 1883 г. въ генералъ-майоры.

Среди кадетъ 1-го корпуса того времени, когда воспитывался М. П., была развита любовь къ литературѣ и вообще къ чтенію. Издавались свои рукописные журналы, всѣ кадеты, писавшіе стихи, помѣщали туда свои произведенія, и это не только не преслѣдовалось начальствомъ, но даже до извѣстной степени поощрялось. Подъ вліяніемъ такого воспитанія у М. П. рано развилась страсть къ литературѣ и онъ 14 лѣтъ началъ писать стихи и помѣщать ихъ въ кадетскомъ жур-

налѣ. Между прочимъ имъ было написано нѣсколько походныхъ пѣсенъ, которыя песенники кадеты пѣли на походѣ въ лагерь въ Петергофъ. За одну изъ этихъ пѣсенъ въ 1836 г., бывшій тогда наслѣдникомъ, покойный императоръ Александръ II-й (получившій свое строевое образованіе въ 1-мъ кадетскомъ корпусѣ), пожаловалъ ему золотые часы съ надписью. Скоро стихи его обратили на себя вниманіе Н. А. Полевого и нѣкоторые изъ нихъ были напечатаны въ его журналѣ „Сынъ Отечества". Послѣ этого онъ познакомился съ другими извѣстными тогда издателями Воейковымъ и Сенковскимъ. Но несмотря на лестныя одобренія и первые литературные успѣхи М. П., хотя ему было только 18 лѣтъ, не увлекся этимъ. Любя русскую поэзію, образовавъ свой вкусъ на чтеніи: Пушкина, Батюшкова, Баратынскаго и начинавшаго тогда Лермонтова, онъ хорошо зознавалъ недостатки своихъ начальныхъ стихотвореній и не охотно отдавалъ ихъ въ печать. Вскорѣ М. П. уѣхалъ изъ Петербурга и совсѣмъ пересталъ печатать свои стихи, чему много способствовали, цензурныя строгости того времени, несогласныя со взглядами М. П., не пропустивъ тогда двухъ его стихотвореній „Парусъ" и „Старый городъ" (которыя появились въ печати лишь 20 лѣтъ спустя), но все-таки совѣмъ не оставлялъ заниматься литературою и хотя продолжалъ писать стихи, но не придавалъ имъ ни какой цѣны и никогда не собиралъ написаннаго, часто забывалъ; благодаря чему многіе изъ нихъ затеривались или уносились пріятелями, сохранялись ходя по рукамъ, но по неизвѣстности имени автора потомъ приписывались другимъ поэтамъ. Съ 1840 по 1857 г. М. П. не напечаталъ ни одного стихотворенія. Наконецъ, по настоянію своихъ друзей, рѣшился издать небольшой сборникъ своихъ произведеній, съ тою цѣлью, главнымъ образомъ, чтобы возстановить свое авторское право, на тѣ стихотворенія свои, которыя значились подъ чужимъ именемъ. Но этотъ сборникъ потерпѣлъ большую неудачу, всѣ лучшія изъ стихотвореній, цензура не разрѣшила къ печати и сборникъ былъ изданъ почти противъ желанія М. П. самаго бѣднаго содержанія и потерпѣлъ сильное нападеніе со стороны критики. Послѣ этого въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ имя М. П. стало весьма часто появляться на страницахъ журналовъ: „Русскаго Вѣстника", „Отечественныхъ Записокъ", „Сынъ Отечества", „Русскаго Слова", „Библіотеки для Чтенія" и др., куда уже вошли потомъ всѣ нераз-

рѣшенныя раньше цензурою его стихотворенія, и имя автора получило громкую извѣстность. Съ 1863 г. М. П. предпринялъ изданіе сатирической газеты съ каррикатурами „Занозу", но благодаря также недоразумѣнію съ цензурою-черезъ два года передалъ ее И. А. Арсеньеву. Въ 1864 году вышло второе изданіе стихотвореній, значительно отличающее отъ перваго въ количествѣ 99 стихотвореній, изъ коихъ особеннымъ успѣхомъ пользовались: „Русскія элегіи", „Послѣдній штурмъ Севастополя", „Старый домъ" „Кто виноватъ" и др., встрѣченный критикою и публикою сочувственно. Черезъ восемнадцать лѣтъ въ 1882 г. снова вышло третье полное собраніе стихотвореній М. П. Это былъ большой томъ (550 стр.), въ которомъ было помѣщено 165 стихотвореній, имѣвшій большой успѣхъ. Изъ беллетрическихъ произведеній въ прозѣ М. П. печаталъ весьма немного. Это нѣсколько небольшихъ юмористическихъ разсказовъ, написанныхъ очень живо и забавно. Но главная часть прозаическихъ трудовъ его посвящена была публицистикѣ, хотя этого рода дѣятельнность мало кому была извѣстна, потому что такія статьи его печатались въ разныхъ газетахъ, чаще всего безъ подписи. Собранныя вмѣстѣ онѣ однѣ могли-бы составить объемистыхъ три тома. Изъ журналовъ какъ публицистъ онъ писалъ: въ „Военномъ Сборникѣ", „Русской рѣчи", „Юридическомъ Вѣстникѣ", „Нашемъ Времени", „Голосѣ", и „С.-Петерб. Вѣдомостяхъ". Изъ наиболѣе крупныхъ статей его можно указать: „О конокрадствѣ въ „Россіи", „Печерскій край", „Какъ было дѣло", „Британская руссофобія" и др. Но болѣе важную услугу М. П. оказалъ изданіемъ въ 1878 году, послѣ четырехлѣтней архивной работы, „Очерка исторіи военно-судныхъ учрежденій въ Россіи до кончины Петра Великаго", и тѣмъ внесъ весьма цѣнный вкладъ въ нашу историческую литературу; какъ первое серьезное историческое изслѣдованіе, нетронутаго до него весьма темнаго вопроса о военной юрисдикціи въ Россіи. Книга была встрѣчена единодушными похвалами всей печати. Военно-учебный комитетъ удостоилъ ее преміи, а военное министерство напечатало на казенный счетъ. Авторъ-же получилъ отъ Императора Александра II-го брильянтовый перстень. Несмотря на занятія государственною службою, М. П. не переставалъ до послѣднихъ дней изрѣдка писать стихи. Такъ не задолго до кончины было напечатано въ „Русскомъ Вѣстникѣ" его прекрасное стихотвореніе

„Русь—Рѣка“. М. П. скончался въ 1887 г. совершенно для всѣхъ неожиданно, бывшаго на вечерѣ въ кругу своихъ друзей, вполнѣ еще бодрый не чувствуя болѣзни, на 67 году жизни. Смерть послѣдовала отъ разрыва сердца. Тѣло его похоронено на новомъ Никольскомъ кладбищѣ Александро-Невской лавры.

Обладая не малымъ талантомъ М. П. хотя и не принадлежалъ къ числу немногихъ первокласныхъ нашихъ поэтовъ, но за то въ его прекрасныхъ произведеніяхъ, кромѣ замѣчательнаго лирика, мы видимъ еще выразителя тѣхъ думъ, тѣхъ скорбей, тѣхъ стремленій, какія наше общество пережило въ теченіе полувѣка. Это былъ въ полномъ смыслѣ слова.—Поэтъ гражданинъ, смѣлый обличитель общественныхъ язвъ, того времени. Глубоко любя все русское, онъ чувствомъ и сердцемъ былъ преданъ своей родинѣ.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: Стихотворенія: 1 т. Лучшія изъ нихъ: «Пѣснь труда». «Старый городъ». «Три встрѣчи» раз. въ стих. «Недоимки» сел. идилія. «Тяжела дорога». «Послѣдній штурмъ Севастополя». «Жалоба инвалада». «Думы на развалинахъ Севастополя». «Кто же виноватъ». «Обыкновенная исторія». «Крестъ и скала». «Опавшіе листья». «Правда и кривда». «Затишье». «Вѣчный вопросъ». «Позднее сожалѣніе». «Русскія элегіи» «Плачъ откупщика». «Акціи». «Русская ода». Воздыханія». «Русь—Рѣка» и мн. др. Проза. «Очеркъ исторіи военно-судныхъ учрежденій въ Россіи до кончины Петра Великаго». Полное Собр. соч. 2 т.

# РОЗЕНГЕЙМЪ,

## Петръ Михайловичъ.

1854.

Сынъ извѣстнаго поэта Михаила Павловича Розенгейма, родился въ Бѣлостокѣ, воспитывался дома, затѣмъ въ корпусѣ. Въ 1872 г. былъ произведенъ въ офицеры, участвовалъ въ компаніи 1877—78 г.г. Въ 1882 г. вышелъ въ отставку и имѣя страсть къ театру поступилъ на сцену. 14 лѣтъ былъ актеромъ, и въ 1896 г. по домашнимъ обстоятельствамъ долженъ былъ пріѣхать въ Петербургъ и снова поступить на службу чиновникомъ военнаго вѣдомства. На литературное поприще онъ впервые выступилъ въ 1890 г. своими стихотвореніями и сценками, напечатанными въ газетѣ „Свѣтъ", издаваемой В. В. Комаровымъ, отнесшемся очень сочувственно къ трудамъ начинающаго автора и благодаря нравственной поддержкѣ котораго, онъ продолжалъ свои литературныя занятія. Посвятивъ себя послѣдніе четыре года исключительно драматической литературной дѣятельности. П. М. были написаны слѣдующія комедіи: „Трагедія на кухнѣ", „Уголовное преступленіе" и „Быль на Волгѣ, про купеческаго сына Акима Скворцова и про боярскую дочь". Всѣ они имѣли успѣхъ на сценѣ. Въ настоящее время онъ трудится надъ двумя новыми капитальными драмами, которыя надѣется окончить къ зимнему сезону 1900—1901 г.г.

П. М. безпорно обладаетъ наслѣдственнымъ талантомъ; всѣ его драматическія произведенія отличаются большою сценичностью и обиліемъ хорошихъ ролей, къ достиженію чего, ему не мало сослужили, знаніе сцены и личный опытъ полученный имъ за 14-лѣтнюю артистическую дѣятельность.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: Стихотворенія и сценки: «Трагедія на кухнѣ» ком. «Уголовное преступленіе» ком. «Быль на Волгѣ, про купеческаго сына Акима Скворцова и про боярскую дочь» ком.

# РѢШЕТНИКОВЪ,

## Ѳедоръ Михайловичъ.

1841—1871.

Родился въ Екатеринбургѣ, Пермской губерніи. Отецъ его служилъ дьячкомъ при соборѣ, но за пьянство былъ уволенъ и затѣмъ поступилъ почталіономъ. Бѣдность въ семьѣ была крайняя. Ѳ. М. былъ мальчикомъ бойкимъ впечатлительнымъ и ему не рѣдко приходилось переносить не мало напрасныхъ обидъ и побоевъ. При такомъ воспитаніи и вообще жизни въ немъ развелись злость и упрямство. Въ 1851 году его отдали въ бурсу, гдѣ жизнь оказалась нелучшей и отъ частыхъ перенесенныхъ имъ побоевъ доведенъ былъ до того, что не выдержалъ, бѣжалъ изъ училища; но черезъ два дня его поймали и настолько сильно наказали, что онъ два мѣсяца проболѣлъ въ больницѣ. Оправившись отъ болѣзни, онъ снова бѣжалъ и едва не погибъ съ голода, найденный знакомой женщиной въ самомъ жалкомъ состояніи, и былъ препровожденъ къ роднымъ, гдѣ опять получилъ сильное наказаніе. Тогда было рѣшено отдать его въ Соликамскій монастырь на покаяніе. Въ монастырѣ Ѳ. М. пробылъ три мѣсяца, и это время очень печально отразилось въ жизни его, онъ тамъ научился 16 лѣтъ сильно пить вино, и здѣсь было положено начало той болѣзни, которая свела его въ преждевременную могилу. Оттуда его снова отдали въ то-же училище, которое онъ и окончилъ съ хорошимъ аттестатомъ. Послѣ чего онъ опредѣлился на службу въ Уѣздный судъ съ жалованіемъ по 3 р. въ мѣсяцъ. Здѣсь впервые Ѳ. М. почуствовалъ влеченіе къ литературѣ, сначала сталъ пробовать писать стихи, затѣмъ написалъ поэму въ стихахъ „Приговоръ“ и драму

тоже стихами „Палачъ“. Но оба эти произведенія были очень слабы. Черезъ два года его сдѣлали помощникомъ столоначальника рабочаго стола и повысили жалованье на 5 руб., что давало ему возможность еще болѣе ближе ознакомиться съ народомъ. Все это время Ѳ. М. приходилось переносить и терпѣть не мало разной нужды. Наконецъ благодаря случаю, онъ былъ замѣченъ прізжимъ ревизоромъ, который и далъ ему возможность переѣхать въ Петербургъ, (что было завѣтною мечтою Ѳ. М.). По пріѣздѣ въ Петербургъ въ 1863 г. первое время Ѳ. М. долго пришлось мыкать горе, хотя онъ и получилъ занятіе по протекціи ревизора въ одномъ изъ департаментовъ министерства финансовъ за жалованье 9 р. въ мѣсяцъ, которыхъ далеко не хватало для жизни. Чтобы какъ нибудь существовать Ѳ. М. сталъ писать небольшіе очерки въ „Сѣверную Пчелу“, но платили за это очень мало и неаккуратно. Тогда онъ написалъ романъ „Подлиповцы“ и отнесъ его въ редакцію „Современника“, который и былъ напечатанъ 1864 г. Романъ этотъ сразу обратилъ на себя вниманіе публики и открылъ молодому писателю доступъ во всѣ редакціи. Послѣ этого Ѳ. М. сдѣлался постояннымъ сотрудникомъ „Современника“ и другихъ журналовъ, гдѣ и началъ помѣщать свои произведенія. Матеріальное положеніе его значительно улучшилось и въ это время Ѳ. М. женился. Но пагубная страсть (пріобрѣтенная еще въ монастырѣ) къ вину не покидала его, что конечно не могло не имѣть вліянія на его литературную дѣятельность. Но несмотря на это, прекрасные романы и повѣсти писались имъ, и имя автора все болѣе и болѣе получало извѣстность. Въ это время имъ было написано: „Ставленникъ“ пов., „Между людьми“ пов., „Глумовы“ ром., „Гдѣ лучше“ пов., „Свой хлѣбъ“ и др. Перенесенныя съ малолѣтства столько лишеній, наконецъ неумѣренное употребленіе вина, не могли не отозваться на его здоровье, которое стало замѣтно слабѣть и у него образовался отекъ легкихъ, отъ котораго онъ и умеръ на тридцатомъ году жизни. Оставивъ жену и двоихъ дѣтей.

Это былъ талантъ сильный но грубый, необработанный самородокъ, образовавшійся благодаря той средѣ, гдѣ онъ выросъ и всему тому, что ему пришлось перенести и переиспытать въ своей жизни, но несмотря на неотдѣланность и грубость въ произведеніяхъ, они имѣли то главное достоинство, что въ нихъ авторъ высказался совершенно цѣльнымъ, и отличались

правдивостью и художественнымъ описаніемъ типовъ съ натуры. Въ лучшемъ произведеніи Ѳ. М.„ Подлиповцы“ поражаетъ трезвая нелицепріятная правда и глубокое знаніе внутреннихъ основъ народной жизни, и по своимъ достоинствамъ и оргинальности выходитъ нѣчто не бывалое въ русской литературѣ.

**ПРОИЗВЕДЕНІЯ:** «Приговоръ» поэма въ стихахъ. «Палачъ» драма въ ст. «Подлиповцы» ром. «Скрипачъ» раз. «Ставленникъ» пов. «Между людьми» пов. «Раскольникъ» драм. въ ст. «Глумовы» пов. «Гдѣ лучше» пов. «Свой хлѣбъ» ром. Полн. собр. соч. 2 бол. тома.

# САЛІАСЪ-ДЕ-ТУРНЕМИРЪ, графъ,

## Евгеній Андреевичъ.

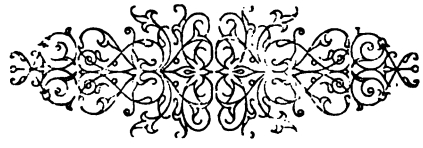
1841.

Сынъ извѣстной писательницы Е. В. Саліасъ, родился въ Москвѣ. Получилъ блестящее домашнее образованіе, подъ непосредственнымъ вліяніемъ своей матери и той литературной среды, въ которой онъ вращался, благодаря этому, въ немъ рано сказалось влеченіе къ литературѣ. Кромѣ этого частыя путешествія съ матерью за-границей, гдѣ потомъ слушалъ лекціи у многихъ знаменитыхъ профессоровъ, докончило его образованіе. Въ 1863 г. въ „Библіотекѣ для Чтенія", появилась его первая повѣсть „Ксенія Чудная" (посвященная матери) подъ псевдонимомъ Вадимъ, за которою послѣдовали скоро и другія: „Тьма еврейская" и „Путевые очерки Испаніи", отличавшіеся хорошимъ литературнымъ языкомъ и изяществомъ формъ, сразу обратили на себя вниманіе. Но особенную извѣстность получилъ Е. А. въ 1874 году, когда появился, отдѣльнымъ изданіемъ,его историческій большой романъ „Пугачевцы", отличающійся талантливою обрисовкою лицъ и характерныхъ сторонъ екатерининской эпохи. Работая надъ этимъ романомъ, онъ ѣздилъ на мѣсто, гдѣ происходилъ пугачевскій бунтъ и выбиралъ матеріалы въ архивахъ. Романъ этотъ произвелъ сенсацію, понравился публикѣ и доставилъ автору громкую извѣстность. Поощренный успѣхомъ перваго своего историческаго романа, Е. А. окончательно посвящаетъ себя этого рода литературѣ и пишетъ исключительно уже историческіе романы, каковы: „Петербургское дѣйство", „Поэтъ Державинъ", „Братья Орловы", „Моръ", „Принцесса Владимірская", „Бригадирская внучка", „Аракчеевскій сынокъ" и др., помѣщая ихъ въ разныхъ журналахъ. Всѣ эти романы написаны художественно, также имѣли большой успѣхъ, не-

смотря на это, далеко уступаютъ первому его роману „Пугачевцы“, написанному послѣ многолѣтняго труда и въ которомъ авторъ явился во всей силѣ своего таланта.

Обладая немалымъ наслѣдственнымъ талантомъ и прекраснымъ разностороннимъ образованіемъ, Е. А. съ большимъ художествомъ и знаніемъ описываетъ картины историческаго быта и считается однимъ изъ лучшихъ историческихъ нашихъ беллетристовъ. Всѣ его произведенія въ особенности отличаются колоритностью своеобразнаго языка и увлекательностью разсказа.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: Ксенія Чудная» пов. «Тьма еврейская» пов. «Путевые очерки Испаніи» оч. «Манжажа» пов. «Еврейка» пов. «Пугачевцы» ром. «Петербургское дѣйство» ром. «Поэтъ Державинъ» ром. «Братья Орловы» ром. «Моръ» ром. «Принцесса Владимірская» ром. «Бригадирская внучка» ром. «Графъ Тятинъ Балтійскій» ист. ром. «Панъ Круль» ист. ром. «Бѣгуны» ист. ром. «Розита» ист. раз. «Аракчеевскій сынокъ» ром. «Въ старой Москвѣ» ист. пов. «Служитель Бога» ист. ром. «Рубиконъ» пов. «Туртюфочка» пов. «Онъ-же» раз. «Мадона» пов. «Свадебный бунтъ» ист. пов. «Аракчеевскій подкидышъ» ром. и др.



# САЛІАСЪ-ДЕ-ТУРНЕМИРЪ (гр. Е. Туръ),

## Елизавета Васильевна.

1815—1892.

Урожденная Сухово-Кобылина, родилась въ Москвѣ, воспитаніе свое получила въ домѣ своего отца (заслуженнаго генерала) блестящее. Въ совершенствѣ изучила она подъ руководствомъ опытныхъ гувернеровъ, иностранные языки, а научное образованіе было ввѣрено извѣстнымъ московскимъ профессорамъ, Морошкину, Максимовичу и поэту Ранчу. Домъ Сухово-Кобылиныхъ въ тридцатые годы представлялъ собою одинъ изъ интелегентныхъ салоновъ, куда въ опредѣленные дни собирались писатели и профессора Московскаго университета. Среди этихъ представителей русской науки и литературы постоянно находилась Е. В., пока не уѣхала съ родными за границу, гдѣ и вышла замужъ за французскаго графа Саліасъ-де-Турнемиръ. По возвращеніи въ Россію, въ концѣ сороковыхъ годовъ, Е. В. поселилась въ Москвѣ и выступила на литературное поприще подъ псевдонимомъ Евгеніи Туръ, повѣстью „Ошибка", напечатанною въ „Современникѣ" 1849 г. Затѣмъ послѣдовали романы: „Племянница", „Три поры жизни", имѣвшіе большой успѣхъ, благодаря свѣжести таланта, искренности чувствъ и хорошему литературному языку. Вскорѣ одинъ за другимъ стали появляться въ лучшихъ журналахъ и другіе ея прекрасные романы и повѣсти еще болѣе упрочившіе славу автора. Съ 1856 г. она приняла дѣятельное участіе въ редакціи „Русскаго Вѣстника", гдѣ завѣдывала отдѣломъ беллетристики и въ то-же время начала помѣщать тамъ рядъ блестящихъ критическихъ и біографическихъ этюдовъ,

посвященныхъ жизни или произведеніямъ иностранныхъ писателей. (Лучшіе изъ нихъ: „Нравы, люди и обычаи, первой республики", „Веніаминъ Ганингъ", „M-me Рекомье" и др.), гдѣ также были помѣщены ея парижскія письма, путевыя замѣтки и политическія обозрѣнія. Съ 1861 по 1863 г. издавала свой собственный журналъ „Русская рѣчь", въ которомъ принимали участіе профессора и многіе талантливые писатели. Послѣдній періодъ своей жизни посвящаетъ себя исключительно дѣтской литературѣ, здѣсь она является образцомъ, для будущихъ писателей въ этомъ рядѣ. Изъ дѣтскихъ книгъ ея особеннымъ успѣхомъ пользуются: „Катакомбы" повѣсть, изъ первыхъ временъ христіанства, „Мученики Колизея" пов., сказки: „Жемчужное ожерелье" и „Хрустальное сердце" и др. Е. В. умерла въ преклонныхъ лѣтахъ въ Варшавѣ, гдѣ гостила у своей дочери (въ замужествѣ за генераломъ Гурко) и похоронена въ Тихоновой пустыни, близъ Калуги.

Е. В. обладала блестящимъ талантомъ и разностороннимъ образованіемъ; изъ всѣхъ современныхъ женщинъ-писательницъ, она въ свое время занимала одно изъ выдающихся мѣстъ въ средѣ лучшихъ беллетристовъ. Мастерски и художественно написанныя, всѣ ея произведенія отличались искренностью чувствъ, прекраснымъ изложеніемъ слога и большою наблюдательностью, и до сихъ еще поръ считаются изъ лучшихъ въ нашей литературѣ.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Ошибка» пов. «Племянница» ром. «Три поры жизни» ром. «Двѣ сестры» ром. «Заколдованный кругъ» пов. «Очагъ» пов. «Первое Апрѣля» пов. «Чужая душа потемки» пов. «Старушка» пов. «На рубежѣ» пов. «Долгъ» пов. «Г-жа Свѣчина» очеркъ. «Миссъ Брантъ» оч. «Нравы, люди и обычаи первой республики» этюдъ. «M-me Рекомье» оч. «Веніаминъ Ганингъ» эт. «Катакомбы» ист. дѣт. пов. «Жемчужное ожерелье» сказка. «Хрустальное сердце» сказка. «Мученики Колизея» ист. дѣт. пов. и мн. др.

# САЛОВЪ,

## Илья Александровичъ.

1844.

На литературное поприще выступилъ въ 70-хъ годахъ съ своими повѣстями: „Мельница купца Чесалкина", „Грызуны", „Аспидъ", „Арендаторъ", „Ольшанскій баринъ" и др. Позже сдѣлался постояннымъ сотрудникомъ въ „Русской Мысли" и другихъ изданіяхъ, въ это время появились: „Иванъ Огородникъ" раз., „Четыре времени года" пов., „Дѣвичьи грезы" пов., „Уютный уголокъ" пов. и много другихъ. Имя автора скоро получило извѣстность. Въ 1894 г. вышли отдѣльнымъ изданіемъ нѣкоторые его разсказы подъ заглавіемъ: „Суета мірская". Во всѣхъ произведеніяхъ своихъ онъ большею частью касается крестьянской жизни, гдѣ раскрываетъ передъ нами всю возмутительную неурядицу людскихъ отношеній, характеризующую наше безотрадное время, главнымъ образомъ, изображаетъ кулаковъ, міроѣдовъ черствой наживы, обирающихъ простой людъ. Кромѣ этого И. А. не мало написалъ и для театра, многія изъ его пьесъ пользуются на провинціальныхъ сценахъ и до сихъ поръ успѣхомъ, какъ-то: „Степной богатырь" др., „Благодѣтель" ком., „Дармоѣдка" ком., „Самородокъ", но въ особенности его комедія „Степь матушка". И. А. живетъ большею частью въ Москвѣ и до сихъ поръ не оставляетъ своихъ литературныхъ занятій, помѣщая свои произведенія въ лучшихъ періодическихъ журналахъ.

И. А. считается однимъ изъ талантливыхъ писателей

нашего времени. Онъ отличается тѣмъ, что, усвоивъ характеръ тургеневскихъ произведеній, остался наиболѣе вѣренъ школѣ беллетристовъ сороковыхъ годовъ.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Мельница купца Чесалкина» пов. «Грызуны» пов. «Аспидъ» пов. «Арендаторъ» пов. «Ольшанскій баринъ» пов. «Иванъ Огородниковъ» раз. «Четыре времени года» пов. «Старый доѣзжій» раз. «Дѣвичьи грезы» пов. «Уютный уголокъ» пов. «Суета мірская» пов. и раз. «Меломаны» ром. «Степной богатырь» др. «Бутузка» пов. «Аспидъ» ком. «Степь матушка» ком. «Битва при Ахалцыхомъ» др. «Благодѣтель» ком. «Дармоѣдка» ком. «Кариманъ» др. «Самородокъ» ком. «Съ натуры» очерки и раз. «Лѣшій» раз. «Сорокъ тысячъ» раз. «Дѣла житейскія» очерки и раз. «Забытыя картинки» очерки и раз. «Любаша» пов. «Конурка» пов. «Деревенскій Фаустъ» пов. «Соловьятники» раз. «Паукъ» раз. «Злючка» раз. «Краливники» раз. «Мелочи жизни» очерки и раз. и др.

# САЛТЫКОВЪ (Щедринъ),

## Михаилъ Евграфовичъ.

1826—1889 гг.

Родился въ селѣ Спасъ-Уголъ, Колязинскаго уѣзда, Тверской губ., гдѣ родители его были богатые помѣщики. Дѣтство прошло для М. Е. въ условіяхъ довольно неблагопріятныхъ, кругомъ онъ видѣлъ тяжелыя картины крѣпостной жизни, а воспитаніе шло по старинному помѣщичьему обычаю. Первымъ учителемъ грамоты его, былъ свой дворовый человѣкъ, а затѣмъ онъ перешелъ подъ руководство своей старшей сестры и мѣстнаго священника. Съ юныхъ лѣтъ М. Е. былъ мальчикомъ задумчивымъ и сосредоточеннымъ въ себя, за неимѣніемъ въ домѣ почти никакихъ книгъ для чтенія, ему приходилось перечитывать лишь старые учебники, но особенное впечатлѣніе произвело на него Евангеліе, оставившее на его душѣ глубокій слѣдъ. Въ 1836 г. десяти лѣтъ онъ былъ опредѣленъ въ московскій дворянскій институтъ, а черезъ два года, какъ лучшій ученикъ отправленъ на казенный счетъ въ Царскосельскій Лицей, гдѣ еще были живы среди учениковъ традиціи пушкинскаго времени, имѣвшія на него вліяніе, къ зарожденію въ немъ страсти къ литературной дѣятельности, и онъ началъ писать стихи. Первое его стихотвореніе „Лира“ было напечатано въ 1841 г. въ „Библіотекѣ для Чтенія“, а потомъ нѣсколько и другихъ въ „Современникѣ“. Въ 1844 г. М. Е. окончилъ курсъ въ лицеѣ, поступилъ на службу въ канцелярію военнаго министра гр. Чернышева, помощникомъ секретаря. Первое время велъ разсѣянную жизнь, по обычаю тогдашней молодежи, и сблизился съ передовыми того времени людьми: (Милютинымъ, Майковымъ и др.), бросилъ писать стихи и перешелъ на

прозу. Первыя его произведенія были напечатаны въ „Отечественныхъ Запискахъ“ въ 1847 г. пов. „Противорѣчіе“, а въ слѣдующемъ году, вторая „Запутанное дѣло“. Между тѣмъ въ 1848 г., подъ впечатлѣніемъ французской революціи, явились нѣкоторые и у насъ непорядки, возникло дѣло Петрушевскаго, было учреждено высшее цензурное вѣдомство и усилены цензурныя строгости. Въ это время благодаря докладу Кукольника (секретаря воен. министра), написанныя повѣсти М. Е. были признаны столь опасными, что авторъ былъ высланъ изъ Петербурга въ Вятку, съ причисленіемъ къ губернскому правленію и дослужившись тамъ до совѣтника правленія, въ 1855 г. снова возвратился въ Петербургъ. Семилѣтнее пребываніе въ провинціи имѣло большое вліяніе на его литературную дѣятельность, тамъ онъ имѣлъ возможность близко изучить весь крѣпостной того времени строй жизни. Послѣ чего появились его знаменитые „Губернскіе Очерки“ (въ 1856 г. „Русск. Вѣстникъ“) подъ псевдонимомъ Щедрина,—положили начало громадной популярности М. Е., какъ талантливаго сатирика и основателя, такъ называемой „обличительной литературы“. Въ 1858 г. онъ былъ назначенъ въ Рязань, вице-губернаторомъ, черезъ два года переведенъ на ту же должность въ Тверь. Въ 1860 г. вышелъ въ отставку и принялъ горячее участіе въ литературѣ уже не только, какъ художникъ, но и какъ публицистъ; онъ дѣлается соиздателемъ Некрасовскаго „Современника“ и однимъ изъ главныхъ его сотрудниковъ. Въ 1864 г. М. Е. снова поступаетъ на службу предсѣдателемъ казенной палаты въ Пензу, черезъ два года переводится въ Тулу, потомъ въ Рязань, а въ 1868 г. уже окончательно оставляетъ свою службу и вмѣстѣ съ Некрасовымъ началъ издавать „Отечественныя Записки“, гдѣ помѣщалъ лучшія свои произведенія. Съ 1878 г. послѣ смерти Некрасова сдѣлался отвѣтственнымъ редакторомъ до самаго прекращенія этого журнала (1884 г.), которому посвятилъ всю талантливую, плодовитую свою дѣятельность. Какъ редакторъ М. Е. очень строго и справедливо относился къ дѣлу, одни лишь произведенія крупныхъ талантовъ, печатались нетронутыми, а второстепенные подвергались обработкѣ. Мнѣніемъ его всѣ дорожили, онъ былъ тогда на высотѣ своей славы. Но слабое здоровье его не могло вынести такого сильнаго труда, онъ еще въ 1875 г. заболѣлъ припадками ревматизма, лишился ногъ, и тогда же доктора признали въ немъ органическій порокъ сердца,

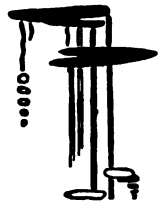
хотя поѣздка за границу на воды, почти совсѣмъ облегчила его страданія, но закрытіе журн. „Отечественныхъ Записокъ“, окончательно нанесло ему ударъ и надломило его здоровье, которое съ каждымъ годомъ все болѣе и болѣе слабѣло, но не смотря на это, его творческія силы не ослабѣвали и онъ не переставалъ дѣятельно работать въ разныхъ изданіяхъ до самой своей смерти, послѣдовавшей въ 1889 г. (63 лѣтъ отъ роду).

Съ 1868 г. по 1884 г. дѣятельность М. Е. является наиболѣе разнообразной, то онъ выступаетъ какъ художникъ захватывающій современные моменты жизни („Похороны“, „Больное мѣсто“), то какъ негодующій сатирикъ („Благонамѣренныя рѣчи“, „Господа Ташкенцы“ и др.) Послѣ этого имъ было намѣчено не мало характерныхъ художественныхъ типовъ (какъ-то: „Господа Ташкенцы“, „Столбъ Деруновъ“, „Колупаевы и Разуваевы“ и др.). Но одно изъ лучшихъ его произведеній этого періода является хроника „Семейства Головлевыхъ“, созданіе здѣсь типовъ достойно вмѣстѣ съ гоголевскими типами занять мѣсто среди лучшихъ типовъ европейскихъ литераторовъ. Послѣдніе годы М. Е. посвятилъ сравнительно болѣе спокойной дѣятельности, создавъ цѣлый рядъ замѣчательныхъ по выдержанности формы и силы чувства произведеній („Мелочи жизни“, „Сказки“, „Пошехонская старина“ и др.).

Талантъ М. Е. былъ въ высшей степени сильный и оригинальный. Это былъ неподражаемый сатирикъ, составляющій гордость и честь нашей русской литературы, его произведенія останутся безсмертными. Это былъ непосредственный преемникъ Гоголя, онъ былъ не простымъ подражателемъ Гоголя, а необходимымъ естественнымъ дополненіемъ его и въ этомъ главная тайна его успѣха и главная основа его историко-литературнаго значенія.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Противорѣчіе» пов. «Запутанное дѣло» пов. «Губернскіе очерки». «Невинные разсказы». «Письма изъ провинціи». «Исторія одного города». «Господа Ташкенцы». «Дневникъ провинціала въ Петербургѣ». «Благонамѣренныя рѣчи». «Господа Головлевы». «Недоконченныя бесѣды». «Итоги». «Дворянская хандра» раз. «Балалайкины». «Въ средѣ умѣренности и аккуратности». Культурныя люди». Современная идилія». «Убѣжище Монреко». Круглый годъ». «За рубежемъ». «Сказки». «Письмо тетеньки». «Пошехонскіе разсказы». «Пестрыя письма».

«Мелочи жизни». «Пошехонская старина». «Скрежетъ зубовный». «Новый Нарцизъ или влюбленный въ себя». «Господа Молчалины». «Колупаевы и Разуваевы». «Столбъ Деруновъ». Помпадуры и Помпадурши». «Похороны». «Больное мѣсто». «Обманщикъ газетчикъ и легковѣрный читатель». «Игрушечнаго дѣла людишки». «Не дреманное око» сказка. «Дуракъ» сказка. «Сосѣди» сказка. «Деревѣнскій пожаръ» сказка. «Повѣсть о томъ какъ одинъ мужикъ двухъ генераловъ прокормилъ» сказка. «Карась идеалистъ» сказка. «Бѣдный волкъ» сказка. «Христова ночь» сказка. «Аринушка» раз. «Лишніе люди» раз. «Миша и Ваня» раз. «Отставной солдатъ Пименовъ» раз. «Пахомовна» раз. «Развеселое житье» сатир. раз. «Старецъ» раз. «Богомольцы, странники и прохожіе» раз. Полн. собр. соч. 10 томовъ.



# СЕНКОВСКІЙ (Баронъ Брамбеусъ),

## Осипъ Ивановичъ.

1800—1858.

Родился около Вильны въ семьѣ зажиточнаго помѣщика, и первоначальное воспитаніе получилъ отъ матери, такъ какъ рано лишился отца. Впослѣдствіи образованіемъ ребенка занялся его дядя, профессоръ Виленскаго университета Гродекъ, и О. И. поступилъ въ Виленскій университетъ, гдѣ занимался преимущественно восточными языками. По окончаніи курса, поѣхалъ путешествовать по Азіи и Африкѣ. Въ Константинополѣ тогдашній посолъ графъ Строгановъ, предложилъ О. И. мѣсто драгомана (переводчика) при посольствѣ, которое онъ принялъ тѣмъ болѣе охотно, что это не мѣшало ему продолжать свои путешествія и изученіе восточныхъ языковъ. Когда произошелъ разрывъ дипломатическихъ отношеній съ Турціею, О. И. пріѣхалъ въ Петербургъ, и здѣсь ему было предложено мѣсто профессора восточныхъ языковъ при С.-Петербургскомъ университетѣ, которое онъ и занялъ, кромѣ того былъ назначенъ цензоромъ иностранныхъ журналовъ. Въ 1824 г. ему было поручено осмотрѣть учебныя заведенія западнаго края. Возвратясь оттуда, онъ въ 1829 г. женился на дочери придворнаго банкира, барона Раль, Аделаидѣ Александровнѣ (которая впослѣдствіи написала нѣсколько небольшихъ повѣстей, напечатанныхъ въ „Библіотекѣ для Чтенія“ и составила біографическія записки о своемъ мужѣ, впрочемъ весьма бѣдныя фактами). Свою литературную дѣятельность О. И. началъ переводомъ романа Моріера „Хаджи-Баба въ Лондонѣ“ и взялъ на время редактированіе польскаго журнала „Баламутъ“. Въ 1832 г. онъ для сборника „Новоселье“ написалъ свои первыя оригинальныя произведенія: „Большой

выходъ у сатаны“ и „Антаръ“, послѣ выхода котораго Смирдинъ предложилъ О. И. быть редакторомъ журнала „Библіотека для Чтенія“, гдѣ онъ помѣщалъ свои фантастическія путешествія и разсказы подписывая псевдонимомъ. Баронъ Брамбеусъ, велъ литературныя обозрѣнія критическій отдѣлъ. Вообще изъ беллетристическихъ произведеній О. И. было написано много, писалъ онъ легко и всѣ его статьи читались въ свое время съ большимъ удовольствіемъ, потому что онъ умѣлъ излагать предметъ живо и увлекательно, остроуміе и блескъ его шутокъ былъ иногда неподражаемъ. О. И. прослужилъ 25 лѣтъ профессоромъ университета и былъ хорошимъ лингвистомъ (знатокъ языковъ), трудолюбіе его простиралось до того, что когда онъ опасно заболѣлъ, то все-таки продолжалъ писать, а потомъ только диктовалъ фельетоны для „Сынъ Отечества“ и въ то же время предпринялъ съ Плюшаромъ изданіе журнала „Весельчакъ“, но на третьемъ нумерѣ журналъ остановился; состояніе здоровья О. И. очень ухудшилось и онъ скончался въ 1858 году 58 лѣтъ отъ роду.

О. И. при огромномъ повѣствовательномъ талантѣ, владѣлъ слогомъ, какъ рѣдкій въ его время писатель, не говоря уже о томъ, что онъ былъ основательно и разнообразно образованъ, чѣмъ не могли похвастаться его литературные противники. Всѣ его многочисленныя произведенія отличались большимъ остроуміемъ и занимательностью, были очень увлекательны, хотя нынѣ уже мало читаются, но въ свое время пользовались большою популярностью.

**ПРОИЗВЕДЕНІЯ:** «Въ своей перепискѣ съ Лелевелемъ». «Вся женская жизнь въ нѣсколькихъ часахъ» пов. «Листки барона Брамбеуса» «Любовь и смерть» ром. «Записки домового» пов. «Висячій гость» пов. «Идеальная красавица или дѣва чудная» ром. «Прожитое» ром. и друг. «Большой выходъ у сатаны» сат. «Антаръ» пов. въ ст. и др. Полное собр. соч. 9 т.

# СЛУЧЕВСКІЙ,

## Константинъ Константиновичъ.

1837.—1904

Родился въ Петербургѣ. Образованіе получилъ сначала въ первомъ кадетскомъ корпусѣ, затѣмъ въ Академіи генеральнаго штаба; но находя это для своего развитія недостаточнымъ, онъ вышелъ въ 1861 году въ отставку и отправился заграницу, гдѣ слушалъ университетскія лекціи въ Парижѣ, Берлинѣ и Гейдельбергѣ. Въ Гейдельбергскомъ университетѣ К. К. получилъ въ 1865 г. ученую степень доктора философіи. На литературное поприще онъ выступилъ впервые въ 1857 г. съ своими шестью стихотвореніями, напечатанныхъ въ журн. „Общезанимательномъ Вѣстникѣ", изъ которыхъ было два оригинальныхъ и четыре переводныхъ. Эти произведенія послужили началомъ поэтической дѣятельности К. К. Съ 1860 г. начали появляться и другія его стихотворенія въ „Современникѣ" и „Отечествен. Запискахъ". Но здѣсь на первыхъ же порахъ пришлось въ виду появившихся ожесточенныхъ отношеній къ нему нѣкоторыхъ критиковъ, прервать свою поэтическую дѣятельность и въ видѣ отвѣта написать три статьи: „Прудонъ объ искусствѣ", „Эстетическія отношенія искусства къ дѣйствительности" и „Какъ Писаревъ эстетику разрушилъ". Эти три статьи составили собою цѣлую книгу, изданную имъ въ 1866 г. подъ названіемъ „Явленія русской жизни подъ критикой эстетики". Въ половинѣ 70-хъ годовъ К. К. снова выступилъ съ своими стихотвореніями, а въ 1879 г. на стра-

ницахъ „Русскаго Вѣстника“ и „Новаго Времени“ появились два крупныхъ его произведенія, поэмы: „Въ снѣгахъ“ и „Картинка въ рамкѣ“, сразу обратившія на себя вниманіе оригинальностью и глубиною чувства. Въ 1880 г. издалъ первую книжку своихъ стихотвореній, вслѣдъ за нею черезъ годъ и вторую, встрѣченную критикою, такъ же сочувственно, какъ и первая. Въ 1883 г. вышли въ свѣтъ его „Поэмы“, а въ 1890 г. четвертая книжка стихотвореній. Кромѣ поэтическихъ произведеній К. К., какъ и беллетристъ занимаетъ довольно видное мѣсто между нашими современными писателями, его „Историческія картинки“ и „Разныя разсказы“ были удостоены почетнымъ отзывомъ Академіи Наукъ. Изъ романовъ его, болѣе извѣстны: „Застрѣльщики“, „Виртуозы“ и „Отъ поцѣлуя къ поцѣлую“. Зѣтѣмъ пользовались успѣхомъ на императорской сценѣ его драма „Наканунѣ ссылки“ и ком. „Городъ упраздняется“ (написана вмѣстѣ съ В. Крыловымъ). Въ 1884 г. К. К. совершилъ поѣздку съ великимъ княземъ Владиміромъ Александровичемъ и великой княгиней Маріей Павловной на Сѣверъ Россіи, результатомъ которой въ 1886 и 1888 г.г. появились три большихъ тома его путевыхъ очерковъ: „По Сѣверу Россіи“ и „Балтійская сторона“, замѣчательны не только по подробнымъ описаніемъ мѣстностей и всѣхъ ихъ достопримѣчательностей, но и всего историческаго прошлаго, каждой мѣстности или города, указывая ихъ значеніе въ государствѣ. Въ 1891 году К. К. былъ назначенъ главнымъ редакторомъ оффиціальной газеты „Правительственнаго Вѣстника“, которая благодаря ему значительно улучшилась, сдѣлалась разнообразною, и интересною и стала вестись прекраснымъ литературнымъ языкомъ. Для расширенія круга читателей при этой газетѣ онъ началъ издавать еженедѣльную газету для народа „Сельскій Вѣстникъ“, а съ 1897 г. безплатное къ нему ежемѣсячное приложеніе для народнаго чтенія „Богъ помочь“. Изданіе это вполнѣ доступно для народа, расходуется въ количествѣ 50.000 экземпляровъ, изъ коихъ почти треть разсылается безплатно. Въ тоже время К. К. состоитъ членомъ ученаго комитета министерства народн. просвѣщенія и членомъ совѣта министерства внутрен. дѣлъ, въ которомъ началась (1874 г.) и протекла значительная часть его служебной дѣятельности. Въ 1897 году праздновался юбилей сорокалѣтней литературной дѣятельности К. К.

Обладая немалымъ талантомъ и разностороннимъ образованіемъ К. К. является неутомимымъ литературнымъ дѣятелемъ. Всѣ произведенія его отличаются безконечнымъ разнообразіемъ темъ, колоритностью описаній, оригинальностью и задушевностью. Изъ поэтическихъ его произведеній: „Баллады и сказки", „Картинки изъ черноземной полосы", „Мурманскіе отголоски", „Мгновенія", выдѣляющіяся гармоническимъ сочитаніемъ мысли и чувства и фантастическихъ образовъ съ яркими картинами реальной жизни, служатъ украшеніемъ русской поэзіи.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ. Стихотворенія. Лучш. изъ нихъ: «Картинки изъ черноземной полосы». «Мурманскіе отголоски». «Мгновенія». «Баллады и сказки». Проза: «Историческія картинки». «Разные разсказы». «Застрѣльщики» ром. «Виртуозы» ром. «Отъ поцѣлуя къ поцѣлую» ром. «По сѣверу Россіи» пут. оч. «Балтійская сторона» пут. оч. «Передъ закрытыми глазами» раз. «Профессоръ безсмертія» раз. «Мой дядя» раз. «Старые часы» раз. «Наслѣдница» раз. «Выстрѣлъ» раз. «Находка» раз. и мн. др. Полн. собр. соч. 6 том.

# СЛѢПЦОВЪ,

## Василій Алексѣевичъ.

1836—1878.

Принадлежалъ къ древнему дворянскому роду, былъ сынъ помѣщика, родился въ Воронежѣ. Съ ранняго дѣтства выказывалъ онъ большія умственныя способности, имѣлъ тихій, кроткій нравъ и былъ любимцемъ всей семьи, особенно матери, подъ руководствомъ которой, получилъ первое свое воспитаніе. Всегда съ дѣтства онъ былъ очень красивъ, любилъ заниматься разнаго рода издѣліями и впослѣдствіи бывши уже писателемъ изучалъ столярное и слесарное ремесла. Десяти лѣтъ В. А. поступилъ въ I-й классъ I-й Московской гимназіи, но черезъ два года перешелъ въ Дворянскій институтъ въ Пензу. По окончаніи курса уѣхалъ въ Москву, по совѣту родителей едва не поступилъ въ военную службу; но попавъ въ общество студентовъ перемѣнилъ свое намѣреніе и приготовился въ Московскій университетъ, поступилъ на медицинскій факультетъ. Но вскорѣ знакомство съ профессорами Китарой и Далемъ отвлекло его отъ медицины. Ему было предложено отъ этнографическаго отдѣла Императорскаго географическаго общества, пойти путешествовать съ котомкой во Владиміръ на Клязмѣ, для описанія тамошнихъ фабрикъ и строившейся въ то время французами желѣзной дороги. А. В. съ удовольствіемъ принялъ предложеніе профессоровъ и отправился. Это и положило начало его ознакомленія съ народнымъ бытомъ. Писать онъ началъ рано еще въ Пензенскомъ институтѣ стихами. Затѣмъ въ концѣ 50-хъ годовъ онъ сотрудничалъ въ „Русской Рѣчи“ у графини Е. Салліасъ, потомъ и въ „Сѣверной Пчелѣ“. Въ 1862 г. А. В. женился въ Москвѣ на Языковой; но не сошелся характеромъ съ женою, скоро разстался съ нею, уѣхалъ въ Петербургъ. Въ это время начался полный расцвѣтъ его литературной дѣятельности. Здѣсь онъ сошелся съ кружкомъ „Современника“, куда

былъ приглашенъ въ постоянные сотрудники, гдѣ и помѣщалъ свои народные разсказы. Въ 1865 г. появилось одно изъ лучшихъ его произведеній, пов. „Трудное время", надѣлавшая не мало шума, и давшая автору громкую извѣстность. Популярность его въ кружкахъ 60-хъ годовъ во все время была велика и особенно много поклонницъ онъ имѣлъ среди женщинъ; этимъ былъ обязанъ В. А прежде всего своей весьма счастливой наружности; кромѣ этого, будучи артистомъ на всѣ руки, онъ былъ и хорошимъ актеромъ и режиссеромъ и великолѣпно пѣлъ народныя пѣсни подъ акомпаниментъ балалайки. Но главное какъ писатель, онъ стоялъ во главѣ женскаго вопроса, которымъ искренно увлекался, считался покровителемъ женщинъ и принималъ горячее участіе въ оказаніи всякой помощи нуждающимъ и доставленіи имъ работы. Съ этою цѣлью была основана знаменитая „Знаменская Коммуна", чтобы устроить дешевое общежитіе и оказывать взаимную помощь. Кромѣ этого онъ устраивалъ въ пользу женщинъ музыкально-литературные вечера, спектакли, публичныя лекціи и въ теченіе двухъ лѣтъ занимался устройствомъ любительскихъ спектаклей, въ художественномъ клубѣ. Въ началѣ 70-хъ годовъ здоровье его было уже такъ разстроено и силы надорваны, что онъ принужденъ былъ совсѣмъ оставить литературную дѣятельность, уѣхалъ лѣчиться на Кавказъ. Послѣдніе годы жизни онъ провелъ то на Кавказѣ, то на родинѣ въ деревнѣ близъ Сердобска тщетно борясь съ болѣзнею, медленно угасая. Въ 1878 г. В. А. скончался въ Сердобскѣ на рукахъ у нѣжно любимой матери. Тѣло его погребено на Сердобскомъ городскомъ кладбищѣ.

Обладая не малымъ талантомъ и образованіемъ. В. А. всегда съ большою любовью относился къ своимъ литературнымъ произведеніямъ, отличающихся большою наблюдательностью, глубокимъ знаніемъ народа и мастерскимъ художественнымъ описаніемъ народныхъ сценъ и картинъ природы, его повѣсть „Трудное время" составляетъ весьма цѣнный вкладъ въ сокровищницу нашей литературы и заставляетъ сожалѣть о преждевременной утратѣ, весьма недюженнаго таланта въ лицѣ В. А.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Ночлегъ» раз. «Свиньи» раз. «Мертвое тѣло» сц. раз. «Трудное время» пов. и др. Полное собр. соч. 1 т.

---

# СМИРНОВА,

## Софья Ивановна.

### 1846.

Въ замужествѣ за Сазоновымъ, артистомъ Императорскихъ театровъ. Родилась въ Москвѣ и получила прекрасное домашнее воспитаніе. На литературное поприще выступила въ 1871 году съ своимъ романомъ „Огонекъ", помѣщеннымъ въ „Отечественныхъ Запискахъ", сразу обратившій вниманіе публики, затѣмъ уже дѣлается постоянной сотрудницею этого журнала, гдѣ послѣдовательно помѣщаетъ свои романы: „Соль земли" (1872 г.), „Попечитель учебнаго округа" (1873 г.), „У Пристани", (1874 г.) и „Сила Характера" (1876 г.). Всѣ эти романы пользовались большимъ успѣхомъ и вполнѣ заслуженнымъ, такъ какъ въ нихъ обнаружился талантъ сильный и вполнѣ оригинальный. Особенно привлекало въ молодой писательницѣ стремленіе не ограничиваться одной узкой сферой любовныхъ и семейныхъ отношеній, что мы видимъ у большинства беллетристовъ, а затрогивать тѣ или другія общественные вопросы, отражать духъ времени. Но романъ „Сила характера" былъ послѣднимъ, послѣ котораго С. И. почти совсѣмъ сошла съ литературнаго поприща. По крайней мѣрѣ, впродолженіи послѣднихъ 20 лѣтъ она выпустила въ свѣтъ двѣ пьесы, поставленныхъ на императорскомъ театрѣ: „Муравейникъ" и „Девятый валъ". Нѣсколько остроумныхъ фельетоновъ въ „Новомъ Времени", повѣсть „Въ огонь и въ воду", напечатанную въ „Сѣверномъ Вѣстникѣ" за 1893 годъ и нѣсколько небольшихъ разсказовъ.

Вообще всѣ произведенія талантливой писательницы и до сихъ поръ не потеряли своего достоинства и пользуются вполнѣ заслуженною извѣстностью.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Огонекъ» ром. «Соль земли» ром. «Попечитель учебнаго округа» ром. «У пристани» ром. «Сила характера» ром. «Въ огонь и въ воду» пов. «Химера» пов. «Нѣсколько разсказовъ». «Муравейникъ» ком. «Девятый валъ» др.

# СОЛЛОГУБЪ, гр.

## Владиміръ Александровичъ.

1814—1882.

Родился въ Петербургѣ и получилъ блестящее домашнее воспитаніе и какъ многіе изъ тогдашнихъ сыновей русскихъ аристократическихъ семей, воспитывался въ Дерптскомъ университетѣ. По окончаніи курса въ 1834 г. онъ поступилъ въ Министерство иностранныхъ дѣлъ, состоялъ нѣкоторое время при русскомъ посольствѣ въ Вѣнѣ, а затѣмъ перешелъ въ Министерство внутреннихъ дѣлъ и былъ командированъ на югъ Россіи и на Кавказъ для занятій статистическими работами. На литературное поприще впервые выступилъ въ 1837 г. своею повѣстью „Два студента". Въ 1839 г. появилась въ печати „Исторія двухъ калошъ", за которой слѣдовали: ром. „Большой свѣтъ" пов. „Три жениха" и др. Въ 1842 г. вышелъ сборникъ его повѣстей подъ заглавіемъ „На сонъ грядущій", имѣвшій большой успѣхъ и въ томъ же году повѣсти: „Аптекарша" и „Медвѣдь". Вмѣстѣ съ Жуковскимъ и гр. Ростопчиной въ 1844 г. выпустилъ литературный сборникъ „Вчера и сегодня", а также пов. „Княгиня" и водевиль „Букетъ или петербургское цвѣтобѣсіе". Наконецъ, въ 1845 г. свой знаменитый „Тарантасъ", прославившій имя автора; въ этомъ произведеніи особенно талантливо высказываются; знаніе Россіи, тонкій юморъ, большая наблюдательность и множество типичныхъ сценъ. Въ 1848 г. появились его драма „Мѣсничество" и водевиль „Бѣда отъ нѣжнаго сердца", имѣвшіе большой успѣхъ на сценѣ. Въ 1855 г. было издано книгопродавцемъ Смирдинымъ полное собраніе сочиненій В. А. Съ тѣхъ поръ онъ почти прекращаетъ свою литературную дѣятельность и только въ 1856 г. появилась въ печати его комедія „Чинов-

никъ", имѣвшая также большой успѣхъ на сценѣ. Въ 1877 г., во время войны съ Турціею, В. А. находился при главной квартирѣ Государя Императора и въ началѣ 1878 г. издалъ „Дневникъ военныхъ событій", роскошно отпечатанный въ небольшомъ количествѣ экземпляровъ и не появившійся въ продажѣ. Нѣкоторыя его повѣсти были переведены на французскій языкъ. Владѣя прекрасно-французскимъ языкомъ, онъ самъ писалъ статьи для французскихъ журналовъ и написалъ на французск. языкѣ комедію „Доказательство дружбы". Въ 1870 г., когда былъ возбужденъ вопросъ о тюремной реформѣ, онъ принялъ участіе въ этомъ дѣлѣ и былъ командированъ заграницу для осмотра тюрмъ. Послѣдніе годы своей жизни В. А., часто болѣлъ, большею частью лечился заграницею и умеръ въ 1882 г. на Гамбургскихъ минеральныхъ водахъ 68 лѣтъ.

Обладая талантомъ и большою наблюдательностью, какъ аристократъ, В. А. мастерки, художественно описывалъ многія типичныя сцены изъ большого свѣта. Вообще всѣ его произведенія отличаются большими достоинствами, въ особенности его комедіи, имѣвшія въ свое время громадный успѣхъ, нѣкоторыя и до сихъ поръ, съ успѣхомъ играются на сценѣ; и имя его, какъ талантливаго беллетриста 50-хъ годовъ, всегда будетъ имѣть почетное мѣсто въ нашей литературѣ.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Два студента» пов. «Исторія двухъ калошъ» пов. «Большой свѣтъ» ром. «Три жениха» пов. «Левъ» пов. «Сережа» пов. «Аптекарша» пов. «Медвѣдь» пов. «Княгиня» пов. «Тарантасъ» пов. «Двѣ минуты» свѣтск. пов. «Графиня» пов. «Мятель» раз. «Э. И. Губертъ» пов. «Букетъ или петербургское цвѣтобѣсіе» водевиль. «Мѣсничество» др. «Вѣда отъ нѣжнаго сердца» водевиль. «Чиновникъ» ком. «Меценатъ» ком. «Мастерская русскаго живописца» сцена. «Дневникъ военныхъ событій 1877 г.». «Доказательство дружбы» ком. на фр. яз. «Ямщикъ или шалость гусара» ком. «Старушка» пов. Полн. собр. соч. 4 т.

# СОЛОВЬЕВЪ,

## Всеволодъ Сергѣевичъ.

### 1849.

Сынъ знаменитаго историка профессора С. М. Соловьева. Родился въ Москвѣ, первоначальное свое воспитаніе получилъ дома, а затѣмъ высшее образованіе въ московскомъ университетѣ, кончилъ курсъ юридическаго факультета въ 1870 году со степенью кандидата правъ. Въ 1871 году уѣхалъ въ Петербургъ и поступилъ на службу во II-е отдѣленіе Собственной Его Императорскаго Величества канцеляріи, и въ это время сталъ заниматься литературою. Первая его историч. повѣсть „Княжна Острожская“ появилась въ 1876 г. въ журн. „Нива“, произвела большое впечатлѣніе и дала извѣстность автору. На слѣдующій годъ въ томъ же журналѣ появился его историч. ром. „Юный императоръ“, имѣвшій также не малый успѣхъ. Затѣмъ послѣдовали и другія его историч. произведенія, въ разныхъ журналахъ, изъ нихъ болѣе выдающіяся: „Царь-дѣвица“ ист. ром., „Касимовская невѣста“ ист. ром. и др. Наконецъ пользовавшаяся въ то время большою извѣстностью, продолжавшаяся нѣсколько лѣтъ въ журн. „Нива“, цѣлая серія „Рода Горбатовыхъ“. Кромѣ этого В. С. въ различныхъ изданіяхъ— „Русскомъ Вѣстникѣ“, „Зарѣ“, „Вѣстникѣ Европы“ и „Русскомъ Мірѣ“ помѣстилъ рядъ критическихъ статей въ духѣ „искусства для искусства“.

Талантливыя произведенія В. С. не столько отличаются вѣрностью историческихъ фактовъ, сколько большою занимательностью разсказа, мастерскимъ изложеніемъ сюжета и художественнымъ описаніемъ картинъ семейной жизни и характеровъ.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Княжна Острожская» ист. пов. «Юный Императоръ» ист. ром. «Капитанъ гренадерской роты» ист. ром. «Царь-дѣвица» ист. ром. «Касимовская невѣста» ист. ром. «Навожденіе» ром. «Сергѣй Горбатовъ» ром. «Вольтеріанецъ» ист. ром. «Изгнанникъ» хрон. чет. покол., ром. «Старый домъ» ром. «Великій Розенкрейцеръ» ист. ром. «Послѣдніе Горбатовы» ром. «Царство Польское» ист. ром. Упавшая звѣзда» ром. «Недоразумѣніе» пов. и др.

# СОЛОВЬЕВЪ,

## Николай Яковлевичъ.

1845.

Родился въ Казани. Отецъ его архитекторъ, умеръ когда мальчику было 7 лѣтъ. Въ 1861 г. онъ окончилъ курсъ въ казанской гимназіи и началъ слушать лекціи въ московскомъ университетѣ, но за неимѣніемъ средствъ долженъ былъ прекратить. Борясь съ горькою нуждою, единственную отраду онъ находилъ въ томъ, чтобы изрѣдка попасть въ театръ, гдѣ знаменитые актеры того времени: Садовскій, Шумскій и Самаринъ—производили на юношу такое потрясающее впечатлѣніе, что тогда уже началъ слагать въ своемъ воображеніи пьесы, кой-что уже и писать; но нужда продолжала преслѣдовать его, и онъ былъ принужденъ взять мѣсто учителя въ Калужской губерніи и впродолженіи шести лѣтъ быть на этой должности. Онъ такъ бы и заглохъ въ глуши, если бы не встрѣтился съ К. Н. Леонтьевымъ, который принялъ въ немъ участіе. Въ это время у Н. Я. была уже написана вчернѣ комедія „Женитьба Бѣлугина". Комедія эта понравилась Леонтьеву и онъ передалъ ее Островскому, который въ свою очередь пришелъ отъ нея въ восхищеніе, значительно передѣлавъ и содѣйствовалъ къ постановкѣ ея на сцену. Н. Я. пріѣхалъ въ Москву и сближеніе его съ Островскимъ было настолько тѣсно, что онъ удостоился рѣдкой, исключительной чести, написать нѣсколько пьесъ совмѣстно съ Островскимъ. Таковы были. „Счастливый день" ком., „Дикарка" ком., „Свѣтитъ, да не грѣетъ"

ком. И сверхъ того вполнѣ самостоятельно были написаны Н. Я. комедіи: „На порогѣ къ дѣлу“, „Прославились“ и „Медовый мѣсяцъ“.

Вѣрный школѣ Островскаго, Н. Я. прекрасно изображаетъ по большей части провинціальный бытъ средняго дворянства; хотя пьесы его не имѣютъ выдающагося литературнаго значенія, но не лишены сценичности и пользуются большимъ успѣхомъ.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Женитьба Бѣлугина» ком. «Счастливый день» ком. «Дикарка» ком. «Свѣтитъ, да не грѣетъ» ком. «На порогѣ къ дѣлу» ком. «Прославилась» ком. «Медовый мѣсяцъ» ком. «Три предложенія» ком. и др.

# СОХАНСКАЯ (Кохановская),

## Надежда Степановна.

1825—1884.

Извѣстная въ публикѣ подъ псевдонимомъ Кохановской, дочь небогатаго помѣщика, родилась въ деревнѣ Макаровкѣ, Изюмскаго уѣзда, Харьковской губ. Рано лишилась отца, воспитывалась подъ руководствомъ своей матери (урожд. гр. Лохвицкой) женщины глубоко-религіозной. Десяти лѣтъ была отдана въ Харьковскій институтъ благородныхъ дѣвицъ, гдѣ и окончила курсъ съ шифромъ. Изъ института Н. С. поселилась въ глухой деревнѣ у своей матери и тѣмъ заботы объ ней были окончены, все вниманіе тогда въ семьѣ было обращено на воспитаніе ея братьевъ и она осталась въ полномъ уединеніи. Такъ жила она не зная молодости, безъ книгъ, сосредоточившись сама въ себѣ. Первые свои литературные опыты она писала на старыхъ синихъ оставшихся бумагахъ своего отца, за что не мало встрѣчала насмѣшекъ отъ своихъ родныхъ. Первая ея повѣсть „Любила", появившаяся въ „Современникѣ" (1850 г.) Плетнева, обратила вниманіе на автора и съ этого времени П. А. Плетневъ принялъ въ Н. С. большое участіе и пригласилъ быть постоянною сотрудницею его журнала; помѣщая тамъ свои произведенія, она тѣмъ значительно улучшила свое положеніе. Въ 1862 г. Н. С. ѣздила въ Петербургъ, гдѣ встрѣтила почетные пріемы, какъ уже извѣстная писательница и познакомилась тогда со многими извѣстными въ то время литераторами. Поѣздка эта имѣла немалое на нее вліяніе. По возвращеніи къ себѣ домой она всецѣло отдалась своимъ любимымъ занятіямъ и ея произведенія стали чаще появляться въ разныхъ журналахъ. Въ это время вышли: романъ „Степная барышня сороковыхъ годовъ"; повѣсти: „Старина",

„Послѣ обѣда въ гостяхъ“, „Давняя встрѣча“, „Поѣздка на Волынь“ и др. Имя автора стало пользоваться большою извѣстностью. Со смертью своего брата Н. С. осталась единственною наслѣдницею родительскаго имущества и всю свою остальную жизнь почти безъвыѣздно провела въ своемъ хуторѣ Макаровѣ, гдѣ и скончалась отъ болѣзни рака на 59 году своей жизни и тамъ же въ саду и похоронена.

Н. С. обладала немалымъ талантомъ, но семейный гнетъ, подъ вліяніемъ котораго провела она свои молодыя годы, скудность образованія, отчасти средствъ, жизнь въ глуши все это очень гибельно отразилось на ея, во всякомъ случаѣ, замѣчательныя произведенія; главною отличительною чертою которыхъ было: правдивость, задушевность и мастерское описаніе картинъ, бывшаго помѣщичьяго быта. Это была единственная русская писательница, глубоко проникнутая славянофильскими тенденціями.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Любила» пов. «Послѣ обѣда въ гостяхъ» пов. «Гайна» раз. «Старина» ром. «Изъ хутора» пов. «Поѣздка на Волынь» пов. «Степная барышня сороковыхъ годовъ» ром. «Кража невѣсты» драма. «Слава Богу, что мужикъ лапоть сплелъ» ком. «Сумеречныя разсказы». «Галлерея портретовъ» оч. «Недавняя встрѣча» повѣсть.

# СТАНЮКОВИЧЪ,

## Константинъ Михайловичъ.

1844.

Родился въ Севастополѣ, гдѣ отецъ его заслуженный адмиралъ, былъ комендантомъ порта. Воспитаніе онъ сперва получилъ въ Пажескомъ корпусѣ, потомъ въ морскомъ. Въ 1860 г., онъ отправился въ кругосвѣтное плаваніе, въ которомъ пробылъ три года. Еще будучи мичманомъ, онъ помѣстилъ въ „Морскомъ Сборникѣ" 1862 г. статью педагогическаго характера „Мысль по поводу глупцовъ Щедрина"; въ послѣдующіе два года, въ томъ-же журналѣ появились его „Очерки морской жизни", „Жизнь въ тропикахъ", „Мадера и О-ва Зеленаго мыса" и „Штормъ", сразу обратили на себя вниманіе. К. М. не отразимо влекло къ литературѣ и онъ пожелалъ выдти въ отставку, на что отецъ его долго не соглашался. Наконецъ уволенный съ чиномъ лейтенанта всецѣло отдался литературнымъ занятіямъ и съ первыхъ-же шаговъ завязалъ большое знакомство въ писательскомъ мірѣ. Съ этого момента началась его труженническая жизнь, полная испытанія и не рѣдко лишеній, часто заставлявшая работать изъ за куска хлѣба. Съ цѣлью знакомства съ народнымъ бытомъ К. М. былъ около двухъ лѣтъ (1865—1866 г.г.) сельскимъ учителемъ въ селѣ Чаадаевѣ, Муромскаго уѣзда, Владимірской губерніи. Затѣмъ обстоятельства заставили его женившагося въ 1867 г. искать частной службы. Въ началѣ 70-хъ годовъ онъ служилъ въ управленіи Курско-хар.-

азов. жел. дороги, потомъ капитаномъ одного коммерческаго парохода, но не долго. Послѣ этого сталъ сотрудничать въ журналахъ: „Морскомъ Сборникѣ", „Эпохѣ", „Искрѣ", „Будильникѣ", „Семейныхъ вечерахъ", „Голосѣ" и др., печатая свои произведенія подъ разными псевдонимами. К. М. скоро получилъ извѣстность и сдѣлался ближайшимъ сотрудникомъ „Дѣла", гдѣ помѣщены были его лучшіе два романа: „Безъ исхода" и „Два брата", а вслѣдъ за этимъ комедіи: „На то щука въ морѣ, чтобы карась не дремалъ" и „Родственники". Затѣмъ цѣлый рядъ фельетоновъ, картинки общественной жизни и письма знатныхъ иностранцевъ. Въ 1881 г. былъ соредакторомъ журнала „Дѣла", а въ 1883 г. пріобрѣлъ его въ собственность, но въ 1885 г. былъ отправленъ въ Томскую губернію. Въ Сибири К. М. не прерывалъ литературной дѣятельности, помѣщалъ свои „Морскіе разсказы" въ „Вѣстникѣ Европы", „Сѣверномъ Вѣстникѣ", и „Русской мысли". Въ тоже время онъ былъ дѣятельнымъ сотрудникомъ „Сибирской газеты", гдѣ между прочимъ былъ напечатанъ романъ его „Не столь отдаленныя мѣста". Въ 1888 г. онъ вернулся изъ ссылки, большею частью жилъ въ Петербургѣ, состоя постояннымъ сотрудникомъ жур. „Русской Мысли", „Русскаго Богатства", „Сѣвернаго Вѣстника", „Русской Школы", „Родника" и др., гдѣ печатаетъ свои замѣчательные разсказы изъ морской жизни, подъ заглавіями: „Морскихъ разсказовъ", „Моряковъ", „Морскихъ силуэтовъ", которые дали автору такую большую извѣстность. Въ 1896 г. праздновался 35-ти лѣтній юбилей К. М. литературной дѣятельности и въ этотъ день отъ Императорскаго вольнаго экономическаго общества, была поднесена ему золотая медаль съ грамотою за его „Морскіе разсказы".

К. М. какъ талантливый беллетристъ, первый ввелъ читателей въ тотъ своеобразный мірокъ, который до него былъ мало извѣстенъ. Всѣ произведенія его отличаются своимъ художественнымъ творчествомъ и въ области морскихъ разсказовъ, въ средѣ русскихъ писателей, не имѣетъ себѣ равнаго. Изучивъ жизнь на морѣ, какъ очевидецъ, онъ является оригинальнымъ талантомъ и находя массу впечатлѣній, образовъ, воспоминаній, которые и описывалъ мастерски, правдиво съ удивительною задушевностью. Проповѣдникъ гуманности и любви къ ближнему, К. М. является не только ху-

дожникомъ—повѣствователемъ, но и воспитателемъ общества въ лучшемъ смыслѣ этого слова.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Очерки морской жизни». «Жизнь въ тропикахъ» оч. «Мадера и О-ва Зеленаго мыса» оч. «Штормъ» раз. «Безъ исхода» ром. «Два брата» ром. «Омутъ» ром. «На то щука въ морѣ, чтобы карась не дремалъ» ком. «Родственники» ком. «Ужасный день» раз. «Ночь въ тропикахъ» раз. «Рождественская сцена» раз. «Наши нравы» ром. «Не столь отдаленныя мѣста» ром. «Картинки изъ общественной жизни» сборн. раз. «Морскіе разсказы» сборн. раз. «Моряки» сборн. раз. «Морскіе силуэты» сборн. раз. «Очерки морского быта» сбор. раз. и др.

# СТРАХОВЪ,

## Николай Николаевичъ.

## 1828—1896.

Сынъ протоіерея, профессора духовной семинаріи. Родился въ Бѣлгородѣ Курской губерніи. Лишившись еще въ дѣтствѣ отца. Н. Н. отвезенъ былъ въ 1837 году къ дядѣ ректору семинаріи въ Каменецъ-Подольскъ, который вскорѣ былъ переведенъ въ Кострому, гдѣ Н. Н. и былъ опредѣленъ въ семинарію. Окончивъ въ 1841 г. курсъ философскаго отдѣленія онъ уѣхалъ въ Петербургъ и поступилъ въ университетъ на физико-математическій факультетъ Крайне тяжелое матеріальное положеніе было причиною того, что онъ долженъ былъ выдти изъ университета со второго курса и поступить на казенный счетъ въ Главный педагогическій институтъ. По окончаніи курса въ институтѣ 1858 г. Н. Н. началъ свою преподавательскую дѣятельность; онъ назначенъ былъ преподавателемъ физики и математики въ Одесскую гимназію, но черезъ годъ переведенъ въ Петербургъ во 2-ю гимназію преподавателемъ естественной исторіи. Въ 1857 г. Н. Н. защищалъ диссертацію „О костяхъ запястья у млекопитающихъ", и былъ за нее удостоенъ степени магистра зоологіи. Страстное влеченіе къ литературѣ отвлекло его отъ открывавшейся ему профессорской каѳедры, и онъ въ 1859 г. выступилъ на литературное поприщѣ съ цѣлымъ рядомъ естественно-научныхъ статей, подъ общимъ заглавіемъ „Письма объ органической жизни", обратившія на себя общее вниманіе. Оставивъ въ 1861 г. окончательно свою педагогическую дѣятельность, Н. Н. вышелъ въ отставку и сдѣлался постояннымъ сотрудникомъ по от-

дѣлу критики, въ журн. „Время“ и „Эпохѣ“. По прекращеніи изданія журн. „Эпохи“ въ 1865 г. Н. Н. остался безъ средствъ къ жизни, сталъ тогда заниматься переводами, помѣщая ихъ въ „Библіотекѣ для Чтенія“ и „Отечественныхъ Запискахъ“. Къ числу лучшихъ изъ нихъ, слѣдуетъ отнести Тэна „Объ умѣ и познаніи“, Куно-Фимера „Исторія новой философіи“, Ланге „Исторія матеріализма“, и Брэма „Жизнь птицъ“. Въ 1867 г. Н. Н. былъ приглашенъ завѣдывать редакціею „Отечеств. Записокъ“. За время редактированія, въ этомъ журналѣ, былъ помѣщенъ рядъ статей его и въ томъ числѣ извѣстный критическій и историческій очеркъ „Бѣдность нашей литературы“. За переходомъ „Отечественныхъ Записокъ Н. А. Некрасову“, Н. Н. оставилъ этотъ журналъ и перешелъ въ соредакторы новаго журнала „Заря“. Къ этому времени относятся его статьи „О гр. Л. Н. Толстомъ“, впервыя раскрывшія значеніе произведеній этого писателя. Въ 1872 г. вышелъ въ свѣтъ наиболѣе извѣстный и лучшій его трудъ „Міръ какихъ мало“, представляющій систематическій сборникъ статей, написанныхъ имъ въ теченіе 8 лѣтъ и представляетъ собою одну изъ самыхъ понятныхъ книгъ, посвященныхъ философскимъ вопросамъ, выдержавшая нѣсколько изданій. Въ 1873 г. Н. Н. поступилъ библіотекаремъ въ Императорскую публичную библіотеку. Съ 1882 г. онъ началъ собирать свои критическія и естественно-научныя статьи, разбросанныя по разнымъ журналамъ и выпускать ихъ, въ собранномъ видѣ, отдѣльными книгами; благодаря чему въ 1883 г. появилась первая книга „Борьба съ западомъ въ нашей литературѣ“. Черезъ годъ вторая книга продолженіе, гдѣ заслуживаютъ особеннаго вниманія двѣ статьи: „Дарвинъ“ и „Полное опроверженіе дарвинизма“. Затѣмъ вышли критическія статьи „Объ И. С. Тургеневѣ и Л. Н. Толстомъ“, „Объ основныхъ понятіяхъ психологіи и философіи“, „О вѣчныхъ истинахъ“ (о спиритизмѣ), „Замѣтки о Пушкинѣ и другихъ поэтахъ“. Съ 1885 г. Н. Н. состоялъ членомъ ученаго комитета министер. народ. просвѣщенія, а въ 1895 г. праздновался юбилей сорокалѣтней его ученолитературной дѣятельности. Постоянные усидчивые труды, не могли не отозваться на его здоровье, у него развилась неизлѣчимая болѣзнь, отъ которой онъ и сошелъ въ могилу. Н. Н. умеръ въ Петербургѣ 1896 году, имѣя 68 лѣтъ отъ роду.

Обладая критическимъ талантомъ и тонкимъ вкусомъ;

повидимому за свою непрерывную сорокалѣтнюю ученолитературную дѣятельность Н. Н. издалъ сравнительно не много произведеній; причиною тому являлось то, что онъ каждый избранный имъ предметъ долго обдумывалъ, и тщательно отдѣлывалъ слогъ своихъ статей (который по справедливости могъ считаться образцовымъ); но за то, каждый изъ его трудовъ представляетъ собою вполнѣ вызрѣвшій плодъ глубокаго ума и при этомъ отличительною чертою всѣхъ его произведеній, благодаря ясности мысли, міросозерцанія и крайней простотѣ, являются доступными пониманію для каждаго.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: Философско-публицистическія и критическія сочиненія. Лучшими считаются: «Міръ какъ цѣлое» фил. ст. «Дарвинъ и полное опроверженіе Дарвинизма». «О вѣчныхъ истинахъ» фил. ст. «О Тургеневѣ и Л. Н. Толстомъ» кр. ст. «Замѣтки о Пушкинѣ и другихъ поэтахъ» кр. ст. «Борьба съ западомъ въ русской литературѣ» фил. ст. «Бѣдность нашей литературы» кр. ст. и мн. др.

# СУМАРОКОВЪ,

## Александръ Петровичъ.

1717—1777.

Происходилъ изъ стараго дворянскаго рода; отецъ его былъ крестникомъ Петра Вел. и дослужился до чина тайнаго совѣтника А. П. родился въ Вильмонстрандѣ, гдѣ отецъ его въ то время находился на службѣ. Пятнадцати лѣтъ поступилъ въ Сухопутный шляхетный Корпусъ, тогда почти единственное общеобразовательное учебное заведеніе въ Россіи (основанное по идеѣ фельдмарш. Миниха въ 1730 г.). Познанія, полученныя въ корпусѣ, были весьма незначительны, но тамъ существовали нѣкоторыя условія, способствовавшія развитію его литературныхъ способностей; такъ какъ извѣстно, что тогдашніе кадеты корпуса подносили своего сочиненія поздравительныя стихи императрицѣ и онъ началъ писать даже оды. Въ 1840 г. А. П. былъ выпущенъ изъ корпуса, поступилъ въ военную службу и по своему происхожденію и образованію былъ принятъ въ высшее общество, и благодаря связямъ, ему удалось попасть въ адъютанты къ знатнѣйшему изъ вельможъ Елизаветинскаго времени графу Разумовскому, при которомъ онъ довольно долго управлялъ лейбъ-компанскою канцеляріею и дослужился до чина бригадира. Впослѣдствіи черезъ графа, сталъ извѣстенъ императрицѣ Елизаветѣ, какъ писатель для начинающейся тогда русской сцены. Подъ вліяніемъ господствовавшей тогда французской ложно-классической драмы А. П. написалъ первую свою трагедію „Хоревъ“ въ 1747 г., а въ 1748 „Гамлетъ“. Въ 1750 онъ завѣдывалъ при дворѣ всѣми представленіями и въ этомъ же году женился. Съ

1756 г., когда появился настоящій русскій театръ съ труппою актера Волкова и установлено его существованіе, былъ назначенъ директоромъ театра. Имѣя самонадѣянный, заносчивый, суетной и безпокойный характеръ, А. П. не могъ долго оставаться въ этой должности, въ 1761 г., вслѣдствіе крупныхъ непріятностей съ графомъ Сиверсомъ, былъ отставленъ съ пожизненной пенсіей 2000 руб. въ годъ. За это время имъ было написано для театра, трагедіи: „Синавъ и Труворъ", „Аристона", „Семира", „Ярополкъ и Димиза". Въ 1759 году онъ основалъ и издалъ первый въ Россіи сатирическій литературный журналъ „Трудолюбивая Пчела" (просуществовавшій одинъ годъ) и посвятилъ его Екатеринѣ, бывшей тогда еще великой княгиней (и уже по примѣру его, въ царствованіе Екатерины появилось не бывалое количество сатирическихъ журналовъ 29 названій). По восшествіи на престолъ Екатерина не забыла А. П. и ему оказывала свое расположеніе не только наградами и частыми денежными пособіями къ его нескончаемымъ нуждамъ, но еще болѣе своею мягкою снисходительностью къ слабостямъ и недостаткамъ желчнаго и раздражительнаго поэта, своимъ спокойнымъ разборомъ, тѣхъ безчисленныхъ жалобъ, прошеній и писемъ, которыми осыпалъ императрицу А. П. Въ послѣдніе годы своей жизни проживая нѣсколько лѣтъ въ отставкѣ, занимаясь одною лишь литературою А. П. въ 1769 году переѣхалъ въ Москву, гдѣ поселился и жилъ до самой своей смерти. Въ Москвѣ онъ также началъ писать для театра, здѣсь имъ было написано: трагедія „Вышеславъ", комедіи: „Приданое обманомъ", „Лихоимецъ", „Три брата совмѣстники", Ядовитый", „Нарцисъ", „Чудовищи" и др. Но житье въ Москвѣ не долго успокоило тревожнаго поэта. Вскорѣ несмотря на покровительство многихъ сильныхъ особъ, и на явное снисхожденіе со стороны императрицы, А. П. задѣтый въ своемъ авторскомъ самолюбіи и недовольный отношеніями къ директору московской труппы, со всѣми успѣлъ перессориться. Къ ссорамъ и тяжбамъ присоединяются и другого рода невзгоды: болѣзни, бывшія слѣдствіемъ невоздержаннаго употребленія крѣпкихъ напитковъ и всего болѣе нужда преслѣдовавшая несчастнаго поэта въ теченіе всей его безпорядочной и суетливой жизни и онъ наконецъ оставленный всѣми дошелъ до того, что окончательно спился съ круга и значительно тѣмъ сократилъ свою жизнь, и умеръ въ 1777 году

60 лѣтъ. Послѣ смерти его не осталось денегъ даже на погребеніе, московскіе актеры схоронили его на свой счетъ и на рукахъ снесли его гробъ до Донского монастыря. На могилѣ его не было поставлено памятника и она осталась неизвѣстной потомству.

Всѣхъ произведеній, написанныхъ А. П. для сцены трагедій и комедій двадцать шесть, изъ нихъ трагед. „Семира" и комед. „Трессотиніусъ" (на Третьяковскаго) считаются лучшими; кромѣ этого онъ писалъ сатиры въ подражаніе Буале, идиліи, оды и басни. Сатиры его стоятъ выше драматическихъ произведеній. Всѣ многочисленныя произведенія А. П. были очень слабы и не представляютъ ничего особеннаго. Въ нихъ почти не было (за исключеніемъ нѣсколькихъ комедій) ничего оригинальнаго, было лишь подражаніе, заимствованное ложно-классическое, французскому обществу конца XVII и начала XVIII вѣка и уже значительная часть изъ нихъ утратили положительно всякое значеніе для потомства. Но не смотря на это, заслуга А. П. тѣмъ велика, что съ именемъ его неразрывно связана исторія возникновенія и развитія русскаго театра и драматической литературы, а также онъ первый основалъ обличительную сатирическую форму стиха, гдѣ осмѣивались пороки, недостатки отдѣльно лицъ и цѣлаго общества.

**ПРОИЗВЕДЕНІЯ:** «Хоревъ» тр. «Гамлетъ» тр. «Синавъ и Труворъ» тр. «Аристони» тр. «Семира» тр. «Ярополкъ и Димиза» тр. «Вышеславъ» тр. «Дмитрій Самозванецъ» тр. «Мстиславъ» тр. Комедіи: «Опекунъ». «Лихоимецъ». «Три брата совмѣстника». «Ядовитый». «Трессотинусъ» (на Третьяковскаго). «Пустая ссора». «Рогоносецъ». «Мать совмѣстница дочери». «Приданое обманомъ». «Вздорщина» ком. Сатиры, басни, идилліи, элегіи, оды. Полное собраніе соч. въ 10 частяхъ.

# СУРИКОВЪ,

## Иванъ Захарьевичъ.

### 1850—1880.

Родился въ деревнѣ Новоселовѣ, Углицкаго уѣзда, Ярославской губерніи. Сынъ крестьянина, грамотѣ выучился дома и съ молоду имѣлъ пристрастіе писать стихи. Живя въ бѣдной семьѣ, И. З. много претерпѣлъ нужды и горя, благодаря скуднымъ заработкамъ. Случайно попавъ въ Петербургъ и найдя добрыхъ людей, которые приняли въ немъ участіе, И. З., поселившись у нихъ, началъ писать стихи, впослѣдствіи помѣщая ихъ въ нѣкоторыхъ журналахъ. Но ранѣе подорванное здоровье, благодаря перенесенія разныхъ лишеній, не выдержало суроваго климата Петербурга, у него развилась чахотка, отъ которой онъ и умеръ 30 лѣтъ.

Произведенія И. З., подобно Дрожжину, были подражаніемъ Кольцову и Никитину, отличались исключительно грустнымъ, монотоннымъ характеромъ, въ которыхъ большая часть проглядывало, какъ бы оплакиваніе тяжкой народной доли.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: 1 книжка стихотвореній.

# ТЕРПИГОРЕВЪ (Сергѣй Атава),

## Сергѣй Николаевичъ.

1841—1895.

Родился въ селѣ Никольскомъ, Тамбовской губ., Уманскаго уѣзда, гдѣ отецъ его былъ предводителемъ дворянства. Первое свое образованіе получилъ дома въ деревнѣ; рано полюбилъ чтеніе, читалъ много, безъ разбора и обладалъ большою памятью и наблюдательностью. Десяти лѣтъ онъ поступилъ въ Тамбовскую гимназію и по окончаніи курса отправился въ Петербургъ, для поступленія въ университетъ; онъ тогда же началъ и свою литературную карьеру, помѣстивъ въ „Русскомъ мірѣ" разсказы: „Черствая доля" и „Красные талы". Не окончивъ университета, по независящихъ отъ него обстоятельствамъ, С. Н. уѣхалъ на родину и попробовалъ было служить, но служба не удовлетворила его и онъ продолжалъ съ нѣкоторыми перерывами участвовать въ литературѣ. С. Н. писалъ корреспонденціи въ „Голосѣ" и помѣстилъ въ „Русскомъ Словѣ" раз. „Изъ записокъ неудавшагося чиновника". Въ концѣ 60-хъ г.г. С. Н. подъ псевдонимомъ „Сергѣя Атавы" напечалъ въ „Отечеств. Запискахъ" длинный очеркъ „Въ степи", а затѣмъ комедію „Сліяніе", обратившіе на себя вниманіе. Постоянная же литературная дѣятельность С. Н. началась съ 1880 г. съ появленіемъ его очерковъ „Оскудѣніе", помѣщенныхъ въ „Отечеств. Запискахъ", а потомъ вышедшихъ отдѣльнымъ изданіемъ, имѣвшіе громадный успѣхъ и выдержавшіе сразу три изданія. Своимъ появленіемъ они возбудили большой интересъ въ публикѣ, затрагивая весьма жгучій вопросъ о всеобщемъ дворянскомъ обѣднѣніи, изображая притомъ достаточно ярко положеніе землевладѣльцевъ, гдѣ превосходно художественно описалъ бытъ помѣщика. Имя автора получило большую извѣстность. Послѣ

этого С. Н. большею частью сталъ писать мелкіе разсказы и сотрудничать въ разныхъ журналахъ. Въ „Новомъ Времени", онъ долго былъ въ качествѣ воскреснаго фельетониста, затѣмъ участвовалъ въ „Русскомъ Богатствѣ", „Историческомъ Вѣстникѣ", „Сѣверномъ Вѣстникѣ", „Нивѣ", „Трудѣ", „Живописн. Обозрѣніи" и др., гдѣ помѣщалъ свои небольшіе разсказы и очерки, которые потомъ собиралъ и выпускалъ отдѣльными книжками подъ заглавіемъ: „Узорчатая пестрядь", „Потревоженные тюки", Историческіе разсказы и воспоминанія", „Марѳинькино счастье", „Желтая книга, сказаніе о новыхъ княгиняхъ и старыхъ князьяхъ". Нѣкоторыя сочиненія его переведены на иностранныя языки. Послѣ непродолжительной болѣзни, совершенно неожиданно С. Н. скончался, на дачѣ въ Новой деревнѣ (въ Петербургѣ), далеко еще не старымъ 54 лѣтъ отъ роду.

С. Н. обладалъ довольно крупнымъ талантомъ, хотя односторонне-направленнымъ и много расходовавшій на мелкія непроизводительныя работы. Послѣ своихъ очерковъ: „Въ степи" и „Оскудѣніе", онъ уже писалъ больше мелкіе разсказы и фельетоны, учавствуя въ „Новомъ Времени", имъ было написано болѣе пятисотъ фельетоновъ, которые ничего цѣннаго не принесли. Большой юмористъ по натурѣ чрезвычайно бойкій разсказчикъ, онъ умѣлъ придавать огромный интересъ своимъ очеркамъ, мастерски и правдиво описывая прежніе типы и жизнь дворянства. Его очерки, подобно очеркамъ Салтыкова, описываютъ тѣ же печальные факты борьбы за существованіе цѣлаго сословія; но разница въ нихъ та, у Салтыкова, это выразилось въ широкихъ размѣрахъ и большими разными произведеніями, С. Н. все это тѣсно сжалъ въ однихъ своихъ очеркахъ, которые доставили ему такую большую извѣстность въ нашей литературѣ.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Черствая доля» раз. «Красныя Талы» раз. «Въ степи» очер. «Сліяніе» ком. «Оскудѣніе» очеркъ. «Изъ записокъ неудавшагося чиновника» раз. Собраніе разсказовъ подъ заглавіями: «Узорчатая пестрядь» «Потревожанные тюки». «Историческія разсказы и воспоминанія. «Марѳинькино счастье» раз. «Желтая книга, сказаніе о новыхъ княгиняхъ и старыхъ князьяхъ» раз. «Разсказы въ Раю». «Аверьянъ Михѣевъ и его жильцы». «Стратонъ-Стебельцинъ» пов. «Было, да прошло» пов. «Жоржъ и К°» раз. «По старому руслу» ром. «Стриженные зайцы» пов.

# ТИХОНОВЪ (Луговой),

## Алексѣй Алексѣевичъ.

1853.

Родился Варнавинѣ, Костромской губерніи. Отецъ его былъ лѣсопромышленникомъ, откупщикомъ и кромѣ этого велъ большую торговлю хлѣбомъ. А. А. получилъ хорошее домашнее образованіе, подъ руководствомъ иностранныхъ гувернеровъ и учителей. Четырнадцати лѣтъ былъ приготовленъ прямо въ 4 классъ Казанской гимназіи. По окончаніи курса уѣхалъ въ Петербургъ и поступилъ въ технологическій институтъ, но по домашнимъ обстоятельствамъ долженъ былъ съ перваго же курса уѣхать въ Казань и заняться обширными торговыми дѣлами. Скоро послѣ смерти своего отца, вся торговля перешла къ нему, и А. А. пришлось имѣть дѣло съ нѣкоторыми торговыми домами Франціи и Англіи, отправлять туда хлѣбъ, поэтому часто ѣздить по Россіи и нѣсколько разъ бывать за-границею и даже въ Америкѣ. Все это впослѣдствіи имѣло большое вліяніе на развитіе его таланта. Въ 1883 г. дѣла его значительно измѣнились, онъ былъ объявленъ коммерческимъ судомъ не состоятельнымъ должникомъ на полумилліона долга. Тогда А. А. бросилъ всю торговлю и исключительно посвятилъ себя литературной дѣятельности и въ 1886 г. выступилъ въ литературѣ, подъ псевдонимомъ Луговой, съ своимъ разсказомъ „Не судилъ Богъ“ и нѣсколькими стихотвореніями. Скоро сдѣлался сотрудникомъ многихъ журналовъ, гдѣ помѣщалъ свои повѣсти и разсказы, изъ которыхъ наиболѣе обратила вниманіе повѣсть „На куриномъ насѣстѣ“, сразу давшая автору извѣстность. Въ 1890 г. была поставлена въ

Москвѣ и Петербургѣ написанная имъ комедія „Озимь“, имѣвшая большой успѣхъ. Не переставая и до сихъ поръ заниматься литературой А. А. написалъ довольно много повѣстей и разсказовъ, изъ числа которыхъ лучшимъ его произведеніямъ считается ром. „Pollice verso“, гдѣ авторъ обнаружилъ большое знаніе классической древности.

Обладая талантомъ, хотя не изъ крупныхъ, А. А. въ то же время имѣетъ большой перевѣсъ, передъ большинствомъ новыхъ молодыхъ беллетристовъ, обширностью своего образованія и большою наблюдательностью, пріобрѣтенные имъ во время частыхъ поѣздокъ по Россіи и за-границей. Всѣ его произведенія отличаются прекраснымъ описаніемъ мѣстности, характеристикою типовъ и занимательностью разсказа.

**ПРОИЗВЕДЕНІЯ:** «Не судилъ Богъ» раз. «На куриномъ насѣстѣ» пов. «Озимь» драм. «Pollice verso» ром. «Добей его!» параллели для интелигент. читат. «Ольга Ярославна» этюд. «За золотымъ руномъ» сцены изъ нахожденій современ. аргонавтовъ въ 4 д. и др. Соч. 3 тома.

# ТОЛСТОЙ, Графъ,

## Алексѣй Константиновичъ.

1817—1875.

Родился въ Петербургѣ, но шестинедѣльнымъ увезли его въ Малороссію, въ село Красный Рогъ, Черниговской губерніи, имѣніе дяди его А. Перовскаго, человѣка образованнаго и большого любителя изящныхъ искусствъ. И такъ родиной своей А. К. полное право имѣлъ считать Малороссію, гдѣ провелъ первыя восемъ лѣтъ своей жизни и которая имѣла сильное вліяніе на развитіе поэтическихъ чувствъ мальчика. Дѣтство его прошло чрезвычайно счастливо и оставило въ немъ одни свѣтлыя воспоминанія; нѣжными попеченіями родителей, онъ былъ огражденъ отъ всѣхъ непріятныхъ столкновеній и случайностей въ жизни, росъ въ полномъ одиночествѣ, окруженный богатствомъ и роскошью. Десяти лѣтъ его отвезли въ Петербургъ, гдѣ онъ былъ представленъ ко двору и допущенъ съ другими дѣтьми бывать по воскресеньямъ къ Цесаревичу (покойному Императору Александру Николаевичу). Съ слѣдующаго-же года начинаются постоянныя поѣздки его съ родителями за-границу, имѣвшія огромное вліяніе на эстетическое развитіе его вкуса. Первое путешествіе было совершено въ Германію. Въ Веймарѣ дядя представилъ его къ Гете. Отъ этого посѣщенія у А. К. сохранилось въ памяти величественныя черты поэта и что онъ сидѣлъ у него на колѣняхъ. Семнадцати лѣтъ А. К. выдержалъ выпускной экзаменъ въ Московскомъ университетѣ. Въ 1836 г. по желанію матери былъ прикомандированъ къ русскому посольству при нѣмецкомъ сеймѣ во Франкфуртѣ на Майнѣ, а затѣмъ поступилъ во II-е отдѣленіе Собственной Его Величества канцеляріи. Въ 1855 г. А. К. записался въ

число охотниковъ, образовавшихъ стрѣлковый полкъ Императорской фамиліи, съ тѣмъ, чтобъ отправиться въ Крымскую кампанію; но полкъ дошелъ только до Одессы, гдѣ потерялъ болѣе тысячи человѣкъ отъ тифа, полученнаго также и А. К. По заключенію мира онъ вышелъ въ отставку. Въ 1857 г. вступилъ въ должность егермейстера Двора Его Величества, которую занималъ до самой смерти. Послѣдніе два года жизни А. К. провелъ по большей части за-границей, преимущественно по разнымъ минеральнымъ водамъ Германіи. въ надеждѣ на исцѣленіе отъ снѣдавшаго его недуга. Воротившись наконецъ въ Россію, онъ прямо проѣхалъ въ свое имѣніе Красный Рогъ, гдѣ и скончался 1875 г. на 59-мъ году жизни.

На литературное поприще А. К. выступилъ въ сороковыхъ годахъ, нѣсколькими разсказами. Въ 1855 г. первыя свои лирическія стихотворенія отдавалъ въ различные журналы, а позже помѣщалъ ихъ ежегодно въ „Вѣстникѣ Европы“ или „Русскомъ Вѣстникѣ“. Его стихи сразу обратили вниманіе критики, своей чисто внѣшней красотою, изяществомъ и любовью къ природѣ. Многіе изъ нихъ переложены на музыку, „Колокольчики мои, цвѣточки степные“, „Горными тихо летѣла душа небесами“, „Кабы знала я, кабы вѣдала“ и др. Затѣмъ слѣдовали въ „Русской Бесѣдѣ“ (1858—1859) рядъ мелкихъ стихотвореній и двѣ поэмы: „Грѣшница“ и „Іоаннъ Дамаскинъ“, а въ „Русскомъ Вѣстникѣ“ его историческія баллады: „Василій Шабановъ“, „Князь Рѣпинъ“ и „Старецкій воевода“, наконецъ въ 1861 г. вышелъ въ „Русскомъ Вѣстникѣ“ его извѣстный истор. романъ „Князь Серебряный“, отличающійся какъ художественными достоинствами, яркимъ изображеніемъ типическихъ представителей эпохи Іоанна Грознаго, такъ и серьезнымъ изученіемъ историческихъ фактовъ, принадлежитъ къ числу весьма не многихъ произведеній этого рода. Имѣлъ громадный успѣхъ и разошелся нѣсколькими изданіями, стоитъ значительно выше историч. романовъ Загоскина и Лажечникова, до сихъ поръ пользуется извѣстностью и широкимъ распространеніемъ даже въ простыхъ изданіяхъ для народа. Далѣе затѣмъ получили большую извѣстность его трагедіи: „Смерть Іоанна Грознаго“ (Отечеств. Записки 1866 г.), „Царь Ѳеодоръ Іоанновичъ“ (Вѣст. Европы 1868 г.) и „Царь Борисъ“ (Вѣст. Европы 1870 г.), составлявшія въ общемъ цѣлую историч. трилогію, написанную въ духѣ Пушкинскаго „Бориса Году-

нова". Всѣ они обнаруживаютъ глубокое изученіе изображаемой эпохи и ту внѣшнюю живописную художественность, какою славится А. К. во всѣхъ своихъ талантливыхъ произведеніяхъ. Такимъ же успѣхомъ пользовались его былины: „Илья Муромецъ", „Змѣй Горынычъ", „Алеша Поповичъ", „Садко" и др.

А. К. обладалъ большимъ талантомъ и разностороннимъ образованіемъ. По характеру и направленію своего творчества всецѣло принадлежитъ къ поэтамъ „Чистаго Искусства" вмѣстѣ съ Майковымъ и Фетомъ. Во всѣхъ своихъ историческихъ произведеніяхъ онъ обнаруживаетъ глубокое изученіе изображаемой имъ эпохи, живописную художественность и прекрасный языкъ. Онъ, отъ первой страницы до послѣдней остается вѣренъ историческимъ фактамъ, не проводитъ никакихъ предвзятыхъ тенденцій, не дѣлаетъ никакого ложнаго освѣщенія, и по всей справедливости, его произведенія занимаютъ одно изъ первыхъ мѣстъ въ исторіи нашей литературы.

**ПРОИЗВЕДЕНІЯ:** «Стихотворенія» 1 т. «Князь Серебряный» ист. ром. «Смерть Іоанна Грознаго» др. «Царевичъ Ѳедоръ Іоанновичъ» др. «Царь Борисъ» др. «Василій Шабановъ» бал. «Донъ-Жуанъ» поэма. «Князь Рѣпинъ» бал. «Грѣшница» поэма. «Илья Муромецъ» был. «Іоаннъ Дамаскинъ» поэма. «Старицкій воевода» бал. «Змѣй Гугаринъ» бал. «Алеша Поповичъ» был. «Садко» был.

# ТРЕДЬЯКОВСКІЙ,

## Василій Кириловичъ.

### 1703—1769.

Сынъ священника, родился въ Астрахани, первоначальное образованіе получилъ у проживающихъ тогда въ этомъ городѣ миссіонеровъ католическихъ монаховъ капуцинскаго ордена, которые познакомили его со словесными науками. Въ 1723 году желая большого ученья, онъ ушелъ въ Москву, гдѣ и поступилъ въ Славяне-Греко-Латинскую академію. Пробылъ въ ней три года, В. К. въ продолженіе, этого времени написалъ двѣ драмы: „Язонъ“ и „Титъ Веспасіановъ сынъ“. Въ 1726 г., спасаясь отъ наказанія за одинъ поступокъ, онъ убѣжалъ за-границу и пробылъ тамъ до 1730 года. Благодаря покровительству посланника Головкина, ему удалось поступить въ Парижскій университетъ, тамъ онъ пріобрѣлъ разнообразныя и обширныя познанія, изучивъ языки: французскій, латинскій, нѣмецкій, богословію исторію и математику. По возвращеніи въ Петербургъ занялъ должность переводчика при Академіи Наукъ, а въ 1733 г. опредѣленъ академическимъ секретаремъ. Все время царствованія Анны Іоановны, В. К. очень бѣдствовалъ и былъ уничтожаемъ придворными невѣждами и только, съ воцареніемъ Елизаветы Петровны, въ 1745 г. получилъ съ большими хлопотами, по ходатайству сената и графа Воронцова, званіе профессора латинской и русской элоквенціи въ академическомъ университетѣ. 18 лѣтъ В. К. служилъ профессоромъ и за это время имъ было написано: „Разговоръ объ орѳографіи“, трагедія „Дейдамія“, Стихотворный переводъ огромной поэмы Фенелона, подъ названіемъ „Тилема-

хида“ и „Разсужденіе о древнемъ, среднемъ и новомъ стихосложеніи“. Вся служба въ академіи для В. К. была временемъ борьбы, противъ самовластно и грубо распоряжавшихся тамъ иностранцевъ и эта-то борьба и пагубила его. Неспособный бороться съ грубыми общественными нравами, запуганный неудачами и бѣдностью онъ совершенно утратилъ всякую личность, всякій опредѣленный характеръ, а потомъ и всякое сознаніе собственнаго достоинства. Въ 1759 г. В. К. вышелъ въ отставку по желанію другихъ членовъ академіи. Угодливость и раздражительность его, создали ему много враговъ, среди которыхъ были, Ломоносовъ и Сумороковъ, безпощадно осмѣявшіе бездарнаго въ поэзіи труженика. Но его заслуги въ ученой разработкѣ исторіи и теоріи литературы слишкомъ велики, чтобы имя его сдѣлать предметомъ поношенія; какъ и при жизни онъ былъ униженъ не по заслугамъ, долго и послѣ смерти, и лишь въ послѣднее время имя его начинаетъ произноситься съ должнымъ уваженіемъ. Вся жизнь В. К. была упорный и непрерывный трудъ. Кромѣ литературы онъ занимался переводами быстро и очень много переводилъ, дважды (первый переводъ его сгорѣлъ) перевелъ 26 томовъ „Древней и Римской исторіи“ Роленя, „Жизнь“, Бэкона, съ изложеніемъ его философіи, „Исторію римскихъ императоровъ“ Клевіера (4 т.) и много другихъ книгъ. Труды его по исторіи и теоріи словесности болѣе важны: „Мнѣнія о началѣ поэзіи и стиховъ вообще“, „О героической поэмѣ“, „Объ одѣ“, „О витійствѣ“, „Способъ къ сложенію россійскихъ стиховъ“, „О чистотѣ россійскаго слога“ и много другихъ. Ему принадлежитъ честь введенія тоническаго стихосложенія на мѣсто прежняго силлабическаго, честь оспариваемую у него высокодаровитымъ Ломоносовымъ, что было причиною тяжбъ и разногласій между этими учеными В. К. первый познакомилъ въ своихъ переводахъ Россію съ ложно-классическими произведеніями европейскихъ литературъ и это направленіе долго существовало у насъ и породило массу произведеній, пока было осмѣяно впослѣдствіи и замѣнено романтизмомъ. Вышедши въ отставку В. К. остался на старости съ семьею безъ всякихъ средствъ къ существованію, при увольненіи ему было отказано въ пенсіи и даже самой незначительной денежной помощи. Не смотря на крайній недостатокъ онъ не переставалъ заниматься сочиненіями и переводами. Въ от-

ставкѣ онъ прожилъ еще десять лѣтъ и скончался въ 1769 году 66 лѣтъ въ Москвѣ.

Въ переходную эпоху русской литературы между XVII вѣкомъ В. К. принадлежитъ довольно видное мѣсто. Онъ оказалъ несомнѣнную услугу русскому просвѣщенію своими переводами, какъ знатокъ теоріи литературы, онъ далъ полныя для своего времени литературныя понятія и какъ филологъ возбудилъ нѣкоторые любопытные вопросы русской грамматики. Вообще ему нельзя отказать ни въ трудолюбіи ни въ знаніяхъ; но вмѣстѣ съ тѣмъ каждаго должно невольно поражать въ немъ полнѣйшее отсутствіе таланта. Говоря словами одного изъ лучшихъ историковъ русской словестности, Тредьяковскій посвятилъ литературѣ всю жизнь, старался обогатить ее всѣми формами и вообще служилъ съ такимъ горячимъ усердіемъ, что если-бы терпѣніе и трудолюбіе могли замѣнить талантъ, то ему принадлежало-бы самое почетное мѣсто въ новой русской литературѣ".

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: Трагедіи: «Язонъ». «Титъ Веспасіановъ сынъ». «Дейдамія». Научныя: «Мнѣніе о началѣ поэзіи и стиховъ вообще». «Способъ къ сложенію россійскихъ стиховъ». «О чистотѣ россійскаго языка». «О комедіи вообще». «О героической поэмѣ». «Объ одѣ». «О древнемъ, среднемъ и новомъ стихотвореніи» и мн. другихъ. Переводы: «Древняя Римская исторія» 26 том. «Наука о стихотворствѣ» Бауло. «Телемахиду» огромная поэма Фенелона. «Аргенида» Барклая. «Жизнь Бэкона съ изложеніемъ его философіи». «Исторія римскихъ императоровъ», Кревьера 4 т. Стихотворенія, оды и рѣчи. Полное собраніе можно только видѣть въ Императорской публичной библіотекѣ въ Петербургѣ.

# ТУРГЕНЕВЪ,

## Иванъ Сергѣевичъ.

1818—1883.

Принадлежалъ по происхожденію къ старинному дворянскому роду. Отецъ его Сергѣй Николаевичъ служилъ въ Елисаветградскомъ кирасирскомъ полку, и женился въ Орлѣ на дочери богатаго помѣщика, Варварѣ Петровнѣ Лутовиновой, черезъ нѣсколько лѣтъ вышелъ въ отставку и поселился въ своей деревнѣ. И. С. родился въ Орлѣ, а дѣтство свое провелъ въ селѣ Лутовиновѣ-Спасскомъ (Мценскаго уѣзда, Орловской губ.). Воспитаніе получилъ окруженный учителями и воспитателями различныхъ націй (кромѣ русской). Воспитаніе же русское пришло снизу непосредственно изъ народа; крѣпостной человѣкъ камердинеръ его матери, страстный любитель чтенія, первый ознакомилъ его съ русскою литературою, прочитавъ ему „Россіяду" Хераскова, которая и была первая изъ русскихъ книгъ, прочитанная И. С. Въ 1829 г. одиннадцати лѣтъ онъ былъ отданъ въ Москвѣ въ частный пансіонъ Вейденгаммера и приготовившись черезъ четыре года поступилъ въ Московскій университетъ на филологическій факультетъ, но пробылъ не долго, перешелъ въ Петербургскій, который и кончилъ въ 1837 г. дѣйствительнымъ студентомъ, но черезъ годъ сдалъ экзаменъ на кандидата. Сознавая недостаточность своихъ знаній, онъ рѣшился ѣхать доучиваться за-границу. Но дорогою едва не погибъ; пароходъ, на которомъ онъ ѣхалъ сгорѣлъ, причемъ жизнь И. С. подвергалась опасности. Это уже былъ третій случай въ его жизни, такой близости къ смерти. Въ первый разъ еще бывши четырехлѣтнимъ маль-

чикомъ, онъ при осмотрѣ знаменитой Бернской медвѣжьей ямы (въ Швейцаріи) чуть было не провалился туда, но отецъ успѣлъ во время ухватить его за ногу. Во второй разъ, въ томъ же году, онъ такъ заболѣлъ, что снимали уже мѣрку для гроба.

Поступивъ въ Берлинскій университетъ И. С. съ особенной любовью, болѣе двухъ лѣтъ занимался изученіемъ древнихъ языковъ, исторіи и въ особенности философіи Гегеля подъ руководствомъ профессора Вердера. Въ 1841 г. И. С. вернулся изъ за-границы въ Москву, гдѣ жила его мать, предполагая держать экзаменъ на магистра философіи, но это оказалось невозможнымъ, такъ какъ каѳедры философіи въ Москвѣ не было. Здѣсь онъ познакомился съ славянофилами: Аксаковымъ, Хомяковымъ и Кирѣевскими (тогда славянофильство только что нарождалось), И. С. при своихъ западныхъ убѣжденіяхъ не могъ не отнестись къ нему отрицательно и скоро уѣхалъ въ Петербургъ, гдѣ ему неожиданно пришлось поступить чиновникомъ особыхъ порученій въ канцелярію министра внутрен. дѣлъ, но служилъ онъ не долго, вышелъ въ отставку и занялся литературою. Сначала сталъ писать мелкія стихотворенія, а въ 1843 г. напечаталъ отдѣльною книжкою поэму „Параша". Бѣлинскій строго отнесся объ этой поэмѣ, въ своей статьѣ, и въ то же время пожелалъ познакомиться съ авторомъ. Знакомство это имѣло не малое значеніе для И. С. и окончательно опредѣлило дальнѣйшее направленіе дѣятельности молодого таланта, и смѣло можно сказать, что начало его литературнаго поприща не разрывно связано съ именемъ Бѣлинскаго, онъ указалъ ему настоящій путь и направилъ его на писаніе мелкихъ очерковъ, которые впослѣдствіи, подъ однимъ заглавіемъ „Записокъ Охотника", составили славу и гордость нашей литераторы. Въ тоже время И. С. сошелся съ молодыми литераторами Кавелинымъ, Некрасовымъ, Гончаровымъ, Григоровичемъ, Панаевымъ, Анненковымъ и пр. Послѣ первой написанной неудачной своей поэмы, И. С. готовъ былъ бросить писательство, какъ совершенно неожиданно, общее вниманіе публики было привлечено небольшимъ разсказомъ „Хорь и Калинычъ", напечатанномъ въ „Современникѣ" 1847 г. Всѣ заговорили о талантливомъ разсказѣ неизвѣстнаго автора. Успѣхъ настолько былъ великъ, что побудилъ И. С. продолжать и другіе разсказы, что и составило знаменитыя „Записки охотника", въ кото-

рыхъ авторъ вполнѣ высказалъ силу своего таланта, огромную наблюдательность, дивный русскій языкъ, художественное описаніе картинъ и сильную теплую любовь къ крестьянину. Сразу доставили автору огромную литературную извѣстность. Но выходъ этихъ „Записокъ" отдѣльнымъ изданіемъ возбудилъ сильное неудовольствіе въ оффиціальныхъ сферахъ, которыя въ то время были проникнуты крѣпостничествомъ, находя въ этомъ сочиненіи будто бы протестъ противъ крѣпостного права и И. С. были не довольны. Къ этому времени пресоединилось и другое недоразумѣніе. Въ 1852 году появилось въ „Московскихъ Вѣдомостяхъ" письмо И. С. по случаю смерти Гоголя, непропущенное передъ тѣмъ петербургскою цензурою, за что онъ былъ арестованъ, какъ за преднамѣренное нарушеніе цензурныхъ правилъ и ослушаніе ихъ, посаженъ на мѣсяцъ „на съѣзжую" при Казанской части, гдѣ въ немъ по счастливому стеченію обстоятельствъ приняла нѣкоторое участіе дочь пристава, знакомая съ „Записками охотника"; благодаря ей, онъ провелъ это время ареста въ квартирѣ пристава, а не въ арестантской, и здѣсь на досугѣ написалъ пов. „Муму". По освобожденіи отъ ареста И. С. былъ высланъ административнымъ порядкомъ на жительство въ деревню Спасское, безъ права выѣзда. Жизнь въ деревнѣ принесла ему несомнѣнную пользу, онъ сблизился съ такими сторонами русскаго быта, которыя при обыкновенномъ ходѣ вещей, вѣроятно ускользнули-бы отъ его вниманія. Здѣсь имъ были написаны двѣ пов. „Затишье" и „Два пріятеля". Въ концѣ 1854 г. И. С. былъ освобожденъ, а въ 1855 г. уѣхалъ заграницу. Зиму обыкновенно проводилъ онъ въ Парижѣ, а лѣто въ своемъ имѣніи Орловской губерніи. Съ 1855 по 1863 г. И. С. были написаны лучшія изъ его произведеній: пов. „Ася", „Рудинъ", ром.: „Дворянское гнѣздо", „Наканунѣ" и наконецъ въ 1862 — въ „Русскомъ Вѣстникѣ" знаменитый романъ „Отцы и дѣти", въ которомъ И. С. съумѣлъ уловить нарождавшійся типъ нигилиста, и первый ввелъ это слово въ русскую рѣчь. Здѣсь онъ представилъ новаго человѣка, въ самый моментъ его появленія и представилъ критически. Этотъ романъ произвелъ много споровъ, рѣзкихъ пререканій. Друзья его отнеслись къ этому произведенію холодно и это кажется не мало содѣйствовало переселенію его за-границу.

Въ 1865 году И. С. купилъ себѣ участокъ земли въ Ба-

денъ-Баденѣ, рядомъ съ виллою Віардо, построилъ свою собственную виллу и жилъ въ ней до половины 1870 года. Еще въ 1845 году И. С. познакомился въ Петербургѣ съ знаменитою уже тогда артисткою Полиной Віардо-Гарсіа и съ тѣхъ поръ до самой смерти оставался въ близкихъ дружескихъ отношеніяхъ съ ея семействомъ. Блестяще образованная, превосходно знающая европейскіе языки, стяжавшая громкую славу пѣвицы, вмѣстѣ съ И. С. устраивала на Баденъ-Баденской виллѣ рауты и вечера, на которыхъ съѣзжалось отборнѣйшее общество и въ числѣ гостей на этихъ домашнихъ вечерахъ бывали императоръ Вильгельмъ и князь Бисмаркъ. Послѣднее время И. С. жилъ въ Буживалѣ близъ Парижа на собственной дачѣ рядомъ съ дачею Віардо, изрѣдка наѣзжалъ въ Россію и пріѣзды его были рядомъ торжествъ и овацій, особенно со стороны учащейся молодежи. Долговременное почти постоянное пребываніе И. С. за-границей, укрѣпивъ его связи съ западно-европейскими литераторами, значительно ослабило его связи съ Россіею. Онъ сталъ рѣже писать и написанное за это время его произведенія: ром. „Дымъ“, „Новь“, „Стихотвореніе въ прозѣ“ и не мало другихъ повѣстей и разсказовъ, несмотря на удивительное совершенство, до котораго онъ довелъ языкъ въ этихъ своихъ произведеніяхъ, не имѣли такого успѣха, какъ его прежніе романы. Послѣдніе два года жизни И. С. почти постоянно былъ прикованъ къ постели тяжкимъ недугомъ, и скончался въ 1883 г. послѣ долгой и мучительной болѣзни, рака въ позвоночномъ столбѣ. Хотя онъ умеръ вдали отъ родины, и несмотря на свое отчужденіе, горячо любилъ и которой оказалъ незабвенную услугу. Тѣло его было привезено въ Петербургъ и съ большими почестями предано землѣ на Волковомъ кладбищѣ. Имя И. С., какъ писателя пріобрѣло въ большой части Европы, такую же громадную почетную извѣстность, какою оно пользуется въ Россіи. Сочиненія его были переведены на всѣ европейскія языки.

И. С. это былъ литературный коллосъ, одно изъ самыхъ крупныхъ явленій въ области нашей литературы. Талантъ всеобхватывающій одинаково, сродный и популярный и нѣмцу, и французу, и англичанину, за нимъ чутко слѣдилъ литературный міръ всей Европы. Всюду его читали, всюду восхищались, видя въ немъ могучаго представителя русскаго ума и таланта. Огромная начитанность, блестящій умъ,

превосходное образованіе, дѣлали его европейцемъ въ полномъ смыслѣ этого слова. Всѣ его произведенія, какъ замѣчательнаго наблюдателя и задушевнаго бытописателя, психолога, отличаются мастерскимъ изображеніемъ характеровъ дѣйствующихъ лицъ, мягкостью и изящностью тона, яркимъ художественнымъ пейзажемъ и удивительнымъ умѣньемъ владѣть всѣми оттѣнками русской рѣчи. Вмѣстѣ съ тѣмъ И. С. въ особенности заявилъ себя какъ психологъ, знатокъ, всѣхъ изгибовъ женскаго сердца, никто лучше его не умѣлъ раскрыть передъ читателемъ женскую душу любящую и страдающую съ страстными порывами и тихимъ скорбнымъ самоотреченіемъ и жаждой мирнаго семейнаго счастья. Созданные имъ женскіе типы навсегда останутся въ ряду лучшихъ созданій всемірной поэзіи, и по всей справедливости по всѣмъ правамъ И. С. ставится во главѣ славной плеяды, беллетристовъ сороковыхъ годовъ и имя его всегда будетъ составлять гордость и украшеніе нашей отечественной литературы.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Параша» поэма. «Неосторожность» др. «Три портрета» пов. «Бретеръ» пов. «Андрей Колосовъ» пов. «Хоръ и Калинычъ» раз. «Записки Охотника». «Муму» пов. «Пѣвцы» раз. «Яковъ Пасынковъ» пов. «Рудинъ» пов. «Фаустъ» пов. «Дворянское гнѣздо» ром. «Ася» пов. «Наканунѣ» ром. «Однодворецъ Овсянниковъ» раз. «Бѣжинъ лугъ» раз. «Провинціалы» раз. «Первая любовь» ром. «Отцы и дѣти» ром. «Гамлетъ и Донъ-Кихотъ» ст. «Довольно» пов. «Два пріятеля» пов. «Затишье» пов. «Призраки» раз. «Собака» раз. «Исторія лейтенанта Ергунова» раз. «Бригадиръ» раз. «Несчастная» раз. «Странная исторія» раз. «Степной царь Лиръ» раз. «Стукъ, стукъ, стукъ» раз. «Пегасъ» раз. «Живыя мощи» раз. «Дневникъ лишняго человѣка» пов. «Конецъ Чертопхалова» раз. «Цукинъ и Бабуринъ» раз. «Часы» раз. «Завтракъ у предводителя» сценка. «Два портрета» пов. «Холостякъ» пов. «Мѣсяцъ въ деревнѣ» раз. «Стучатъ» раз. «Сонъ» раз. «Разсказъ отца Алексѣя». «Дымъ» ром. «Вешнія воды» пов. «Стеніо» др. «Новь» ром. «Два генерала» пов. «Пѣснь торжествующей любви». «Клара Милич». «Стихотворенія въ прозѣ». «Пожаръ на морѣ» раз. Полное собр. соч. 12 том.

# ТЮТЧЕВЪ,

## Ѳедоръ Ивановичъ.

1803—1873.

Родился въ селѣ Овстугѣ, Орловской губерніи, Брянскаго уѣзда, въ имѣніи своего отца. Первоначальное воспитаніе получилъ дома, подъ наблюденіемъ извѣстнаго знатока классической поэзіи С. Н. Раича. Учась прилежно Ѳ. И. поражалъ своими блестящими дарованіями; когда ему было 14 лѣтъ Раичъ представилъ въ общество любителей русской словесности переводы его изъ Горація, которые оказались настолько хороши, что общество напечатало ихъ, а мальчика избрало въ члены-сотрудники. Черезъ годъ онъ сталъ посѣщать лекціи Московскаго университета и въ 1821 году блистательно выдержалъ экзаменъ на кандидата. Затѣмъ уѣхалъ въ Петербургъ и поступилъ на службу въ Государственную коллегію иностранныхъ дѣлъ и черезъ годъ былъ назначенъ въ Мюнхенъ чиновникомъ русской дипломатической миссіи. Съ этихъ поръ въ теченіе 22-хъ лѣтъ не возвращался въ Россію, изрѣдка лишь пріѣзжалъ для свиданія съ родными. Тамъ онъ познакомился съ Гете, Гейне и другими германскими знаменитостями. Въ 1837 г. былъ назначенъ старшимъ секретаремъ посольства въ Туринъ, имѣя уже чинъ статскаго совѣтника и званіе камергера. Въ концѣ 30-хъ годовъ, за самовольную поѣздку въ Швейцарію былъ исключенъ со службы и лишенъ камергерскаго званія и лишь въ 1844 году по ходатайству вел. кн. Маріи Николаавны былъ прощенъ и снова принятъ на службу по министерству иностранныхъ дѣлъ. Съ 1857 г. до самой смерти онъ исправлялъ должность предсѣдателя С.-Петербургскаго комитета иностранной цензуры. Но судьба Ѳ. И. сложилась такъ странно, что онъ пріобрѣлъ себѣ поэтическую извѣ-

стность уже въ старости и то случайно, несмотря на то, что стихотворенія его впервые были напечатаны въ 1826 г. въ альманахѣ „Урнія“, изданныя Погодинымъ. Затѣмъ княземъ Гагаринымъ были собраны въ Мюнхенѣ 39 стихотвореній Ѳ. И. и присланы А. С. Пушкину, который напечаталъ ихъ въ своемъ „Современникѣ“. Стихотворенія эти вызвали восторженныя похвалы критики, но кто авторъ ихъ, не было извѣстно. Самъ Ѳ. И. никогда не заботился ни о какой извѣстности и своимъ занятіямъ поэзіею придавалъ весьма малое значеніе, небрежно набрасывалъ свои стихотворенія на бумагу или диктовалъ кому-нибудь и потомъ забывалъ. Въ 1854 г. И. С. Тургеневу наконецъ удалось уговорить Ѳ. И. издать всѣ его стихотворенія, которыя и вышли сборникомъ подъ редакціею „Современника“ изд. Панаевымъ и Некрасовымъ съ предисловіемъ И. С. Тургенева. Сборникъ этотъ былъ встрѣченъ всѣми съ восторгомъ и оцѣненъ по достоинству. Стихотворенія Ѳ. И. читались и заучивались наизусть и пріобрѣли такую извѣстность въ русскомъ обществѣ, какою пользовались только стихи Пушкина. Въ 1868 г. вышло второе изданіе стихотвореній его значительно умноженное. Кромѣ стиховъ, доставившихъ Ѳ. И. такую громкую славу, имъ было написано нѣсколько прозаическихъ статей на французскомъ языкѣ, чисто дипломатическаго содержанія: „Россія и Германія“, „Россія и революція“, „Римскій вопросъ и папство“ и др.

Ѳ. И. принадлежалъ къ выдающимся талантливымъ поэтамъ 30-хъ годовъ, школы „чистаго искусства“, которая считается наиболѣе родственной Пушкинской поэзіи; хотя стихи его по простотѣ, задушевности тона, изяществу и легкости слога напоминаютъ во многомъ Пушкина, но рядомъ съ тѣмъ онѣ страдаютъ большимъ однообразіемъ и недостаточностію того богатства и глубины содержанія, которыми такъ богата вся поэзія Пушкина. Ѳ. И. скончался въ 1873 г. въ Царскомъ Селѣ и погребенъ въ Вознесенскомъ Новодѣвичьемъ монастырѣ въ Петербургѣ.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: Стихотворенія 1 т. Лучш. изъ нихъ: «Конченъ пиръ, умолкни хоры». «Не разсуждай, не хлопочи». «Слезы людскія». «Пошли Господи свою отраду». «Дума за думою». «Эти бѣдныя селенья». «Умомъ Россію не понять» и др.

# УСПЕНСКІЙ,

## Глѣбъ Ивановичъ.

1840.

Родился въ Тулѣ, гдѣ отецъ его былъ секретаремъ казенной палаты. Окончивъ курсъ Черниговской гимназіи въ 1861 г., поступилъ сначала въ Петербургскій университетъ на юридическій факультетъ, а затѣмъ перешелъ въ Московскій, но по недостатку средствъ вышелъ оттуда не окончивши курса. Дѣтство Г. И. прошло въ самой неблагопріятной обстановкѣ; съ самыхъ юныхъ лѣтъ нервный и болѣзненно-чуткій ко всякой неправдѣ и несправедливости, онъ долженъ былъ потратить много душевныхъ силъ, чтобы не поддаться вліянію окружающей среды и найти выходъ своимъ духовнымъ стремленіямъ. Въ литературѣ Г. И. выступилъ въ 1866 г. рядомъ очерковъ подъ общимъ названіемъ „Нравы Растеряевой улицы", напечатанныхъ въ „Современникѣ", въ которыхъ выставляетъ типы жалкой провинціальной разночинской бѣдности, изображеніе которыхъ въ то время являлось въ литературѣ почти новостью, сразу поставили автора въ извѣстность. Съ 1868 г. послѣ закрытія „Современника", Г. И. становится однимъ изъ самыхъ видныхъ сотрудниковъ, вновь открытыхъ Некрасовымъ „Отечеств. Записокъ", до самаго прекращенія ихъ въ 1884 г. Въ это время помѣщены, самыя крупныя его, беллетристическія произведенія, многіе публицистическіе очерки, кромѣ этого цѣлый рядъ очерковъ подъ общимъ названіемъ „Разореніе", въ которыхъ онъ, отъ изображенія темнаго мѣщанскаго люда, переходитъ къ типамъ разночинной интеллигенціи. Въ 1871 г. Г. И. два раза ѣздилъ за-границу, а въ 1876—посѣтилъ Сербію и написалъ рядъ писемъ публицистическаго характера. По возвращеніи на родину, для большаго знакомства съ крестьянскимъ бытомъ, поселился въ Самарской губ. въ качествѣ завѣдывающаго сельской сберегательной кассою. Это дало

ему богатый матеріалъ изъ современной крестьянской жизни, которой онъ съ тѣхъ поръ посвятилъ себя, путешествуя по разныхъ деревенскимъ захолустьямъ, какъ въ центрѣ Россіи, такъ и окраинахъ. Результатомъ этихъ наблюденій является рядъ, чрезвычайно живыхъ очерковъ, изъ которыхъ лучшими являются „Власть земли". Это рядъ блестящихъ беллетристическихъ, характерныхъ и остроумныхъ разсужденій о значеніи для крестьянской массы земледѣльческаго труда. Обладая впечатлительною и честною натурою Г. И. горячо сочувственно относился къ крестьянскимъ нуждамъ, онъ не пропускалъ безъ вниманія ни одного маломальски значительнаго и характернаго явленія изъ этого быта; что впослѣдствіи сильно отразилось на его художественныхъ произведеніяхъ и на его здоровье, такъ что онъ вынужденъ былъ временно прекратить литературную работу.

Обладая недюжиннымъ самобытнымъ талантомъ, и какъ человѣкъ впечатлительный, глубоко сочувствовалъ и близко принималъ къ своему сердцу, всякія нужды простого человѣка, обладая при томъ большою наблюдательностью, не упускалъ изъ виду ни одного явленія, замѣчательнаго въ какомъ-бы то не было отношеніи, изъ мѣщанской или крестьянской среды, и хорошо изучивъ ихъ характеръ, мастерски, правдиво съ художественно обрисованными типами описываетъ сцены и картины изъ этого быта.

Вообще Г. И. считается однимъ изъ наиболѣе популярныхъ писателей-народниковъ, его произведенія занимаютъ одно изъ видныхъ мѣстъ въ нашей литературѣ.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Нравы Растеряевой улицы» оч. «Черная работа» оч. «Малые ребята» оч. «Наблюденія одного лѣнтяя» оч. «Тише воды, ниже травы» оч. «Власть земли» оч. «Вольные казаки» оч. «Скучающая публика» оч. «Письма съ дороги». «Взбрело въ башку» раз. «Въ будни и праздникъ» раз. «Глушь» оч. «Деревенская неурядица» оч. «Чудакъ баринъ» раз. «Живыя цифры» раз. «Изъ памятной книжки» оч. «Изъ стараго и новаго» оч. «Лѣнтяй, его воспитаніе, наблюденія и замѣтки про одну старуху». «Люди и нравы современной деревни» оч. «Люди и нравы современной жизни» оч. «Нужда пѣсни поетъ» раз. «Очерки и разсказы 1866—1871 гг.» «Перестала» раз. «Разорены» оч. «Съ конки на конку» раз. «Зимній вечеръ» раз. «Четыре разсказа». «Чуткое сердце» раз. «Мимоходомъ» раз. «Хорошее житье» раз. «Не въ привычку дѣло» раз.

# УСПЕНСКІЙ,

## Николай Васильевичъ.

1837—1889.

Двоюродный братъ Глѣба Ивановича Успенскаго, родился въ Тульской губер., въ Ефремовскомъ уѣздѣ, гдѣ отецъ его былъ сельскимъ священникомъ. Воспитывался въ тульской семинаріи, откуда поступилъ сначала въ Медико-хирургическую академію, а затѣмъ перешелъ въ Петербургскій университетъ, но курса въ немъ не окончилъ. Въ литературѣ Н. В. выступилъ въ 1857 г. въ „Современникѣ", гдѣ появился цѣлый рядъ его маленькихъ разсказовъ изъ народнаго быта, обратившихъ вначалѣ на нихъ вниманіе, какъ критики, такъ и читателей, благодаря, главнымъ образомъ, рѣзкому контрасту, который представляли сантиментальные разсказы, изъ этого же быта писателей школы 40-хъ годовъ. Разсказы Н. В. дѣйствительно отличались близкимъ знакомствомъ съ народнымъ бытомъ и наблюдательностью, но легкомысленное отношеніе къ затрогиваемымъ явленіямъ, отсутствіе всякой глубины чувства, скоро показали всю его несостоятельность, какъ серьезнаго бытописателя и художника. Послѣ нѣсколькихъ удачныхъ очерковъ: „Поросенокъ", „Брусиловъ" и др., онъ скоро сталъ небрежно относиться къ своимъ произведеніямъ, относясь каррикатурно къ такому роду жизненныхъ явленій, которыя заслуживаютъ совсѣмъ другого отношенія. Хотя впослѣдствіи онъ и дѣлалъ попытки болѣе серьезно относиться къ своимъ работамъ, но онѣ не были удачны.

Сочиненія его выходили нѣсколькими изданіями. Н. В. кончилъ жизнь свою въ Москвѣ, самоубійствомъ, вслѣдствіе крайней нищеты и безпорядочной жизни.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ. Лучшіе изъ разсказовъ: «Поросенокъ» раз. «Брусиловъ» раз. «Земство» раз. «На поискахъ» раз. «Новое время». раз. «Библіотека современныхъ романовъ» раз. «Новѣйшіе разсказы». «Очерки народнаго быта». «Повѣсти, разсказы и очерки». «Пономарь Савельичъ или деревенскія сироты». раз. «Привольная жизнь» раз. «Книжный магазинъ» раз. «Сельскій портной» раз. «Экзаменъ» раз. «Новое мѣсто» раз. «Грушка» раз. «Деревенскія письма» раз. «Змѣй» раз. и др. Полное собр. соч. 2 тома.

# ФОНЪ-ВИЗИНЪ,

## Денисъ Ивановичъ.

1744—1792.

Фамилія Фонъ-Визинъ древняго, баронскаго происхожденія, появилась въ Россіи еще при Іоаннѣ Грозномъ и окончательно обрусѣвшая, принявшая при царѣ Алексѣѣ Михаиловичѣ православіе. Д. И. родился въ Москвѣ, воспитаніе получилъ домашнее, уже четырехъ лѣтъ былъ обучаемъ грамотѣ и выучился читать въ церкви апостола. Когда въ 1755 г. открылась при Московскомъ университетѣ гимназія для благородныхъ дѣтей, Д. И. вмѣстѣ съ своимъ братомъ былъ отданъ туда. Въ гимназіи онъ выдѣлялся своею простотою искренностью, учился хорошо и начальство его отличало, какъ способнѣйшаго ученика. Въ 1758 г. директоръ университета Мелиссино отправляясь въ Петербургъ для объясненія съ кураторомъ и основателемъ Московскаго университета И. И. Шуваловымъ, взялъ съ собою для представленія десять лучшихъ учениковъ. Среди этихъ десяти вмѣстѣ съ Потемкинымъ (позже знаменитымъ княземъ Таврическимъ) были и братья Фонъ-Визинъ. Въ Петербургѣ они были представлены Императрицѣ, блескъ и великолѣпіе двора произвели на Д. И. сильное впечатлѣніе, въ особенности въ первый разъ видѣнный имъ театръ. Въ это время въ домѣ своего дяди, онъ познакомился съ актерами Волковымъ и Дмитревскимъ, первыми основателями русскаго театра и былъ отъ нихъ въ восторгѣ. Поѣздка эта въ Петербургъ получила въ жизни Д. И. очень важное значеніе. Здѣсь онъ былъ представленъ Ломоносову, оставившаго въ немъ неизгладимое впечатлѣніе; увидѣлъ въ первый разъ такое богатство, наконецъ театръ и узналъ насколько необходимо

знаніе французскаго языка, которымъ съ тѣхъ поръ сталъ старательно заниматься и черезъ два года зналъ его основательно. Въ 1859 году онъ былъ зачисленъ студентомъ университета и сталъ слушать лекцію логики по философскому факультету у профес. Шадена. Здѣсь занимаясь переводами, онъ скоро выдѣлился изъ среды товарищей способностью переводить съ иностранныхъ языковъ и, по одобрительному отзыву одного изъ профессоровъ, получилъ предложеніе отъ университетскаго книгопродавца перевести „Басни Гольберга", которыя и появились въ 1761 г., въ печати. Послѣ этихъ басень Д. И. принялся по собственному выбору печатать уже свои переводы. Имъ было переведено съ нѣмецкаго нравоучительный романъ Аббата Терассона „Геройская добродѣтель или жизнь Сиѳа царя египетскаго"' и съ французскаго стихотворный переводъ трагедіи Вольтера „Альзира". Въ годъ восшествія на престолъ Екатерины Великой въ 1762 г. Д. И. окончилъ университетъ и по обычаю того времени еще съ дѣтства былъ записанъ въ военную службу, въ Семеновскій полкъ, числился уже сержантомъ гвардіи, долженъ былъ служить. Военная служба была не по душѣ Д. И. и тутъ-то пригодилась ему, его извѣстность, какъ хорошаго переводчика, благодаря чему онъ получилъ мѣсто у вице-канцлера кн. Голицына въ Иностранную коллегію переводчикомъ; скоро сталъ извѣстенъ самому гр. Воронцову и быстро пошелъ по службѣ. Въ 1763 г. Д. И. былъ прикомандированъ въ качествѣ секретаря въ кабинетъ министру Елагину. Черезъ годъ онъ уѣхалъ въ продолжительный отпускъ въ Москву, гдѣ перевелъ громкую тогда поэму Битобе „Іосифъ" и окончилъ (въ 1766 г.) знаменитую свою комедію „Бригадиръ". По возвращеніи своемъ, комедія эта скоро стала извѣстна и объ ней заговорилъ весь Петербургъ. Вельможи наперерывъ желали видѣть автора и слышать пьесу, кромѣ этого авторъ славился какъ замѣчательный, превосходный чтецъ. Императрица пожелала сама слышать новую комедію и была въ восторгѣ отъ нея, затѣмъ Д. И. читалъ ее и наслѣднику. Въ этой комедіи, благодаря замѣчательной наблюдательности и сильному сатирическому таланту, онъ съумѣлъ ярче всѣхъ, до него современниковъ-писателей, вывести на сцену типы невѣжества и общественныхъ недостатковъ. Имя автора получило большую извѣстность. Д. И. былъ принятъ въ кружокъ выдающихся въ то время литераторовъ: Хераскова, Майкова, Богдановича, ак-

тера Волкова и др. его друзьями сдѣлались Державинъ, Княжнинъ, Домашневъ президентъ Академіи Наукъ, Козодовлевъ, актеръ Дмитревскій и др. Въ 1769 г. Д. И. перешелъ на службу опять въ Иностранную коллегію къ графу Панину, воспитателю великаго князя Павла Петровича и съ этого времени для него начинается настоящее дипломатическое поприще, черезъ его руки проходили всѣ бумаги министерства и скоро Д. В. сдѣлался довѣреннымъ лицомъ графа. Въ 1773 г., по совершеннолѣтіи наслѣдника престола онъ получилъ отъ гр. Панина 1180 душъ крестьянъ въ награду за его сотрудничество. Около того же времени женитьба на одной состоятельной вдовѣ упрочила его матеріальное положеніе. Въ теченіе времени между 1776 и 1790 г. Д. И. ѣздилъ четыре раза за-границу большею частью съ цѣлью своего лѣченія, то по причинѣ нездоровья жены. Изъ этихъ путешествій о заграничной жизни онъ писалъ къ гр. Панину и къ сестрѣ своей письма очень замѣчательныя по своему рѣзкому остроумію и по самостоятельности взгляда на порядокъ государственнаго устройства и на общественную жизнь во Франціи. Возвратясь въ Петербургъ Д. И. написалъ въ 1782 г. свою лучшую комедію „Недоросль", которая всѣми принята была съ восторгомъ, какъ явленіе еще не бывалое въ литературѣ нашей, давшей вѣчную славу автору и возвысившей его надъ всѣми современными драматургами. Около того же времени имъ были написаны „Вопросы" издателю „Былей небылицъ", т. е. самой императрицѣ Екатеринѣ II, отличавшіеся смѣлостью, на которые Екатерина отвѣтила и напечатала вмѣстѣ съ отвѣтами въ „Собесѣдникѣ любителей россійскаго слова", затѣмъ написанная имъ сатира подъ заглавіемъ „Придворная грамматика" (отвергнутая за рѣзкость тона), повлекла за собою неудовольствіе императрицы. Смерть гр. Панина въ 1783 г. страшно поразила Д. И. и повліяла на его здоровье, онъ вышелъ въ отставку и больной снова уѣхалъ за-границу. Лѣченіе однако не помогло и въ томъ же году параличъ лишилъ его свободнаго употребленія языка, лѣвой руки и ноги. Въ слѣдующемъ году опять ѣздилъ въ Вѣну, Карлсбадъ, но отъ недуга не оправился. Вернувшись въ Россію въ 1788 г., предполагалъ еще издавать журналъ „Другъ честныхъ людей или Стародумъ", но разрѣшенія на то не получилъ и заготовленныя имъ статьи для журнала появились въ печати уже послѣ его смерти, долго спустя. Сильно страдая прожилъ Д. И. еще около четырехъ лѣтъ и скончался 1792 г. 48 лѣтъ.

Кромѣ двухъ его важнѣйшихъ произведеній въ которыхъ Д. И. является сильнымъ сатирикомъ, на тогдашнее общество, преслѣдуя и осмѣивая дурное воспитаніе, невѣжество, порокъ, злоупотребленіе крѣпостного права и рабское поклоненіе французамъ, горячо защищая какъ человѣкъ любящій, свое отечество, имъ было написано еще нѣсколько комедій, какъ то: „Выборъ гувернера", „Гофмейстеръ"; не мало посланій, сатирическихъ стихотвореній, переводовъ и наконецъ автобіографія „Чистосердечное признаніе въ дѣлахъ моихъ и помышленіяхъ"; хотя эти произведенія и не имѣютъ такого значенія, какъ его комедіи „Бригадиръ" и „Недоросль" и во многомъ уступаютъ имъ, но все-таки они полны ума и той честности мысли и высокихъ убѣжденій. Вообще въ своихъ глубокихъ талантливыхъ произведеніяхъ, Д. И. является первымъ провозвѣстникомъ наступленія новой эпохи, первымъ писателемъ блестящаго вѣка Екатерины Великой и по своему образованію и образу мыслей искренно сочувствовалъ тѣмъ широкимъ либеральнымъ идеямъ, съ которыми императрица вступила на престолъ. Онъ первый смѣло выступилъ противъ своихъ современниковъ приклонявшихся ко всему иноземному, отстаивая все родное, русское. Д. И. былъ крупнымъ замѣчательнымъ писателемъ во второй половинѣ прошлаго вѣка, его комедіи „Бригадиръ" и „Недоросль" по своему художественному такту, по своей художественной истинѣ, съ которою созданы были глубоко задуманные типы-дѣйствующихъ лицъ, служатъ памятникомъ и образцомъ современнаго этой эпохѣ языка, до сихъ поръ не забыты потомствомъ и никогда не умрутъ, подобно давно уже предавшихъ забвенію всѣ произведенія Сумарокова, Аблесимова, Княжнина и Капниста и по праву даютъ Д. И. его высокое, почетное мѣсто въ исторіи русской литературы.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: Комедіи: «Бригадиръ». «Недоросль». «Выборъ гувернера». «Гофмейстеръ». «Посланіе къ слугамъ моимъ» «Шумилову Ванькѣ и Петрушкѣ» Переводы: «Альзира» Вольтера. «Полезное увеселеніе» собр. лучш. сочин. Рейхеля. «Любовь Каниты и Полидора» Бартилеми. «Іосифъ» Бютоби. «Керіонъ» драма Грессета. «Сидней и Силли» Арно. «Сатиры». «Опытъ россійскаго сословника». «Всеобщая придворная граммат ка». «Чистосердечное признание». «Много писемъ къ разнымъ лицамъ». Полн. собр. соч. въ 4 ч. изд. Глазуновымъ въ 1866 г.

# ФОФАНОВЪ,

## Константинъ Михайловичъ.

### 1862.

Дѣдъ его былъ крестьяниномъ Олонецкой губерніи. Отецъ занимался торговлею дровами, часто и подолго бывалъ съ своею семьею въ Петербургѣ, гдѣ и родился К. М. Съ шести лѣтъ онъ началъ учиться грамотѣ, рано пристрастился къ чтенію и уже съ восьми лѣтъ любилъ сочинять разсказы или стихи. Воспитывался онъ въ нѣсколькихъ частныхъ пансіонахъ, между прочимъ въ пансіонѣ Эмме. На литературное поприще впервые выступилъ въ 1881 г. съ двумя небольшими стихотвореніями, напечатанными въ „Литературномъ журналѣ" Суворина, а черезъ годъ стихи его стали появляться въ журналахъ: „Всемірн. Иллюстраціи", „Вѣкѣ", „Живописномъ Обозрѣніи", „Новомъ Времени" и др. Скоро обратили вниманіе критики и имя молодого поэта получило извѣстность. Первое собраніе его стихотвореній вышло 1887 г. изданіе Гоппе, второй сборникъ въ 1889 г., изданный Суворинымъ, третій сборникъ „Тѣни и таллы", изданный книгопр. Поповымъ и послѣдній сборникъ стихотвореній, выпущенный въ пяти книжкахъ Суворинымъ, въ 1896 году Послѣ смерти отца 1885 г. К. М. исключительно сталъ жить литературнымъ трудомъ, въ 1887 г. онъ женился; черезъ два года переѣхалъ на постоянное жительство въ Гатчину и состоитъ сотрудникомъ почти всѣхъ лучшихъ журналовъ. Кромѣ этого, онъ не мало также занимается и переводами.

К. М. обладаетъ своеобразнымъ оригинальнымъ талантомъ и состоитъ во главѣ молодой школы нашей современной поэзіи и среди современныхъ дѣятелей совершенно одиноко. Всѣ его произведенія отличаются своею выдающеюся виртуозностью, легкостью и гармоничностью стиха, пластичностью поэтическихъ образовъ, задушевною искренностью и беззавѣтною любовью къ народу, но не могли еще однако, благодаря неопредѣленности поэтическихъ мотивовъ и настроеній, завоевать автору достаточно прочную извѣстность и симпатію среди современныхъ читателей.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Сборникъ стихотвореній» въ 5 книжкахъ.

# ФРУГЪ,

## Семенъ Григорьевичъ.

### 1860.

Родился въ еврейской колоніи Бобровый Кутъ, въ Херсонскомъ уѣздѣ. Сынъ еврея хлѣбопашца, С. Г. не былъ ни въ какомъ учебномъ заведеніи, кромѣ начальной колоніальной школы, гдѣ выучился только читать и писать. Развитію таланта онъ былъ обязанъ самому себѣ и является въ полномъ смыслѣ слова самоучкой. До 16 лѣтъ онъ прожилъ на родинѣ, затѣмъ пріѣхалъ въ Петербургъ и поступилъ на службу въ контору. Первое его стихотвореніе было напечатано въ 1880 году. Въ 1885 г. вышелъ въ свѣтъ первый сборникъ его стихотвореній, черезъ два года — второй, а въ 1890 г. вышло второе изданіе его сочиненій. Въ настоящее время состоитъ сотрудникомъ въ нѣкоторыхъ журналахъ, гдѣ и помѣщаетъ свои стихотворенія.

С. Г. обладаетъ не малымъ талантомъ, произведенія его особенно отличаются простотою, ясностью, звучностью смѣлаго стиха и задушевною теплотою. Онъ не задается широкими и глубокими міровыми вопросами, но въ своихъ стихотвореніяхъ большею частью является скромнымъ пѣвцомъ своего гонимаго и обиженнаго судьбою народа. Вообще С. Г. считается однимъ изъ симпатичныхъ искреннихъ поэтовъ и многія изъ произведеній его пользуются извѣстностью.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: 1 Сборникъ стихотвореній.

---

# ХВОСТОВЪ, графъ,

## Дмитрій Ивановичъ.

1757—1835.

Родился въ Москвѣ, по тому времени получилъ прекрасное домашнее воспитаніе. Еще малолѣтній былъ зачисленъ въ военную службу и въ 1788 году въ чинѣ уже подполковника находился въ войскахъ при Суворовѣ, но скоро оставилъ военную службу. Въ 1792 г. Д. И. былъ пожалованъ сначала камеръ-юнкеромъ, а впослѣдствіи камергеромъ и назначенъ на должность прокурора въ синодъ. Въ 1799 г. отъ сардинскаго короля Карла Эмануила получилъ титулъ графа и по ходатайству А. В. Суворова, этотъ титулъ былъ утвержденъ Государемъ. Д. И. еще въ молодости имѣлъ сильную страсть писать стихи и находясь на службѣ, не переставалъ заниматься этимъ любимымъ своимъ занятіемъ и печаталъ ихъ въ разныхъ журналахъ. Съ 1804—1806 г. вмѣстѣ съ гр. Салтыковымъ и П. И. Голенищевымъ-Кутузовымъ издавалъ журналъ „Другъ Просвѣщенія". Д. И., какъ человѣкъ высокой честности и доброты помогалъ многимъ писателямъ и деньгами и своимъ вліяніемъ, былъ очень начитанъ и своимъ образованіемъ превосходилъ многихъ своихъ сверстниковъ по литературѣ. За свою сильную страсть писать стихи, онъ часто несправедливо являлся посмѣшищемъ своихъ современниковъ, а еще болѣе потому, что обладая большими средствами иногда самъ, тихо скупалъ свои стихи и не разбирая раздавалъ каждому.

Стихи Д. И. на безпристрастный взглядъ нисколько не заслуживаютъ той славы бездарнаго стихотворца, какимъ наградили его современники, а напротивъ его стихи ни чѣмъ

не отличались отъ другихъ, появившихся тогда одъ, посланій, басенъ и прочихъ произведеній изящной словесности. Въ нихъ проглядывали: вкусъ, образованіе и благородныя мысли. Хотя онъ и не былъ даровитъ, какъ крупнѣйшіе представители той эпохи, но не былъ и бездарнѣе многихъ. Во всякомъ случаѣ, при его обширномъ умѣ и образованіи, могло бы быть совершенно иначе, если бы Д. И. не былъ бы самъ во многомъ виноватъ, самая главная причина была та: что онъ къ своимъ лирическимъ произведеніямъ относился совершенно безучастно, чѣмъ пользовались другіе и появившіеся, кѣмъ-либо написанные, бездарные стихи, приписывали ему и тѣмъ разносили его безславіе. Между тѣмъ его труды, кромѣ стихотвореній, по части научныхъ переводовъ принесли не малую пользу для науки; напр.: „Наука о стихотворствѣ"—Буало и „Сатиры" переводъ „Андромахи" Рассина (игранная на сценѣ нѣсколько разъ и считалась въ свое время популярною) и много другихъ.

Д. И. дожилъ до глубокой старости и умеръ въ Москвѣ 78 лѣтъ. Тѣло его похоронено въ Донскомъ монастырѣ.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: Полное собраніе сочиненій 5 частей.

# ХВОЩИНСКАЯ,

## Надежда Дмитріевна.

1825—1889.

Урожденная Хвощинская, по мужу Заіончковская, а по псевдониму В. Крестовскій, родилась въ Рязани, гдѣ отецъ ея былъ окружнымъ начальникомъ по министерству государственныхъ имуществъ. Получила прекрасное домашнее воспитаніе, рано обнаружила любовь къ литературѣ и начала писать стихи. Первыя ея шесть стихотвореній появились въ литературной газетѣ за 1847 годъ, а въ 1850 г. въ „Отечественныхъ Запискахъ" первая повѣсть „Анна Михайловна" и другая въ стихахъ „Деревенскій случай", сразу обратившія вниманіе публики на молодую писательницу. Въ 1852 году Н. Д. ѣздила въ Петербургъ, гдѣ встрѣтила самый радушный пріемъ и приглашеніе многихъ журналовъ быть постоянной сотрудницей. Съ этого времени началась ея непрерывная литературная дѣятельность. Съ 1854—1865 годъ, былъ самый обильный періодъ дѣятельности, въ это время вышли всѣ лучшія ея произведенія, какъ-то: ром.: „Сельскій учитель", „Испытаніе", „Не куда", „Былое" „Большая медвѣдица", пов. „Баритонъ" и др. Всѣ современныя тогда критики отозвались къ этимъ произведеніямъ съ большою похвалою. Имя автора стало извѣстнымъ и популярнымъ. Оставшись послѣ смерти своего мужа, Н. Д. почти всю свою жизнь прожила въ Рязани, имѣя на своемъ попеченіи старуху мать и убогую сестру. Скромная и застѣнчивая Н. Д. не любила общества, предпочитая уединеніе и тѣсный кружокъ друзей, и большую часть времени посвящала литературѣ. Послѣ смерти своей матери она переѣхала въ Петербургъ, но климатъ столицы, сильно отозвался на ея здоровье, постоянно болѣя, она не имѣла средствъ

даже для переѣзда на дачу, и послѣдніе три года прожила безвыѣздно въ городѣ, медленно угасая и борясь, въ то же время съ нуждою. Лишь весною 1889 года она переѣхала въ Старый Петергофъ и черезъ четыре мѣсяца умерла. Тѣло ея похоронено на Старо-Петергофскомъ Троицкомъ кладбищѣ.

Между современными русскими писательницами Н. Д. занимала видное мѣсто, какъ по обилію своихъ литературныхъ работъ, такъ по ихъ значенію. Она обладала самобытнымъ не малымъ талантомъ, главное достоинство всѣхъ ея произведеній заключалось въ задушевномъ тепломъ тонѣ, гуманномъ участіи къ угнетеннымъ и обиженнымъ. Она мастерски съ большимъ художествомъ рисуетъ печальную дѣйствительность во всей ея безобразной наготѣ и увлекательно описываетъ сцены изъ жизни. Всѣ произведенія Н. Д. и въ настоящее время занимаютъ довольно видное мѣсто въ нашей литературѣ.

**ПРОИЗВЕДЕНІЯ:** 1 т. стихотвореній. Проза: «Анна Михайловна» пов. «Деревенскій случай» пов. въ ст. «Сельскій учитель» ром. «Кто остался доволенъ» пов. «Испытаніе» ром. «Послѣднее дѣйствіе комедіи» пов. «Баритонъ» пов. «Свободное время» пов. «Въ ожиданіи лучшаго» ром. «Два памятныхъ дня» пов. «Первая любовь» ром. «Большая медвѣдица» ром. «На вечерѣ» пов. Альбомъ группы и портретовъ». «Первая борьба» пов. «Счастливые люди» пов. «Недавнѣе» ром. «Не куда» ром. «Былое» ром. «Встрѣча» пов. «Провинція въ старые годы» пов. «Обязанности» ром. «Рѣшительный часъ» сцены. «Ванька Ключникъ» пов. «Стоячая вода» пов. «Пансіонерка» пов. и др.

# ХЕМНИЦЕРЪ,

## Иванъ Ивановичъ.

### 1745—1784.

Отецъ его саксонецъ, былъ родомъ изъ города Хемница, отъ чего произошла и фамилія ихъ. И. И. родился въ Енотаевской крѣпости, Астраханской губ., гдѣ отецъ его былъ военнымъ докторомъ и хотѣлъ сына готовить къ этой же карьерѣ. Сначала И. И. воспитывался дома, но въ 1755 г., когда отецъ его переѣхалъ въ Петербургъ на мѣсто,—смотрителемъ сухопутнаго военнаго госпиталя, отдалъ его въ врачебное училище (впослѣдствіи медико-хирургическая академія). Но черезъ два года, имѣя 13 лѣтъ отъ роду, онъ противъ воли отца опредѣлился въ военную службу, рядовымъ пѣхотнаго Петербургскаго полка; побывалъ съ полкомъ въ походахъ (во время семилѣтней войны) въ Помераніи, Бранденбургѣ и Саксоніи; состоялъ нѣкоторое время адъютантомъ при генералъ-маіорѣ Остерманѣ, потомъ при князѣ Голицынѣ, и прослуживъ 12 лѣтъ, вышелъ въ отставку съ чиномъ поручика. Черезъ годъ снова поступилъ на службу въ горный корпусъ. Его способности и служебное рвеніе, скоро обратили на него вниманіе ближайшаго начальства и по предложенію директора Сомойнова совершилъ съ нимъ поѣздку за-границу, что имѣло на него немалое вліяніе. Черезъ Капниста познакомился съ Державинымъ, который, уважая его умъ и образованіе, часто отдавалъ ему на судъ свои произведенія. Чуждый всякаго честолюбія И. И. мало заботился о своей карьерѣ, велъ жизнь очень скромную и въ свободное отъ службы время, посвящалъ себя

поэзіи, писалъ стихи и занимался переводами. Свою литературную дѣятельность, онъ началъ съ 1770 года трагедіею „Бланка“ и одою, написанною „На взятіе Журжева“, послѣ этого уже сталъ помѣщать и другія свои стихотворенія въ разныхъ журналахъ, наконецъ и басни. Въ 1774 г. И. И. издалъ переводы „Героида“, „Дора“, „Письмо Барневиля къ Труману изъ темницы“ и этотъ переводъ составляетъ въ настоящее время величайшую библіографическую рѣдкость. Въ то же время И. И. неутомимо занимался обширными работами при горномъ училищѣ, въ которомъ онъ состоялъ членомъ, надъ переводами по минералогіи и посвящалъ своему любимому писателю Лафонтену, подражая ему, старался создать первыя русскія басни. Въ 1778 г. съ помощью друзей издалъ небольшой сборникъ своихъ басенъ, сразу давшія извѣстность автору. При перемѣнѣ начальства И. И. вышелъ въ отставку, но скоро нужда заставила его снова подумать о службѣ и благодаря помощи Е. Р. Дашковой (которой, онъ былъ уже извѣстенъ своими баснями), получилъ видное мѣсто генеральнаго консула въ Смирнѣ. Несмотря на такое важное дипломатическое назначеніе, онъ вполнѣ оправдалъ довѣріе, честно и грозно поддержалъ значеніе русскаго имени и русскій авторитетъ на Востокѣ. Но разлука съ друзьями и рѣзкая перемѣна климата сильно повліяли на его слабое здоровье, у него открылась душевная болѣзнь, отъ которой онъ и скончался въ 1784 г. 37 лѣтъ отъ роду. Тѣло его перевезено было въ Россію и похоронено въ Николаевѣ.

Изъ литературныхъ произведеній И. И., кромѣ переводовъ и стихотвореній, главное мѣсто занимаютъ его басни (отчасти заимствованныя у Лафонтена и Геллерта), отличающіяся легкостью стиха и чистотою языка (чѣмъ далеко опередилъ всѣхъ своихъ сверстниковъ), а также внутреннимъ содержаніемъ и внѣшней отдѣлкой. По самостоятельности своего литературнаго таланта И. И. занимаетъ видное мѣсто въ кругу нашихъ писателей прошлаго вѣка. Онъ оказалъ большую услугу литературѣ, какъ первый русскій баснописецъ и своими баснями, значительно тѣмъ облегчилъ Дмитріеву и даже Крылову обработку этого новаго поэтическаго рода, на русской литературной почвѣ. Достаточнымъ доказательствомъ, въ пользу несомнѣнныхъ литературныхъ достоинствъ И. И. служитъ и самая живучесть

нѣкоторыхъ изъ его произведеній, напримѣръ, „Метафизикъ“, до настоящаго времени остается одною изъ любимѣйшихъ басенъ, для большинства образованныхъ русскихъ читателей.

**ПРОИЗВЕДЕНІЯ:** Басни. Изъ переводовъ лучшій: «Письмо Варнвеля къ Труману изъ темницы» и др. Полное собр. сочиненій 2 тома.

# ХЕРАСКОВЪ,

## Михаилъ Матвѣевичъ.

1738—1807.

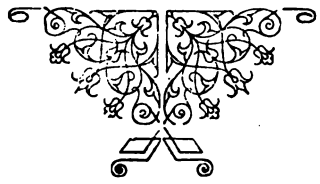
Происходилъ отъ рода валахскихъ бояръ Хераско. Отецъ его переселился въ Россію еще при Петрѣ Великомъ. М. М. родился въ Переяславлѣ, Полтавской губ., воспитаніе свое получилъ въ сухопутномъ шляхетномъ корпусѣ (гдѣ тогда воспитывался и Сумароковъ). По окончаніи курса поступилъ на военную службу въ Ингерманландскій полкъ; пробылъ не долго, и перешелъ сначала въ коммерцъ-коллегію, а потомъ, по учрежденіи Московскаго университета, въ 1755 г., опредѣленъ въ число лицъ, составлявшихъ штатъ этого новаго высшаго учебнаго заведенія. Поселившись въ Москвѣ, онъ скоро сдѣлался ревностнымъ масономъ; и близко сошелся съ Новиковымъ и другими членами масонскаго кружка. Въ 1778 г. М. М. назначенъ былъ кураторомъ московскаго университета и занималъ эту должность до 1802 г. При его содѣйствіи открыта была при университетѣ „Педагогическая семинарія", потомъ „Собраніе университетскихъ питомцевъ", превратившееся послѣ въ „Дружеское ученіе общества" и „Типографическую компанію". Въ это время отдалъ Новикову въ аренду на 10 лѣтъ изданіе „Москов. Вѣдомостей" и университетскую типографію; что имѣло многія полезныя послѣдствія для русской литературы и просвѣщенія. Еще будучи 22-лѣтнимъ юношей М. М. уже помѣщалъ первые свои литературные опыты въ „Ежемѣсячныхъ сочиненіяхъ" журналѣ, издававшемся при академіи наукъ, и пріобрѣвшій себѣ нѣкоторую литературную извѣстность

самъ сталъ издавать журналы при помощи жены своей Елизаветы Васильевны, которая также была извѣстная того времени стихотворница. Въ теченіе 1760—1762 г.г., онъ издавалъ журналъ „Полезное Увеселеніе", а въ 1763 г. „Свободныя Часы". Всѣ эти журналы наполнялись преимущественно его собственными стихотвореніями и сочиненіями студентовъ, которыхъ поощрялъ къ литературнымъ занятіямъ М. М. Домъ его сдѣлался въ Москвѣ центромъ, около котораго вращалось все современное литературное движеніе, гдѣ можно было встрѣтить: Майкова, Елагина, Сумарокова, Фонъ-Визина, И. П. Тургенева, Богдановича, Державина, Мерзлякова, Карамзина и Дмитріева. Громкую извѣстность М. М. пріобрѣлъ, главнымъ образомъ, своими эпическими поэмами „Россіадою", „Владиміромъ" и „Плодами наукъ", которыя положили начало русскому эпосу по ложно классическому образцу и заслужили автору громкую славу „русскаго Гомера. Знамениты были его повѣсти: „Нума Помпилій или процвѣтающій Римъ", гдѣ подъ видомъ добраго государя описываетъ Екатерину II. „Кадмъ и Гармонія" и „Полидоръ". Кромѣ этого М. М. написалъ много трагедій, драмъ, но особенную популярность, за свой высокій патріотизмъ пріобрѣла трагедія „Освобожденная Москва". Остальныя произведенія его заключаются въ одахъ, посланіяхъ и мелкихъ стихотвореніяхъ. Періодъ жизни М. М. между 1778—1786 г.г. былъ посвященъ усиленной дѣятельности по части масонства и благодаря чему едва не подпалъ подъ немилость императрицы Екатерины II, но по восшествіи на престолъ Павла I, онъ снова былъ осыпанъ наградами. Послѣдніе годы своей жизни провелъ на покоѣ въ Москвѣ, занимаясь литературою и до самой кончины пользовался славою и почетомъ среди современныхъ ему литераторовъ. М. М. скончался въ 1807 г., тѣло его погребено въ Москвѣ, въ Донскомъ монастырѣ.

Трудясь на литературномъ поприщѣ почти въ теченіе полвѣка, М. М. болѣе выказалъ трудолюбія, нежели таланта. Умѣренный и аккуратный и постоянный во всемъ, въ теченіе всей своей жизни, онъ такимъ же точно явился и въ своей литературной дѣятельности. Масса оставленныхъ имъ произведеній, представляетъ собою замѣчательно точное воспроизведеніе ложно-классическихъ литературныхъ образцовъ и, вмѣстѣ съ тѣмъ поражаетъ современнаго читателя полнымъ отсутствіемъ всякаго самостоятельнаго творчества

но за то для всѣхъ современниковъ и потомства, М. М. представляется замѣчательнымъ поэтомъ, какъ представитель ложно-классическаго направленія и оказалъ большую именно услугу тѣмъ, что первый рѣшился перенести на русскую почву образцы ложно-классическаго эпоса.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: Поэтическія поэмы: «Россіада». «Владиміръ». «Вселенная». «Плоды науки». «Нума Помпилій или процвѣтающій Римъ» пов. «Кадмъ и Гармонія» пов. «Полидоръ сынъ Кадма и Гармоніи» пов. «Пилигриммы или искатели счастья» поэма. «Вахоріана или неизвѣстный» поэма. «Венеціанская монахиня» трагед. «Мартезія и Фалестра» трагед. «Планнела» траг. «Борислава» траг. «Бориславъ, царь Богемскій» траг. «Цидъ» траг. «Юліанъ отступникъ» траг. «Освобожденная Москва» траг. «Другъ несчастныхъ» драма. «Гонимые» драма. «Милана» др. «Школа добродѣтели» др. «Извинительная ревность» др. «Ненависть» ком. Оды, посланія и мел. стихотворенія. Полное собраніе соч. 12 частей.



# ХМЕЛЬНИЦКІЙ,

## Николай Ивановичъ.

### 1789—1846.

Происходилъ изъ потомковъ извѣстнаго малороссійскаго гетмана Богдана Хмельницкаго. Родился въ Петербургѣ, первоначальное свое образованіе получилъ подъ руководствомъ своего отца, считавшагося однимъ изъ образованныхъ людей своего времени. Десяти лѣтъ былъ опредѣленъ въ горный корпусъ гдѣ и окончилъ курсъ. Н. И. съ 11 лѣтъ былъ зачисленъ на службу, какъ это дѣлалось въ то время, а 13-ти имѣлъ уже первый чинъ. Но настоящую службу началъ съ 1806 года, переводчикомъ въ иностранной коллегіи и черезъ пять лѣтъ перешелъ въ министерство юстиціи. Въ 1812 году поступилъ въ С.-Петербургское ополченіе и былъ адъютантомъ у Кутузова, участвовалъ въ сраженіяхъ. По возвращеніи съ похода перешелъ на службу къ С.-Петербургскому генералъ-губернатору графу Милорадовичу на должность правителя его канцеляріи. Служа тутъ онъ написалъ извѣстный проектъ „Объ обращеніи частныхъ суммъ, лежавшихъ въ разныхъ присутственныхъ мѣстахъ и ни кѣмъ не востребованныхъ въ теченіе 10 лѣтъ, въ капиталъ для призрѣнія заслуженныхъ гражданскихъ чиновниковъ“, который удостоился получить Высочайшее одобреніе. Въ то же время къ труду его относится составленіе „О руководствѣ къ вѣдѣнію русскихъ законовъ“, имѣвшее важное значеніе для каждаго администратора и юриста. Въ 1829 г. Н. И.

былъ назначенъ смоленскимъ губернаторомъ и въ теченіе слишкомъ восьми лѣтъ, онъ успѣлъ много сдѣлать полезнаго, преслѣдуя злоупотребленія помѣщичьей власти и значительно украсить городъ. Но безукоризненно честный, онъ былъ слишкомъ довѣрчивъ и мягокъ, чѣмъ много пользовались его подчиненные. Всѣ постройки, предпринимаемыя имъ во время его управленія губерніей, обходились очень дорого, въ особенности неудачное сооруженіе смоленско-московскаго шоссе; что обратило вниманіе императора Николая I-го, ему это было поставлено на видъ была назначена ревизія и Н. И. былъ переведенъ въ Архангельскъ, а въ 1838 году вызванъ въ Петербургъ и посаженъ въ Петропавловскую крѣпость, гдѣ пробылъ до 1843 года. Послѣ освобожденія прожилъ всего два года. Поѣздка за границу не поправила его разстроеннаго здоровья и онъ скончался въ 1846 году—57 лѣтъ. Тѣло его погребено на Смоленскомъ кладбищѣ въ Петербургѣ. Н. И. началъ свою литературную дѣятельность съ 1811 года, переводомъ трагедіи въ стихахъ „Зальмира", а также писать и свои комедіи. Первымъ его произведеніемъ были комедіи: „Говорунъ" и „Шалости влюбленныхъ", поставленнныя въ 1817 г. на Петербургской сценѣ, имѣли большой успѣхъ и сразу сдѣлали автора любимцемъ публики. Затѣмъ слѣдовали его комедіи: „Воздушные замки", „Новая шалость или театральное сраженіе", „Бабушкины попугаи", Нерѣшительный или семь пятницъ на одной недѣлѣ", „Карантинъ", „Своя семья" (написанная въ сотрудничествѣ съ Грибоѣдовымъ и Шаховскимъ) и мн. др. Окончательно упрочили славу автора. Кромѣ этого Н. И. перевелъ комедію въ стихахъ „Тартюфа" Мольера и не мало другихъ комедій, водевилей и оперъ. Подъ конецъ жизни онъ пробовалъ писать историческія комедіи и имъ было написано: „Царское слово или сватовство Румянцева", „Кухмистеръ Фальтенъ" и „Русскій Фаустъ или Брюсовъ кабинетъ", но потерпѣлъ неудачи, благодаря слабому знанію исторіи, имѣли характеръ подражательный. Въ 1849 году книгопродавцемъ Смирдинымъ было издано полное собраніе сочиненій Н. И. въ трехъ томахъ.

Произведенія Н. И. (за исключеніемъ историческихъ комедій), имѣли огромный и заслуженный успѣхъ на русской сценѣ, кромѣ Грибоѣдова никто не владѣлъ у насъ, въ то время такъ мастерски стихомъ въ трудномъ разговорномъ языкѣ, какъ онъ, комедіи его какъ оригинальныя, такъ и

переводныя, отличались знаніемъ вкуса, благородствомъ, остроуміемъ, веселостью и легкостью языка, и имя его стоитъ вмѣстѣ съ именами Шаховскаго, Ленскаго и Писарева, обогатившихъ даже создавшихъ репертуаръ комедій для русскаго театра.

ПРОИВЕДЕНІЯ: Комедіи: «Говорунъ». «Воздушные замки». «Новая шалость или театральное сраженіе». «Бабушкины попугаи». «Не рѣшительный или семь пятницъ на одной недѣлѣ». «Своя семья». «Карантинъ». Историческія комедіи: «Царское слово или сватовство Румянцева». «Кухмистеръ Фельтенъ». «Русскій Фаустъ или Брюсовъ кабинетъ». Переводныя: «Тюртюфъ» Мольера и мн. другихъ. Полн. собр. соч. 3 т. изд. Смирдина.

# ХОМЯКОВЪ,

## Алексѣй Степановичъ.

1804—1860.

Принадлежалъ къ старинному дворянскому роду. Родился въ Москвѣ и получилъ прекрасное домашнее воспитаніе. По окончаніи курса въ московскомъ университетѣ 1822 г., увлекшись вспыхнувшимъ греческимъ возстаніемъ, рѣшился покинуть родительскій домъ, чтобы драться волонтеромъ въ рядахъ возставшихъ грековъ, но его воротили съ дороги и уговорили остаться, тогда отецъ опредѣлилъ его на службу въ кирасиры и поручилъ сына командиру этого полка, графу Остенъ-Сакену; но черезъ годъ, былъ переведенъ въ лейб.-гвард. Конный полкъ. 1822—1825 годы А. С. провелъ въ путешествіяхъ по чужимъ краямъ. Движеніе, овладѣвшее въ то время петербургскою военною молодежью, прошло мимо его. Онъ жилъ долго и уединенно въ Парижѣ занимаясь живописью, литературою, писалъ стихи и присылалъ ихъ въ разные журналы. Военную службу А. С. продолжалъ до окончанія войны съ Турціею, 1829 г. Затѣмъ онъ вышелъ въ отставку поселился въ Москвѣ и всю жизнь посвятилъ научнымъ и литературнымъ занятіямъ, примкнулъ къ кружку славянофиловъ и впослѣдствіи былъ изъ первыхъ вождей этого кружка. Въ 1832 г. А. С. выпустилъ въ свѣтъ свою пяти-актную трагедію въ стихахъ „Ермакъ", но не совсѣмъ удавшую, она успѣха не имѣла. Въ слѣдующемъ году вышла другая его трагедія „Дмитрій Самозванецъ" лучше первой, хотя и принадлежала къ тому же ряду подражательныхъ

ложноклассическихъ трагедій, время которыхъ уже проходило. Затѣмъ писалъ, большею частью изъ библейскаго характера, но главная литературная дѣятельность его была сосредоточена на философскихъ, историческихъ статьяхъ проникнутыхъ ультра-славянофильскимъ духомъ. Въ 1836 г. А. С. женился на Екатеринѣ Михайловнѣ Языковой, сестрѣ поэта. Въ 1844—1845 г.г. путешествовалъ за границею. Неустанная дѣятельность его продолжалась до 1860 года, когда преждевременная смерть отъ холеры свела его въ могилу. Тѣло его похоронено въ Москвѣ въ Донскомъ монастырѣ.

А. С. является писателемъ по преимуществу богословскимъ, причемъ какъ научныя его статьи, такъ и стихотворенія проникнуты большая часть библейскимъ или славянофильскимъ характеромъ.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Ермакъ» тр. въ стих. «Дмитрій Донской» тр. Стихотворенія. Философскія и богословскія статьи. Полное собр. соч. 3 тома.

# ХРУЩОВЪ-СОКОЛЬНИКОВЪ,

## Гавріилъ Александровичъ.

## 1845—1890.

Древняго дворянскаго рода. Сынъ богатаго помѣщика родился въ Тульской губерніи, въ имѣніи своего отца. Первоначальное образованіе получилъ дома, а затѣмъ въ Московскомъ университетѣ. По окончаніи курса уѣхалъ на службу въ Западную Сибирь, гдѣ дѣдъ его былъ губернаторомъ и оставался тамъ долгое время. На литературное поприще выступилъ очень рано, сотрудничая въ разныхъ журналахъ, но получилъ общую извѣстность своимъ истор. романомъ „Стенька Разинъ", напечатаннымъ въ 1876 году. Послѣ этого стали появляться и другіе не менѣе интересные его романы: „Пугачевъ", „Грюнвальдскій бой", „Москва безъ маски" и др. Послѣднимъ его произведеніемъ былъ ром. „Джекъ". Утомленный постоянною дѣятельностью, Г. А. предпринялъ съ семьею въ 1890 г. поѣздку за-границу, и поселился около Парижа въ небольшомъ городѣ Перре, гдѣ желалъ нѣсколько мѣсяцевъ отдохнуть въ тишинѣ и въ другой обстановкѣ, но внезапная смерть прекратила его дни. Онъ умеръ на 45-мъ году своей жизни.

Обладая талантомъ Г. А. отличался необыкновенно живою и плодовитою фантазіею; его всѣ произведенія пользовались извѣстностью и въ настоящее время считаются изъ лучшихъ. Онъ былъ еще полонъ творческихъ силъ и наша литература много еще могла ожидать отъ него, если бы преждевременная смерть не свела бы такъ рано его въ могилу.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Стенька Разинъ» ист. ром. «Пугачевъ» ром. «Грюнвальдскій бой» ром. «Москва безъ маски» ром. «Джекъ» ром. «Драма въ Бомондѣ» ром. въ ст. «Мелкія повѣсти и разсказы».

---

# ЦЕРТЕЛЕВЪ, Князь,

## Дмитрій Николаевичъ.

1852.

Родился въ Пензенской губерніи, Саранскаго уѣзда, въ с. Смольковѣ. Раннее дѣтство провелъ, большею частью, въ деревнѣ, но съ 1861—1864 годъ въ Швейцаріи; вскорѣ по возвращеніи въ Россію, поступилъ въ 5-ю Московскую гимназію, а затѣмъ, въ 1870 г., въ Московскій университетъ, гдѣ и кончилъ курсъ по юридическому факультету. Еще будучи студентомъ, онъ близко сошелся съ гр. А. К. Толстымъ и послѣ нерѣдко проводилъ съ нимъ цѣлые мѣсяцы. Въ 1875 г. Д. Н. провелъ зиму за-границей, въ Египтѣ и въ Италіи. Въ 1877 г. былъ избранъ предсѣдателемъ съѣзда мировыхъ судей, въ Спасскомъ уѣздѣ, Тамбовской губерніи. Черезъ два года представилъ въ Лейпцигскій университетъ диссертацію „О теоріи познанія Шопенгауэра“ и по выдержаніи экзамена получилъ степень доктора философіи вышесказаннаго университета. Съ 1872 г. Д. Н. помѣщалъ философскія статьи и стихотворенія въ періодическихъ изданіяхъ, преимущественно въ „Русскомъ Вѣстникѣ“ и въ „Вѣстникѣ Европы“. Отдѣльными изданіями появились его сочиненія: „Сборникъ стихотвореній“, статьи: „Границы религіи, философіи и естествознанія“, „Философія Шопенгауэра“, „Современный пессимизмъ въ Германіи“, „Спиритизмъ съ точки зрѣнія философіи“, „Свобода и либерализмъ“, „Нравственная философія гр. Л. Н. Толстого“, „Нужна-ли реформа мѣстнаго управленія“. Въ послѣднее время Д. Н. состоялъ во главѣ издающагося въ Москвѣ журнала „Русское Обозрѣніе“.

Въ ряду русскихъ поэтовъ Д. Н. занимаетъ выдающееся мѣсто. Большая часть его стихотвореній взята съ древняго Востока и воскрешаютъ передъ нами величественные образы иранской и индійской миѳологіи; всѣ лирическія его произведенія отличаются искренностью и задушевностью.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Стихотворенія». Научныя статьи: «Границы религіи, философіи и естествознанія». «Философія Шопенгауера». «Современный пессимизмъ въ Германіи». «Спиритизмъ съ точки зрѣнія философіи». «Свобода и либерализмъ». «Нравственная философія гр. Л. Н. Толстого». «Нужна-ли реформа мѣстнаго управленія» и др.

# ЦЫГАНОВЪ,

## Николай Григорьевичъ.

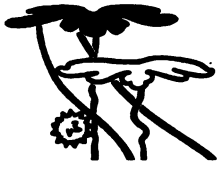
1797—1831.

Родился въ Петербургѣ, отецъ его былъ вольноотпущенный, извѣстнаго въ Волжскомъ краѣ, хлѣбнаго торговца и откупщика Злобина, у котораго онъ былъ довѣреннымъ лицомъ. По своимъ должностнымъ обязанностямъ ему приходилось часто бывать въ разъѣздахъ и перемѣнять мѣсто жительства, поэтому могъ сына учить урывками, большею частью дома. Будучи 18 лѣтъ Н. Г. случайно попалъ на артистическое поприще, познакомившись въ Саратовѣ съ заѣзжими артистами, онъ поступилъ въ ихъ театральную труппу, съ которою и сталъ разъѣзжать по разнымъ городамъ. Извѣстный писатель М. Н. Загоскинъ (бывшій въ то время директоромъ Московскихъ театровъ) въ бытность свою въ Симбирскѣ, замѣтивъ сценическое дарованіе Н. Г. содѣйствовалъ переходу его на московскую сцену. Въ Москвѣ успѣхи Н. Г. были замѣтны и въ немъ признавали актера съ дарованіемъ и полезнаго. Ему предстояла блестящая будущность, но сценическая его дѣятельность была непродолжительна, въ 1831 году онъ заболѣлъ холерою и умеръ 34 лѣтъ. Въ частной жизни Н. Г. былъ всѣми любимъ, кто только зналъ его, за свою откровенность и добродушіе, постоянно заботился о горячо-любимой имъ старушкѣ, своей матери, которая послѣ его смерти была взята въ домъ нашимъ знаменитымъ артистомъ М. С. Щепкинымъ. При жизни своей Н. Г. имѣлъ большую страсть, путешествуя съ труппою, собирать народныя пѣсни и сразу проникался духомъ этихъ пѣсенъ, отлично изучалъ ихъ, а также сочи-

нялъ и свои, которыя потомъ перекладывалъ на музыку, хорошо пѣвалъ, акомпанируя себѣ на гитарѣ. Онъ не заботился собирать ихъ для печати, при жизни его ихъ вышло немного, но за то многія изъ нихъ были извѣстны всей Россіи, не зная имя автора. Особенною извѣстностью пользовались, и теперь еще не забыты его романсы и пѣсни: „Охъ болитъ, да щемитъ ретиво сердечко", „Что ты рано травушка пожелтѣла", „При долинушкѣ береза", „По полю, полю чистому", „Ахъ ты роща, роща темная", „Красный сарафанъ" и др. Послѣ смерти Н. Г., въ 1834 году, вышли всѣ его пѣсни въ отдѣльной книжкѣ.

Н. Г. былъ замѣчательный русскій народный поэтъ, и по созданію своихъ пѣсенъ, онъ стоялъ гораздо выше барона Дельвига. Пѣсни его отличались рѣзкимъ характеромъ руссицизма, теплотою и неподдѣльной простотой. По теплому искреннему чувству, выраженному чисто поэтическимъ языкомъ, выхваченнымъ прямо изъ народной рѣчи, по задушевности и горькой иногда заунывности, его можно сравнить съ Кольцовымъ. У обоихъ поэтовъ встрѣчаются не только одни и тѣ же мотивы, но часто одни и тѣ же выраженія. Кольцовъ безспорно талантливѣе, оригинальнѣе и выразилъ русскую жизнь шире; поэтому Н. Г. принадлежитъ болѣе скромное мѣсто въ исторіи русской литературы, чѣмъ Кольцову.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Стихотворенія». Лучшія изъ пѣсенъ: «Охъ болитъ, да щемитъ ретиво сердечко» пѣсня. «Что ты рано травушка пожелтѣла». При долинушкѣ береза». «По полю, полю чистому». «Ахъ ты роща, роща темная». «Красный сарафанъ». и др. Полное собр. соч. 1 томъ.



# ЧАЕВЪ,

## Николай Александровичъ.

### 1826.

Родился въ Костромской губерніи. Первоначальное образованіе получилъ въ Костромской гимназіи, а затѣмъ въ Московскомъ университетѣ. По окончаніи курса поступилъ на службу въ московскую дворцовую контору и много лѣтъ завѣдывалъ Оружейной Палатою. По смерти А. Н. Островскаго занялъ должность завѣдывающаго репертуарной частью въ московскихъ театрахъ. Въ Обществѣ русскихъ драматическихъ писателей Н. А. состоялъ членомъ комитета съ самаго учрежденія общества, а послѣ А. Н. Островскаго исполнялъ должность предсѣдателя и несмотря на свои многосложныя служебныя обязанности онъ въ то-же время не переставалъ заниматься изученіемъ исторіи и литературою.

Н. А. рано выступилъ на литературное поприще, много очень писалъ, помѣщая свои произведенія въ разныхъ періодическихъ изданіяхъ, но въ особенности получилъ извѣстность своими историческими пьесами и сочиненіями, въ которыхъ, кромѣ художественно изложенныхъ событій, обнаружилъ глубокое знаніе русской старины. Многія изъ его пьесъ имѣли большой успѣхъ на сценѣ. Лучшими изъ произведеній считаются: „Дмитрій Самозванецъ“ драма-хроника, „Грозный царь Иванъ Васильевичъ“ народная пѣсня въ лицахъ, „Царь и Великій Князь всей Руси Василій Ивановичъ Шуйскій“, лѣтопись въ лицахъ, „Би-

рюкъ“ ком., „Знай нашихъ“ ком., „Богатыри“ романъ изъ временъ импер. Павла“, „Князь Александръ Тверской“ траг., „Подспудная сила“ ром. „Дуппель“ ком., и другія.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Грозный царь Иванъ Васильевичъ» народн. пѣсня въ лицахъ. «Наша старина» по лѣтописи и устному преданію для начинающ. ученіе русской исторіи. Описаніе дворца царя Алексѣя Михайловича въ селѣ Коломнѣ». «Подспудная сила» ром. «Богатыри» ром. изъ временъ императора Павла I-го. «Дмитрій Самозванецъ» драм.-хрон. «Кн. Александръ Тверской» трагедія. «Дуппель» ком. «Свекровь» драма. «Бирюкъ» ком. «Сватъ Ѳадѣичъ» преданіе въ лицахъ. «Знай нашихъ» комедія. «Надя» пов. «Царь и Великій Князь всей Руси Василій Ивановичъ Шуйскій» лѣтопись въ лицахъ. «Стихотворенія».

# ЧЕРНЫШЕВСКІЙ,

## Николай Гавриловичъ.

1828—1889.

Родился въ Саратовѣ. Отецъ его протоіерей каѳедральнаго собора, обладалъ обширнымъ умомъ и большимъ знаніемъ классическихъ языковъ. Имѣя одного только сына, онъ очень любилъ его и самъ занимался его воспитаніемъ. Мальчикъ росъ, окруженный всѣми удобствами, въ самыхъ благопріятныхъ условіяхъ для умственнаго развитія и приготовленный отцомъ 15 лѣтъ поступилъ въ четвертый классъ семинаріи, предполагая затѣмъ поѣхать въ Духовную Академію и окончить тамъ курсъ со степенью баккалавра, но по совѣту своего родственника Н. Г. рѣшился поступить въ университетъ и въ 1844 г. вышелъ изъ семинаріи. Два года готовился дома ко вступительному экзамену, въ 1846 году уѣхалъ въ Петербургъ и выдержалъ экзаменъ въ университетъ. Въ теченіе университетскаго курса онъ серьезно занимался древними языками, общею словесностью и изученіемъ славянскихъ нарѣчій. Въ 1850 г. Н. Г. былъ выпущенъ кандидатомъ и скоро уѣхалъ на родину въ Саратовъ учителемъ гимназіи. Тамъ встрѣтился съ Н. И. Костомаровымъ и сблизился съ нимъ. Схоронивъ мать и затѣмъ женившись онъ былъ перемѣщенъ въ Петербургъ во 2-й корпусъ на ту же должность. Но педагогическая дѣятельность его продолжалась не болѣе пяти лѣтъ, а затѣмъ Н. Г. весь предался литературѣ, началъ сначала въ „Отечествен. Запискахъ“ помѣщать свои библіографическія статейки и вмѣстѣ съ тѣмъ занялся переводами романовъ. Въ „Отечествен.

Запискахъ" 1854 г. былъ напечатанъ его переводъ романа Чарльза Ливера „Семейство Доддовъ". Въ это время готовилъ магистерскую диссертацію, которая хотя и была одобрена совѣтомъ университета, но не утвержденная министромъ народнаго просвѣщенія А. С. Норовымъ, была конфискована, и такимъ образомъ Н. Г. уже сдавшій магистерскій экзаменъ и очень удачно защищавшій диссертацію на диспутѣ, не былъ удостоенъ степени магистра. Вскорѣ онъ сдѣлался постояннымъ сотрудникомъ „Современника", завѣдывалъ критическимъ отдѣломъ журнала, гдѣ между другими своими статьями помѣстилъ два крупныхъ трактата: „Очерки гоголевскаго періода", „Лессингъ и его время". Со вступленіемъ въ „Современникъ" Добролюбова Н. Г. предоставилъ ему вести критику, а самъ принялся за публицистику, написавъ не мало очерковъ, разсужденій и статей, изъ коихъ, болѣе выдающіяся: „О необходимости держаться умѣренныхъ цифръ при опредѣленіи величины выкупа", „Критика философскихъ предубѣжденій противъ общиннаго владѣнія", вызвавшія оживленную полемику современныхъ экономистовъ. „Антропологическій принципъ въ въ философіи" и мн. др. Кромѣ этого напечаталъ свой переводъ „Основаніи политической экономіи" Милля и подъ редакціею Н. Г. вышелъ переводъ „Всемірной исторіи" Ф. Шлоссера, изданный Серно-Соловьевичемъ, а въ 1859 г. выпустилъ свой знаменитый романъ „Что дѣлать", надѣлавшій много шума. Въ герояхъ этого романа впервые были представлены образцы новыхъ идеаловъ. Въ 1864 г. Н. Г. постигло большое несчастіе, онъ былъ замѣшанъ въ политическихъ дѣлахъ и сосланъ въ Сибирь, и съ этого времени его литературная дѣятельность почти на 19 лѣтъ прерывается, именно до 1883 г., когда онъ получилъ возможность возвратиться на родину и снова заняться литературою. Въ это время онъ почти всецѣло отдался переводу на русскій языкъ „Всеобщей исторіи" Вебера. Изъ этого обширнаго сочиненія въ 15 томовъ, успѣлъ перевести только 12 т. и кромѣ этого написалъ „Гимнъ Дѣвѣ Неба" стихотвореніе и обширную научную статью „Характеръ человѣческаго знанія". Страдая давнишнимъ недугомъ—катарромъ желудка, въ 1889 г. почувствовалъ особенно худо, онъ уѣхалъ на родину въ Саратовъ, гдѣ черезъ нѣсколько мѣсяцевъ умеръ на 62-мъ году своей жизни.

Н. Г. обладалъ большимъ талантомъ и былъ виднымъ

дѣятелемъ русской литературы; какъ критикъ, онъ подобно Бѣлинскому стоялъ за теорію искусства для жизни и отрицалъ эстетическую критику, онъ такъ же какъ и Добролюбовъ шелъ противъ насильственнаго подчиненія человѣка нравственному долгу. Критическія статьи его далеко уступали статьямъ Добролюбова, такъ какъ Н. Е. былъ болѣе публицистъ, нежели критикъ, давшій первый примѣръ публицистической критики, которая вытекла изъ его теорій.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: Публицистич. и критич. статьи, изъ коихъ лучш.: «Антропологическій принципъ въ философіи» ист. пуб. ст. «Очерки гоголевскаго періода кр. см. «Лессингъ и его время» крит. ст. «Критика философскихъ пробужденій противъ общиннаго владѣнія, кр. ст. «О необходимости держаться умѣренныхъ цифръ при опредѣленіи величины выкупа» кр. ст. «Экономическая дѣятельность и государство» пуб. ст. «Капиталъ и трудъ» пуб. ст. «Борьба партій во Франціи при Людовикѣ XVIII и Карлѣ X». ист.-публ. ст. «О причинахъ паденія Рима» ист.-публ. ст. «Характеръ человѣческаго знанія» науч. ст. «Происхожденіе теоріи благотворности борьбы за жизнь» научн. ст. и др. «Что дѣлать» ром. «Дѣва неба-гимнъ стих.» Переводы: «Всемірная исторія» Вебера. Чарльза Ливера «Семейство Доддовъ» ром.

# ЧЕРНЫШЕВЪ,

## Иванъ Егоровичъ.

1833—1863.

Сынъ актера, родился въ Москвѣ, образованіе получилъ въ театральномъ училищѣ, откуда былъ выпущенъ на Императорскую сцену. Обладая прекраснымъ сценическимъ даромъ, онъ скоро сталъ въ числѣ лучшихъ артистовъ Императорскихъ театровъ. Въ 1858 г. выступилъ на литературное поприще своею комедіею „Женихъ изъ нажевой линіи", поставленной на казенной сценѣ, имѣвшая большой успѣхъ. Послѣ одно за другимъ стали появлятся и другія его произведенія: „Не въ деньгахъ счастье" ком., „Испорченная жизнь" драма и др., которыя также пользовались успѣхомъ, и имя автора получило извѣстность.

Но начатая столь блистательно литературная дѣятельность, подававшая большія надежды, прекратилась почти въ самомъ началѣ. Е. И., играя на сценѣ, сильно простудился, получилъ тифъ, отъ котораго и умеръ, совершенно еще молодымъ, 30 лѣтъ отъ роду. Тѣло его погребено въ Москвѣ.

Это былъ одинъ изъ лучшихъ нашихъ драматурговъ-артистовъ, обладавшій не малымъ талантомъ, обѣщавшій въ будущемъ многое.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Женихъ изъ нажевой линіи» ком. «Не въ деньгахъ счастье» ком. «Испорченная жизнь» др. «Черненькіе и бѣленькіе» ком. «Комедія изъ за драмы». «Отецъ семейства» ком. «Зачистую» ком. Полное собр. сочинен. 2 тома.

# ЧЕХОВЪ,

## Антонъ Павловичъ.

1860. — 1904 г.

Родился въ Таганрогѣ. Дѣдъ и отецъ его урожденцы Воронежской губерніи были изъ крѣпостныхъ. По окончаніи курса въ Таганрогской гимназіи поступилъ въ Московскій университетъ на медицинскій факультетъ и въ 1884 году окончилъ курсъ врачемъ. На литературное поприще выступилъ еще въ 1879 г. съ рядомъ мелкихъ фельетонныхъ разсказиковъ, въ газетахъ „Стрекоза", „Будильникъ", „Петербургская газета", „Новое Время". Всѣ эти веселые, полные юмора, блестящіе остроуміемъ разсказики пользовались большою извѣстностью въ мелкой прессѣ, а впослѣдствіи, когда вышли отдѣльными сборниками (какъ-то: въ 1887 г.—„Юмористическіе разсказы" и „Въ сумеркахъ", въ 1890 г. — „Хмурые люди"), обратили на себя вниманіе критики, какъ замѣчательные по искренности чувствъ яркой оригинальности, обрисовкѣ типовъ и добродушному юмору, свидѣтельствовавшихъ о крупномъ дарованіи автора. По окончаніи курса А. П. всецѣло отдался литературѣ, началъ болѣе серьезно относиться къ своимъ произведеніямъ и здѣсь скоро окончательно расцвѣлъ и развился во всей своей величинѣ талантъ его. Сдѣлался сотрудникомъ „Сѣвернаго Вѣстника", „Русской Мысли" и другихъ журналовъ, началъ помѣщать болѣе крупныя свои произведенія, какъ-то: „Степь", „Огни", „Скучная исторія" и др., въ которыхъ уже яснѣе начинаетъ выступать наиболѣе характерная сторона творчества его, преимущественно болѣзненно нервныхъ настроеній въ типахъ средняго класса, причемъ онъ даетъ много мѣткихъ и художественныхъ характеристикъ современныхъ бытовыхъ условій, въ особенности въ послѣднихъ своихъ произведеніяхъ,

таковы: „Ивановъ“ драма, „Палата № 6-й“ раз. „Дуэль“ пов., „Записки Неизвѣстнаго“ и др., сразу давшіе автору громкую извѣстность. Въ 1890 г. А. П. совершилъ путешествіе на О-въ Сахалинъ, черезъ Сибирь для изученія условій жизни ссыльно-каторжныхъ, результатомъ чего явился рядъ статей и разсказовъ, вышедшихъ потомъ отдѣльною книгою въ 1895 году. Здѣсь онъ сообщаетъ массу любопытнаго и цѣннаго матеріала для характеристики нравовъ далекой окраины. Кромѣ этого А. П. написалъ нѣсколько театральныхъ пьесъ, часто дающихъ на сценѣ. Изъ послѣднихъ его произведеній, особенно обращаютъ вниманіе, разсказы: „Человѣкъ въ футлярѣ“, „Случай изъ практики“, „Іонычъ“ и ком. „Дядя Ваня“.

А. П. обладаетъ очень сильнымъ талантомъ, всѣ его прекрасныя произведенія блестятъ художественностью и юморомъ и занимаетъ одно изъ первыхъ мѣстъ въ современной беллетристикѣ.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Юмористическіе разсказы». «Въ сумеркахъ» разсказы. «Дуэль» пов. «Дѣтвора» раз. «Пестрые разсказы». «Невинныя рѣчи» сцены. «Жена» раз. «Степь» раз. «Огни» раз. «Палата № 6» раз. «Ивановъ» ком. «Хмурые люди» разсказы. «Островъ Сахалинъ» очерки. «Именины» раз. «Скучная исторія» раз. «Мужики» раз. «Моя жизнь» раз. «Случай изъ практики» раз. «Іонычъ» раз. «Бабы» раз. «Бабье царство» раз. «Горе» раз. «Человѣкъ въ футлярѣ» раз. «Записки неизвѣстнаго» пов. «Дѣлежъ» раз. «Каштанка» раз. «Лебединая пѣснь» др. «Лѣшій» ком. «Медвѣдь» шутка. «Мечты» раз. «Нахлѣбники» раз. «Дядя Ваня» ком. Повѣсти и мн. др. разсказовъ.

# ЧЮМИНА,

## Ольга Николаевна.

1864.

Родилась въ Новгородѣ и почти все дѣтство провела въ Финляндіи, гдѣ отецъ ея командовалъ полкомъ. Воспитаніе получила домашнее, при чемъ особенное вниманіе было обращено на изученіе языковъ и музыки, къ которымъ она имѣла большія способности и рано почувствовала большое влеченіе къ литературѣ. Поэтическое дарованіе у О. Н. является наслѣдственнымъ. Дѣдъ и отецъ ея писали стихи, многія стихотворенія послѣдняго были переложены на музыку композиторами того времени Макаровымъ и Гурилевымъ. На литературное поприще О. Н. выступила въ 1883 году, помѣстивъ первыя свои стихотворенія въ журн. „Живописное Обозрѣніе“ и „Новомъ Времени“. Въ 1885 г. она въ первый разъ пріѣхала въ Петербургъ, гдѣ лично познакомилась съ А. Н. Плещеевымъ и Я. П. Полонскимъ, принявшихъ большое участіе въ молодой поэтесѣ. Благодаря Плещееву въ 1886 году въ „Вѣст. Европы“, появилась первая работа О. Н. переводъ извѣстной драмы Конке „Le passant“ (Мимолетно), что сразу открыло ей доступъ въ другіе журналы. Въ 1886 г. О. Н. вышла замужъ за Г. Н. Михайлова, служившаго въ Выборгскомъ полку и стала чаще бывать въ Петербургѣ. Черезъ три года появилась первая книжка ея стихотвореній и была поставлена на Александровскомъ театрѣ, первая ея пьеса въ 1-мъ д. въ стихахъ—„Искушеніе“. Затѣмъ послѣ большого перерыва, вызваннаго болѣзнью сердца, которою она страдала въ теченіе трехъ лѣтъ; на Императорской сценѣ были поставлены еще четыре ея пьесы: „Жена Сократа“ (изъ Банвиля) „Мечта“, „Въ сѣтяхъ“ и „Угасшая искра“. Двѣ послѣднихъ имѣли значительный ус-

пѣхъ. Къ этому времени также относятся ея переводы: „Северо Торелли“ др. Коппе, „Королева Дженевра“ др. Теннисона, „Эрменія“ тр. Леконтъ де Лиля и др. „Безъ руля“. Въ 1898 году вышла вторая книжка стихотвореній О. Н. которая, при послѣднемъ присужденіи Пушкинской преміи 1899 г., удостоина была печатнаго отзыва Академіи Наукъ. Кромѣ этого О. Н. извѣстна по ея превосходному переводу поэмы Мильтона „Потерянный и возвращенный рай“. Замѣчательная близость къ подлиннику вмѣстѣ съ необыкновенною звучностью стиха дѣлаетъ этотъ трудъ цѣннымъ вкладомъ въ нашу русскую литературу. Въ настоящее время она приняла на себя снова громадный трудъ, занята переводомъ поэмы Данте, „Божественной комедіи“.

Обладая выдающимся талантомъ О. Н. изъ современныхъ русскихъ поэтесъ занимаетъ одно изъ самыхъ видныхъ мѣстъ въ нашей литературѣ, ея прекрасныя стихотворенія отличаются изяществомъ, гибкостью, обиліемъ поэтическихъ образовъ, что особенно ярко выдѣляетъ ее, изъ среды современныхъ нашихъ поэтовъ.

**ПОИЗВЕДЕНІЯ:** Стихотворенія. Лучшія изъ нихъ: «Жена Сократа». «Мечта». «Въ сѣтяхъ». «Угасшая искра». «Безъ руля» др. «Искушеніе» пьеса. Проза: «На жизнь и насмерть» ром. Переводныя: «Северо Торелли» др. Коппе. «Королева Джиневра» др. Теннисона. «Эрменій» тр. Леконтъ-де-Лиля. «Потерянный и возвращенный рай» поэма Мильтона. Полн. собр. соч. 2 тома.

# ШАПИРЪ,

## Ольга Андреевна.

1853.

Рожденная Кислякова, стариннаго дворянскаго рода, родилась въ окрестностяхъ Петербурга. Первоначальное образованіе сначала получила дома, а затѣмъ въ Вознесенской (нынѣ Александровской) гимназіи, которую и окончила съ золотою медалью. По семейнымъ обстоятельствамъ ей приходилось только урывками жить въ Петербургѣ и она принуждена была отказаться отъ своей мечты о высшемъ образованіи. Въ началѣ 70-хъ годовъ О. А. вышла замужъ за земскаго врача Л. М. Шапиръ, прожила нѣсколько лѣтъ въ разныхъ мѣстахъ провинціи и только въ 1881 году окончательно съ семьею переселилась въ Петербургъ. Литературный талантъ О. А. обнаружился сравнительно не рано. Владѣя всегда свободно перомъ и блистая своими ученическими сочиненіями, она однако не угадывала въ себѣ дарованія и не придавала никакого значенія. Литературная способность О. А. является какъ бы наслѣдственной по материнской линіи. Бабушка и отецъ ея матери писали стихи и много занимались переводами; мать О. А. обладала большими способностями къ живописи и къ архитектурѣ, а одна изъ сестеръ писательницы, боронеса Л. А. Таубе, прекрасная акварелистка и не разъ экспонировала на выставкахъ. Первый разсказъ О. А. былъ напечатанъ въ „Книжкахъ Недѣли“ въ 1879 году „На порогѣ жизни“. Но гораздо раньше этого разсказа былъ написанъ ею большой романъ „Одна изъ многихъ“, но появился позднѣе въ „Отечественныхъ Запискахъ“. Съ этихъ поръ начинается правильная и непрерывная писательская дѣятельность О. А., продолжавшая въ теченіе 20 лѣтъ до настоящаго времени. Наиболѣе крупными

произведеніями являются романы: „Безъ любви“, „Миражи“ и „Мишура“, и масса повѣстей: „Кандидатъ правъ“, „Изъ семейной прозы“, „Дорогой цѣной“, „Бабье лѣто“, „На порогѣ жизни“ и др., напечатанныхъ въ различныхъ періодическихъ журналахъ, затѣмъ изданныхъ отдѣльнымъ изданіемъ въ 1888 году. Давшія большую извѣстность автору.

О. А. обладаетъ крупнымъ совершенно самостоятельнымъ талантомъ. Всѣ ея произведенія отличаются, теплымъ чувствомъ, художественнымъ изложеніемъ и занимательностью разсказа; но въ особенности тонкимъ мастерскимъ анализомъ женской любви и семейныхъ отношеній, въ этой сферѣ жизни, она безукоризненна. Вообще О. А. занимаетъ одно изъ видныхъ мѣстъ между лучшими нашими беллетристами и считается любимѣйшею писательницею современной публики.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «На порогѣ жизни» раз. «Одна изъ многихъ» ром. «На разныхъ языкахъ» пов. «Кандидатъ Куратовъ» раз. «Антиподы» ром. «Жертва» пов. «Дорогой цѣной» раз. «Два таланта» драм. «Безъ любви» ром. «Воспоминаніе» раз. «Поминки» раз. «Миражи» ром. «Ея Сіятельство» пов «Вернулась» раз. «Дѣти отказали» раз. «Законныя жены» раз. «Вспышка» очеркъ. «Bébé» очеркъ. «Въ слободкѣ» раз. «Записки мужа» дневникъ. «Любовь» ром. «Мишура» ром. «Балъ» раз. «Братья» раз. «Рабство» раз. «Не повѣрили» пов. «Старыя пѣсни» раз. «Прошлое» раз. «Ссора» раз. «Авдотьины дочки» пов. «Двѣсти тысячъ» раз. «Двѣ помолвки» раз. «Дѣдъ» раз. «Первый день» раз. «Мимо» эскизъ. «Случай» раз. «Глухая стѣна» драма.

# ШАХОВСКОЙ князь,

## Александръ Александровичъ.

1777—1846.

Родился въ своемъ родовомъ помѣстьи, Смоленской губ. Получилъ хорошее домашнее воспитаніе. Тринадцати лѣтъ былъ отданъ въ университетскій благородный пансіонъ въ Москву. По окончаніи курса поступилъ въ военную службу, въ Преображенскій гвард. полкъ, и тамъ началъ усиленно заниматься литературою, писать стихи и комедіи Благодаря первой своей комедіи „Женская шутка", написанной въ 1795 г. (когда ему было 18 лѣтъ), онъ, по приглашенію директора театровъ А. А. Нарышкина, перешелъ на службу въ театральн. вѣдомство. Въ 1802 г. былъ командированъ во Францію, какъ членъ репертуарной части, для пополненія петербургскаго театра и, живя годъ въ Парижѣ, изучилъ классическую игру знаменитаго въ то время артиста Тальмы. Вернувшись въ Петербургъ А. А. усердно принялся за преобразованіе русской театральной школы, въ которой до него не обращали никакого вниманія на драматическую часть. Здѣсь онъ написалъ не мало для сцены пьесъ, какъ-то: „Новый Стернъ" (гдѣ осмѣивалъ сантиментальное направленіе), „Любовная почта", „Полубарскія затѣи", „Казакъ стихотворецъ", „Расхищенныя шубы" и много др. Въ 1812 г. увлеченный патріотическимъ чувствомъ, поступилъ въ тверское ополченіе, пробылъ до 1814 г. успѣшно исполняя возложенныя на него военныя порученія, снова занялъ свою преж-

нюю должность при театрѣ и предался своему излюбленному дѣлу, продолжалъ сочинять, переводить и передѣлывать пьесы для театра. Изъ поставленныхъ имъ за это время, наиболѣе замѣчательны: „Крестьяне или встрѣча незванныхъ", „Липецкія воды", „Опера Иванъ Сусанинъ" „Пурсоньякъ", „Два учителя" и „Пустодомы". Съ 1818 года по 1824 г. А. А. оставляетъ службу при театрѣ, благодаря контрамъ съ новымъ директоромъ кн. Тюфякинымъ и въ 1826 г. навсегда переселился въ Москву и отдался всею своею дѣятельностью московскому театру, гдѣ въ то время служилъ другой энергичный театральный дѣятель Ѳ. Ѳ. Кокошкинъ. Петербургскій театръ обязанъ кн. Шаховскому тѣмъ же, чѣмъ московскій Кокошкину. А. А., какъ человѣкъ энергичный, замѣчательно дѣятельный, горячо любившій театръ, ему не мало стоило силы и труда поработать я русской театральной школы, что конечно впослѣдствіи не могло не отозваться на его здоровьи. Въ 1846 г. онъ сильно заболѣлъ и умеръ въ Москвѣ на 69 году своей жизни. Тѣло его было перевезено въ Петербургъ и похоронено въ Новодѣвичьемъ монастырѣ.

А. А. былъ талантливымъ писателемъ, въ особенности драматургомъ, наша сцена, ему обязана очень многимъ. До него наша драматическая литература, была въ печальномъ существованіи, онъ первый ввелъ на сцену обыкновенную, жизненную человѣческую рѣчь, стараясь уничтожить надутое, фальшивое краснорѣчіе псевдоклассическихъ трагедій, внесъ свѣжую струю въ захудалый репертуаръ, обогативъ его всѣми видами драматической литературы, онъ самъ для сцены писалъ очень много и многія изъ его пьесъ уцѣлѣли и до сихъ поръ. Кромѣ этого, состоя членомъ театральной дирекціи и завѣдуя репертуаромъ, обратилъ все свое вниманіе на театральную школу, которая тогда была въ самомъ жалкомъ видѣ и сдѣлалъ въ ней совершенно коренное преобразованіе, образовалъ молодую труппу и давалъ ходъ молодымъ артистическимъ силамъ. Вообще это былъ передовой и просвѣщенный дѣятель на поприщѣ родного искусства, который страстно любилъ театръ и отдалъ ему всю свою жизнь и весь свой многолѣтній трудъ. Всѣ его произведенія отличались занимательностью, прекраснымъ языкомъ, большимъ юморомъ, а главное онъ старался въ нихъ осмѣять: мотовство, дурныя привычки, сантиментализмъ, введенный въ литературу Карамзинымъ и множество другихъ

слабостей и пороковъ, царившихъ въ тогдашнемъ обществѣ. Услуга А. А. для театра неоцѣненная, и имя его всегда будетъ дорогимъ въ нашей русской литературѣ.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Женская шутка» ком. «Новый Стернъ» ком. «Любовная почта» ком. «Полубарскія затѣи» ком. «Казакъ стихотворецъ» ком. «Липецкія воды» ком. «Иванъ Сусанинъ» опера. «Пурсоньякъ» ком. «Два учителя» ком. «Пустодомы» ком. и др. Полное собраніе сочинен. 4 тома изд. Вольфа.

# ШЕВЫРЕВЪ,

## Степанъ Петровичъ.

1806—1864.

С. П. родился въ Саратовѣ, гдѣ отецъ его былъ предводителемъ дворянства. Получивъ первоначальное воспитаніе дома, двѣнадцати лѣтъ былъ отправленъ въ Москву и отданъ въ университетскій благородный пансіонъ. Послѣ четырехлѣтняго отличнаго окончанія курса, поступилъ на службу въ Московскій Архивъ Коллегіи Иностранныхъ дѣлъ, сталъ вращаться въ кругу литераторовъ, посѣщая литературные вечера С. Е. Раича и самъ занялся литературою. Въ 1826 г. появились его первыя стихотворенія въ альманахѣ „Уранія", а въ 1828 г. въ „Московскомъ Вѣстникѣ" были напечатаны отрывки его перевода въ стихахъ „Лагерь Валленштейна", обратившіе на молодого поэта вниманіе литераторовъ. Кромѣ этого въ „Московскихъ Вѣдомостяхъ" велъ критическій отдѣлъ. Съ 1829 по 1832 г. С. П. пробылъ за-границею, гдѣ познакомился, и часто видѣлся, съ поэтомъ Гете. Возвратившись въ Москву, по предложенію министра народнаго просвѣщенія С. С. Уварова получилъ каѳедру русской словесности въ Московскомъ университетѣ, а съ 1834 г. началъ свои лекціи по исторіи поэзіи. Послѣ четырехъ лѣтъ преподаванія былъ уволенъ по разстроенному здоровью за-границу на два года и по возвращеніи снова занялъ свою каѳедру. Въ 1852 г С. П. Академіею Наукъ былъ избранъ въ ординарные академики, какъ уже извѣстный ученый, прославившій своими замѣчательными учеными сочиненіями по исторіи и теоріи поэзіи, археологіи и искусству. Въ 1863 г. поѣхалъ въ послѣдній разъ за-границу лѣчиться и послѣ операціи, сдѣланной знаменитымъ хирургомъ Нелатономъ въ 1864 г. скончался въ Парижѣ. Тѣло С. П. было перевезено въ Москву, гдѣ и погребено въ Донскомъ монастырѣ.

С. П. извѣстенъ не столько своими поэтическими произведеніями, которыхъ однако не мало, но какъ профессоръ и авторъ изслѣдованій по исторіи и теоріи словесности, который своими научными трудами, принесъ большую пользу для науки. Лучшими изъ его сочиненій считаются: „Исторія поэзіи въ историческомъ разсужденіи у древнихъ народовъ“, „О значеніи Жуковскаго въ Русской жизни и поэзіи“, „Отношеніе семейнаго воспитанія къ государственному“, „Исторія московскаго университета“, „Исторія русской словесности, доведенная до начала XVI вѣка“ (переведена на итальянскій языкъ).

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: 1 т. стихотвореній. «Поѣздка въ Кирилло-Бѣлозерскій монастырь» (2 тома). пут. оч. «Антонскій Прокоповичъ» воспом. «Антіохійская церковь». «Исторія поэзіи». «Теорія поэзіи въ историческомъ разсужденіи у древнихъ народовъ». «Объ отношеніи семейнаго воспитанія къ государственному». «Очерки исторической живописи итальянской» (лекціи). «О значеніи Жуковскаго въ русской жизни и поэзіи». «Исторія московскаго университета». «Исторія русской словесности доведенная до XVI вѣка» (4 части). «Лагерь Валленштейна» пер. Шиллера и др. Полное собраніе соч. 5 томовъ.

# ШЕВЧЕНКО,

## Тарасъ Григорьевичъ.

1814—1861.

Родился въ селѣ Кирилловкѣ, Звенигородскаго уѣзда, Кіевской губерніи, въ имѣніи помѣщика Энгельгардта. Отецъ его былъ крѣпостнымъ и дѣтство его ничѣмъ не отличалось отъ другихъ крестьянскихъ ребятъ. На восьмомъ году мальчикъ остался круглой сиротой и желая научиться грамотѣ поступилъ на выучку къ дьячку Богорскому, который былъ горькимъ пьяницею и жестоко обращался съ своими учениками; положеніе же Т. Г., какъ сироты, было однимъ изъ худшихъ. Въ два года тяжелаго ученья, онъ успѣлъ однако пройти грамотку, числовецъ и псалтырь. Въ знакъ особаго благоволенія дьячекъ иногда посылалъ его читать надъ покойниками, за что давалъ ему десятую копейку, а остальныя шли на пропой учителю. Наконецъ мальчикъ не выдержалъ такой жизни, кончилось тѣмъ, что онъ собственноручно высѣкъ безчувственно пьянаго учителя и убѣжалъ въ мѣстечко Лисянку. Здѣсь онъ нашелъ себѣ другого учителя, но и этотъ былъ не лучше перваго. Маляръ дьяконъ заставилъ мальчика цѣлыхъ три дня растирать краску и таскать съ рѣчки тяжелыя ведра съ водой. На четвертый день ученикъ опять бѣжалъ въ село Тарасовку къ иконописцу дьячку, слывшему въ околодкѣ за великаго художника, но и тутъ не повезло ему: имѣя страсть къ рисованію, онъ желалъ поучиться этому, но новый учитель нашелъ его ни на что неспособнымъ и не принялъ. Судьба дѣлала все на перекоръ желаніямъ четырнадцатилѣтняго мальчика. Любившій читать и имѣя страстную охоту рисовать, онъ уже

порѣшилъ возвратиться въ родное село, наняться пасти стадо, расчитывая на большой досугъ, нужный ему для излюбленныхъ занятій. Но и этому не суждено было исполниться. Въ это время помѣщику понадобился для комнаты расторопный мальчикъ и вотъ будущаго поэта взяли въ комнатные казачки. Обязанность его состояла въ томъ, чтобы все время быть въ передней и подавать барину трубку. Все это однако не мѣшало ему тайкомъ срисовывать карандашемъ барскія картины. Пристрастившись рано къ рисованію и разъѣзжая съ бариномъ, то въ Кіевъ, то въ Вильно, онъ не стѣсняясь сдиралъ со стѣнъ простоялыхъ дворовъ лубочныя картинки и вдали отъ постороннихъ взоровъ усердно копировалъ ихъ, за что не разъ былъ наказанъ. Въ 1832 году, когда Т. Г. было 18 лѣтъ, онъ съ бариномъ переѣхалъ въ Петербургъ, тамъ вскорѣ баринъ замѣтилъ въ немъ дѣйствительное влеченіе къ живописи, отдалъ его на четыре года въ ученье къ цеховому мастеру Ширяеву, писавшему вывѣски. Бѣгая по ночамъ въ Лѣтній садъ рисовать со статуй, онъ познакомился съ художникомъ землякомъ Сошенковымъ, который посовѣтовалъ ему заниматься акварельной живописью. Въ томъ же Лѣтнемъ саду посѣтила его впервые задумчивая украинская муза и сложились первые стихи. Черезъ Сошенко Т. Г. былъ представленъ секретарю Академіи Художествъ Григоровичу съ просьбою освободить его отъ жалкой участи, крѣпостной зависимости. Просьбу эту Григоровичъ передалъ Жуковскому, который и принялъ близкое участіе въ положеніи Т. Г.; предварительно сговорился съ помѣщикомъ, попросилъ Брюлова снять съ него портретъ, съ цѣлью разыграть въ лотереѣ, что и было сдѣлано. Портретъ былъ розыгранъ за 10,000 руб. (ассигнац.) и этою цѣною куплена была Т. Г. свобода въ 1838 году. Получивъ свободу онъ сталъ посѣщать классы Академіи и сдѣлался однимъ изъ любимѣйшихъ учениковъ Брюлова и въ 1844 году удостоился званія свободнаго художника. Въ это же время Украинская муза стала чаще и чаще овладѣвать вниманіемъ Т. Г., онъ видимо охладѣлъ къ живописи, хотя не бросалъ ее во всю жизнь. Въ 1840 году вышелъ „Кобзарь“, первый сборникъ его стихотвореній, на малороссійскомъ языкѣ. Русская критика встрѣтила книгу одобрительно, Украйна — съ неподдѣльнымъ восторгомъ и имя автора сразу прославилось. Вскорѣ затѣмъ вышли поэмы: „Катерина“ и „Гайдамаки“, упрочившія окончательно за

нимъ славу, какъ малороссійскаго поэта. Въ 1844 г. Т. Г. посѣтилъ свою родину; здѣсь онъ предпринялъ художественное изданіе „Живописной Украйны“ и свелъ знакомство съ образованными земляками—Кулишомъ и Костомаровымъ, оказавшими сильное вліяніе на его развитіе. Т. Г. съ жаромъ накинулся на чтеніе, ознакомился съ исторіею и плодомъ этого поверхностнаго знакомства явилась прекрасная поэма „Іоаннъ Гуссъ“—дошедшая до насъ въ отрывкѣ. Неполучивши образованія Т. Г. поражалъ всѣхъ ясностью своихъ взглядовъ и мѣткостью сужденій. Это было временемъ самаго высшаго расцвѣта его таланта и появленія лучшихъ его произведеній, какъ то: „Тризна“, „Наймычка“, „Сонъ невольника“, „Холодный яръ“ и др. и литературная слава его достигла до высшей степени. При помощи кн. Рѣпиной (сестры министра Народн. Просв. Уварова), онъ получилъ мѣсто учителя рисованія при Кіевскомъ университетѣ, но черезъ годъ, въ 1847 г., Т. Г. постигло несчастіе. Состоя членомъ Кирилло-меѳодьевскаго кружка, по искаженному доносу, былъ арестованъ вмѣстѣ съ другими членами: Костомаровымъ, Кулишомъ, Гулакомъ, Бѣлозерскимъ и преданъ суду, по рѣшенію котораго, онъ былъ разжалованъ въ солдаты съ лишеніемъ пріобрѣтеннаго имъ отъ академіи званія свободнаго художника и сосланъ въ Оренбургскій линейный баталіонъ съ воспрещеніемъ читать и рисовать. Изъ Оренбурга его перевели въ Орскую крѣпость, а въ 1850 году въ Новопетровское укрѣпленіе. Пробывъ десять лѣтъ въ ссылкѣ, вдали отъ родины и друзей Т. Г. сильно тосковалъ и пристрастился къ водкѣ (что сильно отразилось на его здоровье). Въ 1857 г. благодаря стараніямъ Ѳ. Толстого Т. Г. былъ прощенъ и черезъ годъ вернулся въ Петербургъ, поселился въ Академіи художествъ, гдѣ ему дали мастерскую, какъ художнику Академіи. Въ послѣдніе три года жизни у него была большая забота, освободить своихъ родныхъ отъ крѣпостной зависимости, что ему и удалось (за годъ до обнародованія Манифеста 19 февраля). Кромѣ того, уже надломленный жизнью, онъ желалъ отдохнуть душою въ своей горячо любимой имъ Малороссіи, купить на Днѣпрѣ клочекъ земли, выстроить на немъ хату, жениться и зажить тихой семейной жизнью. Но это ему не удалось. Въ 1860 г. вышло второе изданіе его „Кобзаря“— съ новыми добавочными стихотвореніями, имѣвшій такой же успѣхъ. Кромѣ этого Т. Г. было издано цѣлый рядъ учеб-

никовъ для своего народа. Между тѣмъ здоровье его быстро ухудшалось, у него развилась грудная водянка, отъ чего онъ и умеръ въ 1861 году 47 лѣтъ. Тѣло Т. Г. сначала было похоронено на Смоленскомъ кладбищѣ въ Петербургѣ, а потомъ согласно его завѣщанію было перевезено и похоронено на высокомъ берегу Днѣпра близъ гор. Конева (на томъ мѣстѣ, гдѣ покойный любилъ сиживать, слагать свои печальныя думы и предполагалъ здѣсь построить себѣ хату).

Т. Г. былъ великій народный украинскій талантъ, сохранившій живую непосредственную связь съ народомъ. Въ его произведеніяхъ, кромѣ художественныхъ изложеній, всегда проглядывала грусть или радость и горячая любовь къ своей родинѣ и народу, которую онъ хорошо зналъ и сильно любилъ. Т. Г. останется навсегда великимъ украинскимъ народнымъ поэтомъ и его будетъ долго знать и долго помнить тотъ народъ, изъ котораго онъ вышелъ. Кромѣ поэзіи Т. Г. былъ также и хорошимъ художникомъ.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Кобзарь» собр. стихотв. «Кобзарь» изд. 2-е дополн. «Катерина» поэма. «Гайдамаки» поэма. «Гамалія» поэма. «Тризна» поэма. «Наймычка» поэма. «Тарасова ночь» бал. «Тополь». «Сонъ невольника» поэма. «Холодный яръ» поэма. «Иванъ Гусь» поэма. «Работница» поэма. «Невольникъ» поэма. Полное собр. соч. 3 тома. «Художникъ» раз. «Музыкантъ» раз. «Матросъ» раз. «Никита Гайдай» др. «Повѣсть о бѣдномъ Петрусѣ» раз. «Капитанша» раз. и др.

# ШЕЛГУНОВЪ,

## Николай Васильевичъ.

1824—1891.

Сынъ морского офицера. Оставшись сиротою—отецъ его умеръ скоропостижно на охотѣ, когда ему было полтора года. Н. В. пяти лѣтъ былъ помѣщенъ въ малолѣтнюю роту Александровскаго кадетскаго корпуса, курсъ котораго окончилъ по 1-му разряду съ отличіемъ. Здѣсь наибольшее вліяніе имѣли на юношу учителя Сорокинъ, поэтъ 30-хъ годовъ и Комаровъ, близкій пріятель Бѣлинскаго, которые развили въ немъ страсть къ книгамъ. По выходѣ изъ корпуса Н. В. занялъ мѣсто таксатора въ лѣсномъ департаментѣ и сталъ довольно быстро подвигаться по службѣ. Въ 1849 г. онъ былъ командированъ въ Симбирскую губернію для устройства небольшой лѣсной дачи, гдѣ находился два года. Въ это время было напечатано, въ „Библіотекѣ для Чтенія", „Сынѣ Отечества" и „Лѣсномъ журналѣ", нѣсколько научныхъ статей по своей спеціальности, какъ-то: „Устройство лѣсовъ частныхъ владѣльцевъ", „Укрѣпленіе летучихъ песковъ", „О гонкѣ смолы", „О разработкѣ торфа" и пр. Послѣ крымской компаніи ему было предложено мѣсто ученаго лѣсничаго въ Лисенскомъ учебномъ лѣсничествѣ, и съ этимъ мѣстомъ соединено было и профессорство. Для ознакомленія съ лѣснымъ дѣломъ, Н. В. уѣхалъ за-границу и вернувшись оттуда въ 1856 г., прослуживъ около года на

мѣстѣ своего назначенія, по желанію министра государств. имуществъ Муравьева, снова былъ опредѣленъ въ министерство и потомъ сопровождалъ его въ поѣздкахъ по Россіи. Послѣ этого Н. В. былъ назначенъ начальникомъ IV отдѣленія Лѣсного департамента и ему поручено было написать проектъ реформы лѣсного устава. Въ это время онъ выпустилъ нѣсколько книгъ по своей спеціальности: „Лѣсоводство", „Руководство для лѣсовладѣльцевъ", „Исторія русскаго лѣсного законодательства", „Лѣсъ", „Лѣсная технологія", „Съемка и нивелировка для лѣсовъ и сельскихъ хозяевъ". Всѣ эти сочиненія составляютъ крупное явленіе въ литературѣ лѣсоводства. Въ 1859 г. Н. В. редактировалъ газету „Лѣсоводства и Охоты", затѣмъ вторично ѣздилъ заграницу и по возвращеніи вскорѣ вышелъ въ отставку въ чинѣ полковника, предпринялъ по собственному желанію поѣздку въ Сибирь и возвратившись въ Петербургъ всецѣло отдался литературѣ, сталъ преимущественно писать статьи публицистическаго характера и помѣщать ихъ въ журнал.: „Современникъ", въ „Русскомъ Словѣ" и друг., сначала подъ псевдонимами Радюкина и Языкова. Въ 1872 г. эти сочиненія были собраны въ 2 тома и изданы. При министрѣ внутрен. дѣлъ Лорисъ-Меликовѣ онъ былъ утвержденъ редакторомъ журнала „Дѣло". Изъ произведеній его болѣе замѣчательны: „Сибирь на большой дорогѣ", „Вологодскія кружевницы", „Гражданскіе элементы Иркутскаго края", „Одна изъ административныхъ кастъ", „Убытки земледѣльческой Россіи", „Въ земледѣліи ли наша сила", „Бродяги и нищіе", „Переходный моментъ нашей промышленности" и пр. Н. В. скончался послѣ продолжительной и тяжкой болѣзни—рака, осложнившагося воспаленіемъ легкихъ, на 67 г. своей труженической жизни.

Н В. жилъ литературою, любилъ ее искренно и ею только существовалъ. Это былъ образцовый труженикъ, умершій почти за работой. Имъ написана была масса всякихъ статей публицистическаго, критическаго, экономическаго и историческаго содержанія. Хотя Н. В. вообще не сказалъ въ литературѣ ни одного новаго слова, не создалъ ни одной яркой выдающейся вещи, ни въ области публицистики, ни въ области критики, но все написанное имъ было не безъ дарованія, проникнутое однимъ духомъ и согрѣтое всегда живою мыслью. Въ настоящее время весьма немногіе труды

его (научные) представляютъ цѣнный матеріалъ; остальные потеряли всякое другое значеніе кромѣ историческаго.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: Публиц. и крит. стат. «Сибирь на большой дорогѣ». «Вологодскія кружевницы» оч. «Гражданскіе элементы Иркутскаго края». «Одна изъ административныхъ кастъ». «Убытки земледѣльческой Россіи». «Въ земледѣліи ли наша сила». «Бродяги и нищіе». «Переходный моментъ нашей промышленности» и пр. Научныя. «Устройство лѣсовъ частныхъ владѣльцевъ». «Устройство лѣтучихъ песковъ». «О тонкѣ смолы». «О разработкѣ торфа». «Исторія русскаго лѣсного законодательства». «Лѣсъ». «Лѣсная технологія». «Съемка и нивелировка для лѣсовъ и сельскихъ хозяевъ». «Лѣсоводство». «Руководство для лѣсовладѣльцевъ».

# ШЕЛЛЕРЪ Михайловъ,

## Александръ Костантиновичъ.

1838.

Родился въ Петербургѣ. Отецъ его былъ эстонецъ изъ Аренсбурга, съ дѣтства попавшій въ столицу, онъ воспитывался въ театральномъ училищѣ и былъ камеръ-музыкантомъ при императорскихъ театрахъ. Самъ будучи человѣкомъ образованнымъ, онъ позаботился и сыну дать основательное образованіе. А. К. воспитывался сначала дома подъ надзоромъ нѣжно-любимой матери, потомъ кончилъ курсъ въ Анненской школѣ, и въ 1857 г. поступилъ вольнослушателемъ въ С.-Петербургскій университетъ, гдѣ и оставался до осени 1861 г., т. е. до закрытія университета. 1863—64 гг. А. К. провелъ за-границей тщательно заботясь о пополненіи своего образованія и занимался изученіемъ тѣхъ соціальныхъ вопросовъ, которые въ то время занимали всѣ передовые умы. Писать онъ началъ очень рано. Первые стихи были имъ написаны еще мальчикомъ. Въ печати же появились впервые 1863 г. въ „Современникѣ" его четыре стихотворенія, а затѣмъ въ слѣдующемъ году напечатанъ первый романъ его „Гнилыя болота", обратившій на себя общее вниманіе. Въ 1865 г. въ „Современникѣ" появился второй романъ „Жизнь Шупова", и имя автора получило извѣстность. Въ это время А. К. былъ приглашенъ редакторомъ по иностранному отдѣлу въ „Русское Слово", а послѣ закрытія этого журнала, принялъ на себя общую редакцію „Дѣла" и посвятилъ этому журналу лучшіе годы своей жизни. Въ тотъ же самый періодъ онъ временно принималъ участіе въ редактированіи „Недѣли", здѣсь были помѣщены его очерки подъ общимъ названіемъ „Пролетаріатъ во Франціи", издан-

ные впослѣдствіи отдѣльной книгой. Съ 1877 г. по 1895 г. редактировалъ „Живописное Обозрѣніе“. Эти редакторскія работы не мѣшали ему выпускать одинъ романъ за другимъ, какъ то: „Въ разбродъ“, „Господа Обносковы“, „Старыя гнѣзда“, „Хлѣба и зрѣлищъ“, „Безпечальное житье“, „Лѣсъ рубятъ—щепки летятъ“, „Чужіе грѣхи“, „Надъ обрывомъ“, „И молотомъ и золотомъ“, „Пророкъ“, „На разныхъ берегахъ“, „Мужъ и жена“, „Первая любовь“ и мн. др. Вмѣстѣ съ тѣмъ А. К. не переставалъ заниматься вопросами соціальными и педагогическими и результатами этихъ занятій были слѣдующія статьи: „Ассоціаціи во Франціи, Германіи и Англіи“, „Образованіе въ Европѣ и Америкѣ“, „Наши дѣти“, „Смутное время анабаптизма“ и „Секты въ Америкѣ“. Но главнымъ трудомъ, которому А. К. и теперь еще постоянно посвящаетъ всѣ свои досуги, слѣдуетъ считать „Исторію коммунизма“, надъ которою онъ работаетъ уже много лѣтъ сряду, предполагая издать ее въ трехъ объемистыхъ томахъ. Наконецъ никогда не оставлялъ онъ и стихотворныхъ работъ, при чемъ хотя онъ и не обнаружилъ особенно сильнаго и стихотворнаго таланта, во всякомъ случаѣ, многія изъ его стихотвореній не лишены поэтичности. Но главное А. К. извѣстенъ своими прозаическими произведеніями, изъ которыхъ многія переведены на иностранные языки.

Талантъ А. К. разнообразный и плодовитый; всѣ его произведенія отличаются занимательностью разсказа, мастерскимъ описаніемъ дѣйствующихъ лицъ, бытовыхъ сценъ и большимъ знаніемъ жизни. Производятъ живое впечатлѣніе. А. К. считается однимъ изъ лучшихъ беллетристовъ настоящаго времени.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Гнилыя болота» ром. «Жизнь Шупова» ром. «Господа Обносковы» ром. «Старыя гнѣзда» ром. «Хлѣба и зрѣлищъ» ром. «Безпечальное житье» ром. «Лѣсъ рубятъ—щепки летятъ» ром. «Чужіе грѣхи» ром. «Надъ обрывомъ» ром. «И молотомъ, и золотомъ» ром. «Пророкъ» ром. «На разныхъ берегахъ» ром. «Мужъ и жена» ром. «Жребій» ист. пов. «Первая любовь» ром. «Голь» ром. «Лычкины» ром. «Паденіе» ром. «Засоренныя дороги» ром. «Въ разбродъ» ром. «Алчущіе» ром. «Блага жизни» ром. «Отщепенецъ» ром. «Лѣсъ дремучій» ром. и др. Полное собр. соч. 15 том.

---

# ШЕНШИНЪ (Фетъ),

## Аѳанасій Аѳанасьевичъ.

1820—1892.

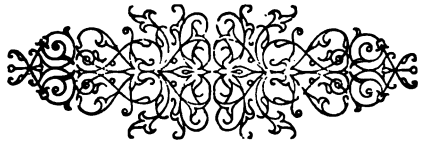
Болѣе извѣстный въ литературѣ подъ псевдонимомъ Фета (взявъ фамилію матери). Родился въ сельцѣ Новоселкахъ, Орловской губерніи, Мценскаго уѣзда, родовомъ имѣніи отца. Первоначальное образованіе получилъ дома, а 13 лѣтъ поступилъ въ учебное заведеніе Крюммера, въ городѣ Верро, Лифляндской губ., откуда перешелъ въ Москву въ частный пансіонъ М. П. Погодина. Вскорѣ послѣ того въ Московскій университетъ, сперва на юридическій, а потомъ на филологическій факультетъ. Въ 1844 г. А. А. окончилъ курсъ въ университетѣ, поступилъ юнкеромъ въ орденскій Кирасирскій полкъ. Прослуживъ въ немъ около девяти лѣтъ, перешелъ въ лейбъ-гвардіи Уланскій Его Величества полкъ, съ которымъ и былъ въ компаніи 1855 г. на западныхъ границахъ Россіи. По окончаніи войны, выйдя въ отставку, онъ женился на г. Боткиной, сестрѣ извѣстнаго нашего медика и остался на всегдашнее житье въ своемъ имѣніи Новоселкахъ, гдѣ занялся хозяйствомъ и посвятилъ себя литературѣ. Съ 1866 по 1877 годъ А. А. служилъ по выборамъ участковымъ мировымъ судьею, Мценскаго уѣзда, а въ 1877 г. переѣхалъ на житье въ Курскую губернію. Литературная дѣятельность его началась очень рано, еще будучи юношей (до поступленія своего въ университетъ) въ 1840 г. въ видѣ сборника, выпустилъ нѣсколько своихъ стихотвореній, подъ общимъ названіемъ „Лирическій Пантеонъ", подъ псевдонимомъ—фамиліи своей матери, и впослѣдствіи пріобрѣлъ этому

псевдониму такую громкую извѣстность, что настоящее имя поэта почти неизвѣстно большинству его почитателей. Сборникъ этотъ былъ встрѣченъ благосклонно въ публикѣ и въ журналистикѣ, потому что на многихъ, помѣщенныхъ въ немъ, произведеніяхъ лежала печать несомнѣннаго таланта и оригинальности. Первыя послѣ сборника стихотворенія его были напечатаны въ „Москвитянинѣ" Погодина, позднѣе въ „Отечественныхъ Запискахъ". Въ 1850 г., когда А. А. служилъ въ военной службѣ, вышелъ новый сборникъ всѣхъ его стихотвореній, разбросанныхъ по журналамъ и былъ озаглавленъ „Стихотворенія А. Фета", окончательно упрочившій поэтическую извѣстность его. Всѣхъ особенно поразила замѣчательная способность автора передавать не только мысли, или цѣльно-сложившіеся поэтическіе образы, но даже самыя легкія, самыя мимолетныя впечатлѣнія души, самые тонкіе оттѣнки чувства. Во время своей службы въ гвардіи, онъ сошелся съ петербургскими литературными кружками и сдѣлался сотрудникомъ многихъ журналовъ одновременно какъ петербургскихъ, такъ и московскихъ. Въ 1856 и 1863 г. его стихотворенія вышли двумя полными изданіями и скоро имя автора сдѣлалось извѣстно всей Россіи; много изъ его прекрасныхъ стихотвореній вошли въ хрестоматію, какъ высокіе образцы поэзіи; многіе были переложены на музыку, сдѣлались популярными, какъ-то: „Печальная береза", „Шопотъ, робкое дыханье", „На зарѣ ты ее не буди", „Спать пора—свѣча сгорѣла", „Облакомъ волнистымъ", „Я пришелъ къ тебѣ съ привѣтомъ" и др. Кромѣ замѣчательно плодотворной поэтической дѣятельности, А. А. въ тоже время былъ превосходнымъ переводчикомъ; имъ переведены были: полный переводъ „Горація", „Міръ—какъ воля и представленіе" Шопенгауэра, „Сатиры Ювенала", „Фаустъ" Гете и двѣ пьесы Шекспира: „Антоній и Клеопатра" и „Юлій Цезарь". Кромѣ того онъ переводилъ Гете, Шиллера и др. Въ 1859 г. А. А. былъ избранъ дѣйствительнымъ членомъ Общества любителей россійской словесности при Московскомъ университетѣ, и въ 1886 г. Императорскою Академіею Наукъ своимъ членомъ-корреспондентомъ. Въ 1883—85 г. А. А. издалъ новый сборникъ своихъ стихотвореній подъ заглавіемъ „Вечерніе огни". Въ 1889 г. въ Москвѣ былъ торжественно отпразднованъ юбилей 50-тилѣтней литературной дѣятельности А. А., почти одновременно съ своими сверстниками-друзьями А. Н. Майковымъ

и Я. П. Полонскимъ. Государь Императоръ Всемилостивѣйше пожаловалъ юбиляра въ званіе камергера Высочайшаго Двора. А. А. скончался въ Москвѣ 1892 г. 72 лѣтъ. Смерть застала его за подготовленіемъ изданія новаго полнаго собранія стихотвореній и новаго тома воспоминаній.

А. А., среди лириковъ-поэтовъ современной эпохи, занималъ одно изъ первыхъ мѣстъ по силѣ искренности и тонкости своего таланта; и всѣ его художественныя произведенія по своей удивительной граціи и самаго высокаго лиризма, а главное по своей чарующей, необыкновенной простотѣ и искренности, по всей справедливости считаются въ числѣ лучшихъ въ нашей современной поэзіи.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: Стихотворенія въ 2-хъ книгахъ. Проза: «Каленикъ» раз. «Семейство Гольцъ» пов. «Дикарка» раз. Переводы: «Міръ—какъ воля и представленіе» Шопенгауэра. «Фаустъ» тр. Гете. Полный переводъ «Горація». «Сатиры Ювенала». «Стихотворенія Катулла». «Энеида» Виргилія». «Элегія и Пропорція». «О четверояномъ корнѣ закона достаточнаго основанія» А. Шопенгауэра и др.



# ШИШКОВЪ,

## Александръ Семеновичъ.

1754—1841.

Получилъ образованіе въ Морскомъ корпусѣ и по окончаніи курса въ 1771 г. совершилъ кругосвѣтное плаваніе. По возвращеніи преподавалъ тактику въ морскомъ кадет. корпусѣ и занялся литературою. Первымъ его произведеніемъ былъ переводъ „Дѣтской библіотеки“ Кампе въ стихахъ. Въ 1890 г. участвовалъ въ шведской войнѣ и по окончаніи ея, издалъ книгу „Морское Искусство“. При импер. Павлѣ А. С. пользовался большими милостями, былъ посланъ съ порученіемъ въ Вѣну и произведенъ въ вице-адмиралы. Въ началѣ царствованія Александра I, онъ удалился отъ двора и усердно отдался литературѣ. Въ этотъ періодъ (въ 1808) появилось его знаменитое „Разсужденіе о старомъ и новомъ слогѣ“, а въ 1811 „Прибавленіе къ разсужденію“, гдѣ онъ нападалъ на молодыхъ литераторовъ начавшихъ, писать новымъ легкимъ слогомъ; примѣръ котораго былъ данъ Карамзинымъ. Конечно послѣдователи Карамзина не всегда были талантливы, иногда переходили мѣру въ заимствованіяхъ французскихъ синтаксическихъ формъ; но и А. С. нападая на нихъ, доказалъ и свое плохое знаніе предмета и раздражительность,—что было поводомъ къ ожесточенной между ними полемики. Получая поражающіе удары, особенно отъ Е. С. Дашковой и проф. Кочановскаго, сбитый со всѣхъ пунктовъ онъ для проведенія своихъ взглядовъ устроилъ „Бесѣду любителей русскаго слова“, т. е. публичныя чтенія разборовъ разныхъ сочиненій своего кружка, куда привлекъ почти всю знать и большой свѣтъ. (Позднѣе въ 1815 г. въ противоположность этой бесѣдѣ, основалось изъ молодыхъ литераторовъ (Жуковскій, Карамзинъ, Дмитріевъ, Коченов-

скій, а впослѣдствіи А. С. Пушкинъ, Дельвигъ, Баратынскій и др.) шуточно-литературное общество „Армазасъ", гдѣ пересмѣивалось все происходившее въ „Бесѣдѣ"). Въ 1811 А. С. прочелъ рѣчь „О любви къ отечеству", которая понравилась государю и доставила автору мѣсто государственнаго секретаря во время отечественной войны. Манифесты его сочиненія были краснорѣчивы и производили сильное дѣйствіе, возбуждая патріотизмъ. По окончаніи войны А. С. былъ назначенъ президентомъ Академіи Наукъ и членомъ Государственнаго Совѣта, а потомъ министромъ народнаго просвѣщенія. Какъ президентъ Академіи, и какъ министръ онъ былъ тѣмъ же поборникомъ старины и врагомъ новаго движенія. Дѣятельность А. С. ознаменована многими фактами усердія, поставившими его во враждебныя отношенія къ большинству писателей и ученыхъ новаго поколѣнія.

Сочиненія А. С. „О старомъ и новомъ слогѣ" и „О корнесловіи" имѣютъ интересъ, какъ образцы заблужденій неученаго человѣка. Кромѣ этого другія его сочиненія: „Собраніе дѣтскихъ повѣстей", „Разсужденіе о краснорѣчіи", „Разговоръ о словесности" и др., хотя и имѣли въ свое время интересъ, но въ настоящее время потеряли всякое значеніе.

**ПРОИЗВЕДЕНІЯ:** «Разсужденіе о старомъ и новомъ слогѣ». «Разсужденіе о краснорѣчіи». «Разговоръ о словесности». «Собраніе дѣтскихъ повѣстей». «Освобожденный Іерусалимъ» перев. поэма Тассо». «Записки» и др. Полное собр. соч. 17 частей изд. Рос. академіи.

# ШКЛЯРЕВСКІЙ,

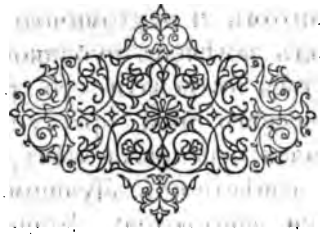
## Александръ Андреевичъ.

1837—1883.

Родился въ Воронежѣ, воспитывался въ Воронежской гимназіи, а затѣмъ въ Московскомъ университетѣ, на юридическомъ факультетѣ, гдѣ курса не окончилъ. А. А. рано выступилъ на литературное поприще, не имѣя ровно никакихъ средствъ къ жизни, первое время, работая въ разныхъ журналахъ за самую ничтожную плату, переносилъ не мало лишеній и борьбы изъ-за насущнаго куска хлѣба. Обладая самороднымъ талантомъ и неутомимою энергіею, молодой писатель скоро сталъ замѣченъ публикою, но по мѣрѣ того, какъ стали появляться въ печати его разсказы, повѣсти и романы изъ психическаго міра преступниковъ, въ области которой А. А. оказался неподражаемымъ, и скоро имя автора получило большую извѣстность. Лучшими его романами изъ уголовной практики считаются: „Убійство въ Березовѣ", „Новая метла", „Исповѣдь ссыльнаго", „Записки судебнаго слѣдователя" и др., выдержавшія по нѣсколько изданій. А. А. былъ однимъ изъ самыхъ плодовитыхъ, талантливыхъ нашихъ писателей, онъ сочинялъ замѣчательно быстро, сотрудничая одновременно въ разныхъ журналахъ, ему не рѣдко приходилось сразу писать по нѣсколько разсказовъ, повѣстей и часто не успѣвая прочесть, исправить отдавать въ печать. Въ продолженіе 15 лѣтъ его литературной дѣятельности, имъ было написано масса разсказовъ, повѣстей и романовъ, разбросанныхъ въ разныхъ газетахъ и журналахъ, нѣкоторая только часть изъ нихъ, были собраны и

изданы отдѣльно. При болѣе тщательной отдѣлкѣ, талантливыя произведенія А. А. имѣли бы немалое значеніе въ нашей литературѣ, но такъ неудачно сложившаяся его жизнь не давала ему къ этому возможности. Пристрастившись къ вину, въ послѣдніе годы своей жизни, онъ постоянно нуждался въ средствахъ и умеръ въ крайней бѣдности, въ военно-клиническомъ госпиталѣ на 47 году своей жизни. Тѣло его погребено на Смоленскомъ кладбищѣ въ Петербургѣ.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Повѣсти и разсказы». «Утро послѣ бала» раз. «Что побудило къ убійству» ром. «Разсказы судебнаго слѣдователя». «Тимофей Ивановичъ Пристюкъ» раз. «Шевельнулось теплое чувство» пов. «Роковая судьба» ром. «Мѣщанская среда» разск. учителя. «Дьявольское навожденіе» раз. «Портсигаръ» раз. слѣдователя. «Новая метла» ром. «Исповѣдь ссыльнаго» ром. «Убійство въ Березовѣ» раз. «Свитая веревка» ром. и «Записки слѣдователя» и мн. другихъ.



# ЩЕРБИНА,

## Николай Ѳедоровичъ,

1821 – 1869.

Родился въ Міусскомъ округѣ земли Войска Донского, въ поселкѣ Грузко—Елачинскомъ (въ 60-ти верстахъ отъ Таганрога). Отецъ его былъ малороссъ, а мать гречанка и греческій элементъ сильно отразился на его воспитаніи. Восьми лѣтъ онъ былъ отвезенъ въ Таганрогъ, который для него сдѣлался роднымъ городомъ, сначала тамъ былъ опредѣленъ въ училище, а затѣмъ въ гимназію, гдѣ основательно изучилъ греческій языкъ, вращаясь среди грековъ также пѣсни и преданія этого народа и съ тѣхъ поръ впечатлительный юноша сдѣлался восторженнымъ поклонникомъ эллады. Въ 1841 году поступилъ въ Харьковскій университетъ на юридическій факультетъ, но за неимѣніемъ средствъ долженъ былъ выдти не окончивъ курса и снискивать скудное пропитаніе уроками у окрестныхъ помѣщиковъ. Но борьба съ нуждою не мѣшали ему посвящать часы досуга занятіямъ литературою. Изъ стихотвореній его, принадлежатъ къ этому времени наиболѣе лучшія: „Клефты", „Ночь въ Венеціи", „Эллада". Въ 1849 г. Н. Щ. переселился въ Одессу, гдѣ издалъ сборникъ подъ заглавіемъ: „Греческія стихотворенія Н. Щербины", замѣченный публикою и послужившій основаніемъ его ранней литературной извѣстности. Черезъ годъ онъ уѣхалъ въ Москву и поступилъ на службу въ Московское губернское правленіе, исполняя въ то-же время обязанности помощника редактора „Московскихъ Вѣдомостей" Въ 1858 году переѣхалъ въ Петербургъ и опредѣлился въ Министерство Народнаго Просвѣщенія, чиновникомъ особыхъ

порученій при товарищѣ министра князѣ П. А. Вяземскомъ. Вскорѣ тутъ имъ были изданы: „Полное собраніе сочиненій", „Сборникъ русской поэзій" и „Пчела", книга для народнаго чтенія. Въ послѣдніе годы своей жизни Н. Ѳ. былъ прикомандированъ къ главному управленію по дѣламъ печати и несмотря на тяжелую хроническую болѣзнь (хроническое съуженіе горла) не оставлялъ занятій литературою. Въ этотъ періодъ времени, болѣзненно-раздраженный противъ гоненій на поэзію, послѣдовавшихъ со стороны Писарева началъ писать сатиры, въ которыхъ особенно безпощадно (подъ часъ даже очень рѣзко) бичевалъ темныя стороны нашего литературнаго и журнальнаго міра; но эти сатиры не представляли ничего особеннаго. Н. Ѳ. умеръ скоропостижно 1869 г., сдѣлавшись жертвою своего недуга, горловой болѣзни. Тѣло его похоронено въ Александро-Невской лаврѣ въ Петербургѣ.

Н. Ѳ. прославился въ русской литературѣ исключительно антологическими стихотвореніями изъ древне-греческой жизни. Всѣ поэтическія произведенія его отличаются обиліемъ изъ давно изчезнувшихъ миѳовъ и образцовъ античнаго міра, прелестныя по идеѣ и гармоничности стиха.

**ПРОИЗВЕДЕНІЯ:** «Стихотворенія», Лучшія изъ нихъ: «Къ морю». «Клефты». «Ночь въ Венеціи». «Эллада». «Сафо» поэма. «Греческія стихотворенія». «Сборникъ русской поэзіи». «Пчела» сборникъ для народа. «Сатиры». Полное собраніе соч. 1 томъ.

# ЭНГЕЛЬГАРДТЪ (Ольга Н.),

## Софья Владиміровна.

1808—1882.

Урожденная Новосильцева, извѣстная въ литературѣ подъ псевдонимомъ Ольги Н. Родилась въ богатой дворянской семьѣ и получила по тому времени блестящее домашнее образованіе. По окончаніи института вышла замужъ за Энгельгардта (впослѣдствіи сенатора). Въ литературѣ стала извѣстна съ 1851 года своими повѣстями: „Деревня“ и „Суженаго конемъ не объѣдешь“, сразу обратившія на себя вниманіе публики. Скоро затѣмъ начала сотрудничать въ разныхъ журналахъ и помѣщать тамъ другія свои произведенія. Наиболѣе крупными изъ нихъ являются: „Сила солому ломитъ“ ром., „Скользкій путь“ ром., „Конь о четырехъ ногахъ спотыкается“ пов., „На весь свѣтъ не угодишь“ пов., „Княжны Трайденовы“ пов. и др. давшія автору большую извѣстность. Вращаясь постоянно въ высшемъ свѣтѣ С. В., какъ представительница бомонда, откуда и брала героевъ и героинь для своихъ романовъ и повѣстей и вообще прекрасно описывала свѣтскую жизнь.

Всѣ талантливыя произведенія С. В. отличаются большою наблюдательностью, но въ особенности знаніемъ жизни высшаго круга, необыкновеннымъ тонкимъ вкусомъ и занимательностью разсказа.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Деревня» пов. «Суженаго конемъ не объѣдешь» пов. «Утро вечера мудренѣе» раз. «Не такъ живи — какъ хочется, а какъ Богъ велитъ» раз. «На весь свѣтъ не угодишь» раз. «Конь о четырехъ ногахъ спотыкается» пов. «Старое» раз. «Сила солому ломитъ» ром. «Обочлись» пов. «Княжны Трайденовы» пов. «Скользкій путь» ром. «Лица» раз. «Не одного поля ягода» раз. «Не сошлись» пов. «На родинѣ» пов. «Такъ Богъ повелѣлъ» пов. «Коробейникъ» три разсказа. «Два свиданья» пов. «Сонъ бабушки и внучки» пов. «Судьба или характеръ» пов. «Камнемъ преткновенія» ром. и др.

# ЭРТЕЛЬ,

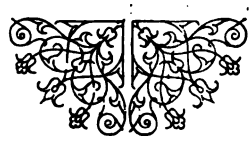
## Александръ Ивановичъ.

1855.

Родился въ селѣ Ксизовѣ, Задонскаго уѣзда, Воронежской губ. Дѣдъ его родомъ изъ Берлина, попалъ мальчикомъ въ армію Наполеона, подъ Краснымъ былъ взятъ въ плѣнъ и привезенъ въ Россію, гдѣ впослѣдствіи принялъ православіе и сталъ служить въ качествѣ управляющаго имѣніемъ. Отецъ А. И. наслѣдовалъ эту профессію и къ ней же готовилъ сына, но страсть къ чтенію скоро направили мысли А. И. къ занятію литературою, въ которой онъ и выступилъ въ 1878 году, помѣстивъ въ журналѣ „Слово" „Письма изъ Усманьскаго уѣзда". Скоро послѣ того переѣхалъ въ Петербургъ, гдѣ, сдѣлавшись сотрудникомъ „Вѣстника Европы", помѣстилъ тамъ цѣлый рядъ беллетристическихъ очерковъ преимущественно посвященныхъ жизни глухихъ провинціальныхъ городовъ и деревень, которые потомъ въ 1884 году вышли отдѣльнымъ изданіемъ, подъ заглавіемъ Записки степняка". Черезъ годъ А. И. оставилъ Петербургъ, переселился въ Тверь, гдѣ и продолжалъ свои литературныя занятія, печатая ихъ въ разныхъ перебургскихъ журналахъ, изъ коихъ болѣе выдающія пов.: „Волхонская барышня", „Двѣ пары", ром., „Смѣна", драм. карт. „Бабій бунтъ" и др. Но однимъ изъ лучшихъ его произведеній считается романъ „Горденины, ихъ дворня, приверженцы и враги", напечатанный въ „Русской Мысли" 1889 года. Въ настоящее время А. И. живетъ въ воронежскомъ уѣздѣ, арендуя небольшое имѣніе, занимается хозяйствомъ.

Всѣ талантливыя произведенія А. И., по характеру своему относятся къ школѣ 70-хъ годовъ и не лишены своей яркой оригинальности, отличаются мастерскимъ изображеніемъ сценъ и типовъ изъ мелкой провинціальной разночинской среды.

**ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Записки степняка». «Очерки и разсказы». «Волхонская барышня» пов. «Минеральныя воды» пов. «Двѣ пары» пов. «Духовидцы» пов. «Бабій бунтъ» др. въ карт. «Гарденины, ихъ дворня, приверженцы и враги» ром. «Смѣна» пов. и др.**



# ЯЗЫКОВЪ,

## Николай Михайловичъ.

1803—1846.

Сынъ богатаго помѣщика, родился въ Симбирскѣ, первоначальное воспитаніе получилъ дома. Одиннадцати лѣтъ былъ отвезенъ въ Петербургъ и опредѣленъ въ Горный корпусъ, гдѣ пробылъ шесть лѣтъ, но безъ особыхъ хорошихъ результатовъ, такъ какъ не имѣлъ способностей къ изученію математики и не могъ окончить курса. Н. М. бросилъ ученье и вступилъ въ жизнь, предаваясь съ большимъ увлеченіемъ своей поэтической дѣятельности и началъ въ 1822 г. помѣщать въ журналахъ свои стихотворенія и очень скоро успѣлъ обратить на себя вниманіе бойкостью и смѣлою новизною своего поэтическаго языка. Сталъ извѣстенъ въ литературныхъ кружкахъ. Но все это мало его удовлетворяло; ему хотѣлось серьезно учиться и, благодаря совѣтамъ А. Ѳ. Воейкова, онъ 1823 г. поступилъ въ Дерптскій университетъ, гдѣ сошелся съ русскимъ юношествомъ, которое въ то время со всѣхъ концовъ стекалось сюда оканчивать свое образованіе. Здѣсь Н. М. написалъ прекрасныхъ нѣсколько стихотвореній, обратившихъ на себя вниманіе нашихъ свѣтилъ: Пушкина и Жуковскаго, послѣдній проѣздомъ черезъ Дерптъ, обласкалъ молодого поэта, воодушевилъ и ободрилъ на дальнѣйшую дѣятельность. Пребываніе въ Дерптѣ повліяло очень дурно на молодого поэта, его очень широкая натура нашла себѣ слишкомъ большой просторъ, среди буйства и разгула въ шумныхъ пирушкахъ необузданныхъ студентовъ, что и имѣло впослѣдствіи сильное вліяніе на его здоровье. Въ 1826 г. Н. М. гостилъ лѣто въ селѣ Михай-

ловскомъ у А. С. Пушкина, съ которымъ потомъ сошелся и подружился. Эта дружба для Н. М. послужила источникомъ чистѣйшаго поэтическаго вдохновенія и побудила его создать цѣлый рядъ превосходныхъ произведеній. Послѣ проведеннаго лѣта у Пушкина, Н. М. хорошо сталъ сознавать всю пустоту своей жизни въ Дерптѣ, послѣ шестилѣтняго пребыванія въ университетѣ, не выдержавъ окончательнаго экзамена, въ 1829 г. переѣхалъ въ Москву. Сначала предполагалъ поступить на службу, но какъ обезпеченный въ матеріальномъ отношеніи, пожелалъ быть свободнымъ и, будучи другомъ Пушкина, Баратынскаго и Дельвига, посвятить себя окончательно литературѣ. Къ этому періоду относятся всѣ лучшія его стихотворенія: „Весенняя ночь", „Пожаръ", „Поэту" и др. Въ 1831 г. Н. М. впервые почувствовалъ припадки той болѣзни, которая впослѣдствіи свела его въ могилу; сталъ серьезно лѣчиться, переѣхалъ для этого въ деревню и прожилъ тамъ около восьми лѣтъ. Послѣ долгихъ продолжительныхъ перерывовъ болѣзни, Н. М. написалъ въ 1836 г. одно изъ лучшихъ и наибольшихъ произведеній, драматическую сказку „Жаръ Птица"; но болѣзнь скоро, снова заставила его умолкнуть. Пользуясь каждой минутой своей жизни, онъ старался усердно работать для современныхъ альмонаховъ, но это достовалось не часто, жестокій неизлѣчимый недугъ одолѣвалъ его. Въ 1837 г. болѣзнь на столько обострилась, что Н. М. долженъ былъ ѣхать на воды за-границу и лѣчиться тамъ пять лѣтъ, откуда прислалъ цѣлый рядъ превосходныхъ картинъ природы въ стихахъ: „Маякъ", „Гастуня", „Морское купанье", „Корабль", „Море" и нѣсколько элегій, написанныхъ въ Швейцаріи и Италіи. Въ 1843 г. Н. М. возвратился въ Москву такимъ же больнымъ и снова сталъ лѣчиться у русскихъ докторовъ и, благодаря искусству своего товарища по университету профес. Иноземцеву, скоро значительно поправился и снова принялся за свое любимое занятіе. Долговременная и серьезная болѣзнь, не мало перенесенныхъ страданій, совершенно измѣнили направленіе духа его поэзій; вмѣсто игривыхъ веселыхъ пѣсенъ, дружескихъ посланій, стихи его приняли болѣе торжественный, религіозный характеръ, какъ-то: „Подражаніе псалму", „Землятресеніе", „Самсонъ" и др. и вполнѣ высказали силу его таланта; но ихъ было немного; болѣзнь его несмотря на оказанную помощь—снова появилась, и къ тому же съ присоединеніемъ горячки отъ про-

студы приняла опасный оборотъ. Предчувствуя свои послѣднія минуты, Н. М. несмотря на утѣшеніе друзей, серьезно сталъ готовиться къ смерти, пригласилъ священника, совершилъ послѣдній долгъ христіанина, сдѣлалъ нужныя подробныя похоронныя распоряженія, простился со всѣми и черезъ нѣсколько часовъ умеръ 43 лѣтъ отъ роду. Тѣло его похоронено въ Москвѣ въ Донскомъ монастырѣ.

Н. М. былъ поэтъ блестящей пушкинской плеяды, способствовавшій распространенію идей пушкинской поэзіи. Всѣ талантливыя его произведенія отличались гладкостью и звучностью слога, богатствомъ разнообразій и полнотою эстетическаго чувства.

СТИХОТВОРЕНІЯ. Лучшія изъ стихотв.: «Моя родина». «Тригорское». «Весенняя ночь». «Пожаръ». «Поэту». «Къ Рейну». «Жаръ Птица» драм. сказка. «Маякъ». «Гастуня». «Морское купанье». «Корабль». «Море». «Самсонъ». «Подраженіе псалму». «Землятрясеніе» и др. Полное собр. соч. I т. въ 2-хъ частяхъ. изд. 1845 г.

# ЯКУШКИНЪ,

## Павелъ Ивановичъ.

1820—1872.

Сынъ богатаго помѣщика, родился въ усадьбѣ Сабурова, Орловской губерніи. Воспитывался сначала дома, потомъ поступилъ въ орловскую гимназію, уже тамъ онъ обращалъ на себя вниманіе своею мужиковатостью, небрежностью въ костюмѣ, вообще не соблюденіемъ благопристойной внѣшности. По окончаніи курса гимназіи, поступилъ въ Московскій университетъ. Бывши на четвертомъ курсѣ, онъ узналъ, что П. В. Кирѣевскій собираетъ народныя пѣсни, познакомился съ нимъ, и по предложенію Кирѣевскаго, видѣвшаго въ немъ большія способности, съ охотою согласился принять въ этомъ участіе; бросилъ оканчивать университетъ и отправился для изслѣдованія сѣверныхъ поволжскихъ губерній. Купивъ себѣ лубочный коробъ, набилъ его простымъ деревенскимъ мелочнымъ товаромъ, рублей на десять, взвалилъ его на плечи, взялъ въ руки аршинъ и пошелъ подъ видомъ торгаша, для изученія народныхъ пѣсенъ. Въ одно изъ такихъ странствованій, онъ заразился натуральной оспою и пролежалъ нѣсколько недѣль въ простой избѣ, безъ всякой помощи. Несмотря на всѣ неблагопріятныя условія, здоровая натура его выдержала, но за то лицо его осталось сильно изуродовано болѣзнью. Опушенное длинною бородою, при длинныхъ волосахъ, оно пугало женщинъ и дѣтей и возбуждало подозрительность въ полицейскихъ, тѣмъ болѣе при такомъ его костюмѣ. Не стѣсняясь ни передъ кѣмъ, онъ любилъ говорить въ глаза правду, за что часто имѣлъ большія непріятности. Отсутствіе съ собою всякаго имущества, кромѣ узелка съ необходимымъ бѣльемъ и документа, у него ничего не было, несмотря на довольно значительное, получаемое имъ изъ редакціи за свой трудъ

вознагражденіе. Получившія деньги, онъ скоро прокучивалъ ихъ, угощая всякаго, кто только подвертывался подъ руку. Въ 1854 г. въ такое время, онъ потерялъ свою сумку съ документомъ и былъ арестованъ въ Псковѣ и едва при большихъ хлопотахъ былъ освобожденъ. Здоровье его при такой жизни, особенно отъ вина, стало сильно разстраиваться, относительно послѣдняго обстоятельства, онъ могъ смѣло сказать, что его споилъ самъ народъ, въ безчисленныхъ кабакахъ Россійской имперіи, гдѣ онъ записывалъ свои пѣсни, которыя трудно было ихъ вынудить у русскаго человѣка, безъ водки. Около двадцати пяти лѣтъ непрестанно съ рѣдкими лишь перерывами пріѣзжалъ на короткое время, то въ Петербургъ, то въ Москву. П. И., занимаясь этимъ излюбленнымъ имъ дѣломъ, собралъ за это время народныя пѣсни, въ губерніяхъ: Новгородской, Псковской, Орловской, Черниговской, Курской и Астраханской, въ то-же время составлялъ свои путевыя записки, которыя тогда печаталъ въ разныхъ журналахъ и имя автора получило извѣстность въ литературѣ. За эти огромные труды онъ былъ награжденъ отъ Географическаго общества серебряною медалью. Въ 1863 году появились въ печати, нѣсколько прекрасныхъ его разсказовъ какъ-то: „Великъ Богъ земли русской", „Чисти зубы, а то мужикомъ назовутъ" и др., были также оцѣнены по достоинству. Такая бродячая неправильная, столько лѣтъ, жизнь не могла не надломить крѣпкаго здоровья П. И., онъ въ 1872 г. заболѣлъ въ Саратовѣ, тамъ въ больницѣ умеръ 52 лѣтъ и былъ похороненъ съ большимъ почетомъ.

П. И. хотя и не принадлежалъ къ первокласнымъ писателямъ, но тѣмъ не менѣе его талантливыя произведенія представляютъ рядъ, цѣликомъ снятыхъ съ дѣйствительности случаевъ во время его многолѣтняго странствованія и отличаются большою наблюдательностью и очень цѣнны тѣмъ, что совершенно выступаютъ изъ народнаго быта на новую почву и поражаютъ своею характерностью. Но самой важной его услугою было для исторіи русской литературы, это собраніе имъ народныхъ пѣсенъ.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Путевыя записки». «Великъ Богъ земли русской» раз. «Чисти зубы, а то мужикомъ назовутъ» раз. «Небывальщина» раз. «Прежняя рекрутчина и салдатская жизнь» раз. «Мужицкій годъ» раз. «Крестьянскіе бунты» раз. «Русскія собранныя пѣсни. (Полное собраніе пѣсенъ и путевыхъ записокъ 3 тома).

# ЯСИНСКІЙ,

## Іеронимъ Іеронимовичъ.

1850.

Родился въ Харьковѣ, гдѣ отецъ его былъ въ свое время не безъизвѣстнымъ адвокатомъ. Первоначальное образованіе получилъ дома, подъ руководствомъ своей матери, грамотѣ научился четырехъ лѣтъ отъ роду и, когда ему было 6 лѣтъ, прочелъ множество книгъ изъ библіотеки отца и скоро самъ началъ писать стихи. Десяти лѣтъ І. І. поступилъ въ черниговскую гимназію и, по окончаніи курса, въ Кіевскій университетъ на естественный факультетъ. Обстоятельства помѣшали ему добиться кандидатскаго диплома и онъ, выйдя изъ университета, поступилъ на государственную службу помощникомъ секретаря въ черниговскомъ губернскомъ акцизномъ управленіи, затѣмъ перешелъ секретаремъ черниговской губернской земской управы. Но скоро оставилъ службу и посвятилъ себя литературѣ. На литературное поприще І. І. выступилъ въ 1870 году въ „Кіевскомъ Вѣстникѣ“ и „Кіевскомъ Телеграфѣ“, со статьями серьезнаго содержанія по естественнымъ наукамъ. Въ 1876 году началъ редактировать московскую „Газету Гатцука“ и послѣ въ журн. „Природа и Охота“, велъ научныя обозрѣнія. Наконецъ, въ концѣ 70-хъ годовъ выступаетъ съ своими романами и повѣстями, подъ псевдонамомъ „Максима Бѣлинскаго“ (фамилія его матери), помѣщая ихъ въ журналѣ: „Новомъ Обозрѣніи“, „Вѣстникѣ Европы“, „Отечественныхъ Запискахъ“, „Русской Мысли“ и др. и имя автора скоро получило большую извѣстность. Кромѣ беллетристическихъ произведеній, много помѣщалъ прекрасныхъ, полныхъ поэзіи, своихъ стихотвореній. Начавъ скромною ролью литературнаго труженика въ провинціи, І. І. скоро

выдвинулся и сталъ въ числѣ выдающихся литераторовъ, и публика не могла не оцѣнить въ немъ истиннаго художника, обладающаго большимъ вкусомъ и вполнѣ оригинальнаго. Изъ произведеній его наиболѣе выдаются ром.: „Молодые всходы“, „Болотный цвѣтокъ“, „Городъ мертвыхъ“ „Путеводная звѣзда“, „Свѣтъ погасъ“; повѣсти: „Добрая фея“, „Иринархъ Плутарховъ“, „Трагики“, „Антикварій“ и друг. Вообще, всѣ талантливыя произведенія І. І. отличаются большою наблюдательностью, разработкою деталей, мастерскимъ веденіемъ разсказа, психическимъ анализомъ и задушевностью.

Въ 1895 году праздновался 25-ти лѣтній юбилей его литературной дѣятельности. Въ настоящее время І. І. состоитъ редакторомъ газеты „Биржевыя Вѣдомости“ и въ то же время не оставляетъ своихъ литаратурныхъ занятій.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Вѣрочка», пов. «Молодые всходы», ром. «Болотный цвѣтокъ», ром. «Искра Божія», пов. «Спящая красавица», пов. «Старый другъ», пов. «Петербургская», повѣсть «Городъ мертвыхъ», ром. «Глушь», пов. «Женихъ и невѣста», пов. «Свѣтъ погасъ», ром. «Тараканій бунтъ», пов. «Одинокіе», разск. «Учитель», пов. «Путеводная звѣзда», ром. «Добрая фея», пов. «Иринархъ Плутарховъ», пов. «Пророкъ», пов. «Современный трагикъ», раз. «Антикварій», раз. «Кладъ», ром. «Полѣтье», ром. «Гриша Горбачевъ», пов. «Великій человѣкъ», раз. «Цвѣтникъ», раз. «Сиреневая поэма». «Лилія», раз. «Привидѣніе», раз. «Медовый мѣсяцъ», пов. «Тришка», раз. «Волшебники», пов. «Три портрета», пов. «Пелагея Ивановна», пов. «Ясное утро», ром. «Петербургскіе туманы», ром. «Лицемѣры», ром. «Новая жизнь», пов. и др.

# ѲЕДОРОВЪ (Омулевскій),

## Инокентій Васильевичъ.

1836—1883.

И. В. былъ болѣе извѣстенъ въ литературѣ подъ псевдонимомъ Омулевскаго. Родился въ Камчаткѣ, гдѣ отецъ его служилъ исправникомъ. Въ 1842 г. все семейство переѣхало въ Иркутскъ. Десяти лѣтъ И. В. былъ отданъ въ Иркутскую гимназію, но курса не кончилъ и, вышедши изъ шестого класса, опредѣлился на службу, но года черезъ два уѣхалъ въ Петербургъ, поступилъ въ университетъ вольнослушателемъ по юридическому факультету. Но и здѣсь И. В. пришлося быть не долго; въ 1860 г., съ третьяго курса, онъ уволился и скоро сдѣлался сотрудникомъ „Искры" и другихъ сатирическихъ журналовъ. Отецъ сначала поддерживалъ его существованіе небольшими высылками денегъ, но узнавъ, что сынъ бросилъ университетъ, прекратилъ съ нимъ всякую переписку. Жить безъ средствъ однимъ литературнымъ трудомъ, оказалось очень трудно и И. В. по-неволѣ вынужденъ былъ искать себѣ какое-либо мѣсто, уѣхать изъ Петербурга и скитаться по Россіи около пяти лѣтъ, одно время даже служилъ чиновникомъ особыхъ порученій въ Вяткѣ, при губернаторѣ. Въ 1863 г. вернулся въ Иркутскъ, прожилъ тутъ два года и написалъ нѣсколько очерковъ, которые были напечатаны подъ заглавіемъ „Сибирскіе разсказы". Въ началѣ 1865 года снова уѣхалъ въ Петербургъ и этотъ годъ былъ расцвѣтомъ его литературной дѣятельности. Въ это время въ „Русскомъ Словѣ" появился его лучшій романъ „Шагъ за шагомъ", изданный потомъ отдѣльно въ 1870 г. подъ заглавіемъ „Свѣтловъ", имѣвшій большую сенсацію и молодежь зачитывалась имъ, затѣмъ нѣсколько стихотвореній. Вскорѣ за тѣмъ начался

печататься новый романъ „Попытка не пытка“, но не суждено было автору кончить его, какъ совершенно неожиданное обстоятельство сразу оборвало только-что разгорѣвшуюся дѣятельность. Привлеченный къ отвѣтственности за какія-то неосторожныя выраженія, И. В. долго содержался въ крѣпости, а потомъ, по рѣшенію суда, въ Литовскомъ замкѣ, и лишь въ 1874 г. былъ выпущенъ на свободу. Но тутъ скоро новое несчастіе обрушилось надъ нимъ; черезъ нѣсколько мѣсяцевъ послѣ освобожденія, его постигла глазная болѣзнь и онъ едва не ослѣпъ. Всѣ эти перенесенныя имъ тяжелыя невзгоды повергли въ нищету, доходившую нерѣдко до голода. Въ 1879 г., вскорѣ послѣ женитьбы, И. В. отправился на родину, узнавъ о смерти отца; но тутъ представилось ему страшное зрѣлище; онъ въѣхалъ въ Иркутскъ какъ разъ въ тотъ моментъ, когда весь городъ былъ объятъ пламенемъ. Отъ родительскаго дома не осталось и слѣда. Здѣсь, съ больною женою и ребенкомъ, нанявъ маленькую квартирку, онъ проживалъ безъ всякихъ средствъ. Потрясенный всѣми пережитыми имъ испытаніями, въ отчаяніи онъ запилъ и дошелъ до такого болѣзненнаго состоянія, что попалъ въ больницу. Оправившись кое-какъ, онъ продалъ мѣсто, гдѣ стоялъ сгорѣвшій домъ его отца и уѣхалъ навсегда въ Петербургъ. Здѣсь, тщетно борясь съ недугомъ и съ безвыходною нищетою, черезъ годъ умеръ, въ 1883 году, 47-ми лѣтъ.

Сибиряки считаютъ И. В. своимъ сибирскимъ поэтомъ; стихотворенія его, изданныя передъ самой смертью автора, подъ заглавіемъ „Пѣсни жизни“, не представляютъ ничего выдающагося, да и другія его произведенія не отличаются ничѣмъ особеннымъ, за исключеніемъ его романа „Свѣтловъ“, который по всей справедливости оставилъ заслуженную извѣстность автору.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ: «Сибирскіе разсказы». «Шагъ за шагомъ» или «Свѣтловъ», ром. «Попытка не пытка», ром. «Зеленый рай и тайны карьеры», пов. «Пѣсни жизни», стихотв. «Деревенскія пѣсни». Юмор. стихотворенія.

КОНЕЦЪ.

# АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

## ПРОИЗВЕДЕНІЙ.

### а) Беллетристика.

### А.

«Аббадона», ром. Н. Полевого.
«Абдулка музыкантъ», раз. В. Немировича-Данченко.
«Авантюристы», ист. ром. Д. Мордовцева.
«Авдотья-двумужница», разск. Д. Гирса.
«Авдотья Петровна», ист. ром. Н. Кукольника.
«Авдотьины дочки», пов. О. Шапиръ.
«Аврора Галигай», пов. Н. Кукольника.
«Адамъ Адамовичъ», раз. М. Михайлова.
«А ей весело, она смѣется», пов. П. Засодимскаго.
«Азовское сидѣнье», ком. Н. Кукольника.
«Азорка», пов. И. Потапенко.
«Акробаты-благотворители», пов. Д. Григоровича.
«Ай-Тедоръ», пов. Е. Дубровиной.
«Актеонъ», пов. И. Панаева.
«Актриса», пов. К. Назарьевой.
«Александръ Невскій», поэма Л. Мея.
«Александръ Филипповичъ Македонскій», раз. А. Вельтмана.
«Алексѣй Поповичъ», былина Гр. А. Толстого.
«Алексѣй Чемезовъ», пов. Д. Григоровича.
«Аленушкины сказки», Д. Мамина (Сибиряка).
«Алина Аже», раз. Н. Ахшарумова.
«Алхимикъ или чудесный камень мудрецовъ», пов. П. Засодимскаго.
«Алчущіе», ром. М. Шеллера (Михайлова).
«Альбертъ», пов. гр. Л. Толстого.
«Альбомъ группы и портреты», ром. Н. Хвощинской (Зіанчковской).
«Альфъ и Альфона», ром. Н. Кукольника».
«Аля. Біографія одной молодой дѣвочки», раз. Ц. Засодимскаго.
«Аммалатъ Бекъ», ром. А. Бестужева (Марлинскаго).
«Ампиръ», пут. оч. И. Потапенко.
«Андалузія», пут. оч. В. Немировича-Данченко.
«Англійскій матросъ», ром. М. Авдѣева.
«Андрей Колосовъ», пов. И. Тургенева.
«Андрей, князь Переяславскій», пов. въ стих. А. Бестужева (Марлинскаго.
«Анемона», ром. В. Желяховской.
«Анна Каренина», ром. гр. Л. Толстого.
«Анна Михайловна», пов. Н. Хвощинской (Зіанчковской).
«Ангарь», быль изъ среднеазіатской жизни, пов. Н. Каразина.
«Антигона», траг. В. Капниста.
«Антикварій», раз. І. Ясинскаго.
«Антиподы», ром. О. Шапиръ.
«Антонъ Горемыка», пов. Д. Григоровича.
«Антука», раз. Н. Лѣскова.
«Апраксинцы», ром. Н. Лейкина.
«Аптекарша», пов. гр. В. Соллогуба.
«Арабески», пов. Н. Гоголя.
«Аракчеевскій подкидышъ», ром. гр. Е. Саліасъ.
«Аракчеевскій сынокъ», ром. гр. Е. Саліасъ.
«Аракчеевъ», ист. ром. Н. Гейнце.
«Арапъ Петра Великаго», пов. А. Пушкина.

«Арендаторъ», пов. И. Салова.
«Аргунинъ», ком. В. Крылова (Александрова).
«Аринушка», раз. М. Салтыкова (Щедрина).
«Аристократія гостиннаго двора», ром. Н. Лебедева (Морского).
«Аристона», тр. А. Сумарокова.
«Артистка», ром. М. Крестовской.
«Аскольдова могила», ист. ром. М. Загоскина.
«Аспидъ», пов. И. Салова.
«Астрея», ком. М. Веревкина.
«Ася», пов. И. Тургенева».
«Архіерейскія мелочи», раз. Н. Лѣскова.
«Атъ-Диванъ», изъ сибирск. жизни, пов. В. Короленко.
«Африканъ», пов. М. Михайлова.
«Ахметкина жена», раз. В. Дмитріевой.
«Аховскій посадъ», очерки А. Левитова.

## Б.

«Баба», ром. кн. Д. Голицына (Муравлина).
«Баба замѣшкалась», раз. И. Потапенко.
«Бабій бунтъ», драм. карт. А. Эртеля.
«Бабье лѣто», пов. О. Шапиръ.
«Бабье царство», раз. А. Чехова.
«Бабье», раз. для взрослыхъ А. Чехова.
«Бабы», раз. А. Чехова.
«Бабушка», оч. изъ ром. И. Гончарова.
«Бабушкины внушенія», ром. Е. Дубровиной.
«Бабушкины попугаи», ком. Н. Хмельницкаго.
«Бабушкины разсказы», оч. П. Мельникова.
«Балалайкины», пов. М. Салтыкова (Щедрина).
«Баловень», ком. В. Крылова (Александрова).
«Балтійская сторона», пут. оч. К. Случевскаго.
«Балъ», пов. кн. В. Одоевскаго.
«Балъ», пов. О. Шапиръ.
«Баритонъ», ром. Н. Хвощинской (Зіанчковской).
«Баронъ Фонфаронъ и маркизъ Петиметръ», пов. Н. Кукольника.
«Барыни и барышни», ром. В. Клюшникова.
«Барыня», пов. А. Потѣхина.
«Барынѣ скучно», ком. гр. Е. Растопчиной.
«Барышня-крестьянка», пов. А. Пушкина.
«Барчуки», ром. Е. Маркова.
«Басни», И. Дмитріева.
«Басни», А. Измайлова.
«Басни», И. Крылова.
«Басни», И. Хемницера.
«Басурманъ», ром. Лажечникова.
«Батька», раз. А. Писемскаго.
«Бахчисарайскій фонтанъ», поэма А. Пушкина.
«Бебе», раз. Н. Петропавловскаго.
«Безвѣстная», раз. П. Боборыкина.
«Безгластный», раз. Н. Петропавловскаго.
«Бездна», ром. Б. Маркевича.
«Бездна призываетъ бездну», ром. Н. Лѣскова.
«Безкровная месть», ист. ром. Е. Дубровиной.
«Безобразный мужъ», раз. Е. Панаевой-Головачевой.
«Безпечальное житье», ром. А. Шеллера (Михайлова).
«Безпечальный народъ», раз. А. Левитова.
«Безправная», пов. К. Назарьевой.
«Безпріютный», раз. А. Левитова.
«Безпросвѣтная глушь», оч. В. Немировича-Данченко.
«Безталанный», пов. Н. Потѣхина.
«Безумецъ», былина Н. Златовратскаго.
«Безъ дочери», раз. въ стих. В. Крестовскаго.
«Безъименные типы», ром. А. Аѳанасьева.
«Безъ исхода», ром. Станюковича.
«Безъ любви», ром. О. Шапиръ.
«Безъ мужей», пов. П. Боборыкина.
«Безъ устоевъ», пов. Е. Дубровиной.
«Берегъ моря», ром. Е. Маркова.
«Бессаврюкъ или вечеръ на канунѣ Ивана Купалы», пов. Н. Гоголя.
«Біографія Скобелева», В. Немировича-Данченко.
«Библіотека современ. романовъ», раз. Н. Успенскаго.
«Биржевые артельщики», ром. Н. Лейкина.
«Бирюкъ», ком. Н. Чаева.
«Битва при Ахалцыхомъ», драма И. Салова.
«Блага жизни», ром. А. Шеллера (Михайлова).
«Благодѣтель», ком. И. Салова.
«Благодѣтельный Андроникъ», пов. Н. Кукольника.
«Благонамѣренныя рѣчи», сат. оч. М. Салтыкова (Щедрина).
«Благородный театръ», ком. М. Загоскина.
«Благотворители», оч. Н. Потѣхина.
«Блаженство народовъ», поэма И. Богдановича.
«Блокъ-гаузъ Червленъ-Аскаръ», пов. Н. Каразина.

«Блудный сынъ», рожд. сказка. Н. Лебедева (Морского).
«Бобыль», пов. Д. Григоровича.
«Богатыри», ист. ром. Н. Чаева.
«Богатырь вѣка», ком. Н. Потѣхина.
«Богатырь Хурда», раз. П. Полевого.
«Богатый женихъ», ром. А. Писемскаго.
«Богданъ Хмельницкій», ист. ром. Н. Костомарова.
«Богданъ Шибкинъ», раз. В. Немировича-Данченко.
«Богомольцы, странники и прохожіе», раз. М. Салтыкова (Щедрина).
«Богъ правду любитъ, да не скоро скажетъ», пов. гр. Л. Толстого.
«Богъ проститъ», раз. В. Немировича-Данченко.
«Богъ помогъ», изъ воен. восп. В. Немировича-Данченко.
«Боевая ночь», раз. Г. Мачтета.
«Божи дѣти», раз. Г. Квитко-Основьяненко.
«Божья», раз. Е. Дубровиной.
«Божья коровка», ком. П. Боборыкина.
«Бойцы», ром. Д. Мамина (Сибиряка).
«Болотный цвѣтокъ», ром. І. Ясинскаго.
«Болотные огоньки», ром. К. Назарьевой.
«Болотные огни», ром. В. Немировича-Данченко.
«Больное мѣсто», раз. М. Салтыкова (Щедрина).
«Больные люди», ром. А. Пальма.
«Боль врача ищетъ», ром. Н. Лѣскова.
«Большая барыня», ром. В. Вонлярлярскаго.
«Большая медвѣдица», ром. Н. Хвощинской (Зіанчковской).
«Большая сцена», отр. изъ ром. гр. Е. Растопчиной.
«Большіе корабли», ром. В. Клюшникова.
«Большой свѣтъ», ром. гр. В. Соллогуба.
«Борислава», траг. И. Хераскова.
«Борисъ Годуновъ», траг. А. Пушкина.
«Бородинское ядро и березенская переправа», пов. Р. Зотова.
«Борская колонія», оч. Н. Петропавловскаго.
«Борцы», ром. П. Боборыкина.
«Бояринъ Орша», поэма М. Лермонтова.
«Бояринъ Никита Юрьевичъ и боярыня Мареа Андреевна», ист. пов. Н. Лѣскова.
«Бояринъ Ѳ. В. Басенокъ», др. Н. Кукольника.
«Боярская дочь», пов. Н. Златовратскаго.
«Боярская пора», пов. В. Авсѣенко.
«Боярщина», ром. А. Писемскаго.
«Бракъ какихъ мало», ром. К. Назарьевой.
«Бракъ по страсти», пов. А. Писемскаго.
«Братская помощь», сборн. литер. произв. Н. Гербеля.
«Братья», оч. Н. Петропавловскаго.
«Братья», раз. О. Шапиръ.
«Братья Гордѣевы», ром. Д. Мамина (Сибиряка).
«Братья Карамазовы», ром. Ѳ. Достоевскаго.
«Братья Орловы», ист. ром. гр. Е. Саліаса.
«Братья разбойники», поэма А. Пушкина.
«Братья соперники», ист. ром. П. Полевого.
«Братъ», раз. К. Баранцевича.
«Братъ герцога», ист. ром. кн. М. Волхонскаго.
«Братъ и сестра», пов. А. Потѣхина.
«Братъ и сестра», (не оконч. ром.) Н. Помяловскаго.
«Бретеръ», пов. И. Тургенева.
«Бригадиръ», пов. кн. В. Одоевскаго.
«Бригадиръ», раз. И. Тургенева.
«Бригадиръ», ком. Д. Фонъ-Визина.
«Бригадирская внучка», ром. гр. Е. Саліасъ.
«Бродяги и нищіе», оч. Н. Шелгунова.
«Бродяжки», раз. для юнош. В. Немировича-Данченко.
«Бродячая русь», оч. С. Максимова.
«Бродячія силы», пов. В. Авенаріуса.
«Брошенный мальчикъ», раз. для дѣт. В. Немировича-Данченко.
«Брусиловъ», раз. Н. Успенскаго.
«Брынскій лѣсъ», пов. М. Загоскина.
«Бубна козыри», ром. В. Немировича-Данченко.
«Бубновый король», ром. К. Назарьевой.
«Вудочникъ-ораторъ», раз. А. Бестужева (Марлинскаго).
«Букетъ или петербургское цвѣтобѣсіе», водев. гр. В. Соллогуба.
«Бунтъ Стеньки Разина», ист. хр. Н. Костомарова.
«Буранъ», оч. С. Аксакова.
«Бурмистръ», ром. А. Потѣхина.
«Буря», пов. В. Авсѣенко.
«Бутузка», пов. И. Салова.
«Бываетъ», раз. Е. Дубровиной.
«Бывальщина и сказки», П. Засодимскаго.
«Бывые соколы», др. А. Писемскаго.
«Были и небылицы», сат. оч. Екатерины II-й.

«Были и небылицы», сат. оч. В. Даля.
«Было да прошло», пов. С. Терпигорева (С. Атавы).
«Было—прошло и быльемъ поросло», ром. В. Желиховской.
«Былое», ром. Н. Хвощинской (Зіанчковской).
«Быль молодцу не укоръ», ком. А. Потѣхина.
«Быль», отрыв. изъ дневн. А. Аѳонасьева.
«Быль на Волгѣ. Про купеческаго сына Акима Скворца и про боярскую дочь», ком. П. Розенгейма.
«Бѣглецъ», пов. въ стих. А. Вельтмана.
«Бѣглые въ Новороссіи», ром. Г. Данилевскаго.
«Бѣглые воротились», ром. Г. Данилевскаго.
«Бѣгуны», ром. гр. Е. Саліаса.
«Бѣда отъ нѣжнаго сердца», вод. гр. В. Соллогуба.
«Бѣдная дѣвушка», пов. И. Панаева.
«Бѣдная Лиза», пов. Н. Карамзина.
«Бѣдная невѣста», ком. А. Островскаго.
«Бѣдные дворяне», ром. А. Потѣхина.
«Бѣдные люди», ром. Ѳ. Достоевскаго.
«Бѣдность не порокъ», ком. А. Островскаго.
«Бѣдный волкъ», сказка М. Салтыкова (Щедрина).
«Бѣглый», оч. И. Потапенко.
«Бѣжинъ лугъ», раз. И. Тургенева.
«Бѣлая горячка», раз. И. Панаева.
«Бѣлая панна», пов. Г. Мачтета.
«Бѣленькіе, черненькіе и сѣренькіе», пов. И. Лажечникова.
«Бѣлое золото», пов. Д. Мамина (Сибиряка).
«Бѣлый король», ист. ром. Д. Мордовцева.
«Бѣлый левкой», пов. П. Засодимскаго.
«Бѣлый сатана», пов. Н. Лебедева (Морского).
«Бѣлыя ночи», пов. Ѳ. Достоевскаго.
«Бѣсенокъ», пов. В. Крестовскаго.
«Бѣсы», ром. Ѳ. Достоевскаго.
«Бѣшенныя деньги», ком. А. Островскаго.

## В.

«Ваалъ», др. А. Писемскаго.
«Вавилонская башня», раз. М. Альбова.
«Вадимъ Голатаевъ», пов. А. Полонскаго.
«Вадимъ Новгородскій», тр. Я. Княжнина.
«Вакантное мѣсто», ком. А. Потѣхина.
«Ванька горнистъ», раз. Г. Мачтета.
«Ванька ключникъ», пов. Хвощинской (Зіанчковской).
«Варвара Лѣпко и ея сыновья», быль Н. Каразина.
«Варенька», пов. М. Авдѣева.
«Васелекъ», ком. В. Крылова (Александрова).
«Васельки и колосья», раз. и очер. В. Авенаріуса.
«Василій Теркинъ», ром. П. Боборыкина.
«Василій Шабановъ», бал. гр. А. Толстого.
«Василій Шуйскій», ист. др. А. Островскаго.
«Василиса Мелентьевна», ист. др. А. Островскаго.
«Великій Богъ земли русской», раз. П. Якушкина.
«Великій расколъ», ист. хр. Д. Мордовцева.
«Великій Розенкрейцъ», ист. ром. В. Соловьева.
«Великій старикъ», ром. В. Немировича-Данченко.
«Великій человѣкъ», раз. І. Ясинскаго.
«Великосвѣтскій расколъ», пов. Н. Лѣскова.
«Венгерскій лѣсъ», поэма П. Козлова.
«Венеціанская монахиня», тр. И. Хераскова.
«Венеціанскій истуканъ», ком. П. Гнѣдича.
«Веніаминъ Ганинъ», оч. гр. Е. Саліасъ (Е. Туръ).
«Вернулась», раз. О. Шапиръ.
«Весеннія грезы», пов. Д. Мамина (Сибиряка).
«Весенняя любовь», оч. Н. Потапенко.
«Весна», раз. К. Баранцевича.
«Ветеранъ и новобранецъ», ком. А. Писемскаго.
«Вечера на Хопрѣ», повѣсти М. Загоскина.
«Вечера на хуторѣ близь Деканки», повѣсти Н. Гоголя.
«Вечеринка у бѣдныхъ родственниковъ», раз. А. Потѣхина.
«Вечеръ въ теремѣ царя Алексѣя Михайловича», ист. пов. Г. Данилевскаго.
«Вечеръ на бивуакѣ», раз. А. Бестужева (Марлинскаго).
«Вечеринка ученыхъ», ком. М. Загоскина.
«Вечерняя звѣзда», вост. легенда К. Назарьевой.
«Вешнія воды», пов. И. Тургенева.
«Взболомученное море», ром. А. Писемскаго.
«Взбрело въ башку», раз. Г. Успенскаго.

«Взглядъ на мою жизнь», записки И. Дмитріева.
«Взборщики», ком. А. Сумарокова.
«Видѣніе мурзы», ода Г. Державина.
«Виланда», пов. Н. Греча.
«Вій», раз. Н. Гоголя.
«Виновата ли она?», пов. А. Писемскаго.
«Винокуръ», ком. гр. Л. Толстого.
«Виргинія или поѣздка по Россіи», оч. А. Вельтмана.
«Виртуозы», пов. К. Случевскаго.
«Висячій гость», пов. О. Сенковскаго.
«Владиміръ», поэма И. Хераскова.
«Владиміръ и Ярополкъ», тр. Я. Княжнина.
«Владиславъ», тр. Я. Княжнина.
«Владычный судъ», быль Н. Лѣскова.
«Власьевна», раз. К. Баранцевича.
«Власть добра», ром. Е. Дубровиной.
«Власть женщины», ист. пов. Н. Гейнце.
«Власть земли», оч. Г. Успенскаго.
«Власть тьмы, или ноготокъ увязъ всей птичкѣ пропасть», др. гр. Л. Толстого.
«Вмѣстѣ», раз. К. Баранцевича.
«Внукъ русскаго милліонера», ром. И Панаева.
«Внучка», раз. П. Боборыкина.
«Внучка», ком. В. Крылова (Александрова).
«Внучка панцирнаго боярина», ром. И. Лажечникова.
«Внѣ жизни», пов. М. Крестовской.
«Воевода или сонъ на Волгѣ», ист. др. А. Островскаго.
«Военный антикварій», раз. А. Бестужева (Марлинскаго).
«Возвращеніе Чацкаго въ Москву» (продолженіе комедіи Грибоѣдова), ком. гр. Е. Растопчиной.
«Воздушные замки», ром. Е. Панаевой Головачевой.
«Воздушные замки», ком. Н. Хмельницкаго.
«Возмездіе», ром. Е. Дубровиной.
«Война и миръ», ром. гр. Л. Толстого.
«Волкъ въ овечьей шкурѣ», др. К. Назарьевой.
«Вологодскія кружевницы», оч. Н. Шелгунова.
«Вольная пташка», пов. М. Михайлова.
«Вольнонаемная», раз. П. Боборыкина.
«Вольные казаки», оч. Г. Успенскаго.
«Вольный человѣкъ», раз. Н. Петропавловскаго.
«Волхонская барышня», пов. Н. Эртеля.
«Волчиха», пов. П. Засодимскаго.
«Волчья пасть», ром. В. Немировича-Данченко.
«Волшебная сказка», пьеса И. Потапенко.
«Вольтеріанецъ», ист. ром. В. Соловьева.
«Воля», ром. Г. Данилевскаго.
«Воля судьбы», ист. ром. кн. М. Волхонскаго.
«Волшебники», пов. І. Ясинскаго.
«Ворона», раз. К. Баранцевича.
«Воронье гнѣздо», др. К. Назарьевой.
«Воръ», раз. К. Баранцевича.
«Восемьсотъ двадцать пятый годъ», ром. Г. Данилевскаго.
«Воскресшія были», разсказы В. Немировича-Данченко.
«Воспитанница», ком. А. Островскаго.
«Воспитаніе лельки», раз. М. Альбова.
«Воспитаніе льва», сказ. И. Дмитріева.
«Воспоминаніе», оч. С. Аксакова.
«Воспоминаніе», раз. П. Боборыкина.
«Воспоминаніе», оч. М. Маркевича.
«Воспоминаніе», раз. О. Шапиръ.
«Воспоминаніе объ Италіи». Ѳ. Булгарина.
«Воспоминаніе о Бѣлинскомъ», И. Панаева.
«Воспоминаніе о Грибоѣдовѣ», Ѳ. Булгарина.
«Воспоминаніе о Захарѣ Ивановичѣ», пов. В. Вонлярлярскаго.
«Воспоминанія», раз. К. Баранцевича.
«Вотъ каково имѣть карзину съ бѣльемъ», комедія передѣл. изъ ком. Шекспира, Екатерины II-й.
«Во чтобы то не стало», ром. Н. Ахшарумова.
«Вояжеры», ком. Г. Квитко-Основьяненко.
«Впередъ», ром. В. Немировича-Данченко.
«Врачи», оч. И. Потапенко.
«Врачи-спеціалисты», ком. А. Потѣхина.
«Все къ лучшему», ром. Е. Дубровиной.
«Вселенная», поэма И. Хераскова.
«Всеобщая придворная грамматика», сатир. Д. Фонъ-Визина.
«Всероссійскіе юродивые», оч. В. Желяховской.
«Всесвѣтный бродяга», пов. В. Немировича-Данченко.
«Всесословная семья», пов. Н. Ахшарумова.
«Вспышка», раз. К. Баранцевича.
«Вспышка», оч. О. Шапиръ.
«Встрѣча», раз. А. Аѳанасьева.
«Встрѣча», ром. И. Потапенко.
«Встрѣча», раз. В. Гаршина.
«Встрѣча», ром. Н. Хвощинской (Зіанчковской).

«Вся женская жизнь въ нѣсколькихъ часахъ», пов. О. Сеньковскаго.
«Всякая всячина», сатиры Екатерины II-й.
«Вторая отъ воды», раз. П. Боборыкина.
«Вторая правда», оч. Г. Мачтета.
«Вуколъ, раз. Н. Помяловскаго.
«Въ алмазахъ слезъ», ром. Е. Дубровиной.
«Въ артели», раз. Н. Златовратскаго.
«Въ башнѣ», раз. П. Боборыкина.
«Въ будни и праздникъ», раз. Г. Успенскаго.
«Въ водоворотѣ», ром. А. Писемскаго.
«Въ глуши», пов. Д. Мамина (Сибиряка).
«Въ глуши», ром. М. Марковичъ (Марко Вовчекъ).
«Въ глуши Сибири», ком. В. Крылова (Александрова).
«Въ голодный годъ», раз. В. Короленко.
«Въ госпитальной палатѣ», раз. Н. Каразина.
«Въ гостяхъ», оч. В. Немировича-Данченко.
«Въ двѣнадцатомъ году», раз. П. Гнѣдича.
«Въ деревнѣ», оч. и раз. И. Потапенко.
«Въ дорогѣ», оч. Д. Мамина (Сибиряка).
«Въ дурномъ обществѣ», раз. В. Короленко.
«Въ духѣ времени», ком. В. Крылова (Александрова).
«Въ ежевыхъ рукавицахъ», ром. В. Немировича-Данченко.
«Въ забытомъ краю», раз. Н. Наумова.
«Въ заколдованномъ кругѣ», ром. Е. Дубровиной.
«Въ каютъ-компаніи», раз. С. Максимова.
«Въ когтяхъ нищеты», уг. ром. К. Назарьевой.
«Въ камышахъ», пов. Н. Каразина.
«Въ концѣ вѣка», сборн. раз. Н. Гейнце.
«Въ лазури волнъ», ром. Е. Дубровиной.
«Въ лѣсахъ», ром. П. Мельникова.
«Въ лѣсу», пов. Н. Бажина.
«Въ морѣ житейскомъ», ром. В. Авсѣенко.
«Въ мутной водѣ», ком. А. Потѣхина.
«Въ наперстникахъ», пов. П. Боборыкина.
«Въ ночь подъ свѣтлый праздникъ», раз. В. Короленко.
«Въ огонь и воду», пов. С. Смирновой.
«Въ огнѣ», раз. В. Авсѣенко.
«Въ ожиданіи лучшаго», пов. Н. Хвощинской (Зіанчковской).
«Въ оковахъ любви», ром. К. Назарьевой.
«Въ осадномъ положеніи», ком. В. Крылова (Александрова).
«Въ отъѣздъ», раз. П. Боборыкина.
«Въ потемкахъ», раз. И. Потапенко.
«Въ потемкахъ», разсказы В. Немировича-Данченко.
«Въ потемкахъ», раз. М. Альбова.
«Въ пороховомъ дыму», ром. Н. Каразина.
«Въ пустыняхъ», раз. В. Немировича-Данченко.
«Въ путь дорогу», ром. П. Боборыкина.
«Въ разбродъ», ром. А. Шеллера (Михайлова).
«Въ разныя стороны», раз. В. Дмитріевой.
«Въ разныхъ палестинахъ», раз. К. Баранцевича.
«Въ своей перепискѣ съ Лелевелемъ», О. Сеньковскаго.
«Въ слободкѣ», раз. О. Шапиръ.
«Въ сороковыхъ годахъ», ром. М. Авдѣева.
«Въ средѣ умѣренности и аккуратности», оч. М. Салтыкова (Щедрина).
«Въ старой Москвѣ», ист. пов. гр. Е. Саліасъ.
«Въ степи», оч. С. Терпигорева (Атавы).
«Въ сторонѣ отъ большого свѣта», ром. Ю. Жадовской.
«Въ сумеркахъ», оч. и раз. А. Чехова.
«Въ татарскомъ захолустьѣ», пов. В. Желяховской.
«Въ тискахъ», ром. К. Назарьевой.
«Въ тинѣ адвокатуры», ром. Н. Гейнце.
«Въ тихомъ омутѣ», раз. В. Дмитріевой.
«Въ тихомъ омутѣ», раз. Н. Наумова.
«Въ тихой и мирной пустынѣ», пут. оч. В. Немировича-Данченко.
«Въ толпѣ», раз. К. Баранцевича.
«Въ толпѣ», ром. кн. Д. Голицына (Муравлина).
«Въ туманѣ жизни», ром. Е. Дубровиной.
«Въ тылу арміи», пов. М. Альбова.
«Въ усадьбѣ и на порядкѣ», пов. П. Боборыкина.
«Въ царствѣ глины и огня», юмор. оч. Н. Лейкина.
«Въ царствѣ золота и горя», ром. Е. Дубровиной.
«Въ царствѣ привидѣній», ром. Н. Гейнце.
«Въ царствѣ шантажа и легкой наживы», ром. Н. Гейнце.
«Въ цвѣтахъ», пов. Н. Лебедева (Морского).

«Въ чаду измѣны», ист. ром. Н. Гейнце.
«Въ чужомъ пиру похмѣлье», ком. А. Островскаго.
«Въ чужомъ полѣ», ро . П. Боборыкина.
«Въ южной глуши», пов. Н. Гнѣдича.
«Выборъ гувернера», ком. Д. Фонъ-Визина.
«Выгодное предпріятіе», ком. А. Потѣхина.
«Выстрѣлъ», пов. А. Пушкина.
«Вышеславъ», тр. А. Сумарокова.
«Вѣра, вѣрность и слава Донцовъ», С. Глинки.
«Вѣрное лѣкарство», пов. Е. Гребенки.
«Вѣрное средство отъ разорѣнія», оч. А. Левитова.
«Вѣрочка», пов. І. Ясинскаго.
«Вѣчная истина», пов. И. Потапенко.
«Вѣчные миражи», ром. В. Немировича-Данченко.
«Вѣчный колоколъ», ист. пов. Д. Мордовцева.
«Вѣчный мужъ», ром. Ѳ. Достоевскаго.
«Вѣчу не быть», ст. пов. Д. Аверкіева.

## Г.

«Гайдамаки», поэма Т. Шевченко.
«Гайка», раз. Н. Саханской (Кохановской).
«Галлерея польскихъ писателей». сборникъ А. Аѳанасьева.
«Галлерея портретовъ», оч. Н. Саханской (Кохановской).
«Гамлетъ», тр. А. Сумарокова.
«Гамлетъ щегровскаго уѣзда», пов. И. Тургенева.
«Гартинъ», раз. Туркестанца гр. А. Голвнищева-Кутузова.
«Гануся», пов. Г. Квитко-Основьяненко.
«Гарденины, ихъ дворня, приверженцы и враги», ром. А. Эртеля.
«Гдѣ лучше», раз. Ѳ. Рѣшетникова.
«Гдѣ любовь, тамъ и Богъ», пов. гр. Л. Толстого.
«Гдѣ потеряешь не чаешь», пов. В. Даля.
«Генеальный планъ», раз. Н. Бажина.
«Генералиссимусъ Суворовъ», ист. ром. Н. Гейнце.
«Генералъ Коломеросъ», ром. А. Вельтмана.
«Герой конца вѣка», ром. хр. Н. Гейнце.
«Герой нашего времени», ром. М. Лермонтова.
«Герой очаковскихъ временъ», раз. Г. Квитко-Основьяненко.
«Гетманъ», оч. Н. Златовратскаго.
«Г-жа Свѣчина», оч. гр. Е. Саліасъ (Е. Туръ).
«Глава изъ недописанной повѣсти», М. Альбова.
«Гласъ патріота», И. Дмитріева.
«Глумовы», раз. Ѳ. Рѣшетникова.
«Глушь», оч. Г. Успенскаго.
«Глушь», пов. І. Ясинскаго.
«Глухая стѣна», др. О. Шапиръ.
«Гнилыя болота», ром. А. Шеллера (Михайлова).
«Говоруны», ком. Н. Хмельницкаго.
«Годъ войны», ром. В. Немировича-Данченко.
«Годъ на сѣверѣ», пут. оч. С. Максимова.
«Головатый», пов. Г. Квитко-Основьяненко.
«Голодный годъ», раз. Е. Дубровиной.
«Голодный», эскизъ М. Альбова.
«Голодъ», раз. И. Потапенко.
«Голосъ крови», ром. К. Назарьевой.
«Голь», ром. А. Шеллера (Михайлова).
«Голубые глазки», пов. М. Михайлова.
«Голубой лифъ», раз. П. Боборыкина.
«Голубой цвѣтокъ», разсказъ К. Баранцевича.
«Гонимые», др. И. Хераскова.
«Гора», ром. Н. Лѣскова.
«Горбунъ», др. И. Лажечникова.
«Горе богатыри», раз. И. Потапенко.
«Горе богатырь Косометовичъ, ком. Екатерины II-й.
«Горе», раз. А. Чехова.
«Горе забытой крѣпости», ром. В. Немировича-Данченко.
«Горе злосчастья», др. В. Крылова (Александрова).
«Горе, селъ, деревень и городовъ», очерки А. Левитова.
«Горе обличителю», юмор. сц. Н. Наумова.
«Горе отъ ума», ком. А. Грибоѣдова.
«Гордый Аггей», раз. В. Гаршина.
«Гордѣй лѣсовикъ», раз. В. Желяховской.
«Горленки», раз. П. Боборыкина.
«Городской голова», ром. В. Немировича-Данченко.
«Горное гнѣздо», ром. Д. Мамина (Сибиряка).
«Гордость семьи», пов. И. Потапенко.
«Горе-дѣвица», раз. И. Потапенко.
«Городъ и деревня», раз. Д. Григоровича.
«Городъ мертвыхъ», ром. І. Ясинскаго.
«Городъ упраздняется», ком. В. Крылова (Александрова).
«Горсточка родной земли», раз. К. Баранцевича.
«Горы», пов. М. Авдѣева.
«Горькая судьбина», др. А. Писемскаго.

«Горькое горе», раз. П. Гнѣдича.
«Горячая любовь», ром. В. Немировича-Данченко.
«Горячая статья», оч. И. Потапенко.
«Горячее сердце», др. А. Островскаго.
«Господа Головлевы», сат. оч. М. Салтыкова (Щедрина).
«Господа Короваевы», оч. Н. Златовратскаго.
«Господа избиратели», комедія А. Пальма.
«Господа Молчалины», сат. оч. М. Салтыкова (Щедрина).
«Господа Ташкентцы», сат. оч. М. Салтыкова (Щедрина).
«Господа Обносковы», ром. А. Шеллера (Михайлова).
«Господинъ Великій Новгородъ», ист. пов. Д. Мордовцева.
«Господинъ Петровъ», раз. К. Баранцевича.
«Господинъ Прохорчинъ», пов. Ѳ. Достоевскаго.
«Госпожа Вѣстникова съ семействомъ», ком. Екатерины II.
«Государь-Отрокъ», ист. пов. В. Клюшникова.
«Гофмейстеръ», ком. Д. фонъ-Визина.
«Граждане лѣса», ром. Н. Ахшарумова.
«Гражданка», ком. А. Пальма.
«Графъ Дерби», др. В. Вонлярлярскаго.
«Графъ Тятинъ Балтійскій», ром. гр. Е. Саліасъ.
«Графиня», пов. гр. В. Соллогуба.
«Грачевка», раз. А. Левитова.
«Грезы» пов. И. Салова
«Грезы», раз. К. Баранцевича.
«Гречневая каша», раз. К. Баранцевича.
«Грибники», раз. Е. Панаевой-Головачевой.
«Гриша Горбачевъ», пов. І. Ясинскаго.
«Гробовщикъ», пов. А. Пушкина.
«Гробовщикъ», раз. Н. Лейкина.
«Грозный царь Иванъ Васильевичъ», народн. пѣсня въ лицахъ. Н. Чаева.
«Гроза», ром. В. Немировича-Данченко.
«Гроза», драма А. Островскаго.
«Груня, атаманъ разбойниковъ», ист. пов. Д. Мордовцова.
«Груша», раз. Н. Успенскаго.
«Грызуны», пов. И. Салова.
«Грѣхи», раз. И. Потапенко.
«Грѣхъ бѣда Мартына», раз. И. Потапенко.
«Грѣшница», пов. П. Засодимскаго.
«Грѣшница», др. А. Пальма.
«Грюнвальдскій бой», ром. Г. Хрущова-Сокольникова.
«Грѣхъ», ром. П. Засодимскаго.
«Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ», ком. А Островскаго.
«Грязневъ», пов. Н. Петропавловскаго.
«Губернскіе очерки», М. Салтыкова (Щедрина).
«Гусли», раз. К. Баранцевича.
«Гуттаперчевый мальчикъ», пов. Д. Григоровича.

## Д.

«Даль, поѣздка на югъ», пут. оч. В. Немировича-Данченко.
«Дальше въ лѣсъ, больше дровъ», ком. В. Крылова-Александрова.
«Дареждана Имеретинская», ист. др. Я. Полонскаго.
«Два брата», ром. К. Станюковича.
«Два брата или Москва въ 1812 г.», ист. ром. Р. Зотова.
«Два генерала», пов. Д. Григоровича.
«Два генерала», пов. И. Тургенева.
«Два гусара», пов. гр. Л. Толстого.
«Два дневника», ром. В. Немировича-Данченко.
«Двадцатый годъ», ист. ром. Д. Мордовцева.
«Двадцатипятилѣтіе въ царствованіе Александра I», ист. ром. Р. Зотова.
«Два жребія», пов. Я. Полонскаго.
«Два Ивана, два Степана, два Костыльникова», ром. Н. Кукольника.
«Два міра», поэма А. Майкова.
«Два памятныхъ дня», пов. Н. Хвощинской (Заіончковской).
«Два портрета», пов. И. Тургенева.
«Два пріятеля», пов. И. Тургенева.
«Два разсказа: «Земля не принимаетъ» и «Ангельчики», Д. Мамина (Сибиряка).
«Два свиданія», пов. Новосильцевой (Ольга Н.).
«Два старика», пов. гр. Л. Толстого.
«Два студента», пов. гр. В. Соллогуба.
«Два счастья», ром. И. Потапенко.
«Два таланта», ром. О. Шапиръ.
«Два учителя», ком. кн. А. Шаховскаго.
«Два художника», раз. В. Немировича-Данченко.
«Два этажа», раз. Я. Полонскаго.
«Двойникъ», Н. Ахшарумова.
«Двойникъ», пов. Ѳ. Достоевскаго.
«Дворецъ Аль-Мансура», поэма В. Немировича-Данченко.
«Дворянская хандра», раз. М. Салтыкова (Щедрина).
«Дворянскіе выборы», ком. Г. Квитко-Основьяненко.
«Дворянское гнѣздо», ром. И. Тургенева.

«Дворняжка», раз. Е. Панаевой-Головачевой.
«Двуногій волкъ», раз. Н. Каразина.
«Двѣ встрѣчи», раз. К. Баранцевича.
«Двѣ встрѣчи», раз. А. Дружинина.
«Двѣ карьеры», пов. А. Плещеева.
«Двѣ десятины», раз. Н. Петропавловскаго.
«Двѣ жизни», ром. К. Баранцевича.
«Двѣнадцать спящихъ дѣвъ», стар. пов. въ двухъ балалцахъ: «Громобой» и «Вадимъ», В. Жуковскаго.
«Двѣ минуты», пов. гр. В. Соллогуба.
«Двѣ пары», пов. А. Эртеля.
«Двѣ правды», пов. Г. Мачтета.
«Двѣ преступницы», ром. А. Шкляревскаго.
«Двѣ помоловка», раз. О. Шапиръ.
«Двѣ сестры», ром. В. Вонлярлярскаго.
«Двѣ сестры», ром. Н. Кукольника.
«Двѣ сестры», пов. гр. Е. Саліасъ (Е. Туръ).
«Двѣ силы», ром. В. Крестовскаго.
«Двѣ судьбы», поэма А. Майкова.
«Двѣсти тысячъ», раз. О. Шапиръ.
«Дебютъ», раз. К. Баранцевича.
«Девятый валъ», ром. Г. Данилевскаго.
«Демонъ», поэма М. Лермонтова.
«Демьянова уха», раз. Е. Маркова.
«День итога», пов. М. Альбова.
«Деньги», ром. кн. М. Волконскаго.
«Деньщикъ», ком. Н. Кукольника.
«Деньщикъ и офицеръ», раз. В. Гаршина.
«Деревенская неурядица», раз. Г. Успенскаго.
«Деревенскій аукціонъ», раз. Н. Наумова.
«Деревенскій визитъ», раз. М. Авдѣева.
«Деревенскій король Лиръ», раз. Н. Златовратскаго.
«Деревенскій пожаръ», ск. М. Салтыкова (Щедрина).
«Деревенскій разсказъ», Л. Дружинина.
«Деревенскій случай», пов. въ ст. Н. Хвощинской (Заіончковской).
«Деревенскій торгашъ», раз. Н. Наумова.
«Деревенскій Фаустъ», раз. И. Салова.
«Деревенскій финансистъ», ком. М. Загоскина.
«Деревенскіе будни», раз. Н. Златовратскаго.
«Деревенскія письма», раз. Н. Успенскаго.
«Деревенскіе пѣсни и стих.». К. Ѳедорова (Омулевскаго).
«Деревня», пов. Д. Григоровича.
«Деревня», пов. Новосильцевой (Ольги Н.).
«Деревня и городъ», пов. М. Михайлова.
«Джекъ», ром. Г. Хрущова-Сокольникова.
«Джоронію Фонарани», ром. Н. Кукольника.
«Джуліо», пов. въ ст. М. Лермонтова.
«Джуліо Мости», др. Н. Кукольника.
«Дидона», тр. Я. Княжнина.
«Дикарь», оч. Н. Петропавловскаго.
«Дикарка», ком. Н. Соловьева.
«Дикарка», раз. А. Шеншина (Фета).
«Дикое счастье», ром. Д. Мамина (Сибиряка).
«Для веселья», пов. кн. Д. Голицына (Муравлина).
«Для успокоенія нервовъ», раз. П. Гнѣдича.
«Дмитрій Донской», тр. Н. Озерова.
«Дмитрій Самозванецъ», ис. др. А. Островскаго.
«Дмитрій Самозванецъ», тр. А. Сумарокова.
«Дмитрій Самозванецъ», тр. А. Хомякова.
«Дмитрій Самозванецъ», др.-хр. Н. Чаева.
«Дневникъ военн. дѣйствій 1877 г.», гр. В. Соллогуба.
«Дневникъ дѣвушки», ром. въ ст. гр. Е. Ростопчиной.
«Дневникъ лишняго человѣка», пов. Д. Гирса.
«Дневникъ писателя», Д. Аверкіева.
«Дневникъ писателя», Ѳ. Достоевскаго.
«Дневникъ нотар. писца», пов. Д. Д. Гирса.
«Дневникъ провинціала въ Петербургѣ», очерки М. Салтыкова (Щедрина).
«Дневникъ 1812 года» Д. Давыдова.
«Добей его». Параллели для интелл. читателей», пов. А. Тихонова (Лугового).
«Добрая фея», пов. І. Ясинскаго.
«Доброволецъ», раз. В. Дмитріевой.
«Добрые люди», очерки В. Немировича-Данченко.
«Добрый другъ», ист. пов. П. Полеваго.
«Добрыя намѣренія», пов. Н. Бажина.
«Довольно», пов. И. Тургенева.
«Догадливый мужъ», пов. Д. Аверкіева.
«До и послѣ», изъ бурлацкихъ воспоминаній И. Потапенко.
«Доказательство дружбы», ком. на фр. яз. гр. В. Соллогуба.
«Дока на доку нашелъ», ком. А. Потѣхина.
«Докторша», раз. В. Зотова.

«Докторъ», пов. Е. Гребенки.
«Докторъ Мошковъ», ком. П. Боборыкина.
«Докторъ и паціентъ», раз. А. Дружинина.
«Докторъ Цибулькинъ», раз. П. Боборыкина.
«Долбня», оч. Н. Помяловскаго.
«Долго-ли», пов. П. Боборыкина.
«Долгъ», пов. гр Е. Саліасъ (Е. Туръ).
«Долгъ платежемъ красенъ», ис. раз. П. Полевого.
«Доля-горе», др. А. Потѣхина.
«Доля», быль А. Шкляревскаго.
«Домашній адъ», пов. Е. Панаевой-Головачевой».
«Доменикино», ком. А. Кукольника.
«Домъ». Эпизоды изъ жизни одной человѣч. группы», пов. М. Альбова.
«Донъ-Жуанъ», поэма гр. А. Толстого.
«До пристани», ром. М. Альбова.
«Дора», пов. В. Немировича-Данченко.
«Дорогой цѣной», ром. К. Назарьевой.
«Дорогой цѣной», пов. О. Шапиръ.
«Дорожныя записки», П. Мельникова.
«Дорожныя замѣтки», А. Аѳанасьева.
«Доходное мѣсто», др. А. Островскаго.
«Дочь Донъ-Жуана», пов. гр. Е. Ростопчиной.
«Дочь еврея», др. И. Лажечникова.
«Дочь Карла Смѣлаго», др. В. Зотова.
«Дочь Петра Великаго», ист. ром. Н. Гейнце.
«Дразнитъ», раз. К. Баранцевича.
«Драма безъ словъ», раз. К. Баранцевича.
«Драма въ Бомондѣ», ром. Г. Хрущова-Сокольникова.
«Драма на дворѣ», раз. И. Потапенко.
«Другая жизнь», пов. В. Клюшникова.
«Другъ несчастья», др. И. Хераскова.
«Друзья уговорили», стих. И. Мятлева.
«Друзья», раз. К. Баранцевича.
«Дубровскій», пов. А. Пушкина.
«Дупель», ком. И. Чаева.
«Дурочка умнѣе умныхъ», ком. Г. Державина.
«Дуракъ», сказка М. Салтыкова (Щедрина).
«Духовидцы», пов. А. Эртеля.
«Духовныя стихотворенія», Ѳ. Глинки.
«Дуэль», пов. кн. М. Волконскаго.
«Дуэль», пов. А. Чехова.
«Душенька», поэма И. Богдановича.
«Дымъ», ром И. Тургенева.
«Дѣва неба. Гимнъ стиховъ», Н. Чернышевскаго.
«Дѣвичій переполохъ», ком. В. Крылова (Александрова).
«Дѣвичьи Грезы», пов. И. Салова.
«Дѣвушка», раз. К. Баранцевича.
«Дѣды», пов. В. Крестовскаго.
«Дѣдушка Поликарпъ», раз. П. Мельникова.
«Дѣдъ», раз. О. Шапиръ.
«Дѣла давно минувшихъ лѣтъ», ист. ром. изъ временъ кавказк. войнъ В. Немировича-Данченко.
«Дѣла житейскія», очерки и раз. И. Салова.
«Дѣлежъ», раз. А. Чехова.
«Дѣлецъ», раз. Н. Добролюбова.
«Дѣло Плеянова», др. В. Крылова (Александрова).
«Дѣльцы», ром. П. Боборыкина.
«Дѣтвора», раз. А. Чехова.
«Дѣти», раз. К. Баранцевича.
«Дѣти», пов. кн. Д. Голицына (Муравлина).
«Дѣти», раз. М. Крестовской.
«Дѣти горъ», пов. Е. Дубровиной.
«Дѣти подземелья», раз. В. Короленко.
«Дѣти отказали», раз. О. Шапиръ.
«Дѣтскіе годы». Воспоминанія. Н. Лѣскова.
«Дѣтскіе годы Багрова внука». Семейная хроника. С. Аксакова.
«Дѣтскія сказки», В. Авенаріуса.
«Дѣтскія разсказы», Д. Мамина (Сибиряка).
«Дѣтскія сказки и разск. дѣдушки Иренѣя». кн. В. Одоевскаго.
«Дѣтскія тѣни». пов. Д. Мамина (Сибиряка
«Дѣтство», пов. гр. Л. Толстого.
«Дяди Прокофій и его Валетка», раз. гр. А. Голенищева-Кутузова.
«Дядюшкинъ сонъ», раз. Ѳ. Достоевскаго.
«Дьявольское навожденіе», раз. А. Шкляревскаго.

## Е.

«Евгеній Онѣгинъ», ром. въ стихахъ А. Пушкина.
«Евпраксія», тр. Г. Державина.
«Еврейка», пов. гр. Е. Саліасъ.
«Египетскія ночи», пов А. Пушкина.
«Его превосходительство занятъ», раз. К. Баранцевича.
«Егорушка», ром. Е. Дубровиной.
«Единому отъ всѣхъ», мас. стих. Ѳ. Глинки.
«Екатерина Великая на Днѣпрѣ», ис. пов. Г. Данилевскаго.
«Елка и свадьба», пов. Ѳ. Достоевскаго.
«Еретикъ», раз. П. Боборыкина.
«Ермакъ на Кавказѣ», раз. В. Желяховской.
«Ермакъ», тр. въ стих. А. Хомякова.
«Ея сіятельство», пов. О. Шапиръ.

## Ж.

«Жакъ Бичевкинъ», ром. А. Пальма.
«Жанъ Батистъ», ром. Н. Кукольника.
«Желтая книга. Сказаніе о новыхъ княгиняхъ и старыхъ князьяхъ». раз. С. Терпигорева (С. Атавы).
«Желѣзная дорога между Петербургомъ и Москвою», пов. Е. Панаевой-Головачевой.
«Жемчужное ожерелье», ист. ром. К. Назарьевой.
«Жемчужное ожерелье», сказка гр. Саліасъ (Е. Туръ).
«Жена», раз. А. Чехова.
«Жена часоваго мастера», раз. Е. Панаевой-Головачевой.
«Женатый женихъ», ком. М. Загоскина.
«Женитьба», ком. Н. Гоголя.
«Женитьба Бѣлугина», ком. Н. Соловьева.
«Женихъ изъ долговаго отдѣленія», ком. И. Чернышева.
«Женихъ и невѣста», пов. І. Ясинскаго.
«Женская доля», пов. Е. Панаевой-Головачевой.
«Женская дружба», ком. Г. Державина.
«Женская исповѣдь», ром. И. Потѣхина.
«Женская исторія», ром. Ю. Жадовской.
«Женская месть», ром. Е. Дубровиной.
«Женская шутка», ком. кн. А. Шаховскаго.
«Женскій ядъ», пов. Н. Гейнце.
«Женщина», ром. Е. Дубровиной.
«Жены», раз. И. Потапенко.
«Женя», этюдъ съ натуры. П. Гнѣдича.
«Жертва», пов. О. Шапиръ.
«Жертва», ром. В. Немировича-Данченко.
«Жертва вечерняя», ром. П. Боборыкина.
«Жертва страсти», ром. Е. Дубровиной
«Жертвы житейскаго моря», ром. Н. Гейнце.
«Жертвы трехъ честолюбій», ром. Е. Дубровиной.
«Жестокое счастье», пов. И. Потапенко.
«Живая жизнь», ром. И. Потапенко.
«Живая душа», ром. М. Марковичъ (Марко Вовчекъ).
«Живой мертвецъ», пов. кн. В. Одоевскаго.
«Живой музей (Толедо)», пут. оч. В. Немировича-Данченко.
«Живыя картины», сбор. пов. и раз. Г. Мачтета».
«Живыя мощи», раз. И. Тургенева.
«Живыя цифры», оч. Г. Успенскаго.
«Жидъ», пов. Г. Мачтета.
«Жизнь битва», пьеса Назарьевой.
«Жизнь въ тропикахъ», оч. К. Станюковича.
«Жизнь за жизнь», кав. быль В. Желяховской.
«Жизнь и приключенія Андрея Болотова», описанныя А. Болотовымъ.
«Жизнь, какъ она есть», ром. В. Немировича-Данченко.
«Жизнь Мольера», др. В. Зотова.
«Жизнь московскихъ закоулковъ» оч. и раз. А. Левитова.
«Жизнь Суворова», біогр. очеркъ С. Глинки.
«Жизнь Шупова», ром. А. Шеллера (Михайлова).
«Жили да были три сестры», пов. М. Марковича (Марко Вовчекъ).
«Жилка», разсказъ Д. Мамина (Сибиряка).
«Житейская школа», пов. Н. Бажина.
«Житейскія сцены», оч. А. Плещеева.
«Жоржъ и К°.», раз. С. Терпигорева (С. Атавы).
«Жребій», ист. пов. А. Шеллера (Михайлова).

## З.

«Забытая деревня», пов. К. Баранцевича.
«Забытые герои», пов. В. Желяховской.
«Забытый вопросъ», пов. Б. Маркевича.
«Забытый рудникъ», раз. В. Немировича-Данченко.
«Забытыя картинки», пов. и раз. И. Салова.
«Забытыя письма», раз. К. Баранцевича.
«Забытыя хоромы», ист. ром. кн. М. Волконскаго.
«Завтракъ у предводителя», сцена И. Тургенева.
«Завѣщаніе», святоч. раз. В. Желяховской.
«Загадка», ист. пов. Д. Мордовцова.
«Загадка», ром. Е. Дубровиной.
«Заговорило», раз. В. Немировича-Данченко.
«Загадочный человѣкъ», пов. Н. Лѣскова.
«Задача», раз. И. Потапенко.
«За Дунаемъ», пов. В. Немировича-Данченко.
«Задушевные разсказы», П. Засодимскаго.

«За золотымъ руномъ». Сцены изъ похожденій современныхъ аргонавтовъ. А. Тиханова (Луговаго).
«За иконой», раз. В. Короленко.
«Закатъ», раз. Б. Баранцевича.
«Заколдованное мѣсто», раз. Н. Гоголя.
«Заколдованный кругъ», пов. гр. Е. Саліасъ (Е. Туръ).
«Законныя жены», оч. Шапиръ.
«Закоренѣлый», раз. Е. Дубровиной.
«За красненькую», раз. П. Боборыкина.
«Замокъ Нейгаузенъ», ром. А. Бестужева (Марлинскаго).
«Заморышъ», раз. Е. Дубровиной.
«Замѣтки новаго поэта» И. Панаева.
«Замшевые люди», ком. Д. Григоровича.
«Запечатлѣнный ангелъ», свят. раз. Н. Лѣскова.
«Записки А. Шишкова.
«Записки военнаго», раз. Д. Гирса.
«Записки. Воспоминанія». Г. Державина.
«Записки домового», пов. О. Сенковскаго.
«Записки изъ мертваго дома», ром. Ѳ. Достоевскаго.
«Записки маркера», раз. гр. Л. Толстого.
«Записки молодого человѣка», И. Потапенко.
«Записки мужа», дневн. О. Шапиръ.
«Записки неизвѣстнаго», А. Чехова.
«Записки объ уженіи рыбы». С. Аксакова.
«Записки охотника». И. Тургенева.
«Записки подвальнаго жильца», раз. М. Альбова.
«Записки причечника», пов. М. Марковичъ (Марко Вовчекъ).
«Записки ружейнаго охотника». С. Аксакова.
«Записки рядового Иванова», раз. В. Гаршина.
«Записки степняка», оч. А. Эртеля.
«Записки студента», пов. Е. Гребенки.
«Записки сумасшедшаго», Н. Гоголя.
«Записки сыщика», раз. М. Альбова.
«Записки Тамарина», пов. М. Авдѣева.
«Запорожцы», ист. быль Н. Кукольника.
«За приключеніями», раз. В. Желяховской.
«Запутанное дѣло», пов. М. Салтыкова (Щедрина).
«Запутанное дѣло», ром. Е. Дубровиной.
«За работу», ром. П. Боборыкина.
«За рамкой», пов. П. Гнѣдича.
«Зарево», ист. ром. І. Ясинскаго.
«За рубежемъ», сат. оч. М. Салтыкова (Щедрина).
«Заслуженная кара», ист. ром. Е. Дубровиной.
«Заслуженный учитель», пов. А. Аѳанасьева.
«Засоренныя дороги», ром. А. Шеллера (Михайлова).
«Застрѣльщики», пов. К. Случевскаго.
«За сѣвернымъ полярнымъ кругомъ», пут. оч. В. Немировича-Данченко.
«Затерянный въ степи», раз. В. Немировича-Данченко.
«Затишье», пов. И. Тургенева.
«Затишье и буря», раз. кн. А. Голенищева-Кутузова.
«Зуавы», раз. А. Аѳанасьева.
«Захудалый родъ. Семейная хроника кн. Протазановыхъ», ром. Н. Лѣскова.
«Зачистую», ком. И. Чернышева.
«За чѣмъ пойдешь, то и найдешь», ком. А. Островскаго.
«Звѣзды», ром. И. Потапенко.
«Здравыя понятія», ром. И. Потапенко.
«Зело засадительное дѣло», ист. пов. П. Полевого.
«Земля», пов. И. Потапенко.
«Земскія силы», ром. П. Боборыкина.
«Земство», раз. Н. Успенскаго.
«Земной рай и тайна карьеры», пов. К. Ѳедорова (Омулевскаго).
«Земцы», ком. В. Крылова (Александрова).
«Земцы и нѣмцы», ром. гр. Е. Саліасъ.
«Зиновій Богданъ Хмѣльницкій», ист. пов. Ѳ. Достоевскаго.
«Зимній вечеръ», раз. Г. Успенскаго.
«Зимнія замѣтки о лѣтнихъ впечатлѣніяхъ», пов. Ѳ. Достоевскаго.
«Злая воля», раз. В. Дмитріевой.
«Злоба дня», ком. Н. Потѣхина.
«Злой духъ», пов. В. Авсѣенко.
«Злыя чары», пов. П. Чуминой.
«Злючка», раз. И. Салова.
«Змѣй», раз. Н. Успенскаго.
«Змѣй Тугаринъ», былина гр. А. Толстого.
«Знаменіе времени», ист. ром. Д. Мордовцева.
«Знай нашихъ», ком. Н. Чаева.
«Знамя», раз. А. Аѳанасьева.
«Зоветъ», раз. Н. Бажина.
«Золотая медаль», раз. И. Потапенко.
«Золото», ром. Д. Мамина (Сибиряка).
«Золото, золото, золото». Очерки Монако-Монте-Карло. В. Немировича-Данченко».
«Золотое руно», ром. К. Назарьевой.
«Золотой дѣдъ», ком. Д. Аверкіева.

«Золотопромышленники», сц. Д. Мамина (Сибиряка).
«Золотыя сердца», пов. Н. Златовратскаго.
«Золотуха», пов. Д. Мамина (Сибиряка).

## И.

«Иванъ», пов. М. Авдѣева.
«Ивановъ», ком. А. Чехова.
«Ивановъ», др. А. Чехова.
«Иванъ Выжигинъ», ром. Ѳ. Булгарина.
«Иванъ Гусъ», поэма Т. Шевченко.
«Иванъ да Марья», ком. П. Боборыкина.
«Иванъ Ивановичъ», пов. Е. Гребенка.
«Иванъ Рябовъ», др. Н. Кукольника.
«Иванъ Савичъ Поджабринъ», оч. И. Гончарова.
«Иванъ Сергѣевичъ Тургеневъ у себя». Изъ воспом. Я. Полонскаго.
«Иванъ Сусанинъ», оп. кн. А. Шаховскаго.
«Иванъ Ѳедоровичъ Огородниковъ», пов. И. Салова.
«Извощики», раз. С. Максимова.
«Извинительная ревность», др. И. Хераскова.
«Игрокъ», ром. Ѳ. Достоевскаго.
«Игрокъ», пов. Н. Ахшарумова.
«Игрушечка», разск. М. Марковичъ (Марко-Вовчекъ).
«Игрушечнаго дѣла людишки», оч. М. Салтыкова (Щедрина).
«Идеалисты и реалисты», ром. Д. Мордовцева.
«Идеальная красавица или дѣва чудная», ром. О. Сенковскаго.
«Идеалы и тронъ», ист. ром. Е. Дубровиной.
«Идіотъ», ром. Ѳ. Достоевскаго.
«Изгнанникъ», ром. хрон. В. Соловьева.
«Изгой», раз. К. Аксакова.
«Измаилъ-Бей», пов. въ ст. М. Лермонтова.
«Измѣнникъ», раз. А. Бестужева (Марлинскаго).
«Изъ за благъ земныхъ», ром. В. Авсѣенко.
«Изъ за границы письма», М. Авдѣева.
«Изъ записокъ неудавшагося чиновника», раз. С. Терпигорева (С. Атавы).
«Изъ любви», раз. Г. Мачтета.
«Изъ міра таинственнаго», записки спирита. Н. Гейнце.
«Изъ мрака къ свѣту», др. Д. Аверкіева.
«Изъ недавняго прошлаго или и одинъ въ полѣ воинъ», ром. Г. Мачтета.
«Изъ новыхъ», ром. П. Боборыкина.
«Изъ огня да въ полымя», ром. Н. Бажина.
«Изъ омута въ омутъ», раз. Е. Дубровиной.
«Изъ памятной книжки», оч. Г. Успенскаго.
«Изъ приключенія Грунина въ Италіи», раз. А. Майкова.
«Изъ прошлаго», ист. ром. Д. Мордовцева.
«Изъ разсказовъ о Крымской войнѣ», раз. П. Якушкина.
«Изъ семейной прозы», пов. О. Шапиръ.
«Изъ русской жизни въ Молороссіи», оч. Н. Каразина.
«Изъ сказокъ жизни», раз. П. Засодимскаго.
«Изъ стараго и новаго», оч. Г. Успенскаго.
«Изъ тьмы вѣковъ и безкровная месть», ист. ром. Е. Дубровиной.
«Изъ тьмы къ свѣту», пов. В. Желяховской.
«Изъ учебныхъ годовъ стараго барчука», оч. Е. Маркова.
«Изъ хутора», пов. Н. Саханской (Кохановской).
«И крылья есть, да летѣть некуда», ком. А. Пальма.
«Илья Муромецъ», былина гр. А. Толстого.
«Импровизаторъ», пов. кн. В. Одоевскаго.
«И молотомъ и золотомъ», ром. А. Шеллера (Михайлова).
«Именемъ закона». Силуетъ. Г. Мачтета.
«Именины», раз. А. Чехова.
«Именины въ углахъ», сцены Н. Лейкина.
«Именины госпожи Ворчалкиной», ком. Екатерины II-й.
«Именинники», ком. М. Веревкина.
«Именинный пирогъ», раз. П. Мельникова.
«Инженеры безобразники», ром. Н. Лѣскова.
«Институтка», пов. М. Марковичъ (Марко-Вовчекъ).
«Интимная исторія», пов. А. Шкляревскаго.
«Ипохондрикъ», раз. А. Писемскаго.
«Ирида и Маріамма», тр. Г. Державина.
«Иринархъ Плутарховъ», пов. І. Ясинскаго.
«Искатели», раз. Б. Баранцевича.
«Искатель мѣста», раз. Е. Гребенки.

«Искра Божія», раз. Н. Златовратскаго.
«Искра Божія», пов. І. Ясинскаго.
«Искуситель», ром. М. Загоскина.
«Искусства и наука», сат. поэма. А. Воейкова.
«Искушеніе», ром. Н. Хвощинской (Зіанчковской).
«Испанскій дворянинъ», раз. В. Авсѣенко.
«Испанцы», др. М. Лермонтова.
«Исповѣдь», записки Н. Гоголя.
«Исповѣдь», раз. Д. Мамина (Сибиряка.
«Исповѣдь адвоката», ром. Е. Дубровиной.
«Исповѣдь королевы», поэма А. Майкова.
«Исповѣдь ссыльнаго», ром. А. Шкляревскаго.
«Исповѣдь женщины», ром. В. Немировича-Данченко.
«Исполнительный органъ», раз. И. Потапенко.
«Испорченная жизнь», др. И. Чернышева.
«Испытаніе», пов. М. Крестовской.
«Испытаніе», ром. Н. Хвощинской (Зіанчковской).
«Испытаніе», ром. А. Бестужева (Марлинскаго).
«Историческіе разсказы», К. Случевскаго.
«Исторія», раз. А. Новодворскаго.
«Исторія блѣднаго молодого человѣка», пов. В. Авенаріуса.
«Исторія двухъ колошъ», пов. гр. В. Соллогуба.
«Исторія лейтенанта Ергунова». раз. И. Тургенева.
«Исторія одного города», оч. М. Салтыкова (Щедрина).
«Исторія одной деревни», оч. Златовратскаго.
«Исторія одной картины», раз. А. Дружинина.
«Исторія одного таланта», пов. Е. Панаевой-Головачевой.
«Исторія одного товарищества», ром. Н. Бажина.
«Исторія села Горохина», пов. А. Пушкина.
«Историческіе разсказы и воспоминанія», С. Терпигорева (С. Атавы).
«Историческіе разсказы и бытовые очерки», Е. Карновича.
«Итоги», очерки М. Салтыкова (Щедрина.

## І.

«Іоаннъ Антоновичъ Лейзевицъ», др. Н. Кукольника.
«Іоаннъ III-й собиратель земли русской», ист. ром. Н. Кукольника.
«Іонычъ», раз. А. Чехова.
«Іуда», стих. С. Надсона.

## К.

«Кавказская стѣна», раз. А. Бестужева (Марлинскаго).
«Кавказскіе разсказы», П. Гнѣдича.
«Кавказскій легіонъ», раз. В. Желяховской.
«Кавказскій плѣнникъ», поэма М. Лермонтова.
«Кавказскій плѣнникъ», поэма А. Пушкина.
«Кавказъ и кавказцы», очерки В. Желяховской.
«Кадмъ и Гармонія», пов. И. Хераскова.
«Казаки», раз. гр. Л. Толстого.
«Казакъ-стихотворецъ», ком. кн. А. Шаховскаго.
«Казанская крестьянка», пов. А. Потѣхина.
«Казачка» пов. М. Марковичъ (Марко-Вовчекъ).
«Казначейша», раз. въ стихахъ М. Лермонтова.
«Какъ горѣли дрова», раз. М. Альбова.
«Какъ и куда они переселились», раз. Н. Петропавловскаго.
«Какъ народъ себя разумѣетъ», раз. С. Максимова.
«Какъ они разошлись», раз. В. Немировича-Данченко.
«Какъ они уѣхали», пов. В. Авсѣенко.
«Какъ я была маленькой», изъ воспоминаній дѣтства, раз. В. Желяховской.
«Какъ я получилъ мѣсто», раз. К. Баранцевича.
«Календарь музъ», стихотвор. Н. Карамзина.
«Каленикъ», раз. А. Шеншина (Фета).
«Калифъ», сказка И. Дмитріева.
«Калифъ на часъ», пов. Н. Лебедева (Морского).
«Калифорнскій рудникъ», романъ Д. Гирса.
«Кама и Уралъ», пут. оч. В. Немировича-Данченко.
«Камнемъ преткновенія», ром. О. Новосильцевой. (Ольги Н.)
«Кандидатъ Куратовъ», пов. О. Шапиръ.
«Кандидатъ въ город. головы», ком. В. Крылова (Александрова).
«Канунъ великаго боя», изъ воен. восп. В. Немировичъ-Данченко.
«Капитанъ гренадерской роты», ист. ром. В. Соловьева.

«Капитанская дочка», пов. А. Пушкина.
«Капитанша», раз. Т. Шевченко.
«Капризная женщина», ром. Е. Панаевой-Головачевой.
«Капустинъ», раз. Н. Кукольника.
«Карабейникъ», три раз. О. Новосильцевой (Ольги Н.).
«Карабейники», стих. Н. Некрасова.
«Карантинъ», ком. Н. Хмельницкаго.
«Карась идеалистъ», ск. М. Салтыкова (Щедрина).
«Карелія или заточеніе Марѳы Іоанновны Романовой», ист. пов. Ѳ. Глинки.
«Каританъ», др. И. Салова.
«Кармеліонъ», сказка М. Марковичъ (Марко-Вовчекъ).
«Картины русской жизни», оч. гр. Е Ростопчиной.
«Картины семейнаго счастья», сц. А. Островскаго.
«Картинки общественной жизни», К. Станюковича.
«Карьера», пов. А. Новодворскаго.
«Карьера Визигина», разск. А. Авсѣенко.
«Касандра», поэма А. Майкова.
«Касимовская невѣста», ист. ром. В. Соловьева.
«Катакомбы», пов. для дѣтей гр. Е. Саліасъ (Е. Туръ).
«Катерина», поэма Т. Шевченко.
«Каширская старина», др. Д. Аверкіева.
«Каштанка», раз. А. Чехова.
«Квартира № 15-й» раз. Н. Бажина.
«Кегельный король», раз. Н. Баранцевича.
«Китай городъ», ром. П. Боборыкина.
«Кирджали», пов. А. Пушкина.
«Китаецъ», раз. К. Баранцевича.
«Китайскія тѣни», ром. П. Гнѣдича.
«Клавдія Михайловна», оч. И. Потапенко.
«Кладъ», ром. І. Ясинскаго.
«Клара Миличъ», раз. И. Тургенева.
«Клеймо», др. П. Боборыкина.
«Клоринда и Милліонъ», ком. В. Капниста.
«Клятва на гробѣ Господнемъ», ром. Н. Полевого.
«Кляча», раз. К. Баранцевича.
«Книжный магазинъ», раз. Н. Успенскаго.
«Княгиня», ром. П. Боборыкина.
«Княгиня», пов. гр. В. Соллогуба.
«Княгиня Ульяна Вяземская», ром. Д. Аверкіева.
«Княжна Бизи», пов. кн. В. Одоевскаго.
«Княжна Дубровина», пов. гр. Е. Саліасъ (Е. Туръ).
«Княжна Лиговская», ром. М. Лермонтова.
«Княжна Мими», пов. кн. В. Одоевскаго.
«Княжна Наталья Борисовна Долгорукая», поэма И. Козлова.
«Княжна Острожская», ист. пов. В. Соловьева.
«Княжна Тараканова» ист. пов. Г. Данилевскаго.
«Княжна Цхени», ром. В. Желяховской.
«Княжны Трайденовы», пов. О. Новосильцевой (Ольги Н.).
«Князь Аммалатъ-Бекъ», ром. изъ уголовн. хрон. А. Шкляревскаго.
«Князь Илько, маленькій кавказскій плѣнникъ», воспоминаніе ран. дѣтства В. Желяховской.
«Князь Руковицкій», др. К. Аксакова
«Князь Никита Ѳедоровичъ», ист. ром. кн. М. Волхонскаго.
«Князь Рѣпнинъ», бал. гр. А. Толстого.
«Князь Серебряный», ист. ром. гр. Л. Толстого.
«Князь Тавриды», ист. ром. Н. Гейнце.
«Князь Тверскій», ист. ром. Н. Чаева.
«Князь Холмскій», тр. Н. Кукольника.
«Князья», ром. кн. Д. Голицына (Муравлина).
«Кобзарь», малор. ст. Т. Шевченко.
«Коварство и любовь», раз. П. Боборыкина.
«Козырь-дѣвка», пов. Г. Квитко-Основьяненко.
«Козьма Захарычъ Мининъ-Сухорукъ», др. хр. А. Островскаго.
«Коломенская роза», раз. В. Зотова.
«Колупаевы и Разуваевы», сат. М. Салтыкова (Щедрина).
«Коляска», пов. Г. Гоголя.
«Комедія изъ за драмы», ком. И. Чернышева.
«Комедія противъ комедій», ком. М. Загоскина.
«Комикъ», раз. А. Писемскаго.
«Комикъ XVII столѣтія», др. А. Островскаго.
«Кому весело живется», ком. В. Крылова (Александрова).
«Конецъ невѣдомой улицы», пов. М. Альбова.
«Конецъ съ красной мѣткой», раз. Н. Ахшарумова.
«Конецъ Чертопханова», раз. И. Тургенева.
«Конурка», пов. И. Салова.
«Концы въ воду», ром. Н. Ахшарумова.
«Концертъ», раз. Баранцевича.
«Контробандисты», пов. В. Немировича-Данченко.

«Конь и чиновникъ», раз. К. Баранцевича.
«Конь о четырехъ ногахъ, спотыкается», пов. О. Новосильцевой (Ольги Н.).
«Капельмейстеръ Сусликовъ», пов. Д. Григоровича.
«Корабль Ретвизанъ», пут. зам. Д. Григоровича.
«Корень зла», ист. ром. П. Полевого.
«Королевскій рыцарь», ист. ром. Н. Гейнце.
«Корюша», пов. П. Анненкова.
«Костровъ», др. Н. Кукольника.
«Котелъ», раз. Баранцевича.
«Котинъ-Доилецъ», раз. Н. Лѣскова.
«Кофейница», оперед. И. Крылова.
«Кошка и мышка», раз. Д. Григоровича.
«Кощей безсмертныхъ», ром. А. Вельтмана.
«Кража невѣсты», др. Н. Соханской (Кохановской).
«Край крещенаго свѣта», разсказы С. Максимова.
«Крапивники», раз. И. Салова.
«Краска заката», ром. Е. Дубровиной.
«Красильниковы», пов. П. Мельникова.
«Красное покрывало», раз. А. Бестужева (Марлинскаго).
«Красный цвѣтокъ», раз. К. Баранцевича.
«Красный цвѣтокъ», раз. В. Гаршина.
«Красныя талы», раз. С. Терпигорева (С. Атавы).
«Крашеная вода», пов. П. Боборыкина.
«Кремуцій Кордъ», др. Н. Костомарова.
«Крестьянка», ром. А. Потѣхина.
«Крестьяне или встрѣча незванныхъ», ком. кн. А. Шаховскаго.
«Крестьяне присяжные», пов. П. Засодимскаго.
«Крестьянскіе бунты», раз. П. Якушкина.
«Крестьянскія поседѣлки», раз. С. Максимова.
«Крестьянское царство», оч. В. Немировича-Данченко.
«Сгі-Сгі», раз. К. Баранцевича.
«Кровь», ром. Н. Лѣскова.
«Кровь за кровь», раз. А. Бестужева (Марлинскаго).
«Кровь Распятаго», раз. Е. Дубровиной.
«Кровавый пуфъ», ром. В. Крестовскаго.
«Крокодилъ», раз. Ѳ. Достоевскаго.
«Круглый годъ», оч. М. Салтыкова (Щедрина).
«Круговоротъ», ром. К. Назарьевой.
«Кружевница», пов. М. Михайлова.
«Крушинскій», ром. А. Потѣхина.
«Крылатыя слова», раз. С. Максимова.
«Крымъ», очерки А. Левитова.
«Ксаня чудная», пов. гр. Е. Саліаса.
«Кто-жъ остался доволенъ», пов. Н. Хвощенской (Зіанчковской).
«Кто кого проучилъ», ком. гр. Е. Растопчиной.
«Кто лучше?», ком. А. Пальма.
«Кто преступница?», др. быль В. Желяховской.
«Куда не кинь, все клинъ», раз. Н. Наумова.
«Кудесникъ», ист. ром. гр. Е. Саліасъ.
«Кудеяръ», ист. ром. Н. Костомарова.
«Кузнечикъ-музыкантъ», поэма Я. Полонскаго.
«Кузьма Петровичъ Мирошевъ», ром. М. Загоскина.
«Кузьма Рощинъ», ром. М. Загоскина.
«Кулакъ», поэма И. Никитина.
«Кулачекъ», раз. С. Максимова.
«Куликъ», раз. Е. Гребенки.
«Кулисы», ром. В. Немировича-Данченко.
«Куль хлѣба и его похожденіе», раз. С. Максимова.
«Культурные люди», оч. М. Салтыкова (Щедрина).
«Кумъ пожарный», сцены Н. Лейкина.
«Купальная ночь», волшеб. грезы В. Авенаріуса.
«Купленное счастье», пов. Н. Лебедева (Морского).
«Кусокъ хлѣба», пов. Н. Лейкина.
«Кусочекъ хлѣба», оч. И. Потапенко.
«Кухмейстеръ Фельтонъ», др. И. Хмельницкаго.
«Къ мировому», ком. В. Крылова (Александрова).
«Къ Свѣтланѣ», поэма И. Козлова.

## Л.

«Лазурный край», пут. оч. В. Немировича-Данченко.
«Лапландія и Лапландцы», пут. оч. В. Немировича-Данченко.
«Латникъ», пов. А. Бестужева (Марлинскаго).
«Лебединая пѣснь», (Калхасъ) др. А. Чехова.
«Левъ», пов. гр. В. Соллогуба.
«Левъ и барышня», раз. В. Зотова.
«Легкія грезы», ком. В. Крылова (Александрова).
«Легкія деньги», ком. К. Назарьевой.
«Легенда о кислыхъ водахъ», пов. А. Дружинина.
«Легенда», раз. К. Засодимскаго.
«Легенды», раз. Д. Мамина (Сибиряка).
«Ледащица», пов. М. Марковичъ (Марко-Вовчекъ).

«Леди Макбетъ нашего уѣзда», пов. Н. Лѣскова.
«Ледяной домъ», ист. ром. И. Ложечникова.
«Ледъ идетъ», раз. Е. Дубровиной.
«Лейтенантъ Бѣлозеровъ», пов. А. Бестужева (Марлинскаго).
«Леонидъ или нѣкоторыя черты изъ жизни Наполеона I-го», ист. ром. Р. Зотова.
«Летныя. Разсказы изъ жизни сибирскихъ бѣглыхъ», Д. Мамина (Сибиряка).
«Лжедимитрій», ист. ром. Д. Мордовцева.
«Лиза», раз. О. Новосильцевой (Ольги Н.).
«Лизочка», раз. Н. Лебедева (Морского).
«Лимонъ», ист. раз. Е. Карновича.
«Лилія», раз. I. Ясинскаго.
«Липецкія воды», водев. кн. А. Шеховскаго.
«Лира», сборн. стих. И. Богдановича.
«Листки барона Бранбеуса», О. Сеньковскаго.
«Листки изъ дневника гвардейскаго офицера», А. Бестужева (Марлинскаго).
«Листки изъ дѣтскихъ воспоминаній», В. Авенаріуса.
«Листокъ для свѣтскихъ людей», эскизъ гр. Е. Ростопчиной.
«Литературная тля», раз. И. Панаева.
«Литературный вечеръ», оч. И. Гончарова.
«Литературный вечеръ», раз. А. Плещеева.
«Литературныя воспоминанія», Д. Григоровича.
«Литературныя воспоминанія», И. Панаева.
«Литературныя жены», раз. Н. Лѣскова.
«Лихія болѣсти», ром. П. Боборыкина.
«Лихо», ист. пов. Д. Аверкіева.
«Лихой человѣкъ», раз. М. Марковичъ (Марко-Вовчекъ).
«Лихоимецъ», ком. А. Сумарокова.
«Лица», раз. О. Новосильцевой (Ольги Н.).
«Лицемѣры», ром. I. Ясинскаго.
«Лицемъ къ лицу», ром. Н. Бажина.
«Лишніе люди», раз. М. Салтыкова (Щедрина).
«Ловкая барыня», пов. А. Плещеева.
«Ложныя понятія», раз. Г. Квитко-Основьяненко.
«Ложь», соврем. быль В. Желяховской.
«Ломбардный билетъ», раз. А. Плещеева.
«Лотерейный билетъ», раз. Д. Григоровича.
«Лотерея», раз. А. Плещеева.
«Лука да Марья», пов. Ѳ. Глинки.
«Лука Прохоровичъ», пов. Е. Гребенки.
«Лунатикъ», ром. А. Вельтмана.
«Лычкины», ром. А. Шеллера (Михайлова).
«Лѣнтяй», оч. Г. Успенскаго.
«Лѣсъ», ком. А. Островскаго.
«Лѣсъ дремучій», ром. А. Шеллера (Михайлова).
«Лѣсъ рубятъ, щепки летятъ», ром. А. Шеллера (Михайлова).
«Лѣсъ шумитъ», пов. В. Короленко,
«Лѣсная глушь», оч. С. Максимова.
«Лѣсной жидъ», пов. В. Авсѣенко.
«Лѣсникъ», раз. К. Баранцевича.
«Лѣсникъ», пов. Б. Маркевича.
«Лѣтомъ и зимою на Шипкѣ», раз. В. Немировича-Данченко.
«Лѣшій», ком. въ стих. Д. Аверкіева.
«Лѣшій», ком. А. Чехова.
«Лѣшій», раз. А. Писемскаго.
«Лѣшій» раз. И. Салова.
«Лѣшій», поэма В. Зотова.
«Львы въ провинціи», ром. И. Панаева.
«Любаша», пов. И. Салова.
«Любила», пов. Н. Соханской (Кохановской).
«Любить — жалѣть», ром. Е. Дубровиной.
«Любовь», пов. П. Гнѣдича.
«Любовь», ром. И. Потапенко.
«Любовь», ром. Е. Дубровиной.
«Любовь», ром. О. Шапиръ.
«Любовь дворовыхъ», пов. В. Крестовскаго.
«Любовь и корона», ист. ром. Е. Карновича.
«Любовь и приличіе», пов. В. Зотова.
«Любовь и смерть», ром. О. Сенковскаго.
«Любовь правдой крѣпка», пов. В. Желяховской.
«Любовная почта», ком. кн. А. Шеховскаго.
«Любитель искусствъ», ром. К. Назарьевой.
«Люди и нравы современ. деревни», оч. Г. Успенскаго.
«Люди сороковыхъ годовъ», ром. А. Писемскаго.
«Людмила и Люба», ком. гр. Е. Ростопчиной.
«Людоѣдка», ист. ром. Н. Гейнце.

## М.

«Магдалина», пов. М. Авдѣева.
«Магистръ», ром. В. Вонлярлярскаго
«Маденъ-Селимъ», раз. В. Желяховской.
«Мадера и О-ва Зеленаго мыса», оч. К. Станюковича.
«Mademoiselle Jannete», раз. А. Дружинина.

«М-мъ Рекомье», раз. гр. Е. Саліасъ (Е. Туръ).
«Майская ночь или утопленница», пов. Н. Гоголя.
«Магія», раз. В. Желяховской.
«Магометъ», поэма Я. Полонскаго.
«Мадонна», пов. гр. Е. Саліаса.
«Маіоръ Бобковъ и его сироты», пов. В. Немировича-Данченко.
«Маленькій герой», пов. Ѳ. Достоевскаго.
«Малорос. литер. сборникъ», Д. Мордовцева.
«Мальтійская цѣпь», ист. ром. кн. М. Волхонскаго.
«Мальтійскіе рыцари въ Россіи», ист. ром. Е. Карновича.
«Мальтійскій орденъ», ист. хрон. Е. Карновича.
«Малыя ребята», оч. Г. Успенскаго.
«Малюта Скуратовъ», ист. ром. Н. Гейнце.
«Маляръ», раз. С. Максимова.
«Мамаево побоище», др. Д. Аверкіева.
«Мамаево побоище», ист. ром. Д. Мордовцева.
«Маменькинъ сынокъ», пов. И. Панаева.
«Мандаринъ», ром. Н. Ахшарумова.
«Манжажа», пов. гр. Е. Саліасъ.
«Маничка», пов. Н. Лебедева (Морского).
«Маня», пов. Н. Бажина.
«Марево», ром. В. Клюшникова.
«Мореходъ Никитинъ», раз. А. Бестужева (Марлинскаго).
«Маркитантша», ком. Н. Кукольника.
«Марина изъ алаго рога», раз. Б. Маркевича.
«Марія Стюартъ», др. хр. А. Островскаго.
«Маруся», сказка М. Марковичъ (Марко-Вовчекъ).
«Марѳа посадница», ист. пов. Н. Карамзина.
«Марѳинкино счастье», раз. С. Терпигорева (С. Атавы).
«Маскарадная быль», раз. И. Панаева.
«Маскарадъ», шутка Н. Ахшарумова.
«Масоны», ром. А. Писемскаго.
«Мастерская русскаго живописца», сц. гр. В. Соллогуба.
«Матери-соперницы», ром. И. Лажечникова.
«Мать совмѣстница дочери», ком. А. Сумарокова.
«Мать и дочь», раз. Д. Григоровича.
«Матушка», раз. К. Баранцевича.
«Матроскіе досуги», разсказы В. Даля.
«Матросъ», раз. Т. Шевченко.
«Махмуткины дѣти», раз. В. Немировича-Данченко.
«Мачиха», ром. Е. Дубровиной.
«Мачиха и панночка», пов. Е. Гребенки.
«Машенька», раз. К. Баранцевича.
«Маша», раз. М. Марковичъ (Марко-Вовчекъ).
«Мгновенье и другіе разсказы», П. Гнѣдича.
«Медаль», сцена Н. Лейкина.
«Медвѣди», раз. В. Гаршина.
«Медвѣдь», ск. М. Марковичъ (Марко-Вовчекъ).
«Медвѣдь», пов. В. Соллогуба.
«Медвѣдь», шутка А. Чехова.
«Медвѣжій уголокъ», раз. П. Мельникова.
«Медовый мѣсяцъ», ком. Н. Соловьева.
«Медовый мѣсяцъ», пов. І. Ясинскаго.
«Между двухъ огней», ром. М. Авдѣева.
«Между людьми», пов. Ѳ. Рѣшетникова.
«Мелкіе разсказы и мемуары», кн. Е. Дашковой.
«Меломаны», ром. И. Салова.
«Мелочи жизни», оч. М. Салтыкова (Щедрина).
«Мелочи архіерейской жизни», раз. Н. Лѣскова.
«Мелочи жизни», ром. Е. Панаевой-Головачевой.
«Мелочи жизни», очерки и разск. И. Салова.
«Мельница купца Чесалкина», пов. И. Салова.
«Мертвая зыбь», ром. К. Назарьевой.
«Мертвая петля», ром. Н. Потѣхина.
«Мертвецъ-каратель», ист. ром. Н. Гейнце.
«Мертвецы-мстители», ром. Е. Дубровиной.
«Мертвое озеро», ром. Е. Панаевой-Головачевой.
«Мертвое тѣло», раз. В. Слѣпцова.
«Мертвые и живые», ром. кн. М. Волхонскаго.
«Мертвыя души», Н. Гоголя.
«Мертвый уголокъ», пов. Н. Лѣскова.
«Месть», раз. А. Бестужева (Марлинскаго).
«Месть ничтожнаго человѣка и юнкеръ Волковъ», пов. Д. Аверкіева.
«Метель», раз. К. Баранцевича.
«Метель», пов. А. Пушкина.
«Метель», раз. гр. В. Соллогуба.
«Метель», раз. гр. Л. Толстого.
«Меценатъ», ком. гр. В. Соллогуба.
«Мечтатели», раз. Н. Златовратскаго.
«Мечтатели», пов. А. Новодворскаго.
«Мечты», раз. А. Чехова.
«Мечты и жизнь», ром. Н. Полевого.
«Милліонъ терзаній», оч. И. Гончарова.
«Милочка», ком. А. Пальма.

«Милона», др. И. Хераскова.
«Милость и правосудіе», вост. пов. Ѳ. Булгарина.
«Мимо», раз. О. Шапиръ.
«Мимоходомъ», оч. Г. Успенскаго.
«Мининъ», поэма Ѳ. Глинки.
«Минеральныя воды», пов. А. Эртеля.
«Миражи», ром. О. Шапиръ.
«Миражи», оч. В. Немировича-Данченко.
«Миргородъ», пов. Н. Гоголя.
«Мировичъ», ист. ром. Г. Данилевскаго.
«Мірское дитя», пов. для дѣтей П. Засодимскаго.
«Мірское дѣло», раз. Г. Мачтета.
«Миссъ Брантъ», оч. гр. Е. Саліасъ (Е. Туръ).
«Мисхорская сакля», пов. В. Авсѣенко.
«Михаилъ, князь Черниговскій», тр. С. Глинки.
«Мичманъ поцѣлуевъ», пов. В. Даля.
«Маша и Ваня», раз. М. Салтыкова (Щедрина).
«Мишура», ком. А. Потѣхина.
«Мишура», ром. О. Шапиръ.
«Млечный путь», ром. В. Авсѣенко.
«Мнимая любовь», пов. кн. М. Волконскаго.
«Много любившимъ, много прощается», раз. В. Авенаріуса.
«Мнѣ отомщеніе», ром. Е. Дубровиной.
«Модная жена», сказка И. Дмитріева.
«Мое отрочество», раз. В. Желяховской.
«Мои бездѣлки», стих. И. Дмитріева.
«Мои сказки», Н. Каразина.
«Мой міръ», раз. Н. Петропавловскаго.
«Мой сосѣдъ Радиловъ», раз. И. Тургенева.
«Моя жизнь», раз. А. Чехова.
«Молодежь», К. Баранцевича.
«Молодикъ», пов. гр. Е. Ростопчиной.
«Молодые», раз. П. Боборыкина.
«Молодые всходы», ром. І. Ясинскаго.
«Молодые побѣги», пов. А. Потѣхина.
«Молодые побѣги», ком. О. Чуминой.
«Молодыя яблоки», сказки В. Авенаріуса.
«Молотовъ», пов. Н. Помяловскаго.
«Монашескіе острова на Ледовитомъ океанѣ», очер. Н. Лѣскова.
«Монахъ», ром. В. Немировича-Данченко.
«Монахиня», ром. гр. Е. Растопчиной.
«Морзъ и Юзъ», раз. П. Боборыкина.
«Морскіе разсказы», сборникъ К. Станюковича.
«Морскіе силуэты», раз. К. Станюковича.
«Морской праздникъ въ Севастополѣ», ком. Н. Кукольника.
«Моръ», ром. гр. Е. Саліасъ.
«Моряки», раз. К. Станюковича.
«Москаль-черевникъ», ком. И. Котляревскаго.
«Москва безъ маски», ром. Хрущова-Сокольникова.
«Москва и москвичи», п. М. Загоскина.
«Московскія норы и трущобы», оч. А. Левитова.
«Московскія уличныя картины», оч. А. Левитова.
«Мракъ», ром. кн. Д. Голицына (Муравлина).
«М-ге Батмановъ», раз. А. Писемскаго.
«Мстиславъ», тр. А. Сумарокова.
«Мститель», ром. К. Назарьевой.
«Мудреное дѣло», ром. Н. Ахшарумова.
«Мужицкій годъ», раз. П. Якушкина.
«Мужья-женихи своихъ женъ», ком. Я. Княжнина.
«Мужья и поклонники», ком. Д. Аверкіева.
«Мужъ и жена», ром. А. Шеллера (Михайлова).
«Мужики», раз. А. Чехова.
«Музыкантъ», раз. Т. Шевченко.
«Мулла-Чуръ», ром. А. Бестужева (Марлинскаго).
«Муму», пов. И. Тургенева.
«Мурманская страда», оч. В. Немировича-Данченко.
«Муромскіе лѣса», ром. въ стих. А. Вельтмана.
«Муть», раз. К. Баранцевича.
«Мученики Колизея», ск. гр. Е. Саліасъ (Е. Туръ).
«Мученики любви», ком. Н. Потапенко.
«Мучители», раз. К. Баранцевича.
«Мы побѣдили», оч. Г. Мачтета.
«Мысейкина Хурда-Мурда», пов. для дѣт. В. Немировича-Данченко.
«Мыши», раз. К. Баранцевича.
«Мѣста нѣтъ», раз. Н. Петропавловскаго.
«Мѣстничество», др. гр. В. Соллогуба.
«Мѣсяцъ въ деревнѣ», раз. И. Тургенева.
«Мѣшокъ въ три пуда», раз. Н. Петропавловскаго.
«Мѣщане», ром. А. Писемскаго.
«Мѣщанская семья», ком. М. Авдѣева.
«Мѣщанская среда», ром. А. Шкляревскаго.
«Мѣщанское счастье», пов. Н. Помаловскаго.

## Н.

«На берегахъ Невы и Темзы», пов. В. Желяховской.
«На Божью волю», раз. К. Баранцевича.
«На бойкомъ мѣстѣ», др. А. Островскаго.
«Наблюденія одного лѣнтяя», оч. Г. Успенскаго.
«Набѣгъ», раз. гр. Л. Толстого.
«На вдовицѣ», раз. И. Потапенко.
«На веселой зарѣ», пов. В. Желяховской.

«На весь свѣтъ не угодишь», пов. О. Новосильцевой (Ольги Н.).
«На вечерѣ», пов. Н. Хвощинской (Зіанчковской).
«Навожденіе», ром. В. Соловьева.
«На Востокѣ», пут. оч. С. Максимова.
«На вольномъ воздухѣ», раз. для дѣтей Д. Мамина (Сибиряка).
«На всякаго мудреца довольно простоты», ком. А. Островскаго.
«На высотѣ спиритизма», раз. Я. Полонскаго.
«На горахъ», ром. П. Мельникова.
«На границахъ человѣка», раз. Н. Петропавловскаго.
«На далекихъ окраинахъ», ром. Н. Каразина.
«Надежда», раз. М. Марковичъ (Марко-Вовчекъ).
«Надежда Николаевна», пов. В. Гаршина.
«Надо поощрять искусство», ром. Д. Мамина (Сибиряка).
«Надорванныя силы», ром. К. Назарьевой.
«На дорогѣ», пов. М. Авдѣева.
«Надъ пропастью», ром. К. Назарьевой.
«Надъ обрывомъ», ром. А. Шеллера (Михайлова).
«На дѣйствительной службѣ», пов. И. Потапенко.
«Надя», пов. Н. Чаева.
«Надя Миронова», ком. В. Крылова. (Александрова).
«На жизнь и на смерть», ром. О. Чюминой.
«На заработкахъ», юм. раз. Н. Лейкина.
«Назвался груздемъ, полѣзай въ кузовъ», ком. В. Желяховской.
«На затмѣніи», очер. съ нат. В. Короленко.
«На землѣ и на Олимпѣ», пов. Е. Дубровиной.
«На Индію при Петрѣ», ист. пов. Г. Данилевскаго.
«Наймычка», поэма Т. Шевченко.
«Наканунѣ», пов. И. Тургенева.
«На краю гибели», раз. для дѣтей В. Немировича-Данченко
«На краю пропасти», ром. Д. Гирса.
«На краю свѣта», раз. Н. Лѣскова.
«На краю свѣта», пов. для дѣт. В. Немировича-Данченк.
«На куриномъ нашествѣ», пов. А. Тихонова (Лугового).
«Наль», ром. Н. Каразина.
«На лонѣ природы», шутка И. Потапенко.
«На міру», пов. А. Потѣхина.
«На міру безъ мира», изъ воен. восп. В. Немировича-Данченко.
«На морскомъ берегу», раз. П. Гнѣдича.
«На могилѣ Импер. Александра III-го», стих. кн. А. Голенищева-Кутузова.
«На нашей улицѣ праздникъ», ком. М. Веревкина.
«На новую дорогу», пов. М. Альбова.
«На ножахъ», ром. Н. Лѣскова.
«Наносная бѣда», ист. ром. Д. Мордовцева.
«На нравы и обычаи свѣта», сат. В. Капниста.
«На пенсію», раз. И. Потапенко.
«На побывкѣ», юмор. оч. Н. Лейкина.
«На поискахъ», раз. Н. Успенскаго.
«Наполеонъ на о-вѣ св. Елены», ист. ром. Р. Зотова.
«Наполеонъ на о—вѣ св. Елены», ком. Н. Лухмановой.
«На порогѣ къ жизни», пьеса Н. Лухмановой.
«На порогѣ къ жизни», пов. О. Шапиръ.
«На порогѣ къ дѣлу», ком. Н. Соловьева.
«На пути къ вѣчности», ром. В. Немировича-Данченко.
«На пути къ счастью», ром. В. Немировича-Данченко.
«На разныхъ берегахъ», ром. А. Шеллера (Михайлова).
«На разныхъ дорогахъ», ром. В. Немировича-Данченко.
«На разныхъ языкахъ», п. О. Шапиръ.
«На распутьи», пов. В. Авсѣенко.
«Народные малорос. разсказы», М. Морковичъ (Марко-Вовчекъ).
«Народныя оповиданья», М. Марковичъ (Марко-Вовчекъ).
«Народныя русскія сказки», П. Полевого.
«На родинѣ», воспоминанія. Д. Григоровича.
«На родинѣ», пов. О. Новосильцевой (Ольги Н.).
«На рубежѣ Азіи», пов. Д. Мамина (Сибиряка).
«На рубежѣ», пов. гр. Е. Саліасъ (Е. Туръ).
«Нарушенная клятва», ром. Н. Лухмановой.
«Нарушеніе воли», воспом., оч. И. Гончарова.
«На сиеморскихъ берегахъ», ром. В. Желяховской.
«На случай несостоятельности», сцены Н. Лейкина.
«Наслѣдство Крушилова», пов. Е. Карновича.
«Насмѣшка мертвеца», пов. кн. В. Одоевскаго.
«На сорной почкѣ», ком. В. Желяховской.
«На судѣ», раз. П. Боборыкина.
«Наталка Полтавка», ком. И. Котляревскаго.

«Наталья боярская дочь», драма С. Глинки.
«Наталья боярская дочь», пов. Н. Карамзина.
«Наташа», пов. С. Аксакова.
«На то щука въ морѣ, чтобы карась не дремалъ», ком. К. Станюковича.
«На травѣ», пов. В. Крестовскаго.
«Натурщица», ром. Н. Ахшарумова.
«На улицѣ», ром. Д. Мамина (Сибиряка.
«На ущербѣ», ром. П. Боборыкина.
«На хлѣбахъ изъ милости», ком. В. Крылова (Александрова).
«Нахлѣбники», раз. Д. Мамина (Сибиряка).
«Нахлѣбники», раз. А. Чехова.
«Находка», оч. И. Потапенко.
«Наша Наташа», раз. А. Виницкой.
«Наша улица», раз. К. Баранцевича.
«Наши безобразники». Сцены. Н. Потѣхина.
«Наши войны православныя», раз. В. Желяховской.
«Наши доморощенные герои», раз. В. Желяховской.
«Наши забавники», юмор. раз. Н. Лейкина.
«Наши за-границей», юмор. оч. Н. Лейкина.
«Наши люди», пов. П. Боборыкина.
«Наши нравы», ром. К. Станюковича.
«Наши шапочные знакомые», раз. В. Желяховской.
«Нашъ взаимный другъ», раз. К. Баранцевича.
«Нашъ другъ Неклюжевъ», ком. А. Пальма.
«Наѣздъ», раз. А. Бестужева (Марлинскаго).
«На южномъ берегу Крыма», оч. П. Гнѣдича.
«На якорѣ», ром. Е. Дубровиной.
«Неблагодарность», раз. Г. Мачтета.
«Небывальщина», раз. П. Якушкина.
«Не было гроша, да вдругъ алтынъ», ком. А. Островскаго.
«Невинные», раз. М. Салтыкова (Щедрина).
«Небылое дѣло», оч. И Потапенко.
«Невинныя рѣчи», сцены А. Чехова.
«Невинный Пруденцій», сказка Н. Лѣскова.
«Невольный убійца», раз. В. Короленко.
«Невольница», сказка М. Марковичъ (Марко-Вовчекъ).
«Невольникъ», стих. Т. Шевченко.
«Не все коту масляница», ком. А. Островскаго.
«Невскій проспектъ», поэма Н. Гоголя.
«Не всякому слуху вѣрь», ком. А. Дружинина.
«Не въ деньгахъ счастье», ком. И. Чернышева.
«Не въ привычку дѣло (Чудакъ баринъ)», оч. Г. Успенскаго.
«Не въ свои сани не садись», ком. А. Островскаго.
«Не выдержалъ», раз. К. Назарьевой.
«Не вытанцовалась», пов. Г. Данилевскаго.
«Невѣдомая улица», пов. М. Альбова.
«Не герой», ром. Н. Потапенко.
«Недавное», ром. Н. Хвощинской (Зіанчковской).
«Недавняя встрѣча», пов. Н. Соханской (Кохановской).
«Недовольные», ком. М. Загоскина.
«Недолгое счастье», пов. Д. Григоровича.
«Недоразумѣніе», ком. Екатерины II.
«Недоразумѣніе», ист. пов. В. Соловьева.
«Недоросль», ком. Д. Фонъ-Визина.
«Недосказанная фраза», раз. И. Панаева.
«Недреманное око», сказка М. Салтыкова (Щедрина).
«Незамѣнимая утрата», раз. И. Потапенко.
«Незамѣтные герои», раз. В. Немировича-Данченко.
«Неизлѣчимые», пов. П. Боборыкина.
«Некрещеный попъ», раз. Н. Лѣскова.
«Не ко двору», ком. В. Крылова (Александрова).
«Некуда», ром. Н. Лѣскова.
«Некуда», ром. Н. Хвощинской (Зіанчковской).
«Нейли», раз. К. Баранцевича.
«Нелюдимка», др. Гр. Е. Ростопчиной.
«Не марево», ром. В. Клюшникова.
«Не много лѣтъ назадъ», ром. И. Лажечникова.
«Немезида», ром. Е. Дубровиной.
«Ненавистникъ», ком. И. Хераскова.
«Необдуманный шагъ», ром. Е. Панаевой-Головачевой.
«Необъяснимое», воспом. В. Желяховской.
«Не одного поля ягода», раз. О. Новосильцевой (Ольги Н.).
«Неосторожное слово», раз. Е. Панаевой-Головачевой.
«Неосторожность», др. оч. И. Тургенева.
«Не первый и не послѣдній», пов. В. Крестовскаго.
«Не повѣрила», пов. О. Шапиръ.
«Непогрѣшимые», ком. Д. Аверкіева.
«Непосланное письмо», раз. Я. Полонскаго.
«Непокупное», пов. П. Полевого.
«Не по хорошему милъ, но по милу хорошъ», пов. Д. Григоровича.

«Непремѣнный», раз. П. Мельникова.
«Непринятая жертва», пов. Ю. Жадовской.
«Неразлучники», раз. П. Засодимскаго.
«Нерѣшительный или семь пятницъ на недѣли», ком. Н. Хмельницкаго.
«Не сошлись», пов. О. Новосильцевой (Ольги Н.)
«Не сошлись характерами», ком. А. Островскаго.
«Неспокойный домъ», пов. В. Крестовскаго.
«Неспуста слово молвится», раз. С. Максимова.
«Не столь отдаленныя мѣста», ром. К. Станюковича.
«Несчастье отъ кареты», ком. Я. Княжнина.
«Несчастная», раз. И. Тургенева.
«Несчастные», поэма Н. Некрасова.
«Не судилъ Богъ», раз. А. Тихонова (Лугового).
«Не судьба», драма Н. Лейкина.
«Не сѣютъ не жнутъ», раз. А. Левитова.
«Не такъ живи какъ хочется», др. А. Островскаго.
«Не такъ живи, какъ хочется, а какъ Богъ велитъ», раз. О. Новосильцевой (Ольги Н.).
«Неточка Незванова», пов. Ѳ. Достоевскаго.
«Не убилъ», раз. кн. Д. Голицына (Муравлина).
«Неудавшаяся афера», раз. А. Плещеева.
«Неудавшаяся жизнь», пов. Д. Григоровича.
«Неудачный примиритель», ком. Я. Княжнина.
«Не у дѣлъ», сцена П. Боборыкина.
«Неунывающіе россіяне», кар. съ нат. Н. Лейкина.
«Не уѣдешь или уѣдешь», ком. Гр. Е. Ростопчиной.
«Нечѣмъ жить», пов. Е. Дубровиной.
«Нечаянно», пов. Я. Полонскаго.
«Не шалисъ огнемъ», ком. Д. Аверкіева.
«Ни дна, ни покрышки», раз. А. Виницкой.
«Низкій человѣкъ». раз. К. Баранцевича.
«Никласъ медвѣжья лапа», ром. Р. Зотова.
«Никита Гайдай», др. Т. Шевченко.
«Нина», раз. А. Писемскаго.
«Ни тотъ, ни другой», ком. Гр. Е. Ростопчиной.
«Нищіе духомъ», др. Н. Потѣхина.
«Новыя мѣста», пов. Г. Данилевскаго.
«Новыя птицы—новыя пѣсни», ром. Е. Дубровиной.
«Новыя цѣпи», ром. Е. Дубровиной.
«Новь», ром. И. Тургенева.
«Новѣйшіе разсказы», Н. Успенскаго.
«Новѣйшій оракулъ», ком. А. Потѣхина.
«Носъ», пов. Н. Гоголя.
«Ночи безсонныя», сборникъ В. Немировича-Данченко.
«Ночь», раз. В. Гаршина.
«Ночь», раз. Н. Лебедева (Морского).
«Ночь въ тропикахъ», раз. К. Станюковича.
«Ночь наканунѣ Троицына дня», В. Желяховской.
«Ночь на кораблѣ», раз. А. Бестужева (Марлинскаго).
«Ночь на 28 сентября», ром. В. Вонлярлярскаго.
«Ночь передъ Рождествомъ», раз. Н. Гоголя.
«Ночлегъ», раз. В. Слѣпцова.
«Новая барышня», пов. П. Аверкіева.
«Новая жизнь», пов. І. Ясинскаго.
«Новая метла», ром. А. Шкляревскаго.
«Новая шалость или театральное сраженіе», ром. Н. Хмельницкаго.
«Новгородскій богатырь Болеславъ», ком. Екатерины II-й.
«Новгородская вольница», ист. ром. Н. Гейнце.
«Новое время», раз. Н. Успенскаго.
«Новое мѣсто», раз. Н. Успенскаго.
«Новое средство», раз. Г. Мачтета.
«Новожденіе», ист. ром. В. Соловьева.
«Новый годъ», пов. Кн. В. Одоевскаго.
«Новый годъ», ист. пов. Н. Кукольника.
«Новый Емеля», пов. А. Вельтмана.
«Новый», пов. И. Потапенко.
«Новый Нарциссъ или влюбленный въ себя», сам. М. Салтыкова (Щедрина).
«Новый стернъ», ком. Кн. А. Шаховскаго.
«Новые разсказы», К. Баранцевича.
«Новые разсказы», П. Гнѣдича.
«Новые русскіе люди», ист. пов. Д. Мордовцева.
«Ночью», оч. В. Короленко.
«Нравы Растеряевой улицы», оч. Г. Успенскаго.
«Нравы людей и обычаи первой республики», этюдъ Гр. Е. Саліасъ (Е. Туръ).
«Нужда пѣсни поетъ», раз. Г. Успенскаго.
«Нума Помпилій или процвѣтающій Римъ», пов. И. Хераскова.
«Нынѣшняя любовь», пов. М. Авдѣева.
«Нѣжевскій полковникъ Золотоноша», ром. Е. Гребенки.
«Нѣсколько поэмъ и сценъ для дѣтскаго театра», В. Авенаріуса.

«Нѣсколько дней за Кубанью», пут. А. Аѳанасьева.
«Нѣмой», раз. А. Аѳанасьева.
«Нѣмая», ром. В. Клюшникова.
«Нѣмецкій хвостъ», пов. Н. Потѣхина.
«Нянюшка», раз. М. Михайлова.

## О.

«Облава», раз. Н. Башина.
«Обломовъ», ром. И. Гончарова.
«Обманщикъ газетчикъ и легковѣрный читатель», сказка М. Салтыкова (Щедрина).
«Обманщикъ», ком. Екатерины II-й.
«Обольщенный», ком. Екатерины II-й.
«Обойденные», ром. Н. Лѣскова.
«Обочлись», пов. Новосильцевой (Ольги Н.).
«Обречена», пов. П. Боборыкина.
«Обрывъ», ром. И. Гончарова.
«Обрученные», ром. А. Дружинина.
«Общій любимецъ публики», ром. Д. Мамина (Сибиряка).
«Общество пріятнаго время препровожденія», раз. К. Баранцевича.
«Обыкновенная исторія», ром. И. Гончарова.
«Обязанности», ром. Н. Хвощинской (Зіанчковской).
«О время», ком. Екатерины II-й.
«Огни», раз. А. Чехова.
«Огонекъ», ром. С. Смирновой.
«Огненный змѣй», раз. М. Авдѣева.
«О господинѣ Нижнемъ-Новгородѣ», ист. пов. А. Вельтмана.
«Одесса», пов. Г. Мачтета.
«Одинъ», ром. И. Потапенко.
«Одинъ изъ многихъ», пов. Е. Дубровиной.
«Одинъ изъ нашихъ старыхъ знакомыхъ», раз. К. Баранцевича.
«Одна изъ многихъ», ром. О. Шапиръ.
«Однодворецъ», ром. Боборыкина.
«Однодворецъ Овсяниковъ» раз. И. Тургенева.
«Оды», В. Капниста.
«Оды», Я Княжнина.
«Оды», М. Ломоносова.
«Оды», А. Сумарокова.
«Оды», В. Тредьяковскаго.
«Оды и стихотворенія», Г. Державина.
«Оды и стихотворенія», А. Кантемира.
«Ожиданіе», раз. І. Ясинскаго.
«О золотомъ пѣтушкѣ», сказка А. Пушкина.
«Озимь», ком. А. Тихонова (Лугового.)
«О квакерахъ», раз. Н. Лѣскова.
«Оклеветанный», пов. Е. Дубровиной.
«Около денегъ», др. В. Крылова (Александрова).
«Около денегъ», ром. А. Потѣхина.
«Около золота», пов. Н. Бажина.
«Около любви», ром. кн. Д. Голицына (Муравлина).
«Около прошлаго», ром. А. Аѳанасьева.
«Окольнымъ путемъ», р. В. Авсѣенко.
«Оксана», раз. И. Потапенко.
«Олегъ подъ Константинополемъ», ист. др. К. Аксакова.
«О ловлѣ бабочекъ», оч. С. Аксакова.
«Ольга Дубровина», пов. В. Немировича-Данченко.
«Ольга Ярославна», псих. эт. А. Тихонова (Луговаго).
«Ольшанскій баринъ», пов. И. Салова.
«О любви къ отечеству и народной гордости», Н. Карамзина.
«О мертвой царевнѣ и семи богатыряхъ», ск. А. Пушкина.
«Омутъ», ром. К. Станюковича.
«Она будетъ счастлива», пов. И. Панаева.
«Она погибаетъ», раз. П. Анненкова.
«Онагръ», ром. И. Панаева.
«Онъ», раз. М. Михайлова.
«Онъ-же», раз Гр. Е. Саліасъ.
«Онъ и она», пов. А. Плещеева.
«Опальный и заслуженная кара», ист. ром. Е. Дубровиной.
«Опасная игра», раз. Н. Ахшарумова.
«Опасные люди» ром. К. Назарьевой.
«Опасный другъ», раз. П. Полевого.
«Опекунша», пов. В. Зотова.
«Опекунъ», ком. А. Сумарокова.
«Описаніе дворца царя Алексѣя Михаиловича въ селѣ Коломнѣ», И. Чаева.
«Описаніе кругосвѣт. путешествія», В. Крестовскаго.
«Ополченскій крестъ», ист. ром. Н. Гейнце.
«Опомнилась», пов. Е. Дубровиной.
«Опора семьи», раз. Е. Панаевой-Головачевой.
«Оправданная» ром. Е. Дубровиной.
«Опричнина», др. К. Баранцевича.
«Опричники» тр. въ стих. И. Лажечникова.
«Опытъ россійскаго сословника», сатира Д. Фонъ-Визина.
«Ораторы», ром. К. Назарьевой.
«Орлы въ курятникѣ», пов. В. Немировича-Данченко.
«О рыбакѣ и рыбкѣ», сказ. К. Пушкина.
«Осада Пскова», пов. С. Глинки.
«Осада Тульчина», др. Н. Виленкина (Минскаго.)

«Освобожденіе Москвы», др. К. Аксакова.
«Освобожденіе Москвы», тр. И. Хераскова.
«Оскудѣніе», оч. С. Терпигорева (С. Атавы).
«Островъ Сахалинъ», оч. А. Чехова.
«Отецъ», оч. Кн. А. Голинищева-Кутузова.
«Отецъ», ром. К. Назарьевой.
«Отецъ Алексѣй», раз. И. Тургенева.
«Отецъ Никодимъ», пов. Е. Дубровиной.
«Отецъ семейства», ком. И. Чернышева.
«Отголоски», стихотворенія. Н. Гербеля.
«Отзвуки былаго», ром. Е. Дубровиной.
«Отлетъ на родину», изъ учебн. годовъ стар. барчука, раз. Е. Маркова.
«Отпѣтый», пов. А. Шкляревскаго.
«Отрава жизни», ком. В. Крылова (Александрова).
«Отрочество», пов. Гр. Л. Толстого.
«Отроческіе годы Пушкина», оч. В. Авенаріуса.
«Отрѣзанный ломоть», ком. А. Потѣхина.
«Отставной солдатъ Пименовъ», раз. М. Салтыкова (Щедрина).
«Отсталая», пов. Н. Греча.
«Отсталая», пов. Ю. Жадовской.
«Отступленіе», оч. И. Потапенко.
«Отцы и дѣти», ром. И. Тургенева.
«Отъ Оренбурга до Ташкента», пут. оч. Н. Каразина.
«Отъ плахи къ почестямъ», ист. ром. Е. Дубровиной.
«Отъ поцѣлуя къ поцѣлую», ром. К. Случевскаго.
«Отъ совѣсти», раз. В. Дмитріевой.
«Отъ фантазіи къ правдѣ», ром. Е. Дубровиной.
«Отщепенецъ», ром. А. Шеллера (Михайлова).
«О царѣ Салтанѣ», ск. А. Пушкина.
«Очагъ», пов. Гр. Е. Саліасъ (Е. Туръ).
«Очень маленькій романъ», раз. В. Гаршина.
«Очарованный странникъ», раз. Н. Лѣскова.
«О чемъ онъ думалъ», раз. Н. Петропавловскаго.
«О чемъ разсказываетъ вѣтеръ», раз. для дѣт. В. Немировича-Данченко.
«О чемъ плакали березы», раз. К. Баранцевича.
«Очерки американской жизни», Г. Мачтета.
«Очерки Бородинской битвы», Ѳ. Глинки.
«Очерки большого свѣта», пов. Гр. Е. Ростопчиной.
«Очерки бурсы», Н. Помяловскаго.
«Очерки замоскворѣчья», А. Островскаго.
«Очерки изъ жизни Пепко», ром. Д. Мамина (Сибиряка).
«Очерки и разсказы», Е. Дубровиной.
«Очерки и разсказы», В. Короленко.
«Очерки и разсказы», Г. Успенскаго.
«Очерки и разсказы изъ стариннаго быта Польши», Е. Карновича.
«Очерки Испаніи», В. Немировича-Данченко.
«Очерки Кавказа», Е. Маркова.
«Очерки Крыма», Е. Маркова.
«Очерки морского быта», сбор. раз. К. Станюковича.
«Очерки Мурманскаго берега», В. Немировича-Данченко.
«Очерки народнаго быта», Н. Успенскаго.
«Очерки прошлаго: Городъ Смуровъ», раз. А. Аѳанасьева.
«Очерки прошлаго, Фаня», раз. А. Аѳанасьева.
«Очерки сибирской жизни», Г. Мачтета.
«Очерки современныхъ нравовъ», пов. Д. Григоровича.
«Очертя голову», сц. изъ пров. жизни: А. Пальма.
«Ошибка», пов. Гр. Е. Саліасъ (Е. Туръ).

## П.

«Павлинъ», раз. Н. Лѣскова.
«Павловскіе очерки», раз. В. Короленко.
«Пагуба», ист. ром. Е. Карновича.
«Падежъ скота», оч. Н. Златовратскаго.
«Паденіе», ром. А. Шеллера (Михайлова).
«Палата № 6», раз. А. Чехова.
«Памятникъ искусства», пов. Гр. Е. Ростопчиной.
«Пани сотникова», ист. пов. Г. Квитко-Основьяненко.
«Пансіонерка», пов. Н. Хвощинской.
«Панургово стадо», ром. В. Крестовскаго.
«Панъ Круль», ист. ром. Гр. Е. Саліасъ.
«Панъ Холявскій», ром. Г. Квитко-Основьяненко.
«Папиросницы», раз. К. Назарьевой.
«Параша», поэма И. Тургенева.
«Пари», раз, А. Плещеева.
«Парижскія впечатлѣнія», раз. Д. Григоровича.

«Пасѣка», пов. Е. Панаевой-Головачевой.
«Паткуль», др. Н. Кукольника.
«Паукъ», раз. И. Салова,
«Паутина», раз. Н. Наумова.
«Пахарь», раз. Д. Григоровича.
«Пахомовна», раз. М. Салтыкова (Щедрина).
«Пахатникъ и бархатникъ», пов. Д. Григоровича.
«Пашенька», раз. А. Дружинина.
«Пашинцевъ», раз. А. Плещеева.
«Пегасъ», раз. И. Тургенева.
«Первая борьба», пов. Н. Хвощинской.
«Первая любовь», пов. Н. Греча.
«Первая любовь», эпизодъ изъ неоконч. ром. Ю. Жадовской.
«Первая любовь», пов. Н. Хвощинской (Зіанчковской).
«Первая любовь», ром. И. Тургенева.
«Первая любовь», ром. Шиллера (Михайлова).
«Первая муха», ком. В. Крылова (Александрова).
«Первое Апрѣля», пов. Гр. Саліасъ (Е. Туръ).
«Первое счастіе», карт. съ натуры М. Крестовской.
«Первые студенты», ром. Д. Мамина (Сибиряка).
«Первый балъ», раз. П. Боборыкина.
«Первый выпускъ сокола», ист. пов. Г. Данилевскаго.
«Первый гонораръ», раз. Г. Мачтета.
«Первый заработокъ», раз. К. Баранцевича.
«Первый день», раз. О. Шапиръ.
«Первый романъ», сантиментальная исторія В. Авенаріусу.
«Первый русскій Самодержецъ», ист. ром. Н. Гейнце.
«Перевалъ», ром. П. Боборыкина.
«Передъ чѣмъ-то», пов. П. Боборыкина.
«Пережитая жизнь», правдив. раз. В. Желяховской.
«Передняя знатнаго боярина», ком. Екатерины II й.
«Передъ защитой», изъ запис. присяжнаго А. Шкляревскаго.
«Перелетныя птицы», ром. М. Михайлова.
«Переломъ», ром. В. Маркевича.
«Переплетъ», раз. К. Баранцевича.
«Переписка», пов. Ю. Жадовской.
«Переписка съ друзьями», Н. Гоголя.
«Переписка двухъ барышень», пов. М. Авдѣева.
«Переполохъ въ Петербургѣ», истор. пов. Е. Карновича.
«Пересолилъ», раз. П. Боборыкина.
«Переселенцы», ром. Д. Григоровича.
«Перестала», раз. Г. Успенскаго.
«Perpetum mobili», раз. Н. Петропавловскаго.
«Перстень», раз. А. Аѳанасьева.
«Переяславская ночь», историч. пов. Н. Костомарова.
«Пестренькая жизнь», пов. М. Авдѣева.
«Пестрые разсказы», А. Чехова.
«Пестрыя письма», оч. М. Салтыкова (Щедрина).
«Пестрядь», раз. С. Терпигорева (С. Атавы).
«Петербургская повѣсть», пов. І. Ясинскаго.
«Петербургская саранча», ком. А. Пальма.
«Петербургская исторія», раз. И. Потапенко.
«Петербургскіе игроки», ром. А. Аѳанасьева.
«Петербургскіе мизерабли», раз. М Альбова.
«Петербургскіе шарманщики», раз. Д. Григоровича.
«Петербургскіе туманы», ром. І. Ясинскаго.
«Петербургское дѣйство», ром. Гр. Е. Саліасъ.
«Петербургскій слепокъ», тр. Д. Аверкіева.
«Петербургскій случай», пов. Кн. М. Волхонскаго.
«Петербургскій случай», оч. А. Левитова.
«Петербургскій Фигаро», сцены Н. Лейкина.
«Петербургскія трущобы», В. Крестовскаго.
«Петербургъ и Сибирь», Сборн. раз. Н. Гейнце.
«Петергофскій праздникъ» стих. И. Мятлева.
«Петергофскій фонтанъ», пов. А. Дружинина.
«Петрарка», пов. К. Батюшкова.
«Петръ Великій», поэма М. Ломоносова.
«Петръ Ивановичъ Выжигинъ», ром. Ѳ. Булгарина.
«Пиковая Дама», пов. А. Пушкина.
«Пиллигримы или искатели счастья», пов. И. Херсакова.
«Пирогъ», ком. И. Крылова.
«Письма», М. Лермонтова.
«Письма провинціала въ провинцію», А. Аѳанасьева.
«Письма знатныхъ иностранцевъ», К. Станюкевича.
«Письма русскаго офицера 1805—1806 гг.», Ѳ. Глинки.
«Письма русскаго путешественника» Н. Карамзина.

«Письма съ дороги», раз. Г. Успенскаго.
«Письма изъ Сербіи», раз. Г. Успенскаго.
«Письма къ тетенькѣ», М. Салтыкова (Щедрина).
«Письмо», этюдъ. И. Потапенко.
«Письмо», раз. Н. Наумова.
«Питерщикъ», раз. А. Писемскаго.
«Пищера тигровъ», раз. Г. Данилевскаго.
«Пламена», тр. И. Хераскова.
«Пластуны», раз. А. Аѳанасьева.
«Плевна и Шипка», ром. В. Немировича-Данченко.
«Племянница», ром. Гр. Е. Саліасъ (Е. Туръ).
«Плоды Науки», пов. И. Хераскова.
«Плоды просвѣщенія», ком. Гр. Л. Толстого.
«Плотничья артель», раз. А. Писемскаго.
«Пултархъ для дѣвицъ», повѣсть Ѳ. Глинки.
«Пляска Мертвецовъ», ром. В. Клюшникова.
«По американски», пов. П. Боборыкина.
«Повитуха-знахарка», раз. С. Максимова.
«Повозка», раз. И. Потапенко.
«По Волгѣ», очерки В. Немировича-Данченко.
«По волѣ Божіей», раз. для дѣт. В. Немировича-Данченко.
«Повѣсти Бѣлкина», собр. раз. А. Пушкина.
«Повѣсти и разсказы», В. Даля.
«Повѣсти и разсказы», Г. Данилевскаго.
«Повѣсти и разсказы», В. Крестовскаго.
«Повѣсти и разсказы», И. Потапенко.
«Повѣсти и разсказы», А. Чехова.
«Повѣсти и разсказы», А. Шкляревскаго.
«Повѣсти изъ жизни бѣдныхъ», П. Засодимскаго,
«Повѣсти, разсказы и очерки», Н. Каразина.
«Повѣсть Жюля», А. Дружинина,
«Повѣсть о благоугодномъ дровоколѣ», Н. Лѣскова.
«Повѣсть о бѣдномъ Петрусѣ», Т. Шевченко.
«Повѣсть о томъ какъ Иванъ Ивановичъ посорился съ Иваномъ Никифоровичемъ», Н. Гоголя.
«Повѣсть о томъ какъ одинъ мужикъ двухъ генераловъ прокормилъ», ск. М. Салтыкова (Щедрина.
«Повѣсть о правдѣ и кривдѣ», Я. Полонскаго.
«Повѣтріе», пов. В. Авенаріуса.
«По Германіи и Голландіи», пут. оч. В. Немировича-Данченко.
«Погибшее, но милое созданіе», пов. В. Крестовскаго.
«Погоня за наживой», ром. Н. Каразина.
«По градамъ и весямъ», ром. П. Засодимскаго.
«Подвиги графа Милорадовича», раз. Ѳ. Глинки.
«Подводный камень», ром. М. Авдѣева.
«Поддѣли», пов. П. Боборыкина.
«Подкопы», др. А. Писемскаго.
«Подлиповцы», ром. Ѳ. Рѣшетникова.
«Подростокъ», ром. Ѳ. Достоевскаго.
«Подруги», пов. Е. Дубровиной.
«Подрѣзанныя крылья», раз. Н. Петропавловскаго.
«Подспудная сила», ром. Н. Чаева.
«По духовному завѣщанію», ком. В. Крылова (Александрова).
«По душѣ, да не по разуму», раз. В. Дмитріевой.
«Подъ африканскимъ небомъ», пут. оч. В. Немировича-Данченко.
«Подъ гнетомъ», пов. К. Баранцевича.
«Подъ гнетомъ утраты», др. В. Крылова (Александрова).
«Подъ гнетомъ страсти», ром. Н. Гейнце.
«Подъ Домокловымъ мечемъ», ром. Д. Гирса.
«Подъ звонъ колоколовъ», пов. В. Немировича-Данченко.
«Подъ звонъ мечей», ист. ром. П. Полеваго.
«Подъ землею», пов. Н. Лебедева (Морскаго).
«Подъ колесомъ», пов. Н. Ахшарумова.
«Подъ коштанами», ром. Е. Дубровиной.
«Подъ натискомъ страсти», ром. Е. Дубровиной.
«Поединокъ», пов. Гр. Е. Ростопчиной.
«Пожарскій и Мининъ», поэма С. Глинки.
«Пожаръ на морѣ», раз. И. Тургенева.
«По закону», ром. В. Немировича-Данченко.
«По закону Моисѣеву», раз. В. Желяховской.
«Позднее счастье не долгое», ром. В. Немировича-Данченко.
«Поздняя любовь», ист. пов. Д. Мордовцева.

«Поздняя любовь», ком. А. Островскаго.
«Поздно», оч. И. Потапенко.
«Позументы», ист. пов. Н. Кукольника.
«Покончилъ», раз. П. Боборыкина.
«Поленька Саксъ», пов. А. Дружинина.
«Полжизни», ром. П. Боборыкина.
«Ползунковъ», ром. Ѳ. Достоевскаго.
«Поликарпъ», пов. П. Мельникова.
«Поликсена», тр. В. Озерова.
«Pollice verso», ром. А. Тихонова (Луговаго.
«Поликушка», пов. Гр. Л. Толстого.
«Полтава», поэма А. Пушкина.
«Полтавскіе вечера», пов. Е. Гребенки.
«Полубарскія затѣи», ком. Кн. А. Шаховскаго.
«Полуночники», раз. Н. Лѣскова.
«Полѣтье», І. Ясинскаго.
«Полярное лѣто», пут. оч. В. Немировича-Данченко.
«Поленька Черешнева», пов. Дубровиной.
«Померанцы», раз. К. Баранцевича.
«Поминки», раз. О. Шапиро.
«Помпадуры и помпадурши», сат. оч. М. Салтыкова (Щедрина).
«Помѣщикъ», поэма И. Тургенева.
«По наклонной плоскости», ром. Е. Дубровиной.
«Поякратьевна», раз. Е. Дубровиной.
«Пономарь Савеличъ», раз. Н. Успенскаго.
«Понятовскій», пов. К. Баранцевича.
«Попечитель учебнаго округа», ром. С. Смирновой.
«Поповна», раз. Е. Дубровиной.
«По поводу счастья», пов. Н. Бажина.
«Попутчики», сцена А. Плещеева.
«Попугай», раз. К. Баранцевича.
«Попытка не пытка», ром. К. Ѳедорова (Омулевскаго).
«Порванныя струны», пов. К. Баранцевича.
«По-расчету», раз. К. Назарьевой.
«Поросенокъ», раз. Н. Успенскаго.
«Портретъ», пов. Н. Гоголя.
«Портретъ», глава изъ ром. И. Гончарова.
«Портретъ», сцена Н. Лейкина.
«Портретистъ», пов. Е. Панаевой-Головачевой.
«Портсигаръ», раз. А. Шкляревскаго.
«Поручикъ Гладковъ», раз. А. Писемскаго.
«По-русски», раз. П. Боборыкина.
«Порѣчане», оч. Н. Помяловскаго.
«Порывами», раз. Н. Бажина.
«Порядочный человѣкъ», пов. В. Авсѣянко.
«Посестріе», раз. П. Боборыкина.
«Посланіе къ слугамъ моимъ: Шумилову, Ванькѣ и Петрушкѣ», сат. оч. Д. Фонъ-Визина.
«Пословицы русскаго народа», В. Даль.
«Послѣ войны, (поѣзда по Болгаріи)», оч. В. Немировича-Данченко.
«Послѣ обѣда въ гостяхъ», пов. Н. Соханской (Кохановской).
«Послѣ освобожденія», раз. А. Потѣхина.
«Послѣднее дѣйствіе комедіи», ром. Н. Хвощинской (Зіанчковской).
«Послѣднее самоубійство», пов. Кн. В. Одоевскаго.
«Послѣдніе Горбатовы», ром. Хр. В. Соловьева.
«Послѣдніе дни обвинителя», ром. трехъ дней В. Авенаріуса.
«Послѣдній концертъ Бетховена», пов. кн. В. Одоевскаго.
«Послѣдній Новикъ», ром. И. Лажечникова.
«Послѣдній полетъ», раз. К. Баранцевича.
«Послѣдній приходъ Демы», оч. Н. Петропавловскаго.
«Послѣдній потомокъ Сингисъ-Хана», ист. ром. В. Зотова.
«Послѣдняя депеша», раз. П. Боборыкина.
«Послѣдняя треба», раз. Д. Мамина (Сибиряка).
«Послѣдняя тѣнь Оссіана», стих. Н. Гнѣдича.
«Посмертное посланіе», раз. К. Назарьевой.
«По старому руслу», ром. С. Терпигорева (С. Атавы).
«Постойко», раз. Д. Мамина (Сибиряка).
«По сѣверу Россіи», пут. оч. К. Случевскаго.
«Посѣщеніе», раз. В. Желяховской.
«Потемкинъ на Дунаѣ», раз. Г. Данилевскаго.
«Потревоженныя тѣни», разсказы С. Терпигорева (С. Атавы).
«По трупамъ», ром. Н. Гейнце.
«Потѣшная исторія», пов. И. Потапенко.
«Поумнѣлъ», пов. П. Боборыкина.
«Походное дѣло», изъ воен. восп. В. Немировича-Данченко.
«Походныя записки русскаго офицера», И. Лажечникова.
«Похожденіе Накатова», пов. Д. Григоровича.
«Похожденіе Столбникова», пов. Г. Квитко-Основьяненко.
«Похожденіе Христіанъ Христіановича Віольдамура и его Аршеты», пов. В. Даля.

«Разные разсказы», К. Случевскаго.
«Разорены», очерки Г. Успенскаго.
«Разрушенная невѣста», др. Д. Аверкіева.
«Разрушенный домъ», др. оч. В. Крылова (Александрова).
«Разсказъ Алексѣя Дмитріевича», раз. А. Дружинина.
«Разсказъ отца Алексѣя», раз. И. Тургенева.
«Разсказъ офицера бывшаго въ плѣну у горцевъ», раз. А. Бестужева (Марлинскаго).
«Разсказы и воспоминанія охотника», С. Аксакова.
«Разсказы и комедіи», В. Вонлярлярскаго.
«Разсказы и очерки изъ народной жизни», С. Максимова.
«Разсказы изъ русскаго быта», М. Марковичъ (Марко-Вовчекъ).
«Разсказы изъ русской исторіи», А. Майкова.
«Разсказы: «Въ Раю» и «Аверьянъ Михѣевъ и его жильцы», С. Терпигорева (С. Атавы).
«Разсказы кстати», Н. Лѣскова.
«Разсказы судебнаго слѣдователя», А. Шкляревскаго.
«Разсказы о дѣтяхъ не для дѣтей», Н. Лебедева (Морского).
«Разсказы пирятинца», Е. Гребенки.
«Растерянная семья», ком. Екатерины П.
«Рай», пов. Н. Гейце.
«Ранніе выводки», пов. П. Боборыкина.
«Ранніе всходы», ром. І. Ясинскаго.
»Раннія грезы», ром. М. Крестовской.
«Ранняя птичка», раз. К. Баранцевича.
«Раскольникъ», др. въ стих. Ѳ. Рѣшетникова.
«Расплата», ром. К. Назарьевой.
«Растрепалкинъ», пов. М. Альбова.
«Расхищенныя шубы», ком. кн. А. Шаховскаго.
«Раутъ», пов. гр. Е. Растопчиной.
«Ребенокъ», ром. П. Боборыкина.
«Ревельскій турниръ», пов. А. Бестужева (Марлинскаго).
«Ревизоръ», ком. Н. Гоголя.
«Рогнѣда», либретто Д. Аверкіева.
«Рогоносецъ», ком. А. Сумарокова.
«Родительская суббота», оч, Н. Потѣхина.
«Родные отголоски», оч. П. Полеваго.
«Родственники», пов. И. Панаева.
«Родственники», ком. К. Станюковича.
«Рожденіе Гомера», поэма Н. Гнѣдича.
«Рождественная сказка», В. Желяховской.
«Рождественская сценка», К. Станюковича.
«Розанчикъ», сказка В. Желяховской.
«Розита», ист. раз. Гр. Е. Салиаса.
«Розы и терніи», ром. Е. Дубровиной.
«Роковая судьба», ром. А. Шкляревскаго.
«Романъ», раз. А. Новодворскаго.
«Романъ въ семи письмахъ», А. Бестужева (Марлинскаго).
«Романъ въ девяти письмахъ», Ѳ. Достоевскаго.
«Романъ въ петербургскомъ полусвѣтѣ», ром. Е. Панаевой-Головачевой.
«Романъ и Ольга», древ. пов. А. Бестужева (Марлинскаго).
«Росколана», тр. Н. Кукольника.
«Рославлевъ», пов. А. Пушкина.
«Рославлевъ или русскіе въ 1812 г.», ист. ром. М. Загоскина.
«Рославъ», тр. Я. Княжнина.
«Россіада», тр. И. Хераскова.
«Ротмистръ Чернокнижниковъ», ром. А. Вельтмана.
«Ротоборъ Холмогорскій», ор. въ стих. А. Вельтмана.
«Рубка лѣса», раз. гр. Л. Толстого.
«Рубли», ром. кн. Д. Голицына (Муравлина).
«Рубиконъ», пов. гр. Е. Салиасъ.
«Рудинъ», пов. И. Тургенева.
«Рука Всевышняго отечество спасла», тр. Н. Кукольника.
«Рукобитіе», сцены изъ купеч. быта. Н. Лейкина.
«Русалка», поэма Л. Мея.
«Русалка», др. А. Пушкина.
«Русалка», бал. Т. Шевченко.
«Русскіе анекдоты», С. Глинки.
«Русскіе богоносцы», раз. Н. Лѣскова.
«Русскіе въ началѣ XVIII стол.», ист. пов. М. Загоскина.
«Русскіе лгуны», раз. А. Писемскаго.
«Русскіе полководцы», біогр. оч. Н. Полевого.
«Русскій Фаустъ или брюсовъ кабинетъ», др. И. Хемницера.
«Русскій фельетонистъ, пов. И. Панаева.
«Русскія женщины», поэма Н. Некрасова.
«Русскія сказки», Н. Ахшарумова.
«Русскія сказки изъ народныхъ преданій», В. Даля.
«Русскія пѣсни», собран. П. Якушинымъ.
«Русланъ и Людмила», поэма А. Пушкина.
«Рухнувшій великанъ», ист. ром. Е. Дубровиной.
«Рыбаки», идил. Н. Гнѣдича.

«Рыбаки», ром. Д. Григоровича.
«Рыбачка Груня», пов. Е. Дубровиной.
«Рыбьи стоны», пов. М. Альбова.
«Рыжій графъ», раз. П. Засодимскаго.
«Рыцарь и пастушка», раз. К. Баранцевича.
«Рѣдкій праздникъ». пов. И. Потапенко.
«Рѣзаниновы», ром. кн. Д. Голицына (Муравлина).
«Рѣка играетъ», Изъ дорожн. альбома. В. Короленко.
Рѣка Коржевецъ», пов. А. Потѣхина.
«Рѣчные люди», раз. И. Потапенко.
«Рѣшительный часъ», сцена. Н. Хвощинской (Зіанчковской).
Рядовой Неручевъ», ром. В. Немировича-Данченко.
«Ряженые», сцены. Н. Лейкина.
«Ряса», ром. М. Альбова.

## С.

«Савва Шалый», др. Н. Костомарова.
«Савка», раз. Д. Малинина (Сибиряка).
«Садко», былина гр. А. Толстого.
«Сайгайдачный», ром. Д. Мордовцева.
«Саламандра», пов. кн. В. Одоевскаго.
«Самоубійца-ли она»? раз. А. Шкляревскаго.
«Сами по себѣ», ром. П. Боборыкина.
«Сантиментальное благочестіе», раз. Н. Лѣскова.
«Самородокъ», пов. И. Потапенко.
«Самородокъ», ком. И. Салова.
«Самоуправцы», др. А. Писемскаго.
«Сандрильона», ром. Н. Лебедева (Морского).
«Сатиры», В. Курочкина.
«Сатиръ и Нимфа», ром. Н. Лейкина.
«Сафо», поэма Н. Щербина.
«Саша», поэма Н. Некрасова.
«Сбитенщики», ком. Я. Книжнина.
«Сборникъ Аглая», стих. Н. Карамзина.
«Сбѣжала собачка», раз. М. Альбова.
«Свадебное путешествіе», раз. В. Авсѣенко.
«Свадебный бунтъ», ис. пов. Гр. Е. Саліасъ.
«Сватъ Ѳадѣичъ», раз. Н. Чаева.
«Сватовство на Гончаривцы», ком. Г. Квитко-Основьяненко.
«Сватовство профессора», юмор. оч. Н. Лейкина.
«Свекровь», тр. Н. Чаева.
«Свинцовая пуля», раз. А. Афанасьева.
«Свистулькинъ», раз. Д. Григоровича.
«Свиньи», раз. В. Слѣпцова.
«Свитая веревка», ром. А. Шкляревскаго.
«Свободное время», пов. Н. Хвощинской (Зіанчковской).
«Свое и наносное», ром. Е. Дубровиной.
«Свои люди — сочтемся», ком. А. Островскаго.
«Свои собаки дерутся, чужая не приставай», ком. А. Островскаго.
«Свой хлѣбъ», ром. Ѳ. Рѣшетникова.
«Своимъ судомъ», раз. В. Дмитріевой.
«Своя семья», ком. И. Хмельницкаго.
«Свѣтитъ да не грѣетъ», ком. Н. Соловьева.
«Свѣтлое Христово Воскресеніе», раз. Д. Григоровича.
«Свѣтлый лучъ», ром. И. Потапенко.
«Свѣтлый лучъ», ром. В. Немировича-Данченко.
«Свѣтлячка», пов. Е. Дубровиной.
«Свѣтъ и его тѣни», ком. Я. Полонскаго.
«Свѣтъ погасъ», ром. І. Ясинскаго.
«Свѣчка», пов. Гр. Л. Толстого.
«Святое искусство», пов. И. Потапенко.
«Святославъ», др. В. Зотова.
«Святочные разсказы», В. Немировича-Данченко.
«Святочные разсказы», Д. Мамина (Сибиряка).
«Святыя горы», пут. оч. В. Немировича-Данченко.
«Севастополь въ августѣ», раз. Гр. Л. Толстого.
«Севастополь въ декабрѣ», раз. Гр. Л. Толстого.
«Севастополь въ маѣ», раз. Гр. Л. Толстого.
«Севилья», пут. оч. В. Немировича-Данченко.
«Секретарь Его превосходительства», пов. И. Потапенко.
«Село Сорокопановка», раз. Г. Данилевскаго.
«Село Степанчиково», пов. Ѳ. Достоевскаго.
«Село Чумбурово», пов. М. Михайлова.
«Сельскій портной», раз. Н. Успенскаго.
«Сельскій учитель», пов. Н. Хвощинской (Зіанчковской).
«Семейная исторія», пов. И. Потапенко.
«Семейная картина», ком. А. Островскаго.
«Семейная тайна», др. Гр. Е. Ростопчиной.
«Семейная хроника», С. Аксакова.
«Семейное счастье», ром. Гр. Л. Толстого.
«Семейный очагъ», ром. К. Баранцевича.

«Семейство Гольцъ», пов. А. Шеншина (Фета).
«Семейство Критскихъ», ром. Е. Дубровиной.
«Семейство Тальниковыхъ», пов. Е. Панаевой-Головачевой.
«Семира», тр. А. Сумарокова.
«Семнадцать разсказовъ», П. Гнѣдича.
«Семья богатырей», ром. В. Немировича-Данченко.
«Семья Кремлевыхъ», оч. Н. Златовратскаго.
«Семья пришельцовъ», ком. В. Крылова (Александрова).
«Сенсаціи Г-жи Курдюковой за границею», юмор. стих. И. Мятлева.
«Сервилія», др. М. Мея.
«Сергачъ», раз. С. Максимова.
«Сережа», пов. Гр. В. Соллогуба.
«Сергѣй Горбатовъ», ист. ром. В. Соловьева.
«Сердечна Оксана», пов. Г. Квитко-Основьяненко.
«Сердце и думка», пов. А. Вельтмана.
«Сибирь и каторга», пут. оч. С. Максимова.
«Сибирскіе очерки туриста», В. Короленко.
«Сибирскіе разсказы», Д. Мамина (Сибиряка).
«Сибирскіе разсказы», К. Ѳедорова (Омулевскаго).
«Сибирскій Риголетто», Н. Лухмановой
«Сигналъ», раз. В. Гаршина.
«Сидоркино дѣло», ком. Д. Аверкіева.
«Сила безсилья», ром. Е. Дубровиной.
«Сила искусства», пов. Е. Дубровиной.
«Сила солому ломитъ», раз. Н. Наумова.
«Сила солому ломитъ», ром. Новосильцовой (Ольги Н.).
«Сила характера», ром. С. Смирновой.
«Силуэтъ», ром. В. Вонлярлярскаго.
«Силуэты», раз. Г. Мачтета.
«Синавъ и Труворъ», тр. А. Сумарокова.
«Сиреневая поэма», пов. І. Ясинскаго.
«Сиротинка», пов. Кн. В. Одоевскаго.
«Сироты», раз. Е. Панаевой-Головачевой.
«Сказаніе о горохѣ и женитьбѣ Василія Ивановича, что почти все равно», пов. Е. Гребенки.
«Сказаніе о зеленомъ и синемъ сукнѣ», ист. пов. Н. Кукольникова.
«Сказаніе о Ѳедорѣ Христіановичѣ и другихъ», раз. Н. Лѣскова.
«Сказаніе о девяти братьяхъ разбойникахъ и о десятой сестрицѣ Галѣ», М. Марковичъ (Марко-Вовчекъ).
«Сказка о жабѣ и розѣ», В. Гаршина.
«Сказка о муравьѣ богатырѣ» В. Авенаріуса.
«Сказка о попѣ и работникѣ его Балдѣ», А. Пушкина.
«Сказка о пчелѣ махнаткѣ». В. Авенаріуса.
«Сказки воздушнаго замка», В. Дмитріевой.
«Сказки дѣйствительности», разсказы В. Немировича-Данченко.
«Сказки», В. Даля.
«Сказки», А. Измайлова.
«Сказки», Д. Мамина (Сибиряка).
«Сказъ о тульскомъ лѣвшѣ и стальной блохѣ», раз. Н. Лѣскова.
«Скаредъ», раз. Е. Дубровиной.
«Скверный анекдотъ», раз. Ѳ. Достоевскаго.
«Скиталецъ», оч. Н. Златовратскаго.
«Скользкій путь», ром. Новосильцовой (Ольги Н.).
«Скоморохъ», восточ. лег. Н. Лѣскова.
«Скопинъ Шуйскій», тр. Н. Кукольника.
«Скорбные братья», ком. П. Боборыкина.
«Скорбная эллегія», пов. Н. Бажина.
«Скорбный путь», ром. К. Назарьевой.
«Скрежетъ зубовный», ром. В. Авсѣенко.
«Скрежетъ зубовный», сат. оч. М. Салтыкова (Щедрина).
«Скрипачъ», раз. Ѳ. Рѣшетникова.
«Скромные подвиги», разсказы В. Немировича-Данченко.
«Скучная исторія», раз. А. Чехова.
«Скучающаяся публика», оч. Г. Успенскаго.
«Слабое сердце», пов. Ѳ. Достоевскаго.
«Слава Богу, что мужикъ лапать сплелъ», ком. Н. Сохонской (Кохановой).
«Славяне», др. И. Богдановича.
«Славщики», ист. раз. П. Полевого.
«Славщики», карт. изъ крест. жизни В. Крылова (Александрова).
«Сластеновскіе милліоны», ром. В. Немировича-Данченко.
«Сліяніе», раз. К. Баранцевича.
«Сліяніе», ком. С. Терпигорева (С. Атавы).
«Слобода Неволя», тр. Д. Аверкіева.
«Слобожане», пов. Г. Данилевскаго.
«Слободинъ», ром. А. Пальма.
«Слуги», Воспом. оч. И. Гончарова.
«Служитель Бога», ист. ром. Гр. Е. Саліасъ.
«Случай», раз. О. Шапиръ.

«Случай изъ практики», раз. А. Чехова.
«Случай изъ солдатской жизни», раз. Н. Наумова.
«Случайно», раз. К. Баранцевича.
«Слѣпой», ком. Я. Княжнина.
«Слѣпой музыкантъ», пов. В. Короленко.
«Слѣпорожденный», поэма Л. Мея.
«Смедовская долина», раз. Д. Григоровича.
«Смерть», раз. К. Баранцевича.
«Смерть Ивана Ильича», Гр. Л. Толстого.
«Смерть Іоанна Грознаго», тр. Гр. Л. Толстого.
«Смерть Мессалины», тр. Д. Аверкіева.
«Смерть Помпея», тр. Я. Княжнина.
«Смертный бой», ром. И. Потапенко.
«Смута», пов. Гр. А. Голенищева-Кутузова.
«Смыслъ жизни», оч. И. Потапенко.
«Смѣна», ром. А. Эртеля.
«Смѣхъ и горе», сат. оч. Н. Лѣскова.
«Снѣгурочка», сцена А. Островскаго.
«Снѣжинка», раз. Е. Дубровиной.
«Собака», раз. И. Тургенева.
«Собачка», раз. Д. Григоровича.
«Собираніе бабочекъ», С. Аксакова.
«Соборяне», ром. хр. Н. Лѣскова.
«Собраніе разсказовъ», В. Дмитріевой.
«Собраніе разсказовъ», С. Терпигорева (С. Атавы).
«Современная идиллія», пов. В. Авенаріуса.
«Современная идиллія», оч. М. Салтыкова (Щедрина).
«Современная цирція», пов. Е. Дубровиной.
«Современные изгои», ром. Д. Мордовцева.
«Современные преступники», раз. суд. слѣд. А. Шкляревскаго.
«Современный самозванецъ», ист. ром. Н. Гейнце.
«Современный Трагикъ», раз. І. Ясинскаго.
«Совѣстный Данила», раз. Н. Лѣскова.
«Содомъ», ром. Н. Лебедева (Морскаго).
«Сожженная Москва», ист. ром. Г. Данилевскаго.
«Со злости», раз. К. Назарьевой.
«Сокровище», др. К. Назарьевой.
«Соколиное гнѣздо», раз. для дѣт. В. Немировича-Данченко.
«Солдатскіе досуги», раз. В. Даля.
«Солдатъ», раз. Д. Мордовцева.
«Солидныя добродѣтели», ром. П. Боборыкина.
«Соловки», пут. оч. В. Немировича-Данченко.
«Соловецкое сидѣнье», пов. Д. Мордовцева.
«Соловьятники», раз. И. Салова.
«Соль земли», ром. С. Смирновой.
«Сонъ», раз. И. Тургенева.
«Сонъ бабушки о внучкѣ», пов. О. Новосильцевой (Ольги Н.).
«Сонъ Карелина», пов. Д. Григоровича.
«Сонъ Макара», раз. В. Короленко.
«Сонъ Обломова», отр. изъ ром. И. Гончарова.
«Сорвалось», раз. И. Потапенко.
«Сорванецъ», ком. В. Крылова (Александрова).
«Сорокъ тысячъ», раз. И. Салова.
«Сорочинская ярмарка», пов. Н. Гоголя.
«Сосѣдка», ром. А. Аѳанасьева.
«Сосѣди», сказка М. Салтыкова (Щедрина).
«Сосѣдъ», ром. В. Вонлярлярскаго.
«Софья Николаевна Бѣловодова», гл. изъ ром. Гончарова.
«Союзъ», раз. Петропавловскаго.
«Спасеніе за спасеніе», раз. А. Бестужева (Марлинскаго).
«Спасеніе погибшаго», раз. Н. Лѣскова.
«Спеціалистъ», пов. К. Назарьевой.
«Спѣтая пѣсня», ком. Д. Минаева.
«Спящая красавица», пов. І. Ясинскаго.
«Среди огней», ром. Е. Дубровиной.
«Среди причта», юмор. оч. Н. Лейкина.
«Ссора», раз. О. Шапиръ.
«Ставленникъ», раз. Ѳ. Рѣшетникова.
«Станиславичъ вражій питомецъ», пов. А. Вельтмана.
«Станціонный смотритель», пов. А. Пушкина.
«Старая барыня», раз. А. Писемскаго.
«Старая и южная Россія», ром. Д. Гирса.
«Старецъ», разсказъ М. Салтыкова (Щедрина).
«Старикъ», разсказъ Панаевой-Головачевой.
«Старина», раз. Новосильцевой (Ольги Н.).
«Старина», пов. Н. Соханской (Кохановской).
«Старицкій воевода», был. Гр. Л. Толстого.
«Старое зло», др. П. Боборыкина.
«Старое и новое», ром. Н. Ахшарумова.
«Старое и новое», сборн. раз. К. Баранцевича.
«Старосвѣтскіе помѣщики», пов. Н. Гоголя.

«Старушка», пов. Гр. Е. Саліасъ (Е. Туръ).
«Старушка», пов. Гр. В. Соллогуба.
«Старческій грѣхъ», пов. А. Писемскаго.
«Старые годы», пов. П. Мельникова.
«Старые годы въ селѣ Платомасовѣ», раз. Н. Лѣскова.
«Старые знакомые», раз. А. Виницкой.
«Сарые счеты», ром. А. Ахшарумова.
«Старые счеты», ком. П. Боборыкина.
«Старый баринъ», ком. А. Потѣхина.
«Старый домъ», ром. В. Соловьева.
«Старый домъ», пов. П. Засодимскаго.
«Старый домъ», ром. В. Зотова.
«Старый другъ», пов. І. Ясинскаго.
«Старый доѣзжій», раз. И. Салова.
«Старый другъ — лучше новыхъ двухъ», ком. А. Островскаго
«Старый звонарь», раз. В. Короленко.
«Старый либералъ и его помощники», пов. Д. Аверкіева.
«Старый хламъ», ист. пов. Н. Кукольника.
«Старыя гнѣзда», ром. А. Шеллера (Михайлова).
«Старыя письма», ром, В. Немировича-Данченко.
«Старыя пѣсни», ром. О. Шапиръ.
«Стеніо», др. И. Тургенева.
«Стенька Разинъ», ром, Г. Хрущова-Сокольникова.
«Степанъ-малый», ист. др. Д. Мордовцева.
«Степанъ Рулевъ», пов. Н. Бажина.
«Степная барышня», ром. Е. Панаевой-Головачевой.
«Степная барышня сороковыхъ годовъ», ром. Н. Соханской (Кохановской).
«Степной богатырь», др. И. Салова.
«Степной король Лиръ», раз. И, Тургенева.
«Степь», раз. Чехова.
«Степь матушка», ком. И. Салова.
«Степные очерки и разсказы», А. Левитова.
«Степныя тайны», ром, П. Засодимскаго.
«Стихотворенія», Е. Баратынскаго.
«Стихотворенія», К. Батюшкова.
«Стихотворенія», В. Бенедиктова.
«Стихотворенія», В. Веневитинова.
«Стихотворенія», П. Вейнберга.
«Стихотворенія», Н. Виленкина (Минскаго).
«Стихотворенія», кн. П. Вяземскаго.
«Стихотворенія», Ер. А. Голенищева-Кутузова.
«Стихотворенія и пѣсни», Д. Давыдова.
«Стихотворенія и пѣсни», бар. А. Дельвига.
«Стихотворенія», С. Дрожжина.
«Стихотворенія», Ю. Жадовской.
«Стихотворенія», В. Жуковскаго.
«Стихотворенія», А. Измаилова.
«Стихотворенія», Я. Княжнина.
«Стихотворенія», И. Котляревскаго.
«Стихотворенія», В. Крестовскаго.
«Стихотворенія», М. Лермонтова.
«Стихотворенія», А. Майкова.
«Стихотворенія», Л. Мея.
«Стихотворенія», Д. Минаева.
«Стихотворенія», И. Мятлева.
«Стихотворенія», С. Надсона.
«Стихотворенія», В. Немировича-Данченко.
«Стихотворенія и пѣсни». Н. Некрасова.
«Стихотворенія», А. Плещеева.
«Стихотворенія», А. Подолинскаго.
«Стихотворенія», А. Полежаева.
«Стихотворенія», Я. Полонскаго.
«Стихотворенія», А. Пушкина.
«Стихотворенія», Гр. Е. Растопчиной.
«Стихотворенія», М. Розенгейма.
«Стихотворенія», К. Случевскаго.
«Стихотворенія», И. Сурикова.
«Стихотворенія». гр. А. Толстого.
«Стихотворенія», Ѳ. Тютчева.
«Стихотворенія», С. Фруга.
«Стихотворенія», Д. Хвостова.
«Стихотворенія», А. Хомякова.
«Стихотворенія». И. Чаева.
«Стихотворенія», О. Чюминой.
«Стихотворенія и пѣсни», Т. Шевченко.
«Стихотворенія», кн. Д. Цертелева.
«Стихотворенія и пѣсни», А. Шеншина (фета).
«Стихотворенія», Ѳ. Щербины.
«Стихотворенія», Н. Языкова.
«Стихотворенія» въ прозѣ, И. Тургенева.
«Столбъ Деруновъ», оч. М. Салтыкова (Щедрина).
«Столичные туманы», ром. К. Назарьевой.
«Столбы», ком. В. Крылова (Александрова).
«Стоячая вода», пов. Н. Хвощинской.
«Страна холода», перп. оч. В. Немировича-Данченко.
«Странная исторія», раз. Н. Гейнце.
«Странная исторія», раз. И. Тургенева.
«Странникъ поэма», А. Майкова.
«Странный», раз. А. Вельтмана.
«Странныи анекдотъ», п. Л. Полевого.
«Странный человѣкъ», раз. П. Анненкова.
«Странный человѣкъ», ком. М. Лермонтова.
«Странствующая труппа», юмор. оч. Н. Лейкина.

«Стратонъ Стебельцинъ», пов. С. Терпигорева (С. Атавы).
«Страшная исторія», раз. Н. Гейнце.
«Страшная месть», пов. Н. Гоголя.
«Страшное слово», раз. М. Альбова.
«Страшное гаданье», пов. А. Бестужева (Марлинскаго).
«Стриженные зайцы», пов. С. Терпигорева (Атава).
«Стукинъ и Хрустальниковъ», ром. Н. Лейкина.
«Стукъ, стукъ, стукъ», раз. И. Тургенева.
«Стучатъ», раз. И. Тургенева.
«Стыдно», раз, И. Потапенко.
«Сугубое блаженство», поэм. И. Богдановича.
«Судьба», раз. А. Виницкой.
«Судные дни великаго Новгорода», ист. ром. Н. Гейнце.
«Судный день (Іомъ-Капуръ), малор. ск. В. Короленко.
«Судьба или характеръ», пов, Новосильцевой (Ольги Н.).
«Судья Илья Савеличъ», раз. Н. Петропавловскаго.
«Судъ идетъ», раз. кн. Д. Голицына (Муравлина).
«Судъ людской не Божій», др. А. Потѣхина.
«Судъ предковъ», поэм. А. Майкова.
«Судъ звѣрей надъ человѣкомъ», сказ. Н. Лухмановой.
«Суженнаго конемъ не объѣдешь», пов. Новосильцевой (Ольги Н.).
«Сумасшедшій домъ», сат. поэма А. Воейкова.
«Сумерки», раз. К. Баранцевича.
«Сумерочные разсказы», Н. Сохан-ской (Кохановской).
«Сусальная звѣзда», юмор. оч. Н. Лейкина.
«Сутки на лонѣ природы», раз. М. Альбова.
«Сухая любовь», пов. М. Авдѣева.
«Суэта мірская», очер. и раз. И. Салова.
«Сфинксъ», ром. Е. Дубровиной.
«Сфинксъ», пов. В. Крестовскаго.
«Сцена и жизнь», пов. Н. Гейнце.
«Сцены изъ замоскворѣчья», А. Островскаго.
«Сцены изъ сельскаго праздника», оч. Г. Успенскаго.
«Счастливая женщина», ром. гр. Е. Ростопчиной.
«Счастливецъ», раз. В. Желяховской.
«Счастливые люди», пов. Н. Хвощинской (Зіанчковской).
«Счастливые люди», оч. А. Левитова.
«Счастливый день», ком. Н. Соловьева.
«Счастливый», раз. Е. Дубровиной.
«Счастливый», раз. И. Потапенко.
«Счастье по неволѣ», пов. И. Потапенко.
«Счастье Ивана Непомнящаго», пов. В. Немировича-Данченко.
«Съ бою», ком. П. Боборыкина.
«Съ двухъ сторонъ», раз. В. Короленко.
«Съ конки на конку», раз. Г. Успенскаго.
«Съ пьедестала», раз. К. Баранцевича.
«Съ сѣвера на югъ», пут. воспомин. стараго журавля раз. Н. Каразина.
«Сытыя», ком. П. Боборыкина.
«Сынъ», ист. пов. Н. Костомарова.
«Сысоевъ», раз. С. Максимова.
«Сѣмена и всходы», ром. Е. Дубровиной.
«Сѣрыя тѣни», ром. Е. Дубровиной.
«Сѣятель», сборн. разск. и стих. П. Засодимскаго.

## Т.

«Такъ Богъ повелѣлъ», пов. Новосильцевой. (Ольги Н.)
«Тайна», оч. И. Потапенко.
«Тайна высокаго дома», ист. ром. Н. Гейнце.
«Тайна любви», ром. Н. Гейнце.
«Тайна терема», быль П. Полевого.
«Тайная связь», ком. Н. Лухмановой.
«Таинственная капля», поэма Ѳ. Глинки.
«Таинственная сила», раз. Е. Дубровиной.
«Таинственный монахъ или нѣкотор. черты изъ жизни Петра I», ист. ром. Р. Зотова.
«Таинственный незнакомецъ», ром. М. Альбова.
«Такъ и должно», ком. М. Веревкина.
«Тараканій бунтъ», пов. І. Ясинскаго.
«Тарантасъ», пов. гр. В. Соллогуба.
«Тарасова ночь», поэм. Т. Шевченко.
«Тарасъ Бульба», пов. Н. Гоголя.
«Татьяна Борисовна и ея племянница», раз. И. Тургенева.
«Театръ свѣта», пов. С. Глинки.
«Театральная карета», раз. Д. Григоровича.
«Темная карта», раз. Н. Ахшарумова.
«Темиръ и Селимъ», тр. М. Ломоносова.
«Темный», тр. Г. Державина.
«Темный и Шемяка», др. Д. Аверкіева.
«Темныя силы», ром. Н. Лѣскова.
«Темныя силы», пов. П. Загоскина.
«Теноръ», ром. кн. Д. Голицына (Муравлина.

«Теодоръ», раз. К. Баранцевича.
«Теплое гнѣздышко», пов. М. Марковичъ (Марко Вовчекъ).
«Терентій мужъ Даниловичъ», ком. Д. Аверкіева.
«Терехинъ сонъ», раз. П. Засодимскаго.
«Термометръ», раз. А. Аѳанасьева.
«Тетя Варя», пов. Е. Дубровиной.
«Тигрица», пов. К. Назарьевой.
«Тигрица», пут. оч. Н. Каразина.
«Тимоѳѣй Ивановичъ Пристюкъ», раз. А. Шкляревскаго.
«Тимошь», ист. пов. Д. Мордовцева.
«Типы прошлаго», ром. Б. Маркевича.
«Титъ Сафронычъ Казаковъ», пов. И. Потапенко.
«Титъ Васпассіоновъ сынъ», тр. В. Тредьяковскаго.
«Тихій свѣтъ», пов. В. Немировича-Данченко.
«Тихое счастье, пов. К. Баранцевича.
«Тише воды, ниже травы», раз. Г. Успенскаго.
«Тишина», др. Д. Аверкіева.
«Тишь да гладь», раз. Н. Наумова.
«Тоже жизнь», оч. И. Потапенко.
«Торквато Тассо», др. Н. Кукольника.
«Тоска», раз. М. Альбова.
«Точь въ точь», ком. М. Веревкина.
«То, чего не было», сказ. В. Гаршина.
«Трагедія на кухнѣ», ком. П. Розенгейма.
«Транспортъ», раз. М. Альбова.
«Трауръ или утѣшенная вдова», ком. Я. Княжнина.
«Тревожное счастье», др. К. Назарьевой.
«Три афиши», раз. К. Баранцевича.
«Три брата совмѣстника». ком. А. Сумарокова.
«Три вѣнца», ром. В. Авенаріуса.
«Три друга», раз. Д. Мамина (Сибиряка).
«Три долі», раз. М. Марковичъ (Марко Вовчекъ).
«Тринадцать нов. лучш. сказокъ», В. Авенаріуса.
«Три жениха», пов. М. Загоскина.
«Три жениха», пов. Гр. В. Соллогуба.
«Три конца», ром. Д. Мамина (Сибиряка).
«Три портрета», пов. И. Тургенева.
«Три портрета Пелагеи Ивановны», пов. І. Ясинскаго.
«Три поры жизни», ром. Гр. Е. Саліасъ (Е. Туръ).
«Три періода», ром. Н. Кукольника.
«Три праведника», раз. Н. Лѣскова.
«Три предложенія», ком. Н. Соловьева.
«Три семьи», пов. Н. Бажина.
«Три славныхъ дня», изъ воен. восп. В. Немировича-Данченко.
«Три смерти», поэма А. Майкова.
«Три смерти», раз. гр. Л. Толстого.
«Три страны свѣта», ром. Е. Панаевой-Головачевой.
«Тріасотиніусъ», ком. (на Тредьяковскаго) А. Сумарокова.
«Тріумфъ», шутка И. Крылова.
«Трогирскій воевода», др. Д. Аверкіева.
«Тронутое», ром. В. Авсѣенко.
«Трошка», раз. І. Ясинскаго.
«Трудное время», пов. В. Слѣпцова.
«Трудовой хлѣбъ», др. А. Островскаго.
«Трупъ», пов. П. Боборыкина.
«Трусъ», раз. В. Гаршина.
«Тульскій кречетъ», ист. пов. Д. Мордовцева.
«Тушино», др. А. Островскаго.
«Ты знаешь куда», пов. изъ итал. жизни В. Авенаріуса.
«Тысяча душъ», ром. А. Писемскаго.
«1812 годъ въ провинціи», разсказы Г. Квитко-Основьяненко.
«Тьма», пов. Гр. Е. Саліасъ.
«Тѣни минувшаго», ист. ром. Д. Мордовцова.
«Тѣни и призраки», пов. Е. Дубровиной.
«Тѣни фантазіи», раз. В. Короленко.
«Тюлевая баба», раз. М. Марковичъ (Марко-Вовчекъ).
«Тюрьма», раз В. Дмитріевой.
«Тюртюфочка», пов. Гр. Е. Саліаса.
«Тюфякъ», пов. А. Писемскаго.
«Тяжелые дни», сц. А. Островскаго.
«Тяжелымъ путемъ», раз. К. Назарьевой.

## У.

«Убіевецъ», раз. В. Короленко.
«Убійство безъ слѣдовъ», раз. А. Шкляревскаго.
«Убійство въ Березинѣ», раз. А. Шкляревскаго.
«Убійство мирового судьи», раз. А. Шкляревскаго.
«Убогіе и нарядные», оч. Кн. Д. Голицына (Муравлина).
«Убѣжище Монрепо», оч. М. Салтыкова (Щедрина).
«У вѣчныхъ огней», пов. В. Желяховской.
«Уголки театральнаго міра», пов. М. Крестовской.
«Уголки трущобнаго міра», раз. суд. слѣд. А. Шкляревскаго.
«Уголовное преступленіе», ком. П. Розенгейма.

«Угонъ», раз. С. Максимова.
«Удобный принципъ», пов. Е. Дубровиной».
«Ужасный день», раз. К. Станюковича.
«Узорчатая пестрядь», собр. разсказовъ. С. Терпигорева (С. Атавы).
«Украинскіе дипломаты», пов. Г. Квитко-Основьяненко.
«Украинская рѣзня», ист. пов. Г. Данилевскаго.
«Украинскіе народные разсказы», М. Марковичъ (Марко-Вовчекъ).
«Украинская старина», сборн. ист. разсказовъ Г. Данилевскаго.
«У Ледовитаго океана», ром. В. Немировича-Данченко.
«Улиткино дѣло», раз. А. Виницкой.
«Умалишенный», раз. Наумова.
«Умереть, уснуть», раз. П. Боборыкина.
«Умирающій Тассъ», стих. К. Батюшкова.
«Университетскія воспоминанія», И. Гончарова.
«Униженные и оскорбленные», ром. Ѳ. Достоевскаго.
«Упавшая звѣзда», ром. В. Соловьева.
«У перевоза», раз. Н. Наумова.
«У плиты», раз. П. Боборыкина.
«У пристани», ром. Гр. Е. Ростопчиной.
«Упустишь огонь, не потушишь», пов. Гр. Л. Толстого.
«Уральскіе разсказы», Д. Мамина (Сибиряка).
«Урокъ мужьямъ», ком. М. Загоскина.
«У рѣки», пов. В. Авсѣенко.
«У своихъ», др. П. Боборыкина.
«У синяго моря», ром. Кн. Д. Голицына (Муравлина).
«Успѣхъ посольства», раз. Н. Гоголя.
«Устои, исторія одной деревни въ четырехъ частяхъ», раз. Н. Златовратскаго.
«Устроились», раз. П. Гнѣдича.
«У Тарасовой горы», пов. Е. Дубровиной.
«Утоплена», бал. Т. Шевченко.
«Утро послѣ бала», раз. А. Шкляревскаго.
«Утро молодого человѣка», пьеса А. Островскаго.
«Утро помѣщика», пов. Гр. Л. Толстого.
«Утро вечера мудренѣе», раз. Новосильцевой (Ольги Н.).
«Ученое горе», ром. Д. Мамина (Сибиряка).
«Ученый», раз. Н. Петропавловскаго.
«Ученый сонъ», раз. Аверкіева.
«Учитель», пов. І. Ясинскаго.
«Учительница», ром. Е. Дубровиной.
«Ушанъ», раз. Е. Маркова.
«Ушло», раз. П. Баранцевича.
«Уѣздное дитя», пов. И. Потапенко.
«Уѣздный лекарь», раз. И. Тургенева.
«Уютный уголокъ», пов. И. Салова.

## Ф.

«Фантазеръ», ром. П. Боборыкина.
«Фантастическіе замыслы» Миняя», раз. Н. Петропавловскаго.
«Фанфаронъ», раз. А. Писемскаго.
«Фараончики», раз. П. Боборыкина.
«Фаустъ», пов. И. Тургенева.
«Фаустъ на изнанку», сат. В. Курочкина.
«Феденька», оч. И. Потапенко.
«Федька рудокопъ», раз. для дѣт. В. Немировича-Данченко.
«Федулъ съ дѣтьми», ком. Екатерины II-ой.
«Фейерверкъ», раз. Е. Дубровиной.
«Фелица», ода Г. Державина.
«Фельетонный романъ», ком. Н. Гейнце.
«Фигура», раз. Н. Лѣскова.
«Фигуры и тропы о московской жизни», оч. А. Левитова.
«Филиппъ Филипповичъ», пов. М. Альбова.
«Финансовый геній», др. А. Писемскаго.
«Финей» опера Екатерины II-ой.
«Фигналъ», тр. В. Озерова.
«Фразеры», ком. П. Боборыкина.
«Фра-діаволо», ром. Р. Зотова.
«Французская эскадра», посмер. раз. Е. Панаевой-Головачевой.
«Фрегатъ Надежда», ром. А. Бестужева (Марлинскаго).
«Фрегатъ Паллада», пут. оч. И. Гончарова.
«Фрейлинъ Вильгельмина», раз. А. Дружинина.
«Фролъ Скобѣевъ», ком. Д. Аверкіева.
«Фуражка», раз. К. Баранцевича.

## Х.

«Хадій аравійской пустыни», раз. Н. Лѣскова.
«Хаджи-Абрекъ», пов. М. Лермонтова.
«Хай-дѣвка», пов. А Потѣхина.
«Хвастунъ», ком. Я. Княжнина.
«Хворая», раз. А. Потѣхина.
«Хворь», ром. Кн. Голицына (Муравлина).
«Хищница», ром. Е. Дубровиной.
«Хлѣба и зрѣлищъ», ром. Шеллера (Михайлова).
«Хлѣбъ», ром. Д. Мамина (Сибиряка).

«Хмелевая ночь», ист. ром. Д. Аверкіева
«Хмурые люди», раз. А. Чехова.
«Ходокъ», ром. П. Боборыкина.
«Хозяйка», пов. Ѳ. Достоевскаго.
«Хозяинъ», пов. Е. Дубровиной.
«Хозяинъ и работникъ», раз. Гр. Л. Толстого.
«Холодный яръ», поэма Т. Шевченко.
«Холопъ», ист. ром. Н. Костомарова.
«Холостякъ», раз. И. Тургенева.
«Холстомѣръ», раз. Гр. Л. Толстого.
«Хоревъ», тр. А. Сумарокова.
«Хорошее житье», раз. Н. Успенскаго.
«Хоръ и Колинычъ», раз. И. Тургенева.
«Храбрый и смѣлый витязь Архидѣевичъ», ком. Екатерины II-й.
«Христосъ Воскресе», раз. К. Баранцевича.
«Христосъ въ гостяхъ у мужика», раз. Н. Лѣскова.
«Христова невѣста», ром. Н. Лейкина.
«Христова ночь», ск. М. Салтыкова (Щедрина).
«Хроника села Смурина», ром. П. Засодимскаго.
«Хроника одного дня», оч. Г. Мачтета.
«Хрустальное сердце», ск. Гр. Е. Саліасъ (Е. Туръ).
«Художники», раз. В. Гаршина.
«Художникъ», раз. Т. Шевченко.

## Ц.

«Царевичъ Алексѣй», ром. Д. Аверкіева.
«Цари биржи», ром. Немировича-Данченко.
«Царская невѣста», др. Л. Мея.
«Царское слово или сватовство Румянцева», др. Н. Хмельницкаго.
«Царство польское», ист. ром. В. Соловьева.
«Царь Борисъ», тр. Гр. Л. Толстого.
«Царь дѣвица», ист. ром. В. Соловьева.
«Царь и вел. князь Іоаннъ Васильевичъ Шуйскій», лѣтоп. въ лицахъ Н. Чаева.
«Царь и Гетманъ», ист. ром. Д. Мордовцева.
«Царь и казаки», раз. В. Желяховской.
«Царь Петръ и царевичъ Алексѣй», др. Д. Аверкіева.
«Царь Ѳеодоръ Іоанновичъ», тр. Гр. Л. Толстого.
«Цвѣтникъ», раз. І. Ясинскаго.
«Цвѣтокъ», раз. Н. Гейнце.
«Цвѣтокъ няни Ириши», раз. Е. Дубровиной.
«Цесаревичъ Константинъ Павловичъ», ист. хр. Е. Карновича.
«Цыгане», ром. В. Клюшникова.
«Цыгане», поэма А. Пушкина.
«Цынъ-клу-тонгъ или три добрыя дѣла духа тьмы», пов. Р. Зотова.
«Цѣпочка», раз. К. Баранцевича.

## Ч.

«Чадъ жизни», др. Б. Маркевича.
«Чайковскій», раз. Е. Гребенки.
«Чары», пов. М. Марковичъ (Марко-Вовчекъ).
«Часъ», пов. Н. Бажина.
«Часы», раз. К. Баранцевича.
«Часы и зеркало», раз. А. Бестужева (Марлинскаго).
«Часовой», ист. пов. П. Кукольника.
«Человѣкъ въ футлярѣ», раз. А. Чехова.
«Человѣкъ который улыбается», раз. К. Баранцевича.
«Червонный король», пов. М. Марковича (Марко-Вовчекъ).
«Черезъ двадцать лѣтъ», ром Е. Дубровиной.
«Черезъ край», ром. Лѣскова.
«Черезъ черное море на Босфоръ», пут. зап. П. Гнѣдича.
«Черкесъ», оч. Короленко.
«Черкешенка», пов. А. Писемскаго.
«Черная женщина», ром. Н. Греча.
«Черная перчатка», раз. Кн. В. Одоевскаго.
«Черная работа», оч. Г. Успенскаго.
«Черная тучка», изъ дневника старушки, раз. Н. Бажина.
«Черненькіе и бѣленькіе», ком. И. Чернышева.
«Чернецъ», поэма И. Козлова.
«Черниговка», пов. Н. Костомарова.
«Черноземныя поля», ром. М. Михайлова.
«Черные вороны или весь вѣкъ для другихъ», раз. П. Засодимскаго.
«Черный годъ», ист. ром. Г. Данилевскаго.
«Черный тараканъ», пов. В. Зотова.
«Чернышевскій міръ», ист. пов. Н. Кукольника.
«Черствая доля», раз. С. Терпигорева (С. Атавы).
«Чертово гнѣздо», ром. К. Назарьевой.
«Чертова кукла», ист. ром. Е. Дубровиной.
«Чертовы куклы», раз. Н. Лѣскова.
«Черты изъ жизни Костюшки», оч. Ѳ. Глинки.
«Черты изъ жизни Попко», ром. Д. Мамина (Сибиряка).
«Черты общественной жизни», очерки Н. Лухмановой.
«Честный воръ», раз. Ѳ. Достоевскаго.
«Четверть вѣка назадъ», ром. Б Маркевича.

«Четверть вѣка назадъ», пов. П. Гнѣдича.
«Четыре времени года», пов. Д. Григоровича.
«Четыре времени года», пов. И. Салова.
«Четыре дня», раз. В. Гаршина.
«Чиновникъ», ком. Гр. В. Соллогуба.
«Чины и деньги», пов. Гр. Е. Ростопчиной.
«Чисти зубы, а не то мужикомъ назовутъ», раз. П. Якушкина.
«Чистосердечное признаніе», сат. Д. Фонъ-Визина.
«Что было и что есть», раз. В. Немировича-Данченко.
«Что дѣлать», ром. Чернышевскаго.
«Что побудило къ убійству», ром. А. Шкляревскаго.
«Что комната говоритъ», ск. В. Авенаріуса.
«Что мечталось», раз. М. Крестовской.
«Что побудило» раз. суд. слѣд. А. Шкляревскаго.
«Что сдѣлалъ сѣверный вѣтеръ», раз. К. Баранцевича.
«Чудаки», ком. Я. Княжнина.
«Чудакъ-баринъ», раз. Г. Успенскаго.
«Чудачка», пов. Е. Дубровиной.
«Чужакъ», ром. К. Баранцевича.
«Чужая», др. К. Назарьевой.
«Чужая душа потемки», пов. Гр. Е. Саліасъ (Е. Туръ).
«Чужая пьеса», ком И. Потапенко.
«Чужая жена и мужъ подъ кроватью», раз. Ѳ. Достоевскаго.
«Чужая межъ своихъ», ром. Е. Дубровиной.
«Чужіе грѣхи», ром. А. Шеллера (Михайлова).
«Чужіе между своими», пов. Н. Бажина».
«Чужія палестины», пут. оч. Немировича-Данченко.
«Чужія роли», Ком. Я. Полонскаго.
«Чужое добро въ прокъ не пойдетъ», ком. А. Островскаго.
«Чужое имя», ром. Н. Ахшарумова.
«Чужой толкъ», сат. И. Дмитріева.
«Чума въ Миланѣ», др. В. Зотова.
«Чуткое сердце», раз. Г. Успенскаго.
«Чѣмъ люди живы», пов. гр. Л. Толстого.

## Ш.

«Шагъ за Шагомъ или Свѣтловъ», ром. К. Ѳедорова (Омулевскаго).
«Шалость», ком. В. Крылова (Александрова).
«Шалость», оч. А. Плещеева.
«Шаманъ Сибирскій», ком. Екатерины II-й.
«Шапка юродиваго», ист. пов. Р. Зотова.
«Шарлота Ш-цъ», ист. происш. раз. А. Дружинина.
«Шарикъ», раз. Г. Данилевскаго.
«Швецы», раз. С. Максимова.
«Шевельнулось теплое чувство», пов. А. Шкляревскаго.
«Шельменко-денщикъ», ком. Г. Квитко-Основьяненко.
«Шестнадцатый номеръ», раз. К. Баранцевича.
«Шестеро», раз. И. Потапенко.
«Шила въ мѣшкѣ не утаишь», ком. П. Боборыкина.
«Шинель», пов. Н. Гоголя.
«Школа гостепріимства», ком. Д. Григоровича.
«Школа добродѣтели», др. И. Хераскова.
«Шоссейный домъ», оч. А. Левитова.
«Штормъ», оч. К. Станюковича.
«Шуба овечья — душа человѣчья», др. А. Потѣхина.
«Шутники», др. А. Островскаго.
«Шуты гороховые», раз. Н. Лейкина.

## Э

«Эвелина де-Вельероль», ром. Н. Кукольника.
«Эдипъ въ Аѳинахъ», тр. В. Озерова.
«Эдуардъ и Канигунда», ром. Н. Кукольника.
«Э. И. Губертъ», пов. гр. В. Соллогубъ.
«Экзаменъ», раз. Н. Успенскаго.
«Элладій», пов. кн. В. Одоевскаго.
«Элоса», пов. кн. В. Одоевскаго.
«Эмеля-охотникъ», пов. Д. Мамина (Сибиряка).
«Эпизодъ изъ жизни, ни павы, ни вороны», пов. А. Новодворскаго.

## Ю.

«Юдифь», др. Л. Мея.
«Юдоль», изъ воспоминаній. Н. Лѣскова.
«Юмористическіе разсказы», А. Чехова.
«Юнговы ночи», пов. въ стих. С. Глинки.
«Юный императоръ», ист. ром. В. Соловьева.
«Юродивая», раз. Н. Наумова.
«Юрій Милославскій», ист. ром. М. Загоскина.

## Я.

«Ябеда», ком. В. Капниста.
«Ядовитый», ком. А. Сумарокова.
«Язонъ», тр. В. Тредьяковскаго.
«Яковъ Пасынковъ», пов. И. Тургенева.

«Ямщикъ или шалость гусара», драм. карт. гр. В. Соллогуба.
«Янтарь и губка», сказ. Н. Лухмановой.
«Янъ-Базатъ», раз. Д. Мамина (Сибиряка).
«Ярополкъ и Демиза», тр. А. Сумарокова.
«Ярославъ и Олегъ», тр. В. Озерова.
«Ясновидящая», пов. гр. Е. Растопчиной.
«Ясные дни», пов. М. Авдѣева.
«Ясное утро», ром. І. Ясинскаго.
«Ящикъ Пандоры», ром. Е. Дубровиной.

Не вошли въ алфавитъ.

«Вѣра Ертеньева», др. Н. Лухмановой.
«Вѣчные вопросы», разсказы Н. Лухмановой.
«Герой первой имперіи», ком. Н. Лухмановой.
«Господинъ директоръ», фарсъ Н. Лухмановой.
«Двадцать лѣтъ назадъ», (инстит. восп.). Н. Лухмановой.
«Дѣвочки», пов. Н. Лухмановой.
«Женскіе силуэты», разсказы. Н. Лухмановой.
«Идеальная жена», ком. Лухмановой.
«Изъ міра жизни и фантазіи», раз. Н. Лухмановой.
«Инна Воронцова», ром. Н. Лухмановой.
«Короткіе романы», разсказы Н. Лухмановой.
«Ножъ моей жены», фарсъ Н. Лухмановой.
«Очерки изъ жизни въ Сибири», записки очевидца. Н. Лухмановой.
«Права голоса», ром. Н. Каразина.
«Психологическіе очерки», разсказы Н. Лухмановой.
«Санъ-Женъ», ком. Н. Лухмановой.

---

## б) Критическія и научныя произведенія.

### А.

«Александръ Сергѣевичъ Пушкинъ въ александровскую эпоху», крит. П. Анненкова.
«А. С. Пушкинъ и послѣднее изданіе его сочиненій», крит. ст. А. Дружинина.
«Американскіе поэты и романисты», кр. ст. М. Михайлова.
«Аналогическій методъ въ общественной наукѣ», кр. ст. Н. Михайловскаго.
«Антропологическій принципъ въ философіи», ист. публ. оч. Н. Чернышевскаго.
«Ассоціаціи во Франціи, Германіи и Англіи», публицис. ист. ст. А. Шеллера (Михайлова).
«Асмодей нашего времени», кр. М. Антоновича.
«Аттила и Русь IV и V вѣка», ист. ст. А. Вельтмана.
«Беллетристика старой школы», кр. ст. П. Боборыкина.
«Біографіи: Жуковскаго. Крылова, Уварова и Пушкина», П. Плетнева.
«Благотворительность особаго рода», публ. ст. А. Дружинина.

### Б.

«Блужданіе русской мысли» публиц. ст. В. Авсѣенко.
«Борьба за жизнь», крит. ст. Д. Писарева.
«Борьба за индивидуальность, соціологическіе очерки», фил.-публ. ст. Н. Михайловскаго.
«Борьба партіи во Франціи при Людовикѣ XVII и Карлѣ X», ист. публ. оч. Н. Чернышевскаго.
«Борьба съ Западомъ въ русской литературѣ», фил.-публ. ст. Н. Страхова.
«Борьба съ Польшею расколомъ въ Поволожьи», истор. изслѣд. Д. Мордовцева.
«Борисъ Годуновъ Пушкина», крит. Н. Полевого.
«Буддизмъ его догматы, исторія и литература соч. Васильева», кр. Н. Добролюбова.
«Бунтъ Стеньки Разина», ист. изслѣд. Н. Костомарова.
«Бѣдность нашей литературы», кр. ст. Н. Страхова.

### В.

«Вліяніе Бѣлинскаго на современную литературу», кр. А. Дудышкина.
«Вольница и подвижники, историческія параллели», фил.-публ. ст. Н. Михайловскаго.
«Воспитаніе и образованіе», ст. гр. Л. Толстого.
«Война и миръ гр. Л. Толстого», крит. Н. Ахшарумова.
«Всероссійскія иллюзіи, разрушаемыя розгами», педаг. ст. Н. Добролюбова.
«Выдержки изъ исторіи Польши», ист. ст. Д. Мордовцева.
«Въ земледѣліи-ли наша сила», стат. Н. Шелгунова.

## Г.

«Герои и толпа», фил.-публ. ст. Н. Михайловскаго.
«Гетманство Виговскаго», ист. хр. Н. Костомарова.
«Гетманство Богдана Хмельницкаго», ист. изсл. Н. Костомарова.
«Годъ на сѣверѣ Максимова», кр. об. А. Дружинина.
«Горькая судьбина А. Писемскаго», крит. ст. Н. Ахшарумова.
«Гражданскіе элементы Иркутскаго края», ст. Н. Шелгунова.
«Границы религіи, философіи и естествознанія», ст. Кн. Д. Цертелева.
«Графъ А. К. Толстой въ 1866 г.», крит. ст. П. Анненкова.
«Гроза», драма Островскаго и критическая буря», крит. П. Анненкова.
«Греческія стихотворенія», кр. ст. А. Дружинина.

## Д.

«Два типа современныхъ философовъ», филос. ст. М. Антоновича.
«Десница и шуйца гр. Л. Толстого», крит. ст. Н. Михайловскаго.
«Дарвинъ», крит. ст. Н. Страхова.
«Дж. Ст. Милль объ эмансипаціи женщинъ», кр. ст. М. Михайлова.
«Добросовѣстные мыслители и недобросовѣстные журналисты», кр. ст. М. Антоновича.
«Драмы изъ обыденной, преимущественно изъ столичной жизни», кр. ст. А. Дружинина.

## Е.

«Еврейскій вопросъ въ Россіи», ист. оч. Е. Карновича.
«Единство силъ природы», фил. ст. М. Антоновича.
«Екатерининскіе дѣятели и пугачевцы», ист. хр. Д. Мордовцева.

## Ж.

«Женскіе типы въ романахъ и повѣстяхъ Писемскаго, Тургенева и Гончарова», крит. Д. Писарева.
«Женщины въ университетѣ», публ. ст. М. Михайлова.
«Женщины», публиц. ст. М. Михайлова.
«Жестокій талантъ (о Ѳ. М. Достоевскомъ», фил.—публ. ст. Н. Михайловскаго.
«Жидотрепетаніе въ началѣ XVIII ст.», ист. ст. Н. Костомарова.
«Жизнь Магомета соч. Вашингтона Ирвинга», фил. ст. Н. Добролюбова.
«Жизнь растеній и животныхъ», фил. ст. М. Антоновича.
«Жуковскій и его сочиненія», кр. Н. Полевого.
«Журнальныя и литературныя замѣтки», В. Бѣлинскаго.
«Журнально-научныя обозрѣнія», М. Антоновича.

## З.

«Замѣтки касательно Русской исторіи», кр. ст. Екатерины II-й.
«Замѣтки о Дарвинизмѣ», фил.—публиц. ст. Н. Михайловскаго.
«Замѣтки о Державинѣ», фил. публ. ст. Н. Михайловскаго.
«Замѣтки о Малороссіи», ист. ст. А. Аѳанасьева.
«Замѣтки о Пушкинѣ и другихъ поэтахъ», кр. ст. Н. Страхова.
«Замѣчанія лѣтописи Нестора по Лаврентьевскому списку», К. Аксакова.
«Замѣчательное десятилѣтіе», кр. ст. П. Анненкова.
«Замѣчательныя богатства въ Россіи», ист. науч. ст. Е. Карновича.
«Записки о всемірной исторіи», А. Хомякова.
«Записки Хивинскаго похода», (науч.) В. Даля.

## И.

«И. С. Тургеневъ и Л. Н. Толстой». кр. ст. П. Анненкова.
«Иванъ Спирговскій», ист. ст. Н. Костомарова.
«Идеизмъ Платона и схолистика XIX в.», кр. Д. Писарева.
«Идеалисты 30-хъ годовъ», кр. ст. П. Анненкова.
«Идея и искусство», кр. фил. ст. В. Бѣлинскаго.
«Изъ дневника мирового посредника», кр. ст. А. Дружинина.
«Исторія государства Россійскаго (12 т.)», Н. Карамзина.
«Исторія коммунизма», А. Шеллера (Михайлова).
«Исторія новѣйшей русской литературы», А. Скабическаго.
«Исторія московскаго университета», С. Шевырева.
«Исторія Наполеона I-го», Н. Полевого.
«Исторія поэзіи въ историческомъ разсужденіи у древнихъ народовъ», С. Шевырева.
«Исторія русскаго лѣснаго законодательства». Н. Шелгунова.
«Исторія русскаго народа (5 т.)», Н. Полевого.
«Исторія русской литературы», Полевого.

«Исторія русской словесности, доведенная до начала XVII в.», С. Шевырева.
«Историческіе и эстетическіе вопросы въ романахъ Гр. Л. Толстого», крест. П. Анненкова.
«Историческое значеніе русско-народнаго-пѣсеннаго творчества», Н. Костомарова.

## К.

«Капиталъ и трудъ», публиц. ст. Н. Чернышевскаго.
«Картины британскихъ литературныхъ нравовъ во второй половинѣ XVIII в.», кр. ст. А Дружинина.
«Краткое начертаніе теоріи изящной словесности», А. Мерзлякова.
«Краткое руководство къ эстетики», А. Мерзлякова.
«Критика гоголевскаго періода русской литературы и наши къ ней отношенія», кр. ст. А. Дружинина.
«Критика филовскихъ предубѣжденій противъ общиннаго владѣнія», публиц. ст. Н. Чернышевскаго.
«Критическій разборъ всѣхъ выдающихъ произведеній нашей беллетристики въ періодъ отъ 1840—1848 г.», В. Бѣлинскаго.
«Критическій разборъ опыта исторической грамматики русскаго языка Буслаева», К. Аксакова.
«Критическій разборъ «Эдипа въ Аѳинахъ», и «Поликсены» Озерово, «Росслава» Княжнина и «Дмитрія Самозванца» Сумарокова», А. Мерзлякова.
«Критическія статьи. О Тургеневѣ, Гр. А. Толстомъ, Некрасовѣ, Островскомъ, Достоевскомъ, Добролюбовѣ, Эм. Золя, Додэ, Гейне и Ауэрбахѣ», Е. Маркова.

## Л.

«Лессингъ и его время», кр. ст. Н. Чернышевскаго.
«Литературный шикъ слабаго человѣка, по поводу «Аси» Тургенева», кр. ст. П. Анненкова.
«Литературные проекты Пушкина». кр. ст. П. Анненкова.
«Литературныя воспоминанія», кр. ст. И. Панаева.
«Литературныя мелочи прошлаго года», кр. ст. Н. Добролюбова.
«Литературныя мечтанія», кр. ст. В. Бѣлинскаго.
«Ломоносовъ въ исторіи русской литературы и русскаго языка», кр. ст. К. Аксакова.
«Лѣсоводство, руководство для лѣсовладѣльцевъ», Н. Шелгунова.
«Лѣсная технологія», Н. Шелгунова.
«Любопытный пассажъ въ исторіи русской словесности», кр. ст. Н. Добролюбова.

## М.

«Матеріалы для біографіи Н. А. Добролюбова», Н. Чернышевскаго.
«Матеріалы для біографіи А. С. Пушкина», П Анненкова.
«Матеріалы для характеристики современной руссой литературы». кр. ст. М. Антоновича.
«Міръ какъ цѣлое», фил. ст. Н. Страхова.
«Моровъ-ли истребилъ французовъ», ст. Д. Давыдова.
«Московское государство въ началѣ XVIII ст.», ист. хр. Н. Костомарова.
«Мотивы и пріемы русвой беллетристики», кр. ст. П. Боборыкина.
«Музей современной иностранной литературы», кр. ст. В. Бѣлинскаго.
«Мысли и замѣтки о русской литературѣ», В. Бѣлинскаго.
«Мысли о критикѣ литературнаго творчества», П. Боборыкина.

## Н.

«Народное дѣло», ст. Н. Добролюбова.
«Народное образованіе въ Россіи», ст. А. Шеллера (Михайлова).
«Народность въ русской литературѣ о Глѣбѣ Успенскомъ», кр. ст. В. Авсѣенко.
«Наша универсальная наука» ст. Д. Писарева.
«Наше общество въ Дворянскомъ гнѣздѣ Тургенева», кр. ст. П. Анненкова.
«Наши дѣти», ст. А. Шеллера (Михайлова).
«Начала и русская исторія для грамотнаго народа», ст. П. Щебальскаго.
«Начала и характеръ пугачевщины», ист. ст. П. Щебальскаго.
«Н. В. Шелгуновъ», кр. ст. Михайлова.
«Необходимость большой гармоніи въ учебномъ дѣлѣ», ст. М. Антоновича.
«Непостяжимая странность», педаг. ст. Н. Добролюбова.
«Неуваженіе къ наукѣ», ст. М. Антоновича.
«Николай Алексѣевичъ Некрасовъ», кр. ст. П. Боборыкина.
«Николай Васильевичъ Гоголь въ Римѣ», ст. П. Анненкова.
«Нравственная философія Гр. Л. Н. Толстого», ст. Кн. Д. Цертелева.

«Нужна-ли намъ литература», ст. В. Авсѣенко.
«Нужна-ли реформа мѣстнаго управленія», Кн. Цертелева.
«Нѣсколько словъ о поэмѣ Гоголя, похожденіе Чичикова или мертвыя души», ст. К. Аксакова.

## О.

«Обличительная литература въ первыхъ русскихъ журналахъ и стѣсненіе гластности», Д. Мордовцева.
«О богатыряхъ времени Владиміра по русскимъ пѣснямъ», К. Аксакова.
«Обозрѣніе современной литературы», кр. ст. К. Аксакова.
«Образованіе въ Европѣ и Америкѣ», ст. Шеллера (Михайлова).
«Общее значеніе слово литература», В. Бѣлинскаго.
«Общій взглядъ на народную литературу», В. Бѣлинскаго.
«Общественные идеалы А. С. Пушкина», кр. ст. П. Анненкова.
«Общественная психологія въ романахъ. О бѣсахъ Достоевскаго», кр. ст. В. Авсѣенко.
«Объ отношеніяхъ семейнаго воспитанія къ государству», С. Шевырева.
«О вѣчныхъ истинахъ», ст. Н. Страхова.
«О Глѣбѣ Успенскомъ», кр. разб. Н. Михайловскаго.
«О Гегелевской философіи», ст. М. Антоновича.
«О древнемъ, среднемъ, новомъ стихотворствѣ», В. Тредьяковскаго.
«О земныхъ слояхъ», М. Ломоносова.
»О значеніи авторитета въ воспитаніи», педаг. ст. Н. Добролюбова.
«О Кахановской», кр. разб. С. Дудышкина.
«О комедіяхъ Островскаго и ихъ значеніе въ литературѣ и на сценѣ», ст. А. Григорьева.
«О кровавомъ пуфѣ В. Крестовскаго», кр. ст. В. Авсѣенко.
«О литературныхъ утратахъ», П. Плетнева.
«О любви къ отечеству и народной гордости», Н. Карамзина.
«О методахъ обученія грамотѣ», ст. Гр. Л. Толстого.
«О московскомъ мятежѣ въ царствованіи Михаила», ист. ст. Н. Карамзина.
«О мысли въ произведеніяхъ изящной словесности», ст. П. Анненкова.
«О народномъ образованіи», ст. Гр. Л. Толстого.
«О необходимости держаться умѣренныхъ цифръ при опредѣленіи величины выкупа», публиц. ст. Н. Чернышевскаго.
«О Некрасовѣ», кр. ст. С. Дудышкина.
«О нечистыхъ силахъ», ст. М. Антоновича.
«О пользѣ химіи», М. Ломоносова.
«О пользѣ книгъ церковныхъ въ россійскомъ языкѣ», М. Ломоносова.
«О паробощеніи искусства», А. Ахшарумова.
«О почвѣ не въ агрономическомъ смыслѣ, и въ духѣ времени», М. Антоновича.
«О правдѣ и искренности въ искусствѣ», ст. А. Григорьева.
«О правилахъ новаго россійскаго стихотворства», М. Ломоносова.
«О причинахъ паденія Рима», ист. пуб. ст. Н Чернышевскаго.
«Опытъ исторіи русской литературы», Н. Греча.
«Опытъ о музыкальномъ языкѣ», Кн. В. Одоевскаго.
«Опытъ теоріи партизанскихъ дѣйствій», Д. Давыдова.
«Опыты системы нравственной философіи» В. Бѣлинскаго.
«О развитіи женскаго труда въ Петербургѣ», ст. Е. Карновича.
«О различіи между сказками и пѣснями русскими», К. Аксакова.
«Органическое развитіе человѣка въ связи съ его умственною и нравственною дѣятельностью», Н. Добролюбова.
«Органъ недѣлимое общество», фил.-публ. ст. Н. Михайловскаго.
«О родовомъ бытѣ у славянъ вообще и у русскихъ въ частности», К. Аксакова.
«О русскихъ школьныхъ «книгахъ XVIII стол.», Д. Мордовцева.
«Осипъ Ивановичъ Сенковскій», кр. разб. А Дружинина.
«О степени участія народности въ развитіи литературы», педаг. ст. Н. Добролюбова.
«Островскій и его современники», кр. ст. П. Боборыкина.
«О Тургеневѣ», кр. ст. Н. Михайловскаго.
«О Тургеневѣ и Л. Н. Толстомъ», кр. ст. Н. Страхова.
«Отъ Грибоѣдова до Островскаго», ст. П. Боборыкина
«Отъ дождя да въ воду», ст. Н. Добролюбова.
«Отчего въ Россіи мало авторскихъ талантовъ», ст. Н. Карамзина.
«О Фонъ-Визинѣ, о Грибоѣдовѣ», кр. ст. С. Дудышкина.

«Очерки гоголевскаго періода», кр. ст. Чернышевскаго.
«Очерки нашихъ порядковъ административныхъ, судебныхъ и общественныхъ», ст. Е. Карновича.
«Очерки русской исторіи въ памятникахъ быта», П. Полевого.
«Очеркъ исторической живописи италіанской», С. Шевырева.
«Очерки гололевскаго періода», кр. ст. Н. Чернышевскаго.
«Очеркъ научныхъ понятій о возникновеніи обстановки человѣческой жизни, и о ходѣ развитія человѣчества въ до-историческіе времена», ист. оч. Н. Чернышевскаго.
«Очеркъ исторіи военно-судныхъ учрежденій въ Россіи до кончины Петра Вел.», М. Розенгейма.
«О чистотѣ русскаго языка и о комедіи», В. Тредьяковскаго.
«О Щедринѣ», кр. ст. Н. Михайловскаго.

## П.

«Паденіе Польши», ист. ст. Д. Мордовцева.
«Первый сборникъ Некрасова», крит. раз. В. Бѣлинскаго.
«Переходный моментъ нашей промышленности», Н. Шелгунова.
«Петербургъ въ статистическомъ отношеніи», ст. Е. Карновичъ.
«Писемскій», кр. раз. Д. Писарева.
«Письма объ органической жизни», Н. Страхова.
«Пища и ея физіологическое и общественное значенія», М. Антоновича.
«Повѣсть Гр. Толстого», кр. разб. А. Дружинина.
«Повѣсти и разсказы И. С. Тургенева», кр. раз. А. Дружинина.
«Погибшіе и погибающіе«, кр. ст. Д. Писарева.
«Подробный разборъ словесныхъ произведеній Сумарокова и Ломоносова и общее заключеніе о характерѣ и состояніи русской словесности отъ Петра великаго до Екатерины II-й», Н. Гербеля.
«Подростающая гуманность», кр. ст. Д. Писарева.
«Полное опроверженіе Дарвинизма», Н. Страхова.
«Полное собраніе сочин. И. Козлова», кр. раз. С. Дружинина.
«Политическая система Петра III-го», П. Щебальскго.
«Послѣдніе годы рѣчи посполитой», ист. хр. Н. Костомарова.
«Послѣднія десять лѣтъ жизни Прудона», ст. П. Боборыкина.
«По поводу исторіи Россіи Соловьева», ст. К. Аксакова.
«По поводу русскихъ уголовныхъ процессовъ», ст. Н. Михайловскаго.
«Порабощеніе эстетики», ст. Н. Ахшарумова.
«Правила высшаго краснорѣчія», В. Бѣлинскаго.
«Правленіе Софьи», ист. зам. П. Щебальскаго.
«Призваніе женщины», ст. В. Бѣлинскаго.
«Признанія литературныхъ отцовъ», ст. П. Боборыкина.
«Принципы и тенденціи», ст. В. Авсѣенко.
«Причины неудовлетворительнаго состоянія нашей литературы», ст. М. Антоновича.
«Прогрессъ и опредѣленіе образованія», ст. Гр. Л. Толстого.
«Происхожденіе теоріи благотворности борьбы за жизнь», науч. ст. Н. Чернышевскаго.
«Пушкинъ, какъ народный поэтъ», ст. С. Дудышкина.

## Р.

«Разборъ книги изъ украинскихъ разсказовъ», А. Аѳанасьева.
«Разборъ Обломова, Дворянскаго гнѣзда, Трехъ смертей, повѣстей Кохановской и Марко-Вовчекъ», Д. Писарева.
«Разборъ трехъ статей записокъ Наполеона», Д. Давыдова.
«Разборъ» «Тысячи душъ» Писемскаго, «Воспитанницы» Островскаго и «Дворянскаго гнѣзда» Тургенева». Н. Ахшарумова.
«Раздѣлъ поэзіи на роды и виды», В. Бѣлинскаго.
«Разсужденіе о новомъ и старомъ слогѣ», Н. Карамзина.
«Разсужденіе о новомъ и старомъ слогѣ», А. Шишкова.
«Разсужденіе о краснорѣчіи», А. Шишкова.
«Реализмъ и идеализмъ въ нашей литературѣ», ст. А. Григорьева.
«Реальный поэтъ Некрасовъ и реальная беллетристика», кр. ст. В. Авсѣенко.
«Реальный романъ во Франціи», ст. П. Боборыкина.
«Романъ» «Кисейная барышня», кр. Д. Писарева.
«Романы и разсказы изъ простонароднаго быта», кр. ст. П. Анненкова.
«Руина, заключающая въ себѣ исторію Малороссіи», Н. Костомарова.

«Русская беллетристика въ 1863 г. Помяловскій, Успенскій, Островскій, Щедринъ, Л. Толстой, Кохановская и Писемскій», кр. разб. П. Анненкова.
«Русская грамматика», М. Ломоносова.
«Русская грамматика простр. и крат.», Н. Греча.
«Русская исторія до смерти Ярослава», М. Ломоносова.
«Русская исторія въ жизнеописаніяхъ ея главныхъ дѣятелей, начиная отъ вел. кн. Владиміра до восшествія на престолъ Екатерины II-й», Н. Костомарова.
«Русская народная поэзія», кр. раз. В. Бѣлинскаго.
«Русская Польша и русская партія въ польшѣ до Екатерины II-й», П. Щебальскаго.
«Русскій театръ въ Петербургѣ», кр. ст. В. Бѣлинскаго.
«Русскія народныя пѣсни и ихъ поэтическія и музыкальныя стороны», ст. А. Григорьева.
«Рядъ статей о русской литературѣ, введеніе», кр. ст. Ѳ. Достоевскаго.

## С.

«Самозванецъ Іоаннъ», ист. ст Д. Мордовцева.
«Самозванцы, цѣлая галлерея типовъ», ист. ст. Д. Мордовцева.
«Сводъ законовъ гражданскихъ и сборникъ подлинныхъ узаконеній, на которыхъ основаны статьи свода законовъ», ст. Е. Карновича.
«Свѣтлый лучь въ темномъ царствѣ», кр. ст. Н. Добролюбова.
«Свобода и либерализмъ», ст. Кн. Д. Цертелева.
«Секты въ Америкѣ», ст. А. Шеллера (Михайлова).
«Сеньковскій делитантъ русской словесности», кр. ст. С. Дудышкина.
«Смутное время», ист. хр. Н. Костомарова.
«Собраніе литературныхъ статей Н. И. Пирогова», ст. Н. Добролюбова.
«Собраніе узаконеній Россійскаго Государства», ст. Е. Карновича.
«Современная физіологія и философія», фил. ст. М. Антоновича.
«Современная эстетическая теорія», фил. ст. М. Антоновича.
«Современный пессимизмъ въ Германіи», ст. Кн. Д. Цертелева.
«Сочиненія В. Г. Бѣлинскаго», разб. А. Дружинина.
«Сочиненія Д. В. Давыдова», кр. раз. А. Дружинина.
«Сочиненія А. Н. Майкова», кр. раз. А. Дружинина.
«Сочиненія В. А. Пушкина и В. Д. Веневитинова», кр. раз. А. Дружинина.
«Спиритизмъ съ точки зрѣнія философіи», Кн. Д. Цертелева.
«Способъ къ сложенію россійскихъ стиховъ», В. Тредьяковскаго.
«С. Т. Аксаковъ и его Семейная хроника», кр. ст. П. Анненкова.
«Статьи философскаго содержанія», кн. В. Одоевскаво.
«Старое барство», кр. ст. Д. Писарева.
«Старая и новая критика», ст. П. Анненкова.
«Стихотворенія Гр. Растопчиной Я. П. Полонскаго и Никитина», кр. разб. А. Дружинина.
«Стоячая вода», кр. ст. Д. Писарева.
«Судьба русскаго романа», ст. В. Авсѣенко.
«Суздальцы и суздальская критика», ст. Михайловскаго.
«Съемка и нивелировка для лѣсовъ и сельскихъ хозяевъ», Н. Шелгунова.

## Т.

«Таблица о русскихъ склоненій», Н. Греча.
«Теорія Дарвина и общественная наука», фил. ст. Н. Михайловскаго.
«Теорія происхожденія въ царствѣ животныхъ», ст. М. Антоновича.
«Теорія поэзіи въ историческомъ разсужденіи у древнихъ народовъ», С. Шевырева.
«Толковый словарь живого великорусскаго народа», В. Даля.
«Тургеневъ и Гончаровъ», кр. раз. Д. Писарева.
«Тысяча душъ романъ А. Ѳ. Писемскаго», кр. раз. П. Анненкова.
«Тысяча душъ романъ А. Ѳ. Писемскаго», кр. раз. А. Дружинина.

## У.

«Убытки земледѣльческой Россіи», Н. Шелгунова.
«Укрѣпленіе летучихъ песковъ», Н. Шелгунова.
«Умственное движеніе Испаніи», ст. П. Боборыкина.
«Умственное движеніе 18-го вѣка», М. Антоновича.
«Учебная книга русской словесности», Н. Греча.
«Учебникъ металургіи», М. Ломоносова.

## Ф.

«Философія Шопенгауэра», ст. Кн. Д. Цертелева.

## Х.

«Характеръ человѣческаго знанія», ст. Н. Чернышевскаго.
«Характеристика И. С. Тургенева и Л. Н. Толстого», П. Анненкова
«Художникъ и простой человѣкъ (А. Ѳ. Писемскій)», ст. П. Анненкова.

## Ц.

«Царствованіе Алексѣя Михайловича (1641—1671)», ст. Е. Карновича.
«Цвѣты невиннаго юмора», кр. ст. Д. Писарева.

## Ч.

«Черты для характеристики русскаго простонародья», ст Н. Добролюбова.
«Что такое Обломовщина», кр. ст. Н. Добролюбова.
«Что такое прогрессъ», ст. Н. Михайловскаго.
«Что такое счастье», фил. ст. Н. Михайловскаго.

## Ш.

«Шесть лѣтъ изъ переписки съ И. С. Тургеневымъ». Ст. П. Анненкова.

## Э.

«Экономическая дѣятельность и государство», публ. ст. Н. Чернышевскаго.

## Ю.

«Южная русь въ концѣ XVI в.», науч. ст. Н. Костомарова.
«Южно-русскій народъ подъ владычествомъ Польши», ист. ст. Д. Мордовцева.
«Юморъ и поэзія въ Англіи», ст. М. Михайлова.

---

### в) Переводы.

## А.

«Абюфаръ», тр. Дюсиса, пер. Н. Гнѣдича.
«Аластарь», поэма Шелли, пер. Н. Виленкина (Минскаго).
«Альзора», Вольтера, пер. Д. Фонъ-Визина.
«Алкоранъ Магомета», пер. М. Веревкина.
«Анакріона», полн. пер. Л. Мея.
«Антоній и Клеопатра», Шекспира, пер. А. Шеншина (Фета).
«Аргенида», поэма Барклая, пер. В. Тредьяковскаго.

## Б.

«Беппо», поэма Байрона, пер. Д. Минаева.
«Бэдламъ», Барбье, пер. В. Курочкина.

## В.

«Великій банкиръ», ком. Итало-Франки, съ итал. пер. А. Островскаго.
«Вильямъ Радклифъ», Гейне, пер. А. Плещеева.
«Всеобщая исторія», Вебера (15 том.). пер. Н. Чернышевскій.
«Всемірная исторія», Ф. Шлоссера (12 т.), пер. Н. Чернышевскаго.
«Всемірная сила», Барьбе, пер. В. Курочкина.
«Вальтеръ Скоттъ и его современники», пер. съ фр. А. Дружинина.
«Вѣеръ», ком. Гальдони, пер. П. Боборыкина.

## Г.

«Галлерея замѣчательныхъ иностранныхъ романовъ», пер. А. Дружинина.
«Гамлетъ», тр. Шекспира, пер. Н. Полевого.
«Генріада», тр. Вальтеръ-Скотта, пер. Я. Княжнина.
«Географическій словарь», Вожьена, (5 ч.), пер. М. Веревкина.
«Георгикъ», Виргилія, пер. А. Воейкова.
«Гнѣвъ Самсона», Альфреда де-Виньи пер. В. Курочкина.
«Грозный годъ», Виктора Гюго, пер. В. Курочкина.

## Д.

«Данте въ Венеціи», съ ит. пер. А. Дружинина.
«Двѣ судьбы», ром. Коппе, пер. П. Вейнберга.
«Девять идиллій», Ѳеокрита, пер. Л. Мея.
«Десять посланій», Горація, пер. А. Кантемира.
«Дмитрій Самозванецъ», тр. Шиллера, пер. Л. Мея.
Дондерса. «Физіологія человѣка», пер. П. Боборыкина.
«Донъ-Жуанъ», поэма Байрона, пер. Д. Минаева.
«Духовидецъ», Шиллера, пер. М. Михайлова.
«Дѣдушка и внучекъ», ром. Чарльса Диккенса, пер. А. Дружинина.

## Ж.

«Жизнь и смерть короля Джона», тр. Шекспира, пер. А. Дружинина.
«Жизнь птицъ», Брэма, пер. Н. Страхова.
«Житіе Конфуція», пер. М. Веревкина.

## З.

«Заговоръ Фіеско въ Генуа», Шиллера, пер. Н. Гнѣдича.
«Записки герцога Сюлли» (10 част.), пер. М. Веревкина.
«Записки надлежащія до исторіи китайцевъ» (6 ч.), пер. М. Веревкина.

## И.

«Ива», поэма Альфреда де-Мюссе, пер. В. Курочкина.
«Иліада», Гомера, пер. Н. Гнѣдича.
«Исторія Наполеона I-го» Ланфре (4 т.), пер. А. Аѳанасьева.
«Исторія о странствіяхъ», Прево (22 части), пер. М. Веревкина.
«Исторія перемѣны въ Римской республики», Вертона, пер. И. Богдановича.
«Исторія римскихъ императоровъ», Кревіера (4 т.), пер. В. Тредьяковскаго.
«Исторія царствованія Людовика XIV» Вальтеръ-Скотта, пер. А. Воейкова.

## К.

«Каинъ», поэма Байрона, пер. Д. Минаева.
Клодъ Бернардъ. «Введеніе въ экспериментальную медицину», пер. Н. Страхова.
«Коварство и Любовь», тр. Шиллера, пер. М. Михайлова.
«Коріоланъ», тр. Шекспира, пер. А Дружинина.
«Коріонъ», др. Грессета, пер. Д. Фонъ-Визина.
«Королева Маббъ» Шелли, пер. Н. Виленкина (Минскаго).
«Король Лиръ», тр. Шекспира, пер. А. Дружинина.
«Король Ричардъ», тр. Шекспира, пер. А. Дружинина.
«Кофейная», ком. Гольдони, пер. съ итал. А. Островскаго.
Куна Фишера. «Исторія новой философіи», пер. Н. Страхова.

## Л.

«Лагерь Валленштейна», Шиллера, пер. Л. Мея.
«Лагерь Валленштейна», Шиллера пер. С. Шевырева.
Ланге. «Исторія матеріализма», пер. Н. Страхова.
«Леаръ», тр. Шекспира, пер. Н. Гнѣдича.
«Листопадъ», ист. ром. Гр. Ржевутскаго, пер. А. Аѳанасьева.
«Любовь Кариты», Бартелеми, пер. Д. Фонъ-Визина.
Лрисъ. «Изученіе психологіи», пер. Д. Боборыкина.

## М.

«Магдалина», др. Геббеля, пер. А. Плещеева.
«Макаръ и Телэма», Вальтеръ-Скотта, пер. В. Курочкина.
«Манфредъ», поэма Байрона, пер. Д. Минаева.
«Мизантропъ», ком. Мольера, пер. В. Курочкина.
«Міръ, какъ воля и представленіе», пер. А. Шеншина (Фета).
«Морскіе львы или кораблекрушеніе охотниковъ за тюленями», ром. Купера, пер. А. Дружинина.

## Н.

«Наль и Дамаянти», инд. поэма Рюкорта, пер. В. Жуковскаго.
«На погребеніе анг. ген. Сира-Джона Мура, Вольтера, пер. И. Козлова.
«Наслѣдство», др. Сулье, пер. Д. Григоровича.
«Насъ семеро», поэма Весворта, пер. И. Козлова.
«Натанъ Мудрый», Лессинга, пер. В. Крылова.(Александрова).
«Наука о стихотворствѣ», Буало, пер. В. Тредьяковскаго.
«Начальныя основанія англійской и французской исторіи», Миллота, пер. М. Веревкина.
«Невѣста Абидосская», поэма Байрона, пер. И. Козлова.
«Несчастные любовники», пов. съ итал. пер. Я. Княжнина.
«Наводненіе», ром. Золя, пер. П. Боборыкина.
«Ньюкомы», ром. Теккерея, пер. А. Дружинина.

## О.

«Одиссея», пер. В. Жуковскаго.
«О древней и Римской имперіи», Ролена (26 т.), пер. В. Тредьяковскаго.
«О множествѣ міровъ», Фонтонэля. пр. А. Контемира..
«О происхожденіи зла», поэма Галлера, пер. Н. Карамзина.
«Орлеанская дѣва», др. Шекспира, пер. В. Жуковскаго.
«Освобожденный Іерусалимъ», поэма Тассо, пер. А. Шишкова.
«Освобожденный Іерусалимъ», поэма Тассо, пер. А. Мерзлякова.
«Отелло», др. Шекспира, пер. И. Панаева.
«О четвертномъ корнѣ закона достаточнаго основанія», А. Шопенгауэра, пер. А. Шеншина (Фета).

## П.

Переводъ «Андромахи» Расина, Д. Хвостова.
Переводъ «Героиды», Дора, И. Хемницера.
Переводъ «Иліады», Н. Виленкина (Минскаго).
Переводы сочиненія «Жюля Верна», М. Марковичъ (Марко-Вовчекъ).
Переводы соч. Шиллера, Н. Гербеля.
«Письмо Барнвеля къ Труману изъ темницы», пер. Хемницера.
«Подчиненность женщинъ», Дж. Миля, пер. М. Марковичъ (Марко-Вовчекъ).
«Полезное увеселеніе», сборн. Рейхеля, пер. Д. Фонъ-Визина.
«Полидора», Бартелеми, пер. Д. Фонъ-Визина.
«Полное карманное руководство къ теоретической и практической химіи», Лемана, пер. П. Боборыкина.
Полный переводъ «Горацiи», А. Шеншина (Фета).
Полный переводъ «Сказокъ Андерсона», М. Марковичъ (Марко Вовчекъ).
Полное собраніе «Сочиненій Шекспира, Байрона, Гете», пер. Н. Гербеля совмѣстно съ другими русскими писателями и изданныя Н. Гербелемъ.
«Попугаи», поэма. Грессе пер. В. Курочкина.
«Потерянный рай», Мильтона пер. Л. Мея.
«Превращенія Овидія», пер. А. Шеншина (Фета).
«Пѣсни Анакреона», пер. А. Кантемира.
«Пѣсни Гейне» пер. М. Михайлова.
«Пѣснь Фортуніо», Альфреда де-Мюссе, пер. В. Курочкина.
«Пѣсня странника», Рюккерта, пер. А. Плещеева.
«Пѣсня о рубашкѣ», Гуда, пер. М. Михайлова.
«Пушечное мясо», ром. Гольера, пер. А. Аѳанасьева.

## Р.

Рибо. «Современная англійская психологія», пер. П. Боборыкина.
«Ричардъ III» др. Шекспира, пер. А. Дружинина.
«Ричардъ III», др. Шекспира пер. Г. Данилевскаго.
«Ромео и Джульетта», пьеса Шекспира, пер. А. Григорьева.

## С.

«Сады», стих. Делиля, пер. А. Воейкова.
«Сарданапалъ», поэм. Байрона, пер. П. Вейнберга.
«Сатиры Ювенала», пер. А. Шеншина (Фета).
«Сельское кладбище», элегія Грея, пер. В. Жуковскаго.
«Семейство Доддовъ», ром. Чарльза Ливера, пер. Н. Чернышевскаго.
«Семья преступника», ком. Гіагаметти пер. Островскаго.
«Сидней и Силли», др. Арно., пер. Д. Фонъ-Визина.
«Сидъ», тр. Росина, пер. Я. Княжнина.
«Система воспитанія», Еберта и Шрека, пер. М. Веревкина.
«Скованный Прометей», Эсхида, пер. М. Михайлова.
«Скупой», Мольера, пер. С. Аксакова.
«Слово о Полку Игореви», пер. Н. Гербеля.
«Слово о полку Игореви», пер. Д. Минаева.
«Смерть волка», поэма Альфреда де-Виньи, пер. В. Курочкина.
«Смерть Помпея», тр. Росини, пер. Я. Княжнина.
«Сонъ въ лѣтнюю ночь», пьеса Шекспира, пер. А. Григорьева.
«Сонъ невольника» Лангфелло пер. М. Михайлова.
«Стихотворенія Байрона, Шиллера, Шекспира и Мецкевича», пер. Г. Данилевскаго.
«Стихотвореніе Гете», пер. А. Шеншина (Фета).
«Стихотвореніе (полное) Беранже», пер. В. Курочкина.
«Стихотвореніе Капулла», пер. А. Шеншина (Фета).
«Струензе», тр. Бэра, пер. А. Плещеева.

## Т.

«Танкредъ», Вальтера, пер. Н. Гнѣдича.
«Телемахида», поэма Фенелона, пер. В. Тредьяковскаго.
«Турецкая исторія», Маньота, пер. М. Веревкина.
«Тюртюфъ», Мольера, пер. Н. Хмельницкаго.
Тэна, «Объ умѣ и познаніи», пер. Н. Страхова.

## У.

«Уріель Акоста» Гутцкова, пер. П. Вейнберга.

## Ф.

«Фаустъ» тр. Гете, перев. Шеншина (Фета).

## Х.

«Хаджи-Баба въ Лондонѣ», ром. Моріера, пер. О. Сенковскаго.

## Ц.

«Царство сказокъ» Карменъ Сильвы, пер. П. Боборыкина.
«Цимбелинъ», др. Шекспира, пер Г. Данилевскаго.
«Цинна», тр. Росина, пер. Я. Княжнина.

## Ч.

«Чайльдъ Гарольдъ», поэма Байрона, пер. Д. Минаева.
«Ченчи», поэма Шелли, пер. П. Вейнберга.

## Ш.

«Шейлокъ венеціанскій жидъ», пьеса Шекспира, пер. А. Григорьева.
«Школа злословія», ком. Шередона, пер. П. Вейнберга.
«Школа мужей», ком. Мольера, пер. С. Аксакова.

## Э.

«Элегія Пропорція», пер. А. Шеншина (Фета).
«Элегіи Тибула», пер. К. Батюшкова.
«Эмилія Галотти», Лессинга, пер. Н. Карамзина,
«Энеида Виргилія», пер. А. Шеншина (Фета).

## Ю.

«Юлій цезарь», Шекспира, пер. Н. Карамзина.

# ОПЕЧАТКИ.

| *Напечатано:* | *Слѣдуетъ читать.* | *Стран.* |
|---|---|---|
| Белевскаго | Бѣлевскаго | 11 |
| Лапининъ | Латникъ. | 44 |
| 6000 р. | 1000 р. | 91 |
| языкова | Языкова. | 98 |
| Атаргюль | Антаръ-Гюль. | 104 |
| не пробая | не пробывая. | 104 |
| Понаевой | Понаевымъ. | 104 |
| 1900 г. | 1800 г. | 138 |
| Тайнаго | тайнаго. | 142 |
| Шабловскимъ | Шидловскимъ. | 147 |
| Шамаля | Шаманъ. | 164 |
| Устой | Устои. | 178 |
| 1878 г. | 1778 г. | 207 |
| 1883 г. | 1783 г. | 207 |
| дороги | дочери. | 225 |
| Біографію | Біографіи. | 353 |
| Эурда | Хурда. | 364 |
| Тѣмъ что | Тѣмъ болѣе, что. | 386 |
| Гайна | Гаика. | 425 |
| 1840 г. | 1740 г. | 432 |
| богословія | богословіи. | 445 |
| Ивановича | Ильича. | 446 |
| поэма | повѣсть. | 446 |
| уничтожаемъ | унижаемъ. | 447 |
| Помпилій | Помпилій. | 476 |
| ряду | Роду. | 481 |

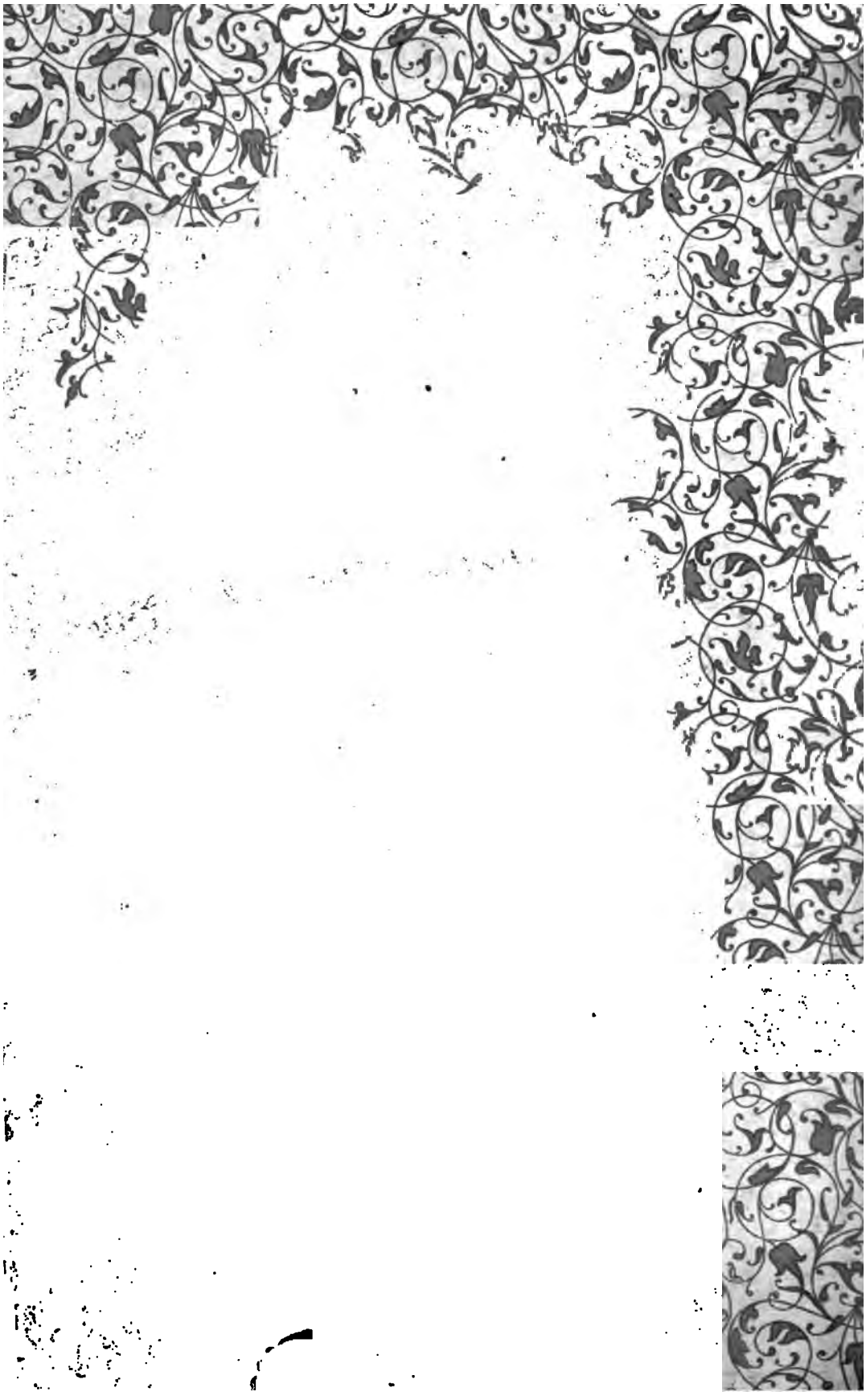
30

395850

Образец магазин.
Квитанция №
р. 20 к.

318В

60



STANFORD UNIVERSITY
3 6105 00000 3876

DATE DUE

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES
STANFORD, CALIFORNIA 94305-6004